

+

DIGITAL + PRESENCIAL

+

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

×

14 AL **21 AGO** LO MEJOR DEL CINE MUNDIAL **SANFIC.COM**



+ **INDICE**
INDEX

PRESENCIAL + DIGITAL

PRESIDENCIA - PRESIDENCY	4
DIRECCIÓN EJECUTIVA - EXECUTIVE DIRECTION	5-6
DIRECCIÓN ARTÍSTICA E INDUSTRIA - ARTISTIC DIRECTION AND INDUSTRY	7-8
STAFF - STAFF	9
JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL - INTERNATIONAL COMPETITION JURY	12
JURADO COMPETENCIA DE CINE CHILENO - CHILEAN FILM COMPETITION JURY	13
JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL - NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION JURY	14
COMPETENCIA INTERNACIONAL - INTERNATIONAL COMPETITION	15
COMPETENCIA DE CINE CHILENO - CHILEAN FILM COMPETITION	25
COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL - NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION	35
MAESTROS DEL CINE - MASTERS OF CINEMA	62
VISIONES DEL MUNDO - VISIONS OF THE WORLD	69
FUNCIÓN ESPECIAL - SPECIAL SCREENING	79
DIRECTORAS EN FOCO - WOMEN DIRECTORS IN FOCUS	83
RETROSPECTIVA ALFREDO CASTRO - ALFREDO CASTRO RETROSPECTIVE	91
RETROSPECTIVA PATRICIO GUZMÁN - PATRICIO GUZMÁN RETROSPECTIVE	100
SANFIC EDUCA - SANFIC EDUCA	108
AUSPICIADORES - SPONSORS	126
INSTITUCIONES COLABORADORAS - COLLABORATING INSTITUTIONS	127
ÍNDICE POR PELÍCULAS - INDEX BY FILMS	128
ÍNDICE POR DIRECTORES - INDEX BY DIRECTORS	129

Estimados y estimadas,

A pesar de la compleja situación por la que atraviesa el mundo cultural luego de más de dos años de pandemia, y del incierto escenario al que se han visto enfrentados los festivales de cine y realizadores nacionales e internacionales, nos llena de orgullo decir que esta nueva versión de SANFIC regresa a las salas de cine, con un formato híbrido, tras dos años desarrollándose en una modalidad completamente digital.

Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC en su decimoctava edición, a la que damos inicio, reafirma nuestro compromiso como Fundación CorpArtes de acercar lo mejor de las artes y de las culturas a todas las personas, además de visibilizar y fomentar la industria cinematográfica nacional a través del certamen. Con más de 300.000 asistentes y 1.600 películas exhibidas, SANFIC en estos 18 años de vida se ha alzado como un festival de relevancia a nivel mundial que no se detuvo pese a la contingencia sanitaria.

Entre el 14 y 21 de agosto podremos volver a reencontrarnos en una nueva versión de SANFIC, la cual contará con 90 películas, algunas de las cuales han sido exhibidas en festivales internacionales como Berlín, Buenos Aires, Cannes, Málaga, Venecia, entre otros, además de la presencia de dos importantes figuras nacionales: el actor Alfredo Castro y el documentalista Patricio Guzmán. También destaca la presencia de producciones chilenas que tendrán su estreno mundial en nuestro certamen, diversos títulos que nos adentrarán en la mirada de directores y directoras nacionales, que son parte de una industria que se ha vuelto pieza fundamental en la vida y bienestar de todas y todos.

Agradezco afectuosamente a todos los invitados que nos acompañan en este festival; a cineastas, periodistas, voluntarios, al equipo de CorpArtes, y sobre todo, al público general que nos acompaña cada año. Como familia nos llena de alegría que niños, niñas, jóvenes y adultos puedan volver a disfrutar de la selección de películas de SANFIC en la pantalla grande y desde sus casas en todo Chile.

Volvemos a encontrarnos y a reflexionar con lo mejor del cine nacional y mundial.

Un abrazo cordial,

Dear Ladies and Gentlemen,

Despite the complex situation that the cultural world is going through after more than two years of the pandemic, and the uncertain scenario that national and international film festivals and makers have been faced with, we are proud to say that this new version of SANFIC is coming back to cinemas, with a hybrid format, after two years of developing it in a completely digital mode.

Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC in its eighteenth edition, which we are starting off, reaffirms our commitment with the CorpArtes Foundation to bring the best of art and culture to all people, besides making the national cinematographic industry visible and promoting it through the event. With more than 300,000 attendees and 1,600 films shown, SANFIC in these 18 years of life has risen as a festival with worldwide relevance, which did not stop despite the health contingency.

Between August 14 and 21, we will be able to meet again in a new version of SANFIC, which will have 90 films, some of which have been shown in international festivals like Berlin, Buenos Aires, Cannes, Malaga, Venice, among others. Besides we will have the presence of two important national figures: the actor, Alfredo Castro, and the documentary maker, Patricio Guzmán. We will also have the pleasure of the presence of Chilean productions that have had their world premiere in our contest, different titles that will transport us to the outlook of national directors that has become a fundamental piece of life and well being for everyone.

I warmly thank all the guests that have joined us in this festival; filmmakers, journalists, volunteers, the CorpArtes team, and above all, the general public that is with us each year. As a family, it fills us with joy that children, youths and adults can come back to enjoy the film selection in SANFIC on the big screen and from their homes all over Chile.

We meet again and reflect upon the best national and worldwide film available.

A warm hug,

María Catalina Saieh Guzmán
Presidente Directorio SANFIC
President SANFIC Board of Directors

Estimados amigos y amigas,

El mundo de las artes se ha visto fuertemente afectado por la crisis sanitaria que se vive a nivel nacional e internacional desde hace más de dos años. Como sociedad, y como institución que trabaja en el sector cultural, nos vimos enfrentados a nuevos desafíos que nos obligaron a adaptarnos a cambios, que fueron desde la suspensión y cancelación de un sinfín de iniciativas, obras y festivales de cine, hasta la restricción de aforos y otras medidas que aún seguimos viviendo.

Pese a esto, el objetivo de Fundación CorpArtes ha sido no detenernos, con el solo fin de seguir presentes en las vidas de las personas y sus familias, y de seguir acompañando a las diversas comunidades a lo largo de todo el territorio nacional con producciones de calidad. El gran cambio de las dos últimas ediciones de Sanfic, ha sido el lugar desde donde se han podido disfrutar las producciones cinematográficas, ya no desde las salas sino desde sus propios hogares, en un formato digital.

En esta edición 18° de SANFIC, nos enorgullece regresar en un formato híbrido, lo que nos permitirá estar nuevamente en las salas reencontrándonos con los amantes del cine quienes podrán disfrutar de las mejores y más recientes producciones nacionales e internacionales en la pantalla grande. A la vez, estas mismas producciones se podrán apreciar desde las casas, en cualquier parte del país, de manera digital.

Este año presentaremos 90 películas, incluyendo títulos inéditos que serán estrenos mundiales, así como premieres latinoamericanas y nacionales, algunas de las cuales fueron exhibidas en las últimas ediciones de importantes festivales como Berlín, Cannes, Málaga, Toronto y Venecia. Estas producciones fueron especialmente seleccionadas para dar cuenta de una diversidad temática y de géneros, que permiten acceder a distintas representaciones culturales del mundo, a las miradas de reconocidos cineastas chilenos y extranjeros, además de las reflexiones que tienen nuevos talentos de la escena nacional.

El foco de este año estuvo puesto en las producciones nacionales porque nos parece necesario volver a destacar la importancia de la escena nacional, a la que progresivamente se le ha negado más recursos para su desarrollo. De esta forma reiteramos nuestro compromiso de seguir siendo una ventana para producciones realizadas durante la pandemia que no han tenido posibilidad de estrenarse en sala y de mostrar temáticas contingentes que nos permiten conectar y generar espacios de diálogo con las comunidades de todo Chile continental e insular.

A la vez, como forma de visibilizar el trabajo de las mujeres en el cine y reconocer el talento que se ve reflejado en la excelencia de sus producciones, presentaremos las últimas producciones de directoras nacionales e internacionales como: Anne Zohra, Diana El Jeiroudi, Charo Mato, Anna M. Bofarull, Fernanda Altamirano Platz y Marí Alessandrini.

Otra sección que nos llena de orgullo presentar, es SANFIC Educa, a través de la cual buscamos acercar y promover el acceso a películas de calidad de todo el mundo que han sido seleccionadas para ampliar el acceso de niños y jóvenes. Este año estrenaremos en Chile 16 películas de todo el mundo en esta sección y trabajaremos en colaboración con instituciones como Corporación Cultural de Puente Alto, Fundación Belén Educa, Municipalidad de Maipú, Fundación Mawén, Centro Cultural de Osorno, Centro Cultural de Coyhaique, Bodegón Cultural de Los Vilos, Teatro Regional de Rancagua, entre muchas otras.

Finalmente, este año realizaremos un reconocimiento en vida a dos grandes artistas y cineastas chilenos: Alfredo Castro y el premiado cineasta Patricio Guzmán, a través de retrospectivas de sus obras que incluirán algunas de las películas más importantes de su carrera.

Los invito a que volvamos a encontrarnos y a disfrutar en torno a esta selección de 90 títulos que hemos preparado para cada uno de ustedes.

Un abrazo cordial,

Francisca Florenzano
Directora Ejecutiva de Fundación CorpArtes

Dear friends,

The world of arts has been strongly affected by the health contingency that has been happening on a national and international level for over the past two years. As a society, and as an institution that works in the cultural sector, we have been faced with new challenges that force us to adapt to changes, this included the suspension and cancellation of a wide array of initiatives, works and film festivals, and even the restriction of capacity and other measures that we are still dealing with.

Despite this, the objective of the CorpArtes Foundation has been to not stop, with the objective of continuing to be present in the lives of people and their families, and to continue accompanying the different communities all along the national territory with quality productions. The great change in the last two Sanfic editions has been the place where one can enjoy film productions, now not from theaters but from their own homes, in a digital format.

In this 18th edition of SANFIC, we are proud to return to a hybrid format, which will allow us to be back in cinemas again, reuniting with film lovers who can enjoy the best and most recent national and international productions on the big screen. At the same time, these same productions can be enjoyed from homes, anywhere in the country, digitally.

This year we will present 90 films, including unedited titles that will be world debuts, as well as Latin American and national premieres, some of which were shown in the latest editions of important festivals like Berlin, Cannes, Malaga, Toronto and Venice. These productions were especially selected to show subject and genre diversity, which allow us to access different world cultural representations, to the views of renowned Chilean and foreign filmmakers, besides the reflections that new talents have in the national scene.

This year's focus was set on national productions because we believe it is necessary to once again highlight the importance of the national scene, which has progressively been denied resources for its development. In this way we reiterate our commitment to keep being a window for productions made during the pandemic which have not had the possibility to make a debut and show current subjects that allow us to connect and generate spaces for dialogue with communities all over continental and insular Chile

At the same time, as a form to visualize the work done by women in film and recognizing talent that is reflected in the excellence of the productions, we will present the latest productions by national and international directors like: Anne

Zohra, Diana El Jeiroudi, Charo Mato, Anna M. Bofarull, Fernanda Altamirano Platz and Marí Alessandrini.

Another section that fills us with pride is presenting SANFIC Educa, through which we seek to bring closer and promote the access of quality films from all over the world, which have been selected to widen the access of children and youths. This year we will debut in Chile 16 movies from all over the world in this section and we will work in collaboration with institutions like Cultural Corporation of Puente Alto, Belen Educa Foundation, Municipality of Maipu, Mawén Foundation, Osorno Cultural Center, Coyhaique Cultural Center, Los Vilos Cultural Warehouse, Rancagua Regional Theater, among many others.

Finally, this year will do a living honor for two great artists and Chilean filmmakers: Alfredo Castro, and the awarded filmmaker, Patricio Guzmán, with retrospectives of their works that include some of the most important films from their careers.

We invite you to join us again and enjoy this selection of 90 titles that we have prepared for each of you.

A warm hug,

Francisca Florenzano
Executive Director of CorpArtes Foundation

Amantes del cine:

Es un verdadero placer poder celebrar con ustedes esta decimoctava edición de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine y volver a lo presencial luego de 2 años en digital.

Este año el festival será híbrido (presencial-digital) y contaremos con la participación de destacados profesionales del quehacer audiovisual. Uno de ellos es el destacado actor chileno Alfredo Castro que será invitado especial. Asimismo, abriremos el festival con una de sus últimas películas: "Las Consecuencias" y además le dedicaremos una retrospectiva de su carrera y le entregaremos un reconocimiento a su trayectoria.

Otro invitado especial es el director chileno Patricio Guzmán de quien presentaremos su nuevo film como director: "Mi País Imaginario", le dedicaremos un ciclo retrospectiva y le daremos también un reconocimiento a la trayectoria.

Incluimos cerca de 90 títulos de unos 25 países, dirigidos por cineastas con trayectoria y nuevos talentos. También contaremos con la participación de importantes jurados nacionales e internacionales, entre los que destacan Agustín Toscano, director de películas como "El Motoarreatador" y "Los Dueños"; la reconocida actriz chilena Blanca Lewin; el director del festival DÀ de Barcelona Carlos R. Ríos; el director chileno Sergio Castro; la productora mexicana Martha Orozco; la programadora Hebe Tabachnik; el actor nacional Nicolás Zárate; la productora uruguaya Lucía Gaviglio y el programador brasileiro Ailton Franco, entre otros.

En la Competencia Internacional participan 9 películas, mientras que en la de Cine Chileno se incluyen 10 y en la de cortometrajes 21, con producciones tanto de directores con trayectoria como de realizadores que debutan con sus primeras películas.

En la sección Maestros del Cine tenemos los trabajos más recientes de directores con vasta trayectoria y exhibidas en los principales festivales del mundo. Aquí se incluyen desde Andreas Dresen, Francois Ozon, Claire Denis, hasta Denis Cote, Bertrand Bonello y Paul Schrader.

La sección Visiones del Mundo, dividida en las subsecciones Documentales, Drama, Comedia, tendrá importantes películas de países como Alemania, Argentina, Perú, México, Uruguay y Bolivia. Acá se incluyen largometrajes que muestran el panorama actual del cine con variados géneros, perspectivas y temáticas.

Por su parte, la sección Función Especial se mantiene con nuevas producciones locales e internacionales de alta calidad como "El señor Bachmann y su clase", "Albertina y los muertos" y "Run over".

SANFIC 18 incluirá nuevamente la sección "Directoras en foco". Aquí habrá 6 títulos entre los que destacan "Zahorí" de Marí Alessandrini, "Sinjar" de Anna Bofarull, "República del Silencio" de Diana El Jeiroudi entre otras. Se suma también la sección SANFIC Educa que incluye 16 destacadas películas entre largometrajes y cortometrajes para niños, niñas, jóvenes y adolescentes. Por su parte SANFIC INDUSTRIA, espacio de formación y fomento, dirigido a profesionales y nuevas generaciones del audiovisual chileno e iberoamericano – tendrá su onceava versión del 11 al 19 de agosto de manera híbrida (online/presencial) y reunirá a cerca de 400 invitados entre participantes y expertos en sus nueve secciones: WIP Iberoamericano, Santiago Lab: Ficción y Documental, Sanfic-Mórbido Lab, Series Lab, Productoras Lab, Sanfic Net: mesas de negocios, Series Lab, Sanfic XR y actividades especiales.

Por último, una vez más aprovechamos de agradecer al staff de Storyboard Media y a la Fundación CorpArtes, por su valioso aporte en la realización de esta decimoctava versión.

Carlos Núñez
Fundador y Director Artístico de SANFIC

Gabriela Sandoval
Fundadora, Directora Sanfic Industria

Film lovers,

It is a true pleasure to be able to celebrate with you this, the eighteenth edition of SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine and return to in-person activities after 2 years functioning digitally.

This year's festival will be hybrid (in-person and digital) and we will have in attendance a number of renowned professionals from the audiovisual industry. One of them is the celebrated Chilean actor Alfredo Castro, who will be our special guest. In that spirit, we will be opening the festival with one of his latest films, "Las Consecuencias," and we will also dedicate a retrospective section to his career and symbolically acknowledge the importance of his work with a special award.

Another special guest will be the Chilean filmmaker Patricio Guzmán, whose latest film as a director, "Mi País Imaginario," we will be showcasing, while we will also dedicate a retrospective cycle to his work and offer him an award recognizing his career.

We have included about 90 works from 25 different countries, directed by experienced filmmakers as well as newer talents. We will also have the contributions of important Chilean and international judges, among whom we can mention Agustín Toscano, director of films such as "El Motoarreatador" and "Los Dueños;" the renowned Chilean actress Blanca Lewin; the director of the DÀ Festival in Barcelona, Carlos R. Ríos; the Chilean director Sergio Castro; the Mexican producer Martha Orozco; the programmer Hebe Tabachnik; the Chilean actor Nicolás Zárate; the Uruguayan producer Lucía Gaviglio; the Brazilian programmer Ailton Franco; and several others.

The International Competition will include 9 movies, while the Chilean Film Competition will showcase 10 and the Short Film section, 21. These will be a mix of films made by time-tested directors and others directed by talents that are making their debuts – their first works.

In the Masters of Film section, we have included the most recent works by greatly experienced directors, which have been shown in the most important festivals in the world. Included here are names like Andreas Dresen, Francois Ozon, Claire Denis, Denis Cote, Bertrand Bonello and Paul Schrader.

The section Visions of the World, divided into the subsections Documentary, Drama, and Comedy; will include important movies from countries like Germany, Argentina, Peru, Mexico, Uruguay and Bolivia. Here we have programmed features showing the world's current film landscape, with an assortment of genres, perspectives and issues depicted.

Meanwhile, the Special Showing section returns with new high quality local and international productions like "El señor Bachmann y su clase", "Albertina y los muertos" and "Run over."

SANFIC 18 will once again include the section "Focus on Women Directors." Here we will show 6 works among which we can point to "Zahorí" by Marí Alessandrini, "Sinjar" by Anna Bofarull, or "República del Silencio" by Diana El Jeiroudi, to name a few. We are also returning with the section SANFIC Educa, which includes 16 important feature and short films aimed toward children and teenagers.

There will also be SANFIC INDUSTRIA, a space for education and promotion, aimed at experienced professionals and newer generations in the Chilean and Ibero-American audiovisual world. It will be the eleventh version of this section which will take place between the 11th and the 19th of August in hybrid format (online/in-person) and will gather about 400 guests ranging from participants to experts in its nine sections: Ibero-American WIP, Santiago Lab: Fiction and Documentary, Sanfic-Mórbido Lab, Series Lab, Production Company Lab, Sanfic Net: business tables, Series Lab, Sanfic XR and special activities.

Lastly, we once again wish to thank the staff at Storyboard Media and Fundación CorpArtes for their valuable support in making this eighteenth version of the festival.

Carlos Núñez
Founder, Artistic Director SANFIC

Gabriela Sandoval
Founder, Director Sanfic Industria

Presidente Fundación Corpates
Alvaro Saieh

Vice Presidenta Fundación Corpates
María Catalina Saieh

Directora Ejecutiva Fundación Corpates
Francisca Florenzano

Director Comercial, Marketing y Comunicaciones
Cristóbal Pérez-Montt

Director Administración y Finanzas
Carlos Márquez

Directora Programación, Educación y Extensión
Fernanda Castillo

Director Técnico y de Producción
José Tomás Palma

Fiscal
Constanza Hess

Director Artístico SANFIC
Carlos Núñez

Directora SANFIC Industria
Gabriela Sandoval

STAFF FUNDACIÓN CORPARTES

Coordinadora General SANFIC
Loreto Araya

Jefe de Educación y Mediación
Ismael Negrete

Coordinadora Gestión de Públicos
Deborah de Mayo

Asistente de Gestión de Públicos
Carla Carrillo

Coordinadora de Nuevos Contenidos Artísticos y Educativos
Isidora Peñaloza

Coordinadora de Marketing
Tania Herrera

Jefe Comercial y Ventas
Guillermo Méndez

Coordinador de Contenidos y RRSS
Ricardo Alcoholado

Gestión de Prensa y Medios
Daniela Silva

Producción y Ventas
Paulina Pizarro

Jefe de Contabilidad
Judith Oteiza

Jefe de Compras y Presupuestos
Felipe Rojas

Analista Contable
Mónica Suazo

Jefe de Video
Ronal Sepúlveda

Jefe de Instalaciones y Servicios
Cristián Jimenez

Jefe de Montaje y Escenario
Fernando Ortiz

Abogada
Teresita Chubretovic

STAFF

Coordinador de Programación y Print Manager SANFIC
Luis García Martelli

Productora de Contenidos
Montserrat Pais

Coordinador General Área Técnica y Subtitulaje SANFIC
Cristian Sandoval

Coordinador de Oficina de Invitados SANFIC
Ignacio Viejo

Programadores SANFIC
Carlos Núñez, Andreea Dinca

Programación en Salas y Plataforma Digital SANFIC
Carlos Núñez

Contenidos en Plataforma Digital SANFIC
Cristian Sandoval, Monserrat Pais

Redactor y Editor de Catálogo
Montserrat Pais, Daniela Silva

Asistentes Área Técnica y Subtitulaje
Cristina Gacitúa, Pedro Florenzano, María Pierina Cayama

Traducciones Catálogo y Web SANFIC
Ignacio Redard

Coordinador de Actividades Especiales y Jurados
Luis García Martelli

Subtitulaje Electrónico en Salas
Francisco Rodríguez

Creatividad y Diseño
Alex Peris, Horacio Alegría

TE
MERECE
UN MEDALLA



MEDALLA REAL

TE LO MERECE

[MEDALLAREAL.CL/TELOMERCES/](https://www.medallareal.cl/telomerces/)

@MEDALLAREAL



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL
INTERNACIONAL COMPETITION JURY

PRESENCIAL + DIGITAL

La Seu d'Urgell, 17 de octubre de 1968, Director del D'A Film Festival Barcelona. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y tiene un posgrado en Gestión y Políticas Culturales. En 1994 fue cofundador de la difusora cinematográfica 100.000 Retinas, entidad dedicada a promover el cine como cultura. Ha sido promotor y coordinador del ciclo Cineambigú, espacio cinematográfico semanal que ofrecía el mejor cine internacional sin distribución en España. Durante más de 10 años codirigió el Festival de Cine Asiático de Barcelona – BAFF, y desde 2010 es director de la distribuidora cinematográfica Noucinemart y del D'A Film Festival Barcelona.

La Seu d'Urgell, October 17, 1968, Director of D'A Film Festival Barcelona. He has a degree in Information Sciences from the Autonomous University of Barcelona and has a graduate degree in Management and Cultural Policies. In 1994, he was cofounder of the cinematographic diffuser 100,000 Retinas, an entity dedicated to promoting film as culture. He has been promoter and coordinator of the Cineambigu, a weekly cinematographic space that offered the best international film without distribution in Spain. He codirected the Barcelona Asian Film Festival – BAFF for more than 10 years and since 2010 he has been the director of the cinematographic distributor Noucinemart and of the D'A Film Festival Barcelona.

Blanca Lewin es una destacada actriz chilena con amplia trayectoria en teatro, cine, televisión y radio. Dentro de sus trabajos en cine más premiados nacional e internacionalmente se encuentran las películas realizadas junto al director Matías Bize ("Sábado", "En la Cama", "La vida de los peces" y "Mensajes Privados"). También ha trabajado en diversos largometrajes chilenos junto a los directores Jorge Olguín ("Ángel Negro" y "Sangre Eterna"), Marcelo Ferrari ("Bombal"), Cristián Jiménez y Alicia Scherson ("Vida de Familia"), Juan Cáceres ("Perro Bomba"), por mencionar algunos. Su trabajo como actriz la ha llevado a participar de diversos largometrajes en Argentina, España, Estados Unidos y Ecuador.

Blanca Lewin is a renowned Chilean actress with a extensive background in theater, film, television and radio. Among her nationally and internationally most awarded film work are the movies done with the director Matías Bize ("Sábado", "En la Cama", "La vida de los peces" and "Mensajes Privados"). She has also worked on various Chilean full-length films together with the directors Jorge Olguín ("Ángel Negro" and "Sangre Eterna"), Marcelo Ferrari ("Bombal"), Cristián Jiménez and Alicia Scherson ("Vida de Familia"), Juan Cáceres ("Perro Bomba"), to mention some. Her work as an actress has led her to participate in several full-length films in Argentina, Spain, United States and Ecuador.

Agustín Toscano es director, guionista y productor Argentino. Su Opera Prima "Los Dueños" (2013) se estrenó en la "Semana de la Crítica / Cannes 2013" (Mención Especial del Jurado) y en SANFIC. Ganó el Premio Condor de Plata a la Mejor Opera Prima Argentina. Su segunda película "El Motoarreatador" (2018), se estrenó en la "Quincena de Realizadores / Cannes", en "Horizontes Latinos / Festival de San Sebastián" (Mención Especial del Jurado) y en SANFIC (Mejor Película Internacional).

Agustín Toscano is an Argentine director, screenwriter and producer. His First Work "Los Dueños" (2013) premiered at the 2013 Cannes Semaine de la Critique (Special Mention from the Jury) and at SANFIC. It also received the Premio Cónдор de Plata for Best Argentinean First Work. His second film, "El Motoarreatador" (2018), premiered at Cannes' Quinzaine Des Réalisateurs and was also part of Horizontes Latinos / San Sebastián Film Festival (Special Mention from the Jury) and SANFIC (Best International Film.)



CARLOS RODRÍGUEZ RÍOS
ESPAÑA



BLANCA LEWIN
CHILE



AGUSTÍN TOSCANO
ARGENTINA

JURADO COMPETENCIA CINE CHILENO
CHILEAN FILM COMPETITION JURY

PRESENCIAL + DIGITAL

Cineasta y fotógrafo. Su película de tesis "Paseo" ganó el Premio del Jurado para Mejor Película Chilena en SANFIC 5. En 2010 su documental "The cold mystery" ganó el Premio del Jurado en el Festival In-Edit. En 2015 su primer largometraje, "The Mud Woman" se estrenó mundialmente en Berlinalé número 65. También creó y codirigió la serie de televisión "The Pack" (Temporada 1 y 2), por Amazon Prime. En 2019 dirigió "El Negro", un documental sobre el más importante fugitivo en Chile, Ricardo Palma Salamanca. Hoy su trabajo en sus próximos largometrajes coproducidos son: "The ghost game"; "Il cileno" y también codirigió la primera serie de televisión Chilena por Disney + "Llévame al Cielo".

Filmmaker and photographer. His thesis film "Paseo" won the Jury Prize for the Best Chilean Film at SANFIC 5. In 2010 his documentary "The cold mystery", won the Jury Prize for Best Film in Inedit Festival. In 2015 his first fiction feature film, "The Mud Woman" premiered worldwide at the 65th Berlinale. He also created and co-directed the TV series "The Pack" (Season 1&2), by Amazon Prime. In 2019 directed "El Negro", a documentary about the most important fugitive in Chile Ricardo Palma Salamanca. Today work on his next coproduction feature films: "The ghost game"; "Il cileno" and he also co-directed the first chilean TV series by Disney + "Llévame al Cielo".

Con gran experiencia en producción, ha viajado por Latinoamérica y el Caribe. Fundó "MartFilms", una compañía especializada en largometrajes sobre Derechos Humanos, justicia social y libertades civiles; con la misión de producir primeros y segundos trabajos de nuevos talentos. Dentro de sus más recientes producciones están el filme de ficción "Bridges Over Sea/Puentes en el mar", una coproducción con Colombia; y "The Daughter of the Rage/La Hija de todas las rabias", coproducción con Nicaragua que fue nombrada Mejor Proyecto Kino International en el Premio EFADS-CAACI.

With great experience in production, she traveled through Latin America and the Caribbean. She founded "MartFilms", a company specialized in feature films, about human rights, social justice, and civil liberties; producing first and second feature films from new talents. Among her latest productions are the fiction film "Bridges Over Sea/Puentes en el Mar", coproduction with Colombia; and "The Daughter of the Rage/La Hija de Todas las Rabias" coproduction with Nicaragua, awarded Best Project Kino International Prize EFADS-CAACI.

Hebe Tabachnik ha sido curadora de cine, productora y asesora de festivales por 20 años fortaleciendo a artistas visionarios e historias que resaltan los derechos humanos y la justicia social, política y del medioambiente. Ha sido jurado, evaluadora de proyectos y panelista en EE.UU., Europa, Latinoamérica, Israel y China. Es Curadora Senior de Seattle (SIFF), Palms Springs (PSIFF) y Cartagena de Indias (FICCI) y la Directora Artística de Cine Latino Minneapolis Saint Paul. Trabajó para los festivales de Sundance y Los Angeles. Asesora y dicta talleres sobre festivales, pitching y distribución de películas. Fue una de las becarias inaugurales de ARRAY Now (Fundación Array Alliance de la directora Ava DuVernay) que reconocen a los principales organizadores comunitarios y defensores de las artes en los EE.UU. Sus recientes trabajos como Productora Ejecutiva son las Óperas Primas, "Valentina" (Brasil, 2020), y "El Perfecto David" (Argentina, Uruguay, 2021).

Hebe Tabachnik has been a film curator, festival consultant and producer for 20 years and focuses on visionary artists and stories which highlight human rights as well as social, political, and environmental justice. She has participated as juror, project evaluator and panelist in the US, Europe, Latin America, Israel and China. She is Senior Programmer at the Seattle (SIFF), Palm Springs (PSIFF) and Cartagena International Film Festivals (FICCI) and is the Artistic Director of Cine Latino Minneapolis Saint Paul. She worked for both Sundance and Los Angeles Film Festivals. She gives workshops on festivals, project pitching and film distribution. She was one of the inaugural ARRAY Now Grantees created by Ava DuVernay's Array Alliance that recognize the top community organizers and arts advocates in USA. Hebe's most recent films as executive producer are the debut features: "Valentina" (Brazil, 2020) and "The Perfect David" (Argentina, Uruguay, 2021).



SERGIO CASTRO SAN MARTÍN
CHILE



MARTHA OROZCO
MÉXICO



HEBE TABACHNIK
ARGENTINA



JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO CHILENO
NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION JURY

Licenciado en Economía y en Comunicaciones (Cinema), Ailton Franco Jr. trabaja como productor ejecutivo en películas y eventos desde 1992. Es el creador y director del Festival Internacional de Cortometrajes de Rio Janeiro Internacional de Cortometrajes - Curta Cinema que se celebra desde hace 31 años. Ha producido largometrajes, documentales y cortometrajes, como "Exilados do Vulcão" y "Agreste", ambas dirigidas por Paula Gaitán, y más de 12 cortos y otros documentales. Actualmente está produciendo el documental "Othelo, o grande", de Lucas H. Rossi (sobre el actor Grande Otelo), y desarrollando los proyectos "Cidade do Funk", documental de Sabrina Fidalgo, y "Entre Espelhos", ficción de Vinícius Reis, basado en el romance de João Ximenes Braga.

Graduated in Economics and in Communications (Cinema Studies), Ailton Franco Jr. works as executive producer in films and events since 1992. Creator and director of the Rio de Janeiro International Short Film Festival – Curta Cinema which has been held for 31 years, he has produced feature films, documentaries and short films, such as "Exilados do Vulcão" and "Agreste", both directed by Paula Gaitán, and other 12 short films. Nowadays Ailton Franco is producing the documentary "Othelo, o grande", by Lucas H. Rossi, and developing the projects "Cidade do Funk", a documentary by Sabrina Fidalgo, and "Entre Espelhos", by Vinícius Reis, adapted from a novel by João Ximenes Braga. been the director of the cinematographic distributor Noucinemart and of the D'A Film Festival Barcelona.

Actor y músico. Ha participado en más de 30 montajes hasta la fecha, teniendo giras nacionales e internacionales. En cine ha trabajado en exitosas películas y series entre las que destacan "Y de pronto el Amanecer"; de Silvio Caiozzi, ganadora del Grand Prix de Montreal; "Una historia necesaria"; de Hernan Caffiero, ganadora del International Emmy Award en la categoría Best Short Story Movies; "El Príncipe"; de Sebastián Muñoz, ganadora del Queer Lion en el Festival internacional de Cine de Venecia; "Algunas Bestias"; de Jorge Riquelme ganadora en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián; "El Tila, fragmentos de un psicópata"; de Alejandro Torres, donde obtuvo el premio a mejor actuación protagónica en el Festival de Cine de Santiago Sanfic 11.

Actor and musician. He has participated in more than 30 plays up to the present moment, having had national and international tours. In the film industry he has worked with successful movies and series among which one can highlight "Y de pronto el Amanecer" by Silvio Caiozzi, winner of the Grand Prix of Montreal; "Una historia necesaria" by Hernán Caffiero, winner of the International Emmy Award in the category of Best Short Story Movies; "El Príncipe" by Sebastián Muñoz, winner of the Queer Lion at the Venice International Film Festival; "Algunas Bestias" by Jorge Riquelme, winner at the San Sebastián International Film Festival; "El Tila, fragmentos de un psicópata" by Alejandro Torres, where he won the award for the Best Leading Role at the Santiago Film Festival Sanfic 11.

Desde el 2003 se dedica a la producción y distribución de contenidos audiovisuales. En 2012 cofunda U Films. Es presidenta de Asoprod, directiva de Egeda Uruguay y docente de producción ejecutiva en la Escuela de Cine del Uruguay. Ha sido jurado y asesora en fondos nacionales e internacionales. Ha producido películas como "Milonga" (Laura González, 2023), "9" (Martín Barrenechea y Nicolás Branca, 2020), "Mi mundial" (Carlos Morelli, 2017), "Gilda, no me arrepiento de este amor" (Lorena Muñoz, 2016), "Malamadre" (Amparo Aguilar, 2020), "No viajaré escondida" (Pablo Zubizarreta, 2018), "A 60 kms/hrs" (Facundo Marguery, 2014), entre otros.

Since 2003 she has produced and distributed audiovisual content. In 2012, she cofounded U Films. She is the president of Asoprod, a director at Egeda Uruguay and a teacher of executive production at Uruguay's School of Film. She has been a member of juries and an advisor for several national and international funding instances. She has produced movies such as "Milonga" (Laura González, 2023), "9" (Martin Barrenechea and Nicolás Branca, 2020), "Mi mundial" (Carlos Morelli, 2017), "Gilda, no me arrepiento de este amor" (Lorena Muñoz, 2016), "Malamadre" (Amparo Aguilar, 2020), "No viajaré escondida" (Pablo Zubizarreta, 2018), "A 60 kms/h" (Facundo Marguery, 2014), among others.

PRESENCIAL + DIGITAL



AILTON FRANCO JUNIOR
ESPAÑA



NICOLÁS ZARATE
CHILE



LUCÍA GAVIGLIO
URUGUAY



COMPETENCIA INTERNACIONAL

INTERNACIONAL COMPETITION



COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

ESTRENO NACIONAL

KLONDIKE

KLONDIKE

UCRANIA -TURQUÍA - 2022 - 100 MIN.



Julio del 2014. Los futuros padres, Irka y Tolik viven en la región de Donetsk en el este de Ucrania cerca de la frontera rusa, territorio en disputa desde el comienzo de la guerra de Donbas. La nerviosa anticipación de su primogénito es violentamente interrumpida por la caída del vuelo MH17 que eleva la tensión que se está desarrollando en el pueblo. Los restos del avión derribado y una multitud entrante de dolientes enfatiza el trauma surreal del momento. Mientras los amigos separatistas de Tolik esperan que se una a la causa, el hermano de Irka se enfurece tras las sospechas de que la pareja ha traicionado a Ucrania. Irka se rehúsa a ser evacuada incluso cuando su pueblo es capturado por las Fuerzas Armadas, y ella intenta hacer las paces entre su esposo y su hermano, pidiéndoles que reparen su casa bombardeada.

July 2014. Parents to be Irka and Tolik live in the Donetsk region in eastern Ukraine, near the Russian border; a disputed territory ever since the Donbas war began. The nervous anticipation for their firstborn is violently interrupted by the fall of flight MH17, which escalates the tensions that are already simmering throughout the town. The wreckage of the downed airplane and an incoming crowd of mourners only emphasize the surreal trauma of the moment. Meanwhile, Tolik's separatist friends expect him to join the cause, and Irka's brother becomes furious as he suspects that the couple have betrayed Ukraine. Irka refuses evacuation even when her town is captured by Armed Forces, and she tries to make peace between her husband and brother asking them to work together in repairing their bombed home.

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

DIRECTORA
MARYNA ER GORBACH
UCRANIA, 1981



FILMOGRAFÍA
Omar and Us (2019)
Love Me (2013)
Black dogs Barking (2009)

PRODUCCIÓN
Maryna Er Gorbach
Mehmet Bahadır Er
Sviatoslav Bulakovskiy

FOTOGRAFÍA
Sviatoslav Bulakovskiy

ARTE
Marketa Korinkova-Taplin

DISEÑO DE SONIDO
Srdjan Kurpijel

COMPOSITOR MÚSICA
Zviad Mgebry

IDIOMA
Ucraniano, ruso,
checheno y holandés

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

ESTRENO NACIONAL

EL PRÍNCIPE

LE PRINCE

ALEMANIA - 2021 - 125 MIN.



Dos personas cuyas vidas no podrían ser más diferentes se encuentran en el sórdido distrito de Bahnhofsviertel en Frankfurt. Monika (40 y tantos) trabaja como curadora en el mundo artístico y cultural de la ciudad. Cuando por coincidencia se ve involucrada en una redada policial, conoce a Joseph, un empresario congolés que se mantiene a flote con negocios de importación-exportación mientras busca inversionistas para una mina de diamantes en el Congo. Un intenso romance surge de su inusual encuentro, y aunque ambos creen que pueden superar las presiones y prejuicios externos, la desconfianza se cuela gradualmente en su relación. Inexorablemente, sus vidas se vuelven un campo de batalla más del conflicto poscolonial. ¿Es siquiera posible que Monika y Joseph se amen en condiciones de igualdad?

Two people whose lives could hardly be more disparate meet in Frankfurt's seedy Bahnhofsviertel district. Monika (mid-40s) is a curator in the city's art and culture scene. When accidentally caught up in a raid, she meets Joseph, a Congolese businessman keeping himself afloat with import-export deals while searching for investors in a diamond mine in the Congo. An intense love affair grows from their unusual encounter. Although they both believe they can prevail in the face of external pressure and prejudice, distrust gradually seeps into their relationship. Inexorably, their lives become the stage of postcolonial conflicts. Is it even possible for Monika and Joseph to love each other on equal terms?



SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

DIRECTORA
LISA BIERWIRTH
ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

GUIÓN
Lisa Bierwith, Hannes Held

PRODUCCIÓN
Jonas Dornbach,
Janine Jackowski, Maren Ade

FOTOGRAFÍA
Jenny Lou Ziegel

ARTE
Marie-Luise Balzer

MONTAJE
Bettina Böhler

DISEÑO SONORO
Johannes Schmelzer-Ziringer

REPARTO
Ursula Strauss, Passi Balende,
Nsumbo Tango Samuel,
Victoria Trautmansdorff,
Alex Brendemühl, Douglas Gordon

IDIOMA
Alemán

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

ESTRENO NACIONAL

CASA VAZIA

CASA VAZIA

BRASIL - 2021 - 85 MIN.



Raúl es un peón desempleado y el padre de familia. Vive en una casa aislada en la inmensidad solitaria de los campos. El vasto paisaje verde de los pastos con el ganado, se han solapado por enormes plantaciones de soja. Devastado por la pobreza y la falta de trabajo, se une a los otros peones para robar el ganado durante la oscuridad de la noche en el campo.

Al regresar de otro robo al amanecer, encuentra su casa vacía; su mujer e hijos desaparecieron.

Raúl is an unemployed pawn and father. He lives in an isolated home in the solitary immensity of the countryside. The vast green backdrop, once filled with grass and cattle, now overlaps with enormous soybean plantations. Devastated by poverty and lack of work, Raúl joins other pawns to steal cattle during the dark country nights.

When he returns from yet another theft at dawn, he finds his home empty; his wife and children have disappeared.

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

DIRECTOR
GIOVANI BORBA
1984, BRASIL



FILMOGRAFÍA
Banca Forte (2014)
Entre os Dias (2015).

GUIÓN
Giovani Borba

PRODUCCIÓN
Tatiana Sager,
Beto Rodrigues,
Giovani Borba

FOTOGRAFÍA
Ivo Lopes Araújo

ARTE
Eduardo Antunes

MONTAJE
Marin Meliande, Bruno Carboni

MÚSICA
Renan Franzen

SONIDO
Tiago Bello, Marcos Lopes

ELENCO
Hugo Nogueira, Araci Esteves, Nelson
Diniz, Robeto Oliveira, Lucas Daniel

IDIOMA
Portugués

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

ESTRENO NACIONAL

ALIS

ALIS

COLOMBIA, RUMANIA, CHILE - 2022 - 84 MIN.



¿Cómo se proyecta el destino cuando se nace sin oportunidades? Algunas adolescentes que han vivido en las despiadadas calles de Bogotá cierran sus ojos y sueñan con un compañero ficticio. Su conmovedora narrativa revela una asombrosa perseverancia en búsqueda de romper el ciclo de la violencia mientras acogen un futuro más prometedor.

How to project your destiny when you're born without opportunities? Teenage girls who lived on the unforgiving streets of Bogotá, close their eyes and dream up a fictional classmate. Their soulful narrative reveals an amazing perseverance to break the cycle of violence and embrace a brighter future.

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

DIRECTORES
CLARE WEISKOPF,
NICOLÁS VAN HEMELRYCK
UK, COLOMBIA



FILMOGRAFÍA
Amazona (2016)
Homo Botanicus (2018)

GUIÓN
Tatiana Andrade, Anne Fabini,
Gustavo Vasco, Claire Weiskopf,
Nicolás Van Hemelryck

PRODUCCIÓN
Radu Stancu, Alexandra Galvis

FOTOGRAFÍA
Helkin Rene Díaz G. (ADFC)

SONIDO
Patrick Alexander

EDICIÓN
Gustavo Vasco (ECCA), Anne Fabini

DISEÑO SONORO
Marius Leftarache

MÚSICA
Miguel Miranda, José Miguel Tobar

IDIOMA
Español

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

BAJO SOSPECHA: ZOKUNENTU

BAJO SOSPECHA: ZOKUNENTU

CHILE - 2022 - 64 MIN.



Una injusta detención por sospecha motivó al artista mapuche Bernardo Oyarzún a autorretratarse como "delincuente", reivindicando su apariencia indígena frente al racismo de la sociedad chilena. A través de un viaje por sus obras, la mirada íntima de su sobrino Daniel Díaz nos comparte, en lengua mapuche, la importancia de su tío para el empoderamiento cultural en su familia, tras generaciones de vida en la ciudad.

A wrongful arrest on suspicion motivated the Mapuche artist Bernardo Oyarzún to portray himself as a "criminal", claiming his indigenous appearance against the racism of Chilean society. In a journey through his works, the intimate gaze of his nephew Daniel Díaz shares with us, in the Mapuche language, the importance of his uncle for the cultural empowerment of his family, after generations of life in the city.

DIRECTOR
DANIEL DÍAZ
1990, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

GUIÓN
Daniel Díaz

PRODUCCIÓN
Esteban Sandoval, Felipe Poblete

FOTOGRAFÍA
Valeria Fuentes

MONTAJE
Tania Araya, Daniel Díaz

POSTPRODUCCIÓN SONIDO
Yagán Films

EDICIÓN
Gustavo Vasco (ECCA), Anne Fabini

MÚSICA
VNVM

IDIOMA
Mapudungun (lengua mapuche)

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

PUNTO DE ENCUENTRO

PUNTO DE ENCUENTRO

CHILE - 2022 - 90 MIN.



Dos cineastas usan la ficción para reconstruir lo que vivieron sus padres en un centro de tortura 45 años atrás. Ambos involucran a sus familias en el trabajo con los actores. Tras las cámaras se revelan las repercusiones emocionales que tiene para las distintas generaciones lo que pasó, porque solo uno de sus padres sobrevivió y el otro es hasta hoy un detenido desaparecido.

Two filmmakers use fiction to reconstruct their experience alongside their parents in a torture center, 45 years ago. They both involve their families in the work with actors. Behind the lens, the emotional repercussions of the events that took place become evident for all generations involved, because only one of the parents survived and the other is, until this day, a disappeared detainee.

DIRECTOR
ROBERTO BAEZA
1974, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

GUIÓN
Alfredo García, Paulina Costa,
Roberto Baeza

PRODUCCIÓN
Paulina Costa

FOTOGRAFÍA
Alejandro Carrasco

MONTAJE
Carlos Dittborn

SONIDO
Cristián Freund, Pablo Mardones

MÚSICA
Ricardo Santander

IDIOMA
Español

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

COSTA BRAVA, LÍBANO

LÍBANO, FRANCIA, ESPAÑA, SUECIA, DINAMARCA, NORUEGA, QATAR - 2021 - 106 MIN.



En Costa Brava, El Líbano, la liberal familia Badri escapa de la abrumadora contaminación y descontento social de Beirut buscando refugio en una utópica casa en la montaña que construyeron ellos mismos. Inesperadamente, un vertedero ilegal se empieza a construir junto a ellos, y con él se avecina la misma basura y corrupción de la que estaban tratando de escapar. A medida que se alza el vertedero, también aumentan las tensiones en la familia. Los Badri deberán tomar una decisión: seguir desconectados del mundo o dejar su idílico hogar y enfrentar la realidad de la que habían escapado, con la esperanza de no traicionar sus propios ideales.

In Costa Brava, Lebanon, the free-spirited Badri family escape the overwhelming pollution and social unrest of Beirut by seeking refuge in a utopic mountain home they built for themselves. Unexpectedly, an illegal garbage landfill begins construction right next door. With it comes the very trash and corruption they were trying to escape. As the landfill rises, so do family tensions. The Badris are left with a choice: stay off the grid or leave their idyllic home and face the reality they fled, hoping to stay true to their ideals.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

HAPPER'S COMET

HAPPER'S COMET
USA - 2022 - 102 MIN.



Tras su aclamado debut "Ham on Rye", el hipnótico trabajo sucesor de Tyler Taormina es un mosaico de medianoche que retrata a un pueblo suburbano impregnado de aislamiento. Es la mitad de la noche, pero las cosas distan mucho de estar tranquilas; mientras la cámara espía la vida nocturna de algunos residentes, presenciamos cómo varios de ellos escapan silenciosamente hacia la oscuridad... en patines. Inspirada en medidas iguales en el cine arte europeo de la década de 1960 y en la televisión infantil de los '90, "Happer's Comet" presenta despampanantes viñetas individuales que se despliegan como un sueño colectivo. Hipnótica y meditativa, la cinta solidifica el don de Taormina que le permite transformar la banalidad diaria en cine enrarecido.

Following his acclaimed debut "Ham on Rye", Tyler Taormina's hypnotic follow-up is a midnight mosaic that reveals a suburban town steeped in alienation. It's the middle of the night, but things are far from quiet; as the camera peers into the late-night happenings of various residents, we witness a number of them quietly escape into the dark... on rollerblades. Drawing on 1960's European art cinema and 1990's kid's TV in equal measure, "Happer's Comet" presents striking individual vignettes that unfurl like a collective dream. Mesmerizing and meditative, the film solidifies Taormina's gift for transforming everyday banality into uncanny cinema.

DIRECTOR
TYLER TAORMINA
1990, USA



FILMOGRAFÍA
Ham on Rye (2019)

GUIÓN
Tyler Taormina

PRODUCCIÓN
Calogero Carucci,
The Taorminas, Jordan Rebolini

FOTOGRAFÍA
Jesse Sperling

MONTAJE
Tyler Taormina

ELENCO
Grace Berlino, Michael Gugliamo, Jax
Terry, Brendan Burt, Brandon Cassanova,
Brianna Taormina, Christopher Maggio,
Steve Plati, Ryan McGlade and Jenna
Scalici

IDIOMA
Inglés

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNACIONAL
COMPETITION

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

PAMFIR

PAMFIR

UCRANIA - 2022 - 102 MIN.



Un pueblo del oeste de Ucrania, en vísperas de su carnaval tradicional. Pamfir se une a su familia después de meses de ausencia. Los lazos que unen a esta familia son tan fuertes que cuando Nazar, su único hijo, inicia un incendio en el salón parroquial local, Pamfir no tiene más remedio que reconectarse con su pasado problemático para reparar el error de su hijo. Será conducido por un camino arriesgado que lo llevará a tomar decisiones con consecuencias irreversibles.

A town in western Ukraine is in the eve of its traditional carnival. Pamfir joins his family after months of absence. The ties that join this family are so strong that when Nazar, his only son, starts a fire in the local parish hall, Pamfir has no choice but to reconnect with his own problematic past in order to repair his son's mistake. He will face a risky road that will force him to make irreversible decisions.

DIRECTOR
**DMYTRO
SUKHOLYTKYY
-SOBCHUK**
1983, UCRANIA



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

GUIÓN

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

PRODUCCIÓN

Aleksandra Kostina, Jane Yatsura, Laura Briand, Bogna Szewczyk, Klaudia Śmieja-Rostworowska, Giancarlo Nasi

FOTOGRAFÍA

Nikita Kuzmenko

MONTAJE

Nikodem Chabior

ARTE

Ivan Mikhaylov y Olga Yurasova

MÚSICO

Sergiy Stepansky

ELENCO

Oleksandr Yatsentyuk,
Solomiya Kyrylova, Stanislav Potyak

IDIOMA

Ucraniano

SANFIC

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION



COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

ME GUSTARÍA QUE VIVIERAS MI JUVENTUD DE NUEVO

ME GUSTARÍA QUE VIVIERAS MI JUVENTUD DE NUEVO

CHILE - 2022 - 66 MIN.



Habitar la intimidad ajena permite mirarse a uno mismo con distancia. Victoria es secretaria de la Escuela de Cine en la que José estudia, si bien apenas se conocen, intercambian sus historias de vida para encarnar la juventud del otro. La premisa de este ejercicio de empatía fue "si yo no me atrevo a decirlo, que alguien lo diga por mí".

Inhabiting the intimacy of others allows us to look at ourselves from a distance. Victoria is a secretary at the film school where José is enrolled. Even though they barely know one another, they exchange life stories in order to embody each other's youth. The premise behind this exercise of empathy was: "if I don't dare say it, let's have somebody else say it for me."

DIRECTOR
NICOLÁS GUZMÁN
1987, CHILE



FILMOGRAFÍA
Si escuchas atentamente (2016)
Víctima Potencial (2018)

PRODUCCIÓN
Francisca Soto Rojas,
Roberto Doveris Reyes,
Alicia Scherson Vivencio

FOTOGRAFÍA
Ricardo Sánchez Bachmann,
Patricio Alfaro Astorga

SONIDO
Camila Pruzzo Moyano,
Carlos Pérez Muñoz

MONTAJE
Martín Santapau González

ELENCO
Nerea Silva,
Victoria Ruby Watson Vidal, Demian

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

VIEJA VIEJO

VIEJA VIEJO
CHILE - 2022 - 79 MIN.



Carmen y Jorge son una pareja que vive en una antigua casa de barrio. Ambos luchan contra la vejez y los problemas de salud que un día les afectarán tremendamente. En paralelo, varios videos caseros realizados por su nieta, nos presentarán diferentes opiniones sobre la vejez y develarán los problemas familiares que llevaron a la pareja a esta situación de desamparo.

Carmen and Jorge are a couple living in an old neighborhood home. They are struggling with old age and health issues that will eventually affect them gravely. Meanwhile, several home videos made by their granddaughter will present us with different takes on aging and will expose the family rifts that led to the couple's current state of neglect.

DIRECTOR
IGNACIO PAVEZ
1988, CHILE



FILMOGRAFÍA
Maleza (2017)

PRODUCCIÓN
Marc Nicolet, Ivo Malinarich,
Maximiliano Bolados

FOTOGRAFÍA
Camila Sherman

ARTE
Camilo Solis

SONIDO
Alejandro Batarce

MONTAJE
Ignacio Pavez

ELENCO
Paulina Moreno, Nicolás Zarate

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

EL EFECTO LADRILLO

BREAKING THE BRICK

CHILE - 2022 - 85 MIN.



En el país más neoliberal del mundo, millones de chilenos se levantan en una revuelta popular para desafiar las teorías de Milton Friedman impuestas por la dictadura de Pinochet. Mariana (50) es una de las víctimas del modelo. Ramiro (70) es uno de los beneficiados. En un año inolvidable para la humanidad, ambos sufrirán una transformación inesperada, mientras que el país opta por reformar el modelo mediante la creación de una nueva Constitución.

In the most neoliberal country in the world, millions of Chileans rise in a popular riot in order to challenge Milton Friedman's theories, which were imposed by Pinochet's dictatorship. Mariana (50) is one of the model's victims. Ramiro (70) is one of its beneficiaries. In an unforgettable year for all of mankind, both Mariana and Ramiro will go through an unexpected transformation while the country decides to reform the model by creating a new Constitution.



DIRECTORES

CAROLA FUENTES

RAFAEL VALDEAVELLANO

1970, CHILE - 1972, GUATEMALA

FILMOGRAFÍA
Chicago Boys (2015)

GUIÓN
Carola Fuentes,
Rafael Valdeavellano

FOTOGRAFÍA
Benito Caro

MONTAJE
Andrés Acevedo

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

SOBRE LAS HUELLAS DEL TIEMPO

SOBRE LAS HUELLAS DEL TIEMPO

CHILE - 2021 - 67 MIN.



Múltiples generaciones de una familia de gauchos magallánicos trabajan juntos para mantener vivas sus tradiciones. Usando observaciones íntimas, "Sobre las Huellas del Tiempo" retrata el trabajo rural y sus maneras de entender el tiempo, el medioambiente, y la memoria.

Multiple generations within a family of gauchos from Magallanes work together to keep their traditions alive. Using intimate observations, Sobre las Huellas del Tiempo depicts rural work and its ways of understanding time, the environment, and memory.

DIRECTOR

FERNANDO
SALDIVIA

1997, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCCIÓN
Fernando Saldivia Yáñez

FOTOGRAFÍA
Fernando Saldivia Yáñez

EDICIÓN
Fernando Saldivia Yáñez

MÚSICA
Cristián "El Paya" Estévez

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

MATAR A LA BESTIA

MATAR A LA BESTIA

CHILE, ARGENTINA, BRASIL - 2021 - 75 MIN.



Emilia, de 17 años, llega a un particular pueblo religioso en la frontera entre Argentina y Brasil. Está buscando a su hermano desaparecido hace mucho tiempo, con quien tiene un oscuro asunto que resolver. Se aloja en la posada del monte de su extraña tía Inés donde hace una semana apareció una peligrosa bestia que, según los rumores, es el espíritu de un hombre malvado que habita el cuerpo de distintos animales. Entre lo real y lo mitológico, lo humano y lo animal, la culpa y lo sexual, Emilia buscará confrontar su pasado.

Seventeen-year-old Emilia arrives at a quirky religious town on the border between Argentina and Brazil. She's seeking for her brother who has been missing for a long time, and with whom she must resolve a dark issue. She stays at an inn on a hill, run by her strange Aunt Inés. A week ago, the place saw the appearance of a beast that, rumor has it, is the spirit of an evil man who inhabits the bodies of different animals. Between reality and mythology, between human and animal, guilt and sex; Emilia will strive to confront her past.



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

GUIÓN

Agustina San Martín

PRODUCCIÓN

Diego Amson, Lucila de Arizmendi, Florencia Rodríguez, Dominga Ortúza, Aline Mazzarella, Matheus Peçanha, Santiago Carabante

FOTOGRAFÍA

Constanza Sandoval

SONIDO

Mercedes Gavidia

ARTE

Agustín Ravotti

MONTAJE

Agustina San Martín, Ana Godoy, Hernán Fernández

MÚSICA

O Grivo

ELENCO

Tamara Rocca, Ana Brun, Julieth Micolta, João Miguel, Sabrina Grinschpun, Kaique Jesus

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

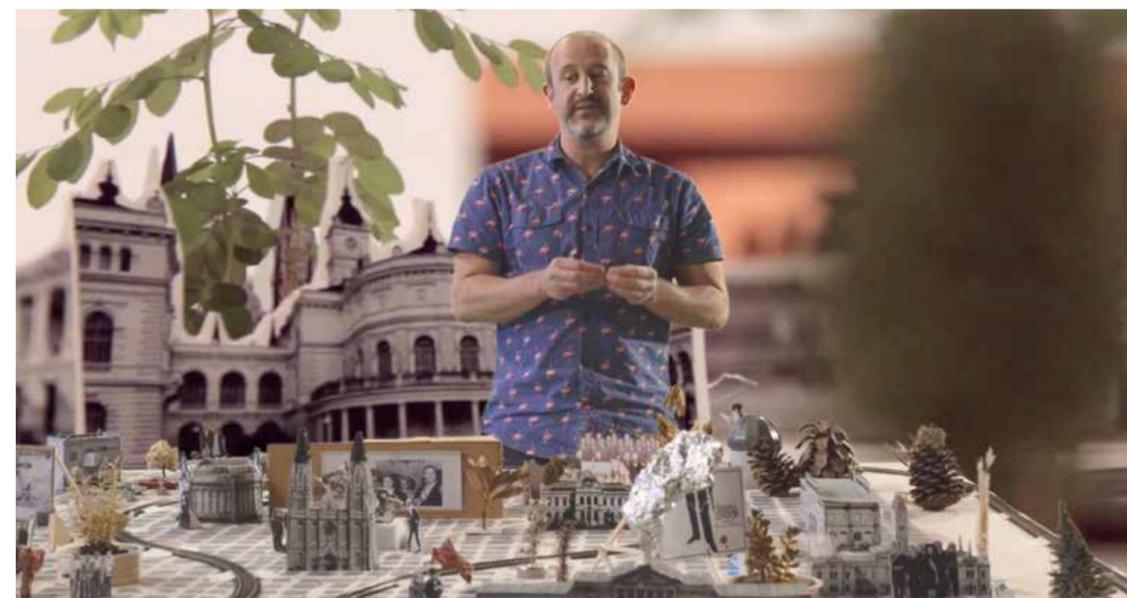
PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

VILLA OLÍMPICA

VILLA OLÍMPICA

CHILE, MEXICO, ARGENTINA - 2022 - 71 MIN.



México D.F. Años 70'. 30 edificios. 904 departamentos. 5000 personas. 3000 exiliados. Alejandra, 3 años, chilena. Pablo, 2 años, argentino. Villa Olímpica, su lugar en el mundo. Años después, fin de las dictaduras en el sur. El retorno de los padres es el exilio de los hijos. La comunidad de exiliados más grande del mundo se convierte en diáspora. Dejar todo atrás y empezar de nuevo.

Mexico City in the 1970s. 30 buildings. 904 apartments. 5000 people. 3000 people in exile. Alejandra, a 3-year-old Chilean. Pablo, a 2-year-old Argentinean. Villa Olímpica, their place in the world. Years later, the end arrives for southern dictatorships. The return of parents means exile for their children. The largest exilee community in the world becomes a diaspora. Leaving everything behind and starting over.

DIRECTOR

SEBASTIÁN KOHAN

1979, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Buscando a Panzeri (2019)

PRODUCCIÓN

Juan Pablo Sallato, Juan Ignacio Sabatini, Inti Cordera, Mercedes Córdova, Valeria Forster

FOTOGRAFÍA

Arnaldo Rodríguez, ACC

ARTE

Valentina Siniego, Julián Teubal, Joao Lima, Camila Guerra

MONTAJE

Galut Alarcón

MÚSICA

Federico Bonasso

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

LA RIQUEZA DEL MUNDO

LA RIQUEZA DEL MUNDO

CHILE, ITALIA - 2021 - 85 MIN.



Chile, 1814. Durante las guerras por la independencia, un campesino miliciano despierta sordo entre unos muertos. En su deambular, rescata a un húsar que ha perdido la vista en un reciente combate. Abandonados, toman la determinación de retornar juntos a sus tierras, esquivando irracionales sucesos que la guerra ha dejado a su paso. Sin embargo, a medida que se alejan del campo de batalla, son sus heridas y la naturaleza las que silenciosamente amenazan quebrantar su voluntad de sobrevivir.

Chile, 1814. During the wars for independence, a farmer in a militia wakes up, deaf and surrounded by dead bodies. In his wandering, he rescues a horseman who has lost his sight in a recent combat. Abandoned, they decide to return together to their homes, dodging irrational events that the war has placed in their way. However, as they get further from the battlefield, it is their wounds and nature itself that silently threaten to shatter their will to survive.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

CAZADORA

CAZADORA

CHILE - 2022 - 72 MIN.



Emilia (40) y su hijo Mateo (17) han sobrevivido a una peste global. Ambos viven en la montaña donde subsisten cazando conejos. Durante un día de caza, intentan robarles su jeep, sin embargo, Emilia logra detener el vehículo de un disparo. De él emerge RENA (30), una misteriosa mujer que con su aparición, despertará una serie de sentimientos latentes en el trío. La tensión, que irá en aumento durante la travesía, precipitará en un sorpresivo final cuando Emilia descubre que Rena los ha engañado.

Emilia (40) and her son Mateo (17) have survived a global epidemic. They both live in a mountain where they get by hunting rabbits. During a hunting day, someone tries to steal their jeep, however Emilia manages to stop the vehicle by shooting at it. From the vehicle emerges RENA (30), a mysterious woman whose presence will awaken a series of latent feelings in the group. The tension, which will escalate during the journey, will build up to a surprising ending in which Emilia discovers that Rena has duped them.

DIRECTOR
SIMÓN FARRIOL
1988, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCCIÓN
Ivo Malinarich, Alejandro Ugarte,
Maximiliano Bolados, Simón Farriol

FOTOGRAFÍA
Simón Farriol

SONIDO
Rubén Jeraldo

ARTE
Agustín Ravotti

MONTAJE
Valeria Hernández

MÚSICA
Jorge Castro y la Orquesta de la Univer-
sidad de Chile

ELENCO
Daniel Candia,
Diego Acuña, Harold Quiñones

DIRECTOR
MARTÍN DUPLAQUET
1973, CHILE



FILMOGRAFÍA
Dios Me Libre (2011)

PRODUCCIÓN
Francisca Barraza, Martín Duplaquet

FOTOGRAFÍA
Werner Giesen

SONIDO
Romina Cano

ARTE
Ana Fernández

MONTAJE
Camila Mercadal

MÚSICA
Sebastián Duplaquet

ELENCO
Alexandra Von Hummel,
Natalia Reddersen, Felipe Valenzuela

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

LA PICADA

LA PICADA

CHILE, COSTA RICA - 2021 - 73 MIN.



Rosmeri es la última habitante de La Picada, un pueblo destruido por constantes erupciones de ceniza. El volcán más activo del país es su mejor amigo, y esa relación es el motor que la impulsa a resistir la presión de quienes le piden abandonar su casa.

Rosmeri is the last inhabitant of La Picada, a town that has been destroyed by constant ash eruptions. The country's most active volcano is her best friend, and that relationship is the engine that allows her to resist the pressure of those who ask her to leave her home.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

PIEDRA NOCHE

PIEDRA NOCHE

ARGENTINA, CHILE, ESPAÑA - 2021 - 87 MIN.



Sina viaja a la costa para acompañar a su amiga Greta en la venta de su casa de veraneo. Hace menos de un año Greta perdió a su único hijo en ese mar y necesita su ayuda. Mientras emban todo y se preparan a entregar la llave, Bruno, el esposo de Greta, dice haber visto algo que confirma los rumores de los lugareños sobre la aparición de una extraña criatura.

Sina travels to the coast to be with her friend Greta for the sale of her summer house. It's been less than a year since Greta lost her only son in that same sea and she needs her help. While they pack everything up and get ready to surrender the key, Greta's husband Bruno says he's seen something: something that confirms the locals' rumors about a strange creature appearing in the area.

DIRECTOR

IVÁN FUND

1984, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Vendrán llovias suaves (2018)
Toublanc (2017)
AB (codirigida con Andreas Koefoed) (2013)
Me perdí hace una semana (2012)
Hoy no tuve miedo (2011)
Los labios (codirigida con Santiago Loza) (2010)
La risa (2009)

GUIÓN ORIGINAL

Santiago Loza

GUIÓN ADAPTADO

Iván Fund, Martín Felipe Castagnet

PRODUCCIÓN

Laura Mara Tablón, Iván Fund

FOTOGRAFÍA

Gustavo Schiaffino

SONIDO

Leandro de Loredo

ARTE

Adrián Suárez

MONTAJE

Lorena Moriconi, Iván Fund

MÚSICA

Francisco Cerda

ELENCO

Maricel Álvarez, Mara Bestelli,
Alfredo Castro, Marcelo Subiotto, Jeremías Kuharo

**VOLVEMOS
A LA
PANTALLA
GRANDE**

PRESENCIAL + DIGITAL

VOLVEMOS A ENCANTARNOS

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

+

x

14 AL 21 AGO **LO MEJOR DEL CINE MUNDIAL** **SANFIC.COM**

+

PRESENTAN

FUNDACIÓN
CORPARTES



storyboard
media

PRODUCE

AUSPICIA



COLABORA:



MEDIA PARTNER



EXHIBIDORES OFICIALES:



PATROCINA



COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

ESTRENO NACIONAL

ESTRELLAS DEL DESIERTO

ESTRELLAS DEL DESIERTO

CHILE - 2022 - 19 MIN.



En medio del desierto de Atacama, Antay (12) ve su pueblo desaparecer frente a la sequía. Junto a sus amigos y su pequeño equipo de fútbol, intentarán aferrarse a los últimos rayos de sol, los fragmentos de su infancia y los lazos de quienes aún resisten.

In the middle of the Atacama Desert, Antay (12) watches a drought push his town into extinction. Alongside his friends and a small soccer team, he will try to cling to the last rays of sunshine, some fragments from their childhoods and the bonds between those who are still resisting.

DIRECTORA
KATHERINA HARDER
1988, CHILE



GUIÓN
Rubens Juárez

PRODUCCIÓN
Selva González, Elliot Morfi,
Katherina Harder

FOTOGRAFÍA
Diego Lazo

ARTE
Nicolás Oyarce

EDICIÓN
Roberto Salinas

MÚSICA
Santiago Jara

ELENCO
Bastían Bravo, Luciano González,
Josefa Aguilar, Catalina Saavedra,
Lucas Marchant

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

BAILE ENTRETENIDO

BAILE ENTRETENIDO

CHILE - 2021 - 17 MIN.



Ana regresa a su pueblo para reinventarse dictando clases de baile a la comunidad. Al llegar se reencuentra con Karina, su ex mejor amiga, donde queda en evidencia la soledad que siente y lo mucho que ha cambiado estando lejos. Sin embargo, también se nota su gran amor por lo que dejó.

Ana returns to her hometown to reinvent herself as a dance teacher for the community. When she arrives, she runs into Karina, who was once her best friend, and this encounter makes it evident that Ana is lonely and has changed while she was gone. However, we can also see the great love she has for that which she left behind.

DIRECTORA
**CASSANDRA
CAMPOS**
1977, CHILE



GUIÓN

Cassandra Campos, Tiare Pino

PRODUCCIÓN

Millaray Cortés, Camila Ramírez

FOTOGRAFÍA

Manuel García

ARTE

Bernardita Baeza

EDICIÓN

Rocío Huerta, Millaray Cortés

ELENCO

Tiare Pino, Daniela Pino,
Gastón Salgado, Sergio Díaz

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

KISS ME GOODBYE

KISS ME GOODBYE

CHILE - 2022 - 13 MIN.



Luego de pasar la noche juntos, una expareja tiene planes diferentes. Ella quiere seguir con su día de manera normal, pero él necesita averiguar si ella está con alguien más. Todo esto, mientras esperan un pedido de dos vasos de mote con huesillos.

After spending the night together, a former couple has different plans for the future. She wants to go on with her day normally, but he needs to find out whether she is seeing someone new. All of this while they wait for the delivery of two cups of mote con huesillos.

DIRECTOR
CAMILO ERAZO
1995, CHILE



GUIÓN

Camilo Erazo

PRODUCCIÓN

Motion Tranqui

FOTOGRAFÍA

Benjamín Araya

ARTE

Francesca Carvallo

EDICIÓN

Belén Vega

MÚSICA

Alfonsina García, Manfred Acosta.

ELENCO

Lucas Espinoza, Carla Jiménez

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

POR UNOS CABALLOS

POR UNOS CABALLOS

CHILE - 2021 - 20 MIN.



Después de encontrar un extraño objeto estrellado en medio de la Cordillera de Los Andes, dos viejos arrieros se ven enfrentados en un duelo de ambiciones.

After finding a crashed strange object in the middle of the Andes Mountain, two old shepherds face each other in a duel of ambitions.

DIRECTOR
TOMÁS ALZAMORA
1989, CHILE



GUIÓN
Tomás Alzamora

PRODUCCIÓN
Pablo Calisto, Antonia de Andraca

FOTOGRAFÍA
Matías Jara

ARTE
Carolina Soto

EDICIÓN
Valeria Hernández

MÚSICA
Martin Schloffeldt

ELENCO
Daniel Antivilo, Héctor Aguilar,
Loncho Díaz

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

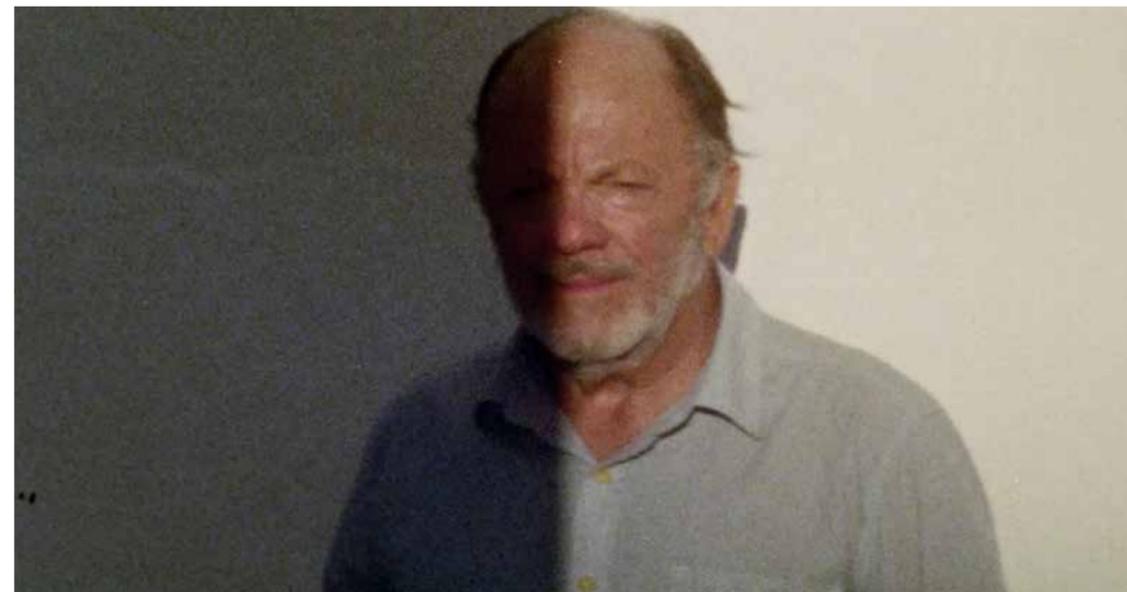
PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

IT'S ALL ABOUT GEOGRAPHY

IT'S ALL ABOUT GEOGRAPHY

CHILE - 2022 - 19 MIN.



Rodada en 8 mm, It's All About Geography (Todo es por Culpa de la Geografía) es una exploración háptica y poética de la separación de dos amantes semanas antes de que estallara la pandemia, haciendo que la geografía y las distancias se sintieran como en los tiempos de nuestros antepasados: impredecibles, abruptas y extensas. La película propone paisajes íntimos, a veces externos y otras internos, que desencadenan una historia entre ambos, nunca antes revelada.

Filmed in 8 mm, It's All About Geography is a haptic, poetic exploration of the breakup of two lovers just weeks before the pandemic erupted – which caused geography and distance to feel like in olden times: unpredictable, abrupt and vast. The film proposes intimate landscapes, sometimes exterior and other times interior, which unleash an as of yet unrevealed history between the two.

DIRECTOR
JUAN FRANCISCO RIUMALLÓ
1980, CHILE



GUIÓN
Juan Francisco Riumalló

PRODUCCIÓN
Ana María Lara, Juan Francisco Riumalló

FOTOGRAFÍA
Juan Francisco Riumalló

EDICIÓN
Lucía Torres

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

PRESENCIAL + DIGITAL

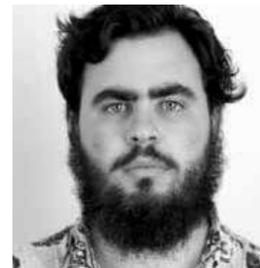
ESTRENO MUNDIAL
LA MECHA
LA MECHA
CHILE - 2022 - 14 MIN.



En un pueblo pesquero contaminado por una central termoeléctrica, Mecha es el alma en pena de una activista medioambiental que muere en circunstancias sospechosas. Su fallecimiento genera conmoción en el pueblo y desata sentimientos encontrados en su familia. Mientras sus padres, Alicia y Nicanor, discuten sobre buscar justicia o no, el hijo mayor de Mecha, Juan, lucha consigo mismo por el resentimiento que tiene hacia su madre muerta. Esto lleva al fantasma de Mecha a buscar la reconciliación con Juan y hacer que él se haga cargo de su memoria.

In a fishing town that has been polluted by a thermoelectric plant, Mecha is the lingering soul of an environmental activist that died in suspicious circumstances. Her death causes a commotion in the town and leads to mixed feelings within her family. While her parents Alicia and Nicanor discuss whether to seek justice, Mecha's oldest son, Juan, is conflicted by the resentment he holds toward his dead mother. This leads Mecha's ghost to seek reconciliation with Juan, so that he can take responsibility for her memory.

DIRECTOR
NICHOLAS HOPPER
1997, CHILE



PRODUCCIÓN
Nicholas Hooper, Cattalina Silva,
Tomás Benavente, Sofía Eluani,
Greg Barton, Nicholas Walker

FOTOGRAFÍA
Manuel Vlastelica

ARTE
Sofía Eluani

EDICIÓN
Cattalina Silva, Matías Riquelme.

MÚSICA
Eduardo Gatti, Camila Moreno,
Lenuah y Nidæe

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO
CORRUPTO
CORRUPTO
CHILE - 2022 - 15 MIN.



Andrea está luchando contra una grave pérdida de memoria después de recibir terapia de electroshock. Incapaz de recordar su pasado o crear nuevos recuerdos, filma su vida cotidiana con Pedro, su padre. A medida que Andrea busca su pasado se da cuenta de los efectos reales que la terapia tuvo en ella, mientras intenta aferrarse a los pocos recuerdos que aún tiene para poder encontrar a su nuevo yo.

Andrea is dealing with severe memory loss after having received electroshock therapy. Unable to remember her past or create new memories, she films her everyday life with Pedro, her father. As Andrea searches for her past, she realizes the actual effects that the shock therapy has had on her, while she tries to cling to the few memories, she still retains in order to discover her new self.

DIRECTOR
JUAN CIFUENTES MERA
1998, CHILE



GUIÓN
Juan Cifuentes Mera, Joaquín Tapia Ross,
Javiera Missiacosa

PRODUCCIÓN
Joaquín Tapia Ross,
Rodrigo Díaz, Margarita Egaña

FOTOGRAFÍA
Juan Cifuentes Mera,
Javiera Missiacos

EDICIÓN
Juan Cifuentes Mera

MÚSICA
Mauricio Sothers Araya

ELENCO
Javiera Missiacos,
Francisco Monsalve

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

LO QUE QUEDA ENTRE NOSOTROS

LO QUE QUEDA ENTRE NOSOTROS

CHILE - 2022 - 15 MIN.



Andrea y Marcos comparten una larga relación que parece estar a punto de terminar. Tras el nacimiento de su primogénita surgen cambios en la dinámica de la pareja. Tres momentos diferentes en la vida de una pareja, donde somos testigos de la decepción que supone para ellos el convertirse en adultos.

Andrea and Marcos are in a long-term relationship that seems to be near its end. After the birth of their first daughter, the couple's dynamics have changed. Three different moments in a couple's life allow us to witness the disappointments that their transition into adulthood brings.

DIRECTOR
CARLOS DITTBORN
1978, CHILE



PRODUCCIÓN
Alejandro Nanculef,
Carlos Dittborn

GUIÓN
Carlos Dittborn, Elisa Eliash

FOTOGRAFÍA
Diego Pequeño (A.C.C.)

ARTE
Juan Pablo Luarte

EDICIÓN
Carlos Dittborn

MÚSICA
Pedro Santa Cruz

REPARTO
María Gracia Omegna, Eyal Meyer

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

SOMBRA VERTICAL

SOMBRA VERTICAL

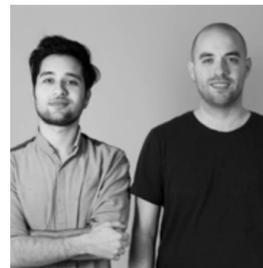
CHILE - 2022 - 13 MIN.



"Sombra Vertical" es un recorrido visual por la intimidad de los habitantes migrantes de un mega-edificio en Santiago. La pandemia los obliga a pasar sus días encerrados en 17 metros cuadrados junto a 1500 personas.

"Sombra Vertical" is a visual journey through the intimate worlds of the migrant inhabitants of a mega-building in Santiago. The pandemic forces them to spend their days locked in 55 square feet spaces next to 1500 other people.

DIRECTORES
ANANKE PEREIRA
FELIPE ELGUETA
1990, CHILE



PRODUCCIÓN
Catalina Vergara

MÚSICA
Yassin & Pabla

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL
REDENCIÓN
REDENCIÓN
CHILE - 2022 - 15 MIN.



Alfonso ha escapado con suerte de un fallido asalto junto a Reinaldo, su brazo derecho. Herido y fugitivo, guiado por Reinaldo, pretende refugiarse en el paraíso que lo vio nacer, una remota granja escondida entre las densas montañas de Los Andes Chilenos donde podrán comenzar de nuevo, pero la muerte viene tras sus pasos y amenaza con alcanzarlos.

Alfonso has, out of sheer luck, escaped a botched mugging alongside his right-hand man Reinaldo. Now a wounded fugitive led by his partner, he intends to seek refuge in the paradise he was born into, a remote farm hidden between the dense mountains of the Chilean Andes where they will be able to start over. But death is following after their footsteps, getting increasingly closer.



DIRECTOR
DIEGO ROJAS SASTRE
1983, CHILE

PRODUCCIÓN
Eduardo Pizarro

GUIÓN
Camila Rodó

FOTOGRAFÍA
Rodrigo Áviles, Vicente Mayo

ARTE
Polín Garbizú

EDICIÓN
Camilo Corbeaux

MÚSICA
Cristián Schmidt

REPARTO
Daniel Candia, Luis Dubó,
Paola Giannini

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL
MAÑANA/PASADO
MAÑANA/PASADO
CHILE - 2021 - 14 MIN.



Tras perder a su marido, Guillermina, una pastora aymara del norte de Chile, se ve enfrentada a la soledad y aniquilación de su entorno producto de la explotación minera. Mientras que su única compañía es el puma que la acecha.

After losing her husband, Guillermina, an Aymara shepherdess from northern Chile, faces solitude while her surroundings are annihilated by the mining industry. Meanwhile, her only company is the puma that hunts her.

DIRECTORA
ALEJANDRA ANDINO
1983, CHILE



PRODUCCIÓN
Marco Herrera, Alejandro Ugarte

GUIÓN
Alejandra Andino

FOTOGRAFÍA
Wenceslao Miranda

ARTE
Daniela Echeverría

EDICIÓN
Alejandra Andino, Marco Herrera

MÚSICA
Eingell Baltra John Acuña

REPARTO
Edalia Lázaro, María Angélica Colque,
Pedro Jaiña, Vicente Mamani

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

THE REBIRTHING CLUB

THE REBIRTHING CLUB

CHILE - 2021 - 16 MIN.



David Adams, un joven que ha decidido cerrar parcialmente los ojos debido a múltiples fracasos amorosos, un día decide superar su trauma sometiéndose a una particular terapia de exposición en una piscina junto a tres otros participantes.

David Adams, a young man who has decided to check out after a string of unsuccessful attempts at love, decides one day to overcome his trauma by undergoing a particular form of exposure therapy at a pool, joined by three other participants.

DIRECTORA
VALENTINA
CARRASCO THAYER
1990, CHILE



PRODUCCIÓN
Phillipa Dawson

GUIÓN
Samuel Brennan,
Valentina Carrasco Thayer

FOTOGRAFÍA
Lorena Páges

ARTE
Andrea Guerrero

EDICIÓN
Thomas Walters

REPARTO

Samuel Brennan, Andrea Paz Guerrero,
Valentina Carrasco, Eric Lim,
Phillipa Dawson, Brian Holdom

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

TORMENTA

TORMENTA

CHILE - 2021 - 12 MIN.



Manolo y su amigo de la infancia Carlitos deben encontrar a su caballo Tormenta, el cual pudo haber sido robado y vendido como carne por los comerciantes de la carretera.

Manolo and his childhood friend Carlitos must find their horse Tormenta, who may have been stolen and sold for meat by highway dealers.

DIRECTOR
FRANCISCO PARRA
1986, CHILE



PRODUCCIÓN
Patricio Zapata

GUIÓN
Francisco Parra

FOTOGRAFÍA
Cristián Gálvez

EDICIÓN
Javier Flores

MÚSICA
Nacho Catrileo

REPARTO

Luis Dubó, Erto Pantoja,
Lía Sandoval, Camilo Fernández Fierro

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

THE PHANTOM TOUCH

CHILE - 2021 - 20 MIN.



Un usuario ingresa a la plataforma de realidad virtual "VRChat", un lugar que permite la socialización entre individuos en un espacio digital. Con un avatar de pájaro, viaja a través de diversos y preciosos paisajes, desde un templo budista en las montañas, hasta las ruinas de un hotel post apocalíptico. En cada mundo, se encuentra con un usuario diferente, con los cuales mantendrá diversas conversaciones, revelando poco a poco los conflictos e incertidumbres por las que están pasando las nuevas generaciones.

A user logs on to the virtual reality platform "VRChat", a place that allows individuals to socialize in a digital space. With a bird as his avatar, he travels through different beautiful landscapes, from a Buddhist temple in the mountains to the post-apocalyptic ruins of a hotel. In each world, he meets a different user with whom he will have a new conversation, revealing bit by bit the conflicts and uncertainties that affect younger generations.

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

TOQUE

CHILE - 2021 - 10 MIN.



La noche del 19 de octubre de 2019 se dicta toque de queda total en Chile a causa de la revuelta popular. Andrés (60) hace caso omiso a la orden y sale a buscar a su hija, quien ha salido a protestar. Cuando logra encontrarla, la lleva a casa, está muy nervioso y ofuscado con ella, el golpe militar revive en él un profundo miedo. En una conversación en el comedor se revela que Andrés no es el padre de la chica y la historia cambiará de rumbo drásticamente.

The night of October 19, 2019, the government orders a total curfew in Chile due to the popular revolt. Andrés (60) ignores the order and goes out to find his daughter, who has gone to protest. When he manages to find her, he takes her home and is very nervous and upset – a profound fear is reignited inside him as memories of the military coup come rushing back. In a conversation in the dining room, we learn that Andrés is not the girl's father and the story will drastically change paths.

DIRECTOR
PABLO CUTURRUFO
1997, CHILE



PRODUCCIÓN
Francisco Álvarez de la Rivera

GUIÓN
Pablo Cuturrufo,
Francisco Álvarez de la Rivera

EDICIÓN
Pablo Cuturrufo,
Francisco Álvarez de la Rivera,
Francisco Figueroa

MÚSICA
Cristóbal Guzmán, Francisco Pérez

DIRECTOR
PEPE ALARCÓN
1987, CHILE



PRODUCCIÓN
Carlos Margotta, Pepe Alarcón,
Yassin Velásquez

GUIÓN
Pepe Alarcón

FOTOGRAFÍA
Matías Jara

ARTE
Francisca Zúñiga

EDICIÓN
Pepe Alarcón

MÚSICA
Francisca Straube

REPARTO
Luis Dubó, Noel Saint-Jean,
Fabián Pino, Alondra Lastra,
Sigal Ortega

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

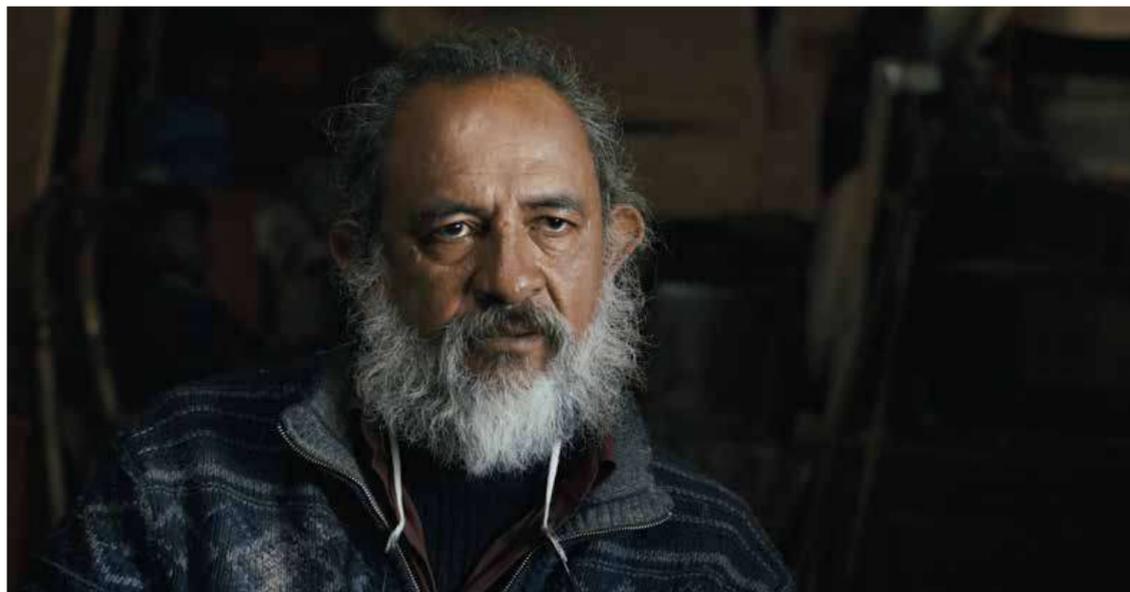
PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

APARECIDES

APARECIDES

CHILE - 2021 - 16 MIN.



Una joven Tailandesa canta canciones en inglés en un lounge top de Santiago. Frente al estallido social se ve forzada a confrontar su realidad, la posibilidad de escapar para quienes canta noche a noche, o cantar una nueva canción.

A young Thai singer performs old Hollywood classics in an exclusive lounge in Santiago, Chile. Confronted by a massive popular uprising in the streets, she is forced to make a choice: escape like the elites she performs for or stay and sing a new song.

DIRECTOR
YVAN ITURRIAGA
1980, USA



PRODUCCIÓN

Francisco Ovalle, Andrés Gallegos

GUIÓN

Yvan Iturriaga

FOTOGRAFÍA

Andrés Gallegos

ARTE

David Gallegos

EDICIÓN

Martín Amézaga

REPARTO

Luis Dubó, Pachara Poonsawat,
Cristóbal Bascuñán Castellano,
Melanie Cohen Kraus

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

MAGMA

MAGMA

CHILE - 2022 - 15 MIN.



Las visiones de un hombre en medio del estallido social de Chile lo hacen recorrer pasajes de su vida mientras su mente deambula por un limbo de imágenes. El viaje lo hará descubrir finalmente por qué se encuentra en ese lugar.

The visions experienced by a man in the midst of Chile's social revolt lead him to revisit different moments of his life while his mind wanders through a limbo of images. The journey will help him to finally discover why he's in that place.

DIRECTOR
EDISON CÁJAS
1982, CHILE



PRODUCCIÓN

Francisca Soto, Manuel Loyola Bahrs

GUIÓN

Edison Cajas

FOTOGRAFÍA

Edison Cajas

EDICIÓN

Edison Cajas

MÚSICA

Gonzalo G. Galleguillos

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

LUCÍA

LUCÍA

CHILE - 2022 - 8 MIN.



Mientras en Chile se realiza una importante votación en el congreso, una aristocrática mujer nos abrirá las puertas de su hogar e intimidad y progresivamente nos transformará en testigos de la personificación más viva del despotismo.

While an important vote is taking place in Chile's Congress, an aristocratic woman will open the doors of her home and intimacy to us and gradually transform us into witnesses of the most vivid personification of despotism.

DIRECTOR
DIEGO FIERRO-LABLÉE
1993, CHILE



PRODUCCIÓN
Magdalena Acuña Brücher,
Alejandro Ubilla, Nicolás San Martín

GUIÓN
Diego Fierro-Lablée

FOTOGRAFÍA
Diego Fierro-Lablée

ARTE
Camila Guerra

EDICIÓN
Alexander Blandford

REPARTO
Magdalena Acuña Brücher,
Alejandro Monsalves, Francisca Hagedorn,
Alejandro Ubilla, Victoria Rauque

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

DESPUÉS DE ANTONIA

DESPUÉS DE ANTONIA

CHILE - 2021 - 19 MIN.



Basado en un caso real. Consuelo intenta lidiar con el paso de los días tras la muerte de su hija Antonia, ocurrida en extrañas circunstancias. Todo se complica cuando se entera que el ex novio de su hija es el principal sospechoso de su muerte. El dolor de la pérdida la llevará a intentar hacer algo al respecto.

Based on true events. Consuelo tries to get through the days following the death of her daughter Antonia, which happened under strange circumstances. Everything becomes complicated when she finds out that her daughter's boyfriend is the main suspect of killing her. The pain of her loss will lead Consuelo to become involved.

DIRECTOR
VÍCTOR HUGO
CÁRDENAS PERONA
1987, CHILE



PRODUCCIÓN
Teresita Ugarte

GUIÓN
Víctor Hugo Cárdenas Perona

FOTOGRAFÍA
Danilo Miranda

ARTE
Carolina Salazar

EDICIÓN
Víctor Hugo Cárdenas Perona

MÚSICA
Víctor Hugo Cárdenas Perona

REPARTO
Solange Lackington, Camila Roeschmann,
Alejandro Goic, Ernesto Melendez

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

HOMENAJE

HOMENAJE

CHILE - 2021 - 12 MIN.



Un grupo de amigos deciden visitar la casa de Pina, la recientemente fallecida abuela de una de las jóvenes, en busca de inspiración para grabar un cortometraje que sirva de homenaje a su casa y su vida. Todo cambia cuando se dan cuenta que la casa está llena de objetos sin significado más que para la nieta, asumiendo el fracaso del proyecto de una curiosa e insospechada manera.

A group of friends in search of inspiration for a short film decide to visit the house where Pina, the recently deceased grandmother of one of them, used to live. They want to pay homage to the home and to Pina's life. Everything changes when they realize that the house is filled with objects that only have meaning for the woman's granddaughter, which leads them to assume the project's failure in a curious and unsuspected way.

DIRECTORA
CATALINA CERDA
1991, CHILE



PRODUCCIÓN
Carolina Cornejo

GUIÓN
Catalina Cerda

ARTE
Valentina Caiozzi

EDICIÓN
Catalina Cerda

REPARTO
Carolina Cornejo, Gabriela Basauri,
Sebastián Maureira, Gema Galgani

COMPETENCIA
CORTOMETRAJE
TALENTO CHILENO

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

SER ECLIPSE

SER ECLIPSE

CHILE - 2021 - 25 MIN.



En la Patagonia chilena, el mágico relato explora la adicción a los videojuegos de Nicolás, y su camino hacia la sanación cuando conoce a una chamana local el día de un Eclipse Solar.

In the Chilean Patagonia, this magical story explores Nicolás's videogame addiction and his path to healing when he meets a local shaman on the day of a Solar Eclipse.

DIRECTOR
**VICENTE MANZANO
PALACIOS**
1995, CHILE



PRODUCCIÓN
Vicente Manzano, Bichovi

GUIÓN
Vicente Manzano Palacios

FOTOGRAFÍA
Manuel Vlastelica

ARTE
Felipe Oyarzún

EDICIÓN
Vicente Manzano Palacios

MÚSICA
Juan Covarrubias

REPARTO
Diego Saavedra,
Carolina Vargas Romero,
Luz Clara Camus



Itaú

Sorpréndete con el nuevo cine mundial

SANFIC
terapia

8 días para conectarte con tus emociones.
Del 14 al 21 de agosto.

Ábrete.Siente.Sorpréndete.

Itaú

+ FUNDACIÓN
CORPARTES



presentadores oficiales del SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

ESTRENO NACIONAL

COMA

COMA

FRANCIA - 2022 - 80 MIN.



La hija de Bertrand Bonello ha cumplido 18. Pero el momento, en que la joven adulta empieza a abrir sus alas, coincide con una crisis de salud mundial. Confinada, siente su vida en el limbo. Entre ensoñaciones y videochats con sus amigos, sigue a una influencer llamada Patricia Coma. Un dispositivo que le compra, llamado "revelador", la lleva a cuestionarse cuánto libre albedrío tiene en realidad.

Bertrand Bonello's daughter has turned 18. But the moment in which the young adult begins to open her wings coincides with a world health crisis. Confined, she feels like her life is in limbo. Between daydreams and video chats with her friends, she follows an influencer by the name of Patricia Coma. A device she buys from her, called the "revealer", faces her with the question of how much free will she actually has.

DIRECTOR
BERTRAND BONELLO
1968, FRANCIA



FILMOGRAFÍA
L'Apollonide (2011)
Saint Laurent (2014)
Nocturama (2016)

PRODUCCIÓN
Justin Taurand, Bertrand Bonello

GUIÓN
Bertrand Bonello

FOTOGRAFÍA
Antoine Parouty

EDICIÓN
Gabrielle Stemmer

MÚSICA
Bertrand Bonello

REPARTO
Julia Faure, Louise Labeque,
Lætitia Casta, Gaspard Ulliel,
Vincent Lacoste, Louis Garrel,
Anaïs Demoustier

MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

FIRE

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

FRANCIA - 2022 - 116 MIN.



Festival de Berlín. Con la ganadora del Oscar Juliette Binoche. Casi 10 años después de dejar a su pareja por su actual marido, una mujer tiene la vida sacudida por la reaparición de su ex. Un retrato sensual y provocador de un triángulo amoroso.

Berlin Film Festival. Starring Oscar winner Juliette Binoche. Almost 10 years after leaving her partner for her current husband, a woman's life is shaken by her ex's reappearance. A sensual and provocative portrait of a love triangle.

INSTITUT
FRANÇAIS
Cine

Esta película se presenta gracias a la colaboración de

MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

THAT KIND OF SUMMER

THAT KIND OF SUMMER

CANADÁ - 2022 - 137 MIN.



Invitadas a un retiro a explorar sus problemas sexuales, tres mujeres pasan sus días y sus noches tratando de controlar sus demonios. Bajo la indiferente supervisión de una terapeuta alemana y un considerado trabajador social, el grupo intenta mantener un delicado balance. Para la joven Geisha, la sombría Léonie y la impredecible Eugénie; ésta es una oportunidad para escapar del ruido, para involucrarse con el presente y pensar en el futuro.

Invited to a rest home to explore their sexual issues, three women spend their days and nights trying to tame their inner demons. Under the detached supervision of a German therapist and a considerate social worker, the group attempts to maintain a delicate balance. For the young Geisha, somber Léonie and unpredictable Eugénie, it's a chance to get away from the noise, to engage with the present, and think about the future.

DIRECTORA
CLAIRE DENIS
1946, FRANCIA



FILMOGRAFÍA
Chocolat (1988)
Nenette and Boni (1996)
Beau Travail (1999)
35 Rhums (2008)
High Life (2018)

PRODUCCIÓN
Emilien Bignon, Jacqueline de Croy,
Olivier Delbosc

GUIÓN
Christine Angot, Claire Deis.

FOTOGRAFÍA
Eric Gaultier

ARTE
Arnaud de Moleron

EDICIÓN
Sandie Bompar, Guy Lecorne,
Emmanuelle Pencalet

MÚSICA
Tindersticks

REPARTO
Juliette Binoche, Vincent Lindon,
Grégoire Colin, Bulle Ogier, Mati Diop,
Issa Perica, Hana Magimel

DIRECTOR
DENIS CÔTÉ
1973, CANADÁ



FILMOGRAFÍA
Drifting States (2005)
Our Private Lives (2007)
All That She Wants (2008)
Carcasses (2009)
Curling (2010)
Bestiaire (2012)
Vic + Flo Saw a Bear (2013)
Joy of Man's Desiring (2014)
Boris without Béatrice (2016)
A Skin So Soft (2017)
Ghost Town Anthology (2019)
Wilcox (2019)
Social Hygiene (2021)

PRODUCCIÓN
Sylvain Corbeil, Audrey-Ann Dupuis-Pierre,
Yannick Savard

GUIÓN
Denis Côté

FOTOGRAFÍA
François Messier-Rheault

ARTE
Marie-Pier Fortier

EDICIÓN
Dounia Sichov

REPARTO
Larissa Corriveau,
Laure Giappiconi, Aude Mathieu,
Samir Guesmi, Anne Ratte-Polle

MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

THE CARD COUNTER

THE CARD COUNTER

USA - 2021 - 111 MIN.



William Tell es un exmilitar y jugador profesional de póker. Su meticulosa vida se trastoca cuando se le acerca Cirk, un joven que busca ayuda en Tell para ejecutar su plan de venganza contra un coronel militar.

William Tell used to be in the military and is currently a professional poker player. His meticulous life is disrupted when he's approached by Cirk, a young man that seeks Tell's help to execute his revenge plan against a colonel in the military.

DIRECTOR
PAUL SCHRADER
1946, USA



FILMOGRAFÍA
First Reformed (2017)
Dog Eat Dog (2016)
Dying of the Light (2014)
American Gigolo (1980)
Cat People (1982)
Bringing out the Dead (1999)

PRODUCCIÓN
Lauren Mann, Braxton Pope,
David M. Wulf.

GUIÓN
Paul Schrader

FOTOGRAFÍA
Alexander Dynan

ARTE
Christine Brandt

EDICIÓN
Benjamin Rodriguez Jr.

MÚSICA
Robert Levon Been, Giancarlo Vulcano

REPARTO
Oscar Isaac, Tiffany Haddish,
Tye Sheridan, Willem Dafoe

MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

EVERYTHING WENT FINE

TOUT S'EST BIEN PASSE

FRANCIA - 2021 - 113 MIN.



El padre de Emmanuèle es hospitalizado a los 85 años de edad luego de un infarto. Cuando despierta, disminuido y dependiente, este hombre enérgico y curioso que ama la vida le pide a su hija que lo ayude a morir.

At the age of 85 Emmanuèle's father is hospitalized after suffering a stroke. When he wakes up diminished and dependent, this vital and curious man who loves life asks his daughter to help him die.

DIRECTOR
FRANÇOIS OZON
1967, FRANCIA



FILMOGRAFÍA
Été 85 (2020)
Grâce à Dieu (2018)
L'amant double (2017)
Frantz (2016)
Une nouvelle amie (2014)
Jeune et Jolie (2013)
Dans la maison (2012)
Poïche (2010)
Swimming Pool (2003)
8 Femmes (2002)

PRODUCCIÓN
Éric Altmayer, Nicolas Altmayer

GUIÓN
François Ozon

FOTOGRAFÍA
Hichame Alaquie

ARTE
Emmanuelle Duplay, Ursula Paredes

EDICIÓN
Laure Gardette

REPARTO
Sophie Marceau, André Dussollier,
Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling,
Éric Caravaca



MAESTROS
DEL CINE

FILM MASTERS

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

RABIYE KURNAZ CONTRA GEORGE W. BUSH

RABIYE KURNAZ VS GEORGE W. BUSH

USA - 2021 - 111 MIN.



Murat es encarcelado en el centro de detención estadounidense de Guantánamo. Desesperada por ayudar a su hijo, Rabiye Kurnaz, una devota madre y ama de casa de Bremen, va a la policía, notifica a las autoridades y casi se desespera al ver que no pueden hacer nada, hasta que descubre a Bernhard Docke. El reservado y racional abogado de derechos humanos y la temperamental madre turca luchan ahora hombro a hombro para lograr la libertad de Murat. Docke es paciente; Rabiye no. Ella preferiría estar de vuelta en casa con su familia pero se encuentra completamente enredada en la política global. Bernhard y Rabiye van a Washington, llegando hasta la Corte Suprema para iniciar acciones legales contra George W. Bush. Bernhard la cuida; Rabiye lo hace reír. Con corazón y alma. Y al final, contra viento y marea, sucederá algo realmente extraordinario.

Murat is incarcerated in the U.S.' Guantanamo detention camp. Desperate to help her son, Rabiye Kurnaz, a housewife and loving mother from Bremen, goes to the police, notifies authorities and almost despairs at their impotence, until she discovers Bernhard Docke. The reserved, level-headed human rights lawyer and the temperamental Turkish mother – now fighting side-by-side for Murat's release. Docke is patient, Rabiye is not. She'd actually prefer to be back home with her family but finds herself totally enmeshed in world politics. She goes with Bernhard to Washington, and right up to the Supreme Court to bring legal action against George W. Bush. Bernhard watches out for her. And Rabiye makes him laugh. With heart and soul. And in the end, against all the odds, something truly remarkable happens.

DIRECTOR
ANDREAS DRESEN
1963, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Gundermann (2018)
The Boy Who Sold His Laughter (2017)
As We Were Dreaming (2015)
Henryk from the Back Row (2012)
Stopped on Track (2011)
9 Whisky with Wodka (2009)
Cloud 9 (2008)
Summer in Berlin (2005)
Willenbrock (2004)
Vote for Henryk! (2003)
Grill Point (2002)
Night Shapes (1999)
Stilles Land (1992)

PRODUCCIÓN
Christoph Friedel, Claudia Steffen

GUIÓN
Laila Stieler

FOTOGRAFÍA
Andreas Höfer

ARTE
Susanne Hopf

EDICIÓN
Jörg Hauschild

MÚSICA
Johannes Repka, Cenk Erdogan.

REPARTO
Meltem Kaptan,
Alexander Scheer, Charly Hübner,
Nazmi Kirik

Esta película se presenta gracias a la colaboración de



SANFIC
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS
OF THE WORLD

+



VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

QUERIDO THOMAS LIEBER THOMAS

ALEMANIA - 2021 - 150 MIN.



Este retrato biográfico ilumina la vida del escritor, director y gran provocador Thomas Brasch. Desde niño mostró una naturaleza rebelde, y muy pronto se siente ajeno en la autoritaria RDA. Mientras su padre Horst trabaja activamente en la creación del nuevo estado alemán, Thomas ansía una vida plena y libre como escritor y director de cine. El conflicto es ineludible: su primera obra será prohibida y es expulsado de la escuela de cine. No se deja vencer, pero las protestas contra la invasión de Checoslovaquia en 1968 es la gota que colma el vaso: Horst denuncia a su hijo a la Stasi. Luego de estar en prisión sale en libertad bajo fianza, pero sus escritos sobre amor, muerte y revueltas no tienen eco en la RDA. Con su gran amor, Thomas huye a occidente, y pese a grandes éxitos artísticos tampoco encuentra solaz.

This biographical portrait sheds light on the life of the writer, director and provocateur extraordinaire Thomas Brasch. Since childhood he has evidenced a rebellious nature, and soon he feels out of place in the authoritarian GDR. While his father Horst works actively on the creation of the new German state, Thomas yearns for a full, free life as a writer and film director. Conflict becomes inescapable: his first work will be banned and he will be expelled from film school. He doesn't let all of this defeat him, but the protests against the invasion of Czechoslovakia in 1968 prove to be the final straw: Horst reports his son to the Stasi. Then, after a time in prison he is released on bail, but his writings about love, death and revolts have no place in the GDR. Thomas escapes toward the West with his great love, but despite his grand artistic success he is unable to find solace.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de



VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

BLOOD RED OX BLOOD RED OX

BOLIVIA - 2020 - 90 MIN.



Amir y Amat son invitados a un viaje a la selva tropical sudamericana, pero la agradable visita a Bolivia rápidamente da un giro extraño cuando Amat comienza a tener horribles visiones y a perder la razón por la aterradora presencia de un buey bañado en sangre. Amir debe salvar a Amat de la paranoia, pero pronto se dará cuenta de que ambos no pueden confiar en nada ni en nadie, ya que él también podría estar perdiendo la cabeza.

Amir and Amat are invited to take a trip to the South American rainforest, but their enjoyable Bolivian visit takes a strange turn when Amat begins having horrible visions and losing his mind after seeing a blood-drenched ox. Amir must save Amat from paranoia, but he will soon realize neither of them can trust anyone or anything, as he too might be losing his mind.

DIRECTOR
ANDREAS KLEINERT
1962, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Wege in die Nacht (1999)
Verlorene Landschaft (1992)
Leb' wohl, Joseph (1990)

PRODUCCIÓN
Michael Souvignier, Till Derenbach

GUIÓN
Thomas Wendrich

FOTOGRAFÍA
Johann Feindt

EDICIÓN
Gisela Zick

MÚSICA
Daniel Kaiser

REPARTO
Albrecht Schuch, Claudio Magno,
Peter Kremer, Jella Haase,
Jörg Schütttauf, Anja Schneider,
Joel Basman, Ioana Iacob,
Emma Banding

DIRECTOR
RODRIGO BELLOT
1978, BOLIVIA



FILMOGRAFÍA
Dependencia Sexual (2003)
¿Quién Mató a la Llamita Blanca? (2006)

PRODUCCIÓN
Andrea Camponovo,
Rodrigo A. Orozco, Rodrigo Bellot

GUIÓN
Rodrigo Bellot

FOTOGRAFÍA
Sergio Bastani

ARTE
Alfredo Román Bulacio

EDICIÓN
Juan Pablo Richter

REPARTO
Mazin Akar, Kaolin Bass,
Andrea Camponovo, Vitorio Lema,
Idalmis García Rodríguez,
Julian Mercado, Miguel Michel,
Ana Domínguez

VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

LA PAMPA

PERÚ, ESPAÑA, CHILE - 2022 - 105 MIN.



Juan, un exfuncionario público, huye de la justicia y de la tragedia que lo ha marcado de por vida. Reina, una adolescente, huye de los abusos sexuales y morales que ha sufrido desde niña en los campamentos de explotación sexual de La Pampa, un lugar controlado por mafias de extracción de oro. Unidos por el destino partirán en busca de la familia de Reina en un territorio de la Amazonía peruana sin autoridad, devastado por el crimen y la codicia.

Juan, a former government employee, is trying to escape the law as well as the tragedy that has been a constant all his life. Reina, a teenager, is trying to escape the sexual and moral abuse she has suffered since childhood at La Pampa's sexual exploitation camps – places controlled by the gold mining mob. United by fate, they will go on a journey in search of Reina's family in a lawless territory of the Peruvian Amazon that has been devastated by crime and greed.

VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

LA ÚLTIMA EJECUCIÓN

ALEMANIA - 2021 - 106 MIN.



Berlín Este, 1981. El ambicioso científico Franz Walter es reclutado por el Ministerio para la Seguridad del Estado que lo envía a una misión extranjera a Alemania Occidental. Pronto se mete en problemas debido a su actitud cada vez más crítica del sistema, que lo lleva a ser acusado de espionaje.

East Berlin, 1981. The ambitious scientist Franz Walter is recruited by the State Security Service and sent on a foreign assignment to West Germany. He soon gets into trouble because of his increasingly critical attitude towards the system and is accused of espionage.

DIRECTOR
DORIAN FERNÁNDEZ
MORIS
1982, PERÚ



FILMOGRAFÍA
Cementerio General (2013)
Secreto Matusita (2014)
Desaparecer (2015)
Cementerio General 2 (2015)

PRODUCCIÓN
Chichi Fernández, Paco Bardales,
Angel Zavaleta, Nevenka Yanovich

GUIÓN
Dorian Fernández Moris,
Roger Vergara Adrián

FOTOGRAFÍA
Andrés Magallanes

ARTE
Jeff Calmet

EDICIÓN
Guillermo Loli, Dorian Fernández,
Percy Meza

MÚSICA
Tomás Vidal

REPARTO
Mayella Lloclla, Luz Pinedo,
Fernando Bacilio, Pamela Lloclla,
Oscar Carrillo

DIRECTORA
FRANZISKA STÜNKEL
1973, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Vineta (2006)

PRODUCCIÓN
Bettina Wente

GUIÓN
Franziska Stümel

FOTOGRAFÍA
Nikolai Von Graevenitz

ARTE
Anke Osterloh

EDICIÓN
Andrea Mertens

MÚSICA
Karim Sebastian Elias

REPARTO
Lars Eidinger, Devid Striesow,
Luise Heyer, Paula Kalenberg,
Peter Benedict, Victoria Trauttmansdorff,
Andreas Schröders, Moritz Jahn

VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

IVIE COMO IVIE IVIE WIE IVIE

ALEMANIA - 2021 - 117 MIN.



La autoimagen de Ivie tambalea cuando en su puerta aparece su media hermana, de la que no tenía conocimiento, y le cuenta del funeral de su padre en Senegal. Pero además le abre la percepción hacia el racismo cotidiano al que está expuesta como afro-alemana, y que ni siquiera surge de las malas intenciones, sino del desconocimiento, la costumbre o una cierta soberbia. Una Ópera prima impresionante sobre la diversidad y la búsqueda de la propia identidad. Ganadora del Premio del Cine Alemán 2021 a mejor actriz de reparto, y el premio Achtung Berlin Award a mejor elenco, entre otros galardones.

Ivie's self-perception is shaken when confronted with a half sister she didn't know about, who tells her about their father's funeral in Senegal. But this also opens her perception to the everyday racism she faces as an African-German; the kind that doesn't even come from bad intent, but from ignorance, habit, or a certain strain of hubris. An impressive first work tackling diversity and the search for one's identity. Recipient of the 2021 German Film Award for best supporting actress and the Achtung Berlin Award for best cast, among other prizes.

DIRECTORA
SARAH BLASSKIEWITZ
1986, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCCIÓN
Jonas Weydemann,
Jakob d. Weydemann, Milena Klemke,
Yvonne Wellie

GUIÓN
Sarah Blaszkiewitz

FOTOGRAFÍA
Constanze Schmitt, David Schmitt

ARTE
Maria Nickol

EDICIÓN
Emma Alice Gräf

REPARTO
Haley Louise Jones,
Lorna Ishema, Anne Haug,
Maximilian Brauer, Anneke Kim Sarnau

VISIONES
DEL MUNDO:
COMEDIA

VISIONS
OF THE WORLD:
COMEDY

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

QUE TODO SE DETENGA QUE TODO SE DETENGA

ARGENTINA - 2022 - 83 MIN.



Germán Baraja es escritor. O por lo menos eso trata de ser. Sobrevive a duras penas trabajando freelance, escribiendo para una revista francesa, y su único deseo es renunciar. La desilusión política y social, largas horas de encierro, abatimiento, el regreso a la droga, una supuesta paternidad de la que no se hace cargo, la violencia omnipresente en un hombre que a sus 40 años ya no cree en nada ni en nadie y arremete contra todos tanto como contra sí mismo, su no-relación con la madre y su inminente muerte que lo amenaza. La familia de la que reniega se está extinguiendo. Germán intenta darse una última oportunidad y trata de volver con Clara, su ex novia, pero le será cuesta arriba recomponer lo que ha sido una relación enfermiza.

Germán Baraja is a writer. Or, at least, that's what he tries to be. He hardly survives by freelancing for a French magazine, and he can only think about quitting. The political and social disillusionment, the long hours of confinement, his depression, his return to drugs, a supposed child that he doesn't acknowledge, the omnipresent violence of a man in his forties who doesn't believe in anything or anyone anymore and lashes out against everyone as much as himself. His nonexistent relationship with his mother and her imminent death, which threatens him; the family that he rejects is becoming extinct. Germán tries to give himself one last chance and tries to get back together with Clara, his ex-girlfriend, but it will be hard to recompose what has been a sickly love relationship.

DIRECTOR
JUAN BALDANA
1969, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Los Angeles (2009)
Soy Huao (2010)
Arrieros (2011)
Los del Suelo (2015)
Raúl, la democracia desde adentro (2019)
Desequilibrados (2021)

PRODUCCIÓN
Maxi Dubois,
Miranda de Sa Souza, Juan Baldana

GUIÓN
Juan Baldana

FOTOGRAFÍA
Fernando Lorenzale

ARTE
Lucila Presa

EDICIÓN
Pablo Di Boñotto

REPARTO
Gerardo Otero, Luis Ziemrowsky,
María Canale, Alan Sabbagh,
Martina Garello, Claudio Tocachir,
Natalia Dalena, Lucas Martínez

VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

DETRÁS DE LAS NOTICIAS

HINTER DEN SCHLAGZEILEN

ARGENTINA - 2021 - 90 MIN.



Con la publicación de los Panama-Papers en 2016, que mostró todo una estructura para evadir impuestos a escala internacional, los periodistas del diario alemán Süddeutsche Zeitung, Bastian Obermayer y Frederik Obermaier junto a otros 376 profesionales en 76 países lograron un golpe noticioso de primer nivel. Dos años después, el equipo de investigadores se encuentra frente a nuevos desafíos: luego de un encuentro conspirativo con Edward Snowden, intentan develar las maquinaciones que llevaron al asesinato de la bloguera Daphne Caruana Galicia en Malta, y descubrir a un comerciante de armas implicado en el programa atómico iraní. En la primavera del 2019 les llega un video que inculpa al vicescanciller austríaco Heinz-Christian Strache en lo que será llamado el affair Ibiza y que hace caer su gobierno. El director Daniel Sager documenta el seguimiento de estos casos en los que hay suspense y trabajo duro; una defensa del buen periodismo en épocas de fake news.

With the publication of the Panama Papers in 2016, which showed the world a structure some used to evade taxes at a global scale, two journalists from the German newspaper Süddeutsche Zeitung, Bastian Obermayer and Frederik Obermaier, alongside 376 other professionals from 76 countries achieved a first-rate news bombshell. Two years later, the team of researchers is looking at new challenges: after a conspiratorial encounter with Edward Snowden, they try to expose the machinations that led to the assassination of the blogger Daphne Caruana Galicia in Malta, and to discover an arms dealer involved in Iran's atomic program. In the spring of 2019 they receive a video that incriminates the Austrian vice-chancellor Heinz-Christian Strache in what will be subsequently known as the Ibiza Affair, which in turn makes his whole government crumble. The director Daniel Sager documents the day-by-day follow-up of these cases, filled with suspense and hard work; a defense of good journalism in the era of fake news.



VISIONES
DEL MUNDO:
DOCUMENTAL

VISIONS
OF THE WORLD:
DOCUMENTARY FILM

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

COMALA

COMALA

MÉXICO - 2021 - 98 MIN.



Un hombre se reencuentra con su dispersa y disfuncional familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente, un sicario fallido asesinado años atrás en la frontera mexicana.

A man meets again with his unfocused, dysfunctional family to face the life story of his absent father, a failed hit man murdered years ago at the Mexican border.

DIRECTOR
DANIEL SAGER
1985, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
The Long Distance (2015)

PRODUCCIÓN
Marc Bauder

GUIÓN
Daniel Sager, Marc Bauder

FOTOGRAFÍA
Börres Weiffenbach, Daniel Sager,
Anne Misselwitz, Frank Marten Pfeiffer

EDICIÓN
Hannes Bruun

MÚSICA
Hannah von Hübbenet, John Gürtler

DIRECTOR
GIAN CASSINI
1986, MÉXICO



FILMOGRAFÍA
Opera prima

PRODUCCIÓN
Gabriel Guzmán,
Ana Medellín, Gian Cassini

FOTOGRAFÍA
Iván García

EDICIÓN
Ana Laura Zerón,
Elva Guzmán, Gian Cassini

MÚSICA
Galo Durán

VISIONES
DEL MUNDO:
DRAMA

VISIONS
OF THE WORLD:
DRAMA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

EL FILMADOR

URUGUAY - 2021 - 70 MIN.



El Filmador es la historia de un rescate. Apuntes cinematográficos ocultos desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran episodios en común, ambos realizados por el escritor uruguayo José Pedro Díaz. Desde el presente, se contará este encuentro donde arte, memoria y existencia se funden en una misma historia.

El Filmador is the story of a rescue. Cinematographic notes that have been hidden since 1950 and a literary diary unearthed in 2010, both narrating common episodes; both made by the Uruguayan writer José Pedro Díaz. From a present day vantage we will see this encounter unfold, where art, memory and existence merge in a single story, by crime and greed.

DIRECTOR
ALDO GARAY
1969, URUGUAY



FILMOGRAFÍA
La Espera (2002)
Cerca de las Nubes (2006)
El Círculo (2008)
El Casamiento (2011)
El Hombre Nuevo (2015)
Un tal Eduardo (2018)

PRODUCCIÓN
Micaela Solé

GUIÓN
Aldo Garay

FOTOGRAFÍA
Germán de León

EDICIÓN
Federico La Rosa

MÚSICA
Daniel Yafalián

SANFIC
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FUNCIÓN
ESPECIAL

SPECIAL
SCREENING



FUNCIÓN
ESPECIAL

SPECIAL
SCREENING

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOMERICANO

EL SEÑOR BACHMANN Y SU CLASE HER BACHMANN UND SEINE KLASSE

ALEMANIA - 2021 - 217 MIN.



El Sr. Bachman y su clase es un íntimo documental que muestra el lazo entre un profesor de educación básica y sus estudiantes. Sus métodos poco convencionales chocan con las complejas realidades sociales y culturales del provinciano pueblo industrial alemán en el que viven.

Mr. Bachmann and his class is an intimate documentary portraying the bond between an elementary school teacher and his students. His unconventional methods clash with the complex social and cultural realities of the provincial German industrial town they live in.

DIRECTORA
MARIA SPETH
1967, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
The Days Between (2001)
Madonnas (2007)
9 Lives (2010)
Daughters (2014)
One Lives because Ones is Born (2020)

PRODUCCIÓN
Maria Speth

GUIÓN
Maria Speth, Reinhold Vorschneider

FOTOGRAFÍA
Reinhold Vorschneider

EDICIÓN
Maria Speth

FUNCIÓN
ESPECIAL

SPECIAL
SCREENING

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

RUN OVER RUN OVER

CHILE - 2022 - 65 MIN.



En Santiago de Chile, un accidente automovilístico conecta tres historias. Julio, un anciano que visita una casa de reposo poco convencional, conoce allí a su enamorada Julia, ambos construyen una hermosa relación como su última oportunidad en el amor. El anciano es atropellado por el joven Domingo, hijo de una poderosa familia de la capital chilena, quien el día de su cumpleaños es engañado por su novia y su grupo de amigos, quienes viven de comodidades y privilegios sociales. En el lugar del crimen se encuentran unos excéntricos testigos, quienes harán todo por encontrar justicia.

In Santiago, Chile, an accident will connect three stories. Julio, an old man visiting an unconventional retirement home, has met his girlfriend Julia there, and they have both built a beautiful relationship, which is his last chance at love. The old man is run over by a car. Behind the wheel is Domingo, the young son of a powerful family from the Chilean capital, who, on his birthday, has been deceived by his girlfriend and his group of friends, a clique that knows only comfort and social privilege. At the scene of the crime, some eccentric witnesses gather – they will do whatever it takes to find justice.

DIRECTORES

GOPAL IBARRA ROA
VISNU RICHI IBARRA ROA
1981, 1984, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCCIÓN
Visnu Richi Ibarra Roa,
Gopal Ibarra Roa, Matías Botto

GUIÓN
Gopal Ibarra Roa

FOTOGRAFÍA
Anto Aripe

ARTE
Matías Botto

EDICIÓN
Gopal Ibarra Roa

MÚSICA
Cristóbal Montes

REPARTO
Francisco Dañoibeitia, Daniela Vega,
Hugo Medina, Alejandro Rivas,
Grimanesa Jiménez, Alejandro Castillo

FUNCIÓN
ESPECIAL

SPECIAL
SCREENING

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

ALBERTINA Y LOS MUERTOS

ALBERTINA Y LOS MUERTOS

CHILE - 2021 - 80 MIN.



Albertina (78) es la matriarca de San Miguel (Arica, Chile), un pueblo construido sobre tumbas indígenas. Ella carga con la responsabilidad de mediar entre la comunidad y el Ño, un muñeco de trapo venerado en la semana de Carnaval que encarna las fuerzas creadoras y destructoras de la tierra. La muerte de Albertina estremece al pueblo y golpea a su familia. Ahora sin su guía, deberán cumplir con las tradiciones que ella les inculcó para asegurar el equilibrio entre los vivos y los muertos.

Albertina (78) is the matriarch of San Miguel (Arica, Chile), a town built over indigenous burial grounds. She carries the responsibility of mediating between the community and the Ño, a ragdoll that is venerated during Carnival week and which represents the earth's creative and destructive forces. Albertina's death shakes the town to its core, with her family feeling the impact the most. Now guideless, they will have to fulfill the traditions that she instilled upon them in order to ensure balance between the living and the dead.

DIRECTOR
CÉSAR BORIE
1979, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCCIÓN
Rocío Romero

FOTOGRAFÍA
César Borie, Marco Herrera,
Wenceslao Miranda

EDICIÓN
Melisa Miranda

MÚSICA
Cristóbal Montes

DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

COPILOTO: EL MUNDO SERÁ OTRO

COPILOT - DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN

ALEMANIA - 2021 - 118 MIN.



Cuando la inteligente estudiante de ciencias Asli conoce al carismático Saeed a mediados de los 90, es amor a primera vista. Los amantes se casan, y Asli promete ser fiel a Saeed y nunca contar sus secretos. Su futuro se ve prometedor, pero al iniciar el siglo veintiuno, Saeed toma una decisión que no solo destruirá los sueños de Asli, sino que estremecerá al mundo entero.

When sharp science student Asli meets charismatic Saeed in the mid 90's, it's love at first sight. The lovers marry, and Asli swears to be true to Saeed and never betray his secrets. Their future looks bright, but as the twenty-first century dawns, Saeed makes a decision that will not only shatter Asli's dreams, but shake the whole world to the core.

DIRECTORA
ANNE ZOHRA BERRACHED
1982, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
24 Weeks (2016)
Two Mothers (2013)

PRODUCCIÓN
Gerhard Meixner, Roman Paul,
Christiane Sommer

GUIÓN
Stefanie Misrahi, Anne Zohra Berrached

FOTOGRAFÍA
Christopher Aoun

ARTE
Janina Schimmelbauer

EDICIÓN
Denys Darahan

REPARTO
Canan Kir, Roger Azar

DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

REPÚBLICA DEL SILENCIO

REPUBLIC OF SILENCE

ALEMANIA, FRANCIA - 2021 - 183 MIN.



Un filme que tomó doce años realizar, nos hace testigos de una tragedia de proporciones épicas, acompañada por un siempre creciente mosaico de momentos frágiles y profundamente propios de la vida de Diana El Jeiroudi, empezando con un recuerdo de cuando tenía siete años y su padre le entregó una cámara, y llegando hasta la actualidad. A veces la película contiene una versión definitiva de lo que está pasando en el mundo alrededor de la cineasta. Y después, todo colapsa. Letras blancas aparecen sobre una pantalla negra para conjurar su mundo interior en esta biografía cinematográfica. Una vida formal y ordenada en Berlín contrasta con una vida en Damasco perforada por una dictadura y desmantelada por guerras y corrupción política de alcance internacional. El Jeiroudi se refugia en el cine, la música, la serenidad de los sueños y la solidaridad cotidiana de una prolongada y pertinaz historia de amor.

Twelve years in the making, Republic of Silence bears witness to a tragedy on an epic scale, accompanied by an ever-expanding mosaic of fragile, deeply embedded moments from Diana El Jeiroudi's life, beginning with the memory from the age of seven when her father gives her a camera, right up to the present day. Sometimes the frame holds a definitive version of what is happening in the world around the filmmaker. And then it collapses. White letters emerge on the black screen to conjure her inner world in this cinematic memoir. A formal and orderly life in Berlin competes with a life in Damascus that is perforated by dictatorship and dismantled by wars and international political corruption. El Jeiroudi takes solace in cinema, music, the serenity of dreams, and the daily solidarity of a durable and abiding love story.

DIRECTORA
DIANA EL JEIROUDI
1977, SIRIA



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Orwya Nyrabia, Diana El Jeiroudi,
Camille Laemle

GUIÓN
Diana El Jeiroudi

FOTOGRAFÍA
Sebastian Bäuml, Diana El Jeiroudi,
Orwa Nyrabia, Guevara Namer

EDICIÓN
Katja Dringenberg, Diana El Jeiroudi

DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO NACIONAL

8 CUENTOS SOBRE MI HIPOACUSIA

8 CUENTOS SOBRE MI HIPOACUSIA

ARGENTINA, URUGUAY - 2021 - 86 MIN.



Crecí escuchando poco, leyendo los labios. A mis 23 años, a raíz de una hipoacusia hereditaria y progresiva me quedo sorda. Aún con mis padres en desacuerdo, decido realizarme una cirugía de implante coclear. Al poco tiempo mi mamá fallece inesperadamente, y al escuchar sus últimos audios de Whatsapp revivo los recuerdos de su voz que me trasladan a los sonidos de mi infancia. Es a partir de este momento que tomo conciencia de todo lo que había perdido junto al sonido, y comienzo a cuestionarme: ¿Cómo escucha quien no escucha?

I grew up hard of hearing, mostly coping by reading lips. At 23, due to hereditary and progressive hearing loss, I became fully deaf. With my parents still in disagreement, I decided to go through cochlear implant surgery. Shortly after, my mom passed away unexpectedly, and today when I hear her last WhatsApp audio messages, I can relive those memories of her voice that take me back to the sounds of my childhood. As of that moment, I became fully aware of everything I had lost along with sounds, and I began asking myself: how does a non-hearing person hear?

DIRECTORA
CHARO MATO
1990, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Charo Mato, Eugenia Olascuaga,
Valentina Baracco

FOTOGRAFÍA
Tomás Ridilenir

EDICIÓN
Camila Muhafra

MÚSICA
Maximiliano Silveira

DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

SINJAR

SINJAR

ESPAÑA - 2022 - 128 MIN.



2014. ISIS invade Sinjar en una campaña genocida. Hadia es esclavizada y queda cautiva junto a tres de sus hijos. La joven Arjin escapa y trata de volver a casa. En Barcelona, Carlota busca a su hijo desaparecido. ¿Qué tan lejos llegarán estas mujeres para salvar a quienes aman?

2014. ISIS invades Sinjar on a genocidal campaign. Hadia is enslaved and held captive with three of her children. Young Arjin escapes and tries to go back home. In Barcelona, Carlota searches for her disappeared son. How far will these women go to save the ones they love?

DIRECTORA
ANNA M. BOFARULL
1979, ESPAÑA



FILMOGRAFÍA
Notas al pie (2008)
Hammada (2011)
Sonata para un violoncelo (2014)
Barcelona 1714 (2019)

PRODUCCIÓN
Anna M. Bofarull, Marian Matachana

GUIÓN
Anna M. Bofarull

FOTOGRAFÍA
Lara Vilanova

ARTE
Laura Folch

EDICIÓN
Diana Toucedo

MÚSICA
Gerar Pastor

REPARTO
Nora Navas, Halima Iltter, Eman Eido

DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

EL RETRATO DE ELLA

EL RETRATO DE ELLA

CHILE - 2022 - 76 MIN.



Ana (35) acaba de enviudar de Antonio, un pintor que se suicidó. En terapia decide vender el taller de pintura, donde encuentra un perturbador retrato que Antonio hacía de ella. ¿Por qué él me veía así? es la pregunta que gatilla un espiral de diálogos imaginarios y sueños en torno a la percepción de sí misma en este extraño duelo. Un amigo de ambos, Gaspar (40), la invita a pasar un tiempo en su casa en el sur, donde Ana busca una oportunidad de alejarse de su angustia, pero este viaje sólo la llevará a una profunda confusión mental.

Ana (35) just became a widow after Antonio, a painter, committed suicide. Through therapy she decides to sell the painter's workshop, and in it she finds a disturbing portrait of her that Antonio had been working on. "Why did he see me like that?" That is the question that triggers a spiral of imaginary dialogue and dreams around her own self-perception during her very strange grief process. Gaspar (40), a friend of the couple, invites her to spend some time in his house down south, where Ana sees an opportunity to leave her anguish behind. But this trip will only drive her deeper into profound mental confusion.

DIRECTORA
FERNANDA
ALTAMIRANO PLATZ
1989, CHILE



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Valentina Roblero Arellano,
Francisca Mery

GUIÓN
Fernanda Altamirano Platz

FOTOGRAFÍA
Paolo Tamburini

ARTE
Gabriela Maturana

EDICIÓN
Diego Ayala, Fernanda Altamirano Platz

MÚSICA
Felipe Jiménez

REPARTO
Paulina Moreno, Néstor Cantilla
y José Soza

DIRECTORAS
EN FOCO

WOMEN
DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO MUNDIAL

ZAHORÍ

ZAHORÍ

SUIZA, ARGENTINA, CHILE, FRANCIA - 2021 - 105 MIN.



La estepa patagónica es barrida por un viento gris... Mora, de 13 años, quiere ser un "gaucho". Se rebela contra la escuela y se afirma ante sus padres, ecologistas suizos italianos, cuyo sueño de autonomía se convierte en una pesadilla. Mora se adentrará en los recodos del páramo para ayudar a su único amigo, Nazareno, un viejo mapuche que ha perdido a su caballo, Zahorí.

The Patagonian steppe is swept by a grey wind... 13-year-old Mora wants to be a "gaucho". She rebels against school and affirms herself to her parents, a couple of Swiss-Italian ecologists whose dream of autonomy has turned into a nightmare. Mora will go deep into the meanders of the steppe to help her only friend Nazareno, an old Mapuche who has lost his horse, Zahorí.

DIRECTORA
MARÍ ALESSANDRINI
1979, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Nadejda Magnenat

GUIÓN
Marí Alessandrini

FOTOGRAFÍA
Joakim Chardonnens

ARTE
Ana Carolina Vergara

EDICIÓN
Marí Alessandrini, Myriam Rachmuth

MÚSICA
Fabián Cordozo

REPARTO
Lara Tortosa, Santos Curapi,
Cirilo Wesley, Sabine Timoteo,
Pablo Limarzi, Federico Luque

SANFIC
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

+

RETROSPECTIVA
ALFREDO CASTO

ALFREDO CASTRO
RETROSPECTIVE

80



Alfredo Castro

RETROSPECTIVA



El reconocido actor nacional, Alfredo Castro, ha participado en diversos proyectos teatrales, de cine y televisión, destacándose como uno de los actores más relevantes a nivel hispanoamericano.

Licenciado en actuación en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, estudió en el London Academy of Music and Dramatic Art durante los años 1983 y 1984. Gracias a una beca del gobierno francés, se especializa en Asistencia de Dirección en Francia, junto a tres prestigiosos directores de teatro: George Lavaudant, George Lavelli y George Lassalle. En el año 2002, y al regresar a Chile, funda el Teatro La Memoria. Es en esta compañía donde estrenó algunas de sus obras teatrales más conocidas, como "La Manzana de Adán", "Historia de la sangre" y "Los días tuertos".

Además de su reconocido trabajo en teatro, Alfredo Castro incursiona en el cine de la mano del director chileno Pablo Larraín, para su ópera prima "Fuga", estrenada en el año 2006. Posteriormente, volvieron a trabajar juntos en varias oportunidades: "Tony Manero" (Ganadora Mejor Película SANFIC 2008 edición 4), "Post Mortem", "No", "Neruda" y "El Club", película ganadora del Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2015.

También, ha trabajado en películas como "Tengo Miedo Torero" de Rodrigo Sepúlveda, película adaptada del libro homónimo de Pedro Lemebel; "Las Consecuencias" de Claudia Pinto; "Algunas Bestias" de Jorge Riquelme; "Blanco en Blanco" dirigida por Théo Court; o "Desde allá", película del director venezolano Lorenzo Vigas, que obtuvo el Premio León de Oro en el Festival de Cine de Venecia 2015.

En el 2018 ganó el Premio Platino a la Mejor Interpretación Masculina por la película "Los Perros" de Marcela Said. En el 2021, ganó la Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Málaga por la película "Karnawal" de Juan Pablo Félix. Y en el 2022 recibió el Premio Platino a Mejor Actor de Reparto, también por la película "Karnawal". En este contexto es que en SANFIC18 le entregaremos un reconocimiento a su trayectoria y le dedicaremos una retrospectiva que estará compuesto por seis de sus más recientes películas.

Es un honor tenerlo como invitado en SANFIC 2022 edición 18.

The renowned Chilean actor Alfredo Castro has been a part of a plethora of theater, film and television projects; making him one of the most relevant actors in the Spanish-language scene.

An acting graduate from Universidad de Chile, he studied at the London Academy of Music and Dramatic Art during the years 1983 and 1984. Thanks to a scholarship from the French government, he became specialized in Assistant Direction in France alongside three prestigious theater directors: George Lavaudant, George Lavelli and George Lassalle. When he returned to Chile in the year 2002, he founded Teatro La Memoria. It is with this company that he put together some of his best-known stage plays, such as "La Manzana de Adán," "Historia de la sangre" and "Los días tuertos."

Aside from his celebrated work in theater, Alfredo Castro experimented with film alongside the Chilean director Pablo Larraín for his first work "Fuga", premiered in the year 2006. Later, they worked together again in several opportunities: "Tony Manero" (Winner of Best Film at SANFIC 2008, 4th edition), "Post Mortem," "No", "Neruda" and "El Club," a film that received the Jury's Prize at the 2015 Berlin International Film Festival.

He has also worked in other films including "Tengo Miedo Torero" by Rodrigo Sepúlveda, a film that is an adaptation from the namesake book by Pedro Lemebel; "Las Consecuencias" by Claudia Pinto; "Algunas Bestias" by Jorge Riquelme; "Blanco en Blanco" directed by Théo Court; and "Desde allá," a movie by the Venezuelan director Lorenzo Vigas that received the Golden Lion Award at the 2015 Venice Film Festival.

In 2018 he won the Premio Platino for Best Male Performance for Marcela Said's film "Los Perros." In 2021, he received the Biznaga de Plata for Best Supporting Actor at the Malaga Festival for the film "Karnawal", by Juan Pablo Félix. And in 2022 he received the Premio Platino for Best Supporting Actor, also for "Karnawal". It is in this context that we at SANFIC18 want to honor his career and dedicate a retrospective to his work. The retrospective will feature six of his most recent movies.

It is an honor to have him as a guest at SANFIC 2022, our 18th edition.

ALGUNAS BESTIAS

ALGUNAS BESTIAS

CHILE - 2019 - 98 MIN.



Alejandro y Ana se llevan a su familia de vacaciones a una isla paradisíaca, e intentan convencer a sus padres para que los ayuden a transformar la casa donde se están quedando, en un hotel. Pero lo que comienza como un sueño se transforma en una pesadilla cuando Nicolás, el hombre que los lleva a la isla, desaparece, dejando a la familia aislada, sin agua y sin recursos. Mientras aumenta la desesperación, todos empiezan a mostrar su lado más oscuro.

Alejandro and Ana take their family to a paradise island to spend their vacations and try to get her parents to help them transform the house where they are staying into a hotel. But what begins as a dream turns into a nightmare when Nicolás, the man who brought them to the island, disappears, leaving the family isolated, without water and without resources. Increasingly desperate, all of them begin to bring out their darker side.

DIRECTOR
JORGE RIQUELME
1981, CHILE



FILMOGRAFÍA
Camaleón (2016)

PRODUCCIÓN
Jorge Riquelme

GUIÓN
Nicolás Diodovich, Jorge Riquelme

FOTOGRAFÍA
Eduardo Bunster

ARTE
Patricia Figueroa

EDICIÓN
Valeria Hernández, Jorge Riquelme

MÚSICA
Carlos Cabezas

REPARTO
Paulina García, Consuelo Carreño,
Millaray Lobos, Alfredo Castro,
Gastón Salgado

RETROSPECTIVA
ALFREDO CASTRO

ALFREDO CASTRO
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

BLANCO EN BLANCO

BLANCO EN BLANCO

CHILE - 2019 - 100 MIN.



En el prelude del siglo XX, Pedro arriba a Tierra del Fuego, un territorio hostil y violento, para fotografiar el matrimonio de un poderoso latifundista. La futura esposa, apenas una niña, se convierte en su obsesión. Tratando de capturar su belleza traiciona al poder que domina al territorio. Descubierta y castigado, Pedro es perdonado de sus privilegios. No puede escapar y acaba siendo partícipe y cómplice de una sociedad que convive con el genocidio de los nativos Selknam.

In the prelude to the 20th Century, Pedro arrives in Tierra del Fuego, a hostile, violent land, to photograph the wedding of a powerful estate owner. The bride to be, pretty much a young girl, becomes his obsession. Trying to capture her beauty, he betrays the power that casts a shadow over the land. Discovered and punished, Pedro is forgiven because of his privilege. He cannot escape and ends up being an accessory and accomplice to a society that coexists every day with the genocide of the Selknam natives.

DIRECTOR
THÉO COURT
1980, ESPAÑA



FILMOGRAFÍA
Ocaso (2010)

PRODUCCIÓN
José Alayán, Marina Alberti,
Giancarlo Nasi y Eva Chillón

GUIÓN
Théo Court y Samuel M. Delgado

FOTOGRAFÍA
José Alayán

ARTE
Amparo Baeza

EDICIÓN
Manuel Muñoz

MÚSICA
Jonay Armas

REPARTO
Alfredo Castro, Lola Rubio, Lars Rudolph,
Alejandro Goic, Ignacio Ceruti, David
Pantaleón y Esther Vega

RETROSPECTIVA
ALFREDO CASTRO

ALFREDO CASTRO
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

TONY MANERO

TONY MANERO

CHILE - 2008 - 98 MIN.



Rául Peralta (50), bailarín y asesino de los barrios bajos, tiene una obsesión por Tony Manero, el personaje de "Fiebre de Sábado por la Noche", e intenta parecerse a él en todo lo que puede. El Sombra cruza su camino con Juana (17), una muchacha mitómana de clase media alta, aún virgen y con una personalidad introvertida, extraña y perturbadora. Juana y el Sombra inician así una historia de amor, baile y muerte que nos revelará un Chile en plena dictadura militar de Pinochet; un país convulsionado por la violencia, la opresión y la sangre durante el año 1978.

Rául Peralta (50), a dancer and murderer from the slums, is obsessed with Tony Manero, the character from "Saturday Night Fever," and tries to resemble him as much as he can. El Sombra crosses paths with Juana (17), a mythomaniac from a privileged background who is still a virgin, and whose personality is introverted, strange and disturbing. Juana and El Sombra will thus set off on a story of love, dance and death that will show us Chile in the midst of Pinochet's military dictatorship; a country convulsed by violence, oppression and blood in the year 1978.

DIRECTOR
PABLO LARRAÍN
1976, CHILE



FILMOGRAFÍA
Tony Manero (2008)
Post Mortem (2010)
No (2012)
Neruda (2016)
Jackie (2016)
Ema (2019)
Spencer (2021)

PRODUCCIÓN
Juan de Dios Larraín

GUIÓN
Pablo Larraín, Mateo Iribarren,
Alfredo Castro

FOTOGRAFÍA
Sergio Armstrong

ARTE
Polín Garbisa

EDICIÓN
Andrea Chignoli

MÚSICA
Carlos Cabezas

REPARTO
Alfredo Castro, Amparo Noguera,
Héctor Morales, Paola Lattus, Elsa Poblete,
Nicolás Mosso, Enrique Maluenda

RETROSPECTIVA
ALFREDO CASTRO

ALFREDO CASTRO
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

EL CLUB

CHILE - 2015 - 97 MIN.



Cuatro hombres viven aislados en una pequeña casa de un pueblo costero. Cada uno de ellos cometió un pecado que lo ha convertido en fugitivo. Ahora deben vivir de acuerdo a un estricto régimen, bajo la atenta mirada de una mujer que los cuida. La frágil estabilidad de su rutina se verá interrumpida por la llegada de un quinto hombre, un nuevo compañero de desgracias, quien traerá consigo el pasado del cual todos creen haber escapado.

Four men live isolated in a small house in a coastal town. Each of them has committed a sin that has made him a fugitive. Now they must live accordingly with a strict set of rules, under the constant watch of a woman who looks over them. The fragile stability of their routine will be interrupted by the arrival of a fifth man, a new partner in disgrace, who will bring with him the past that the others thought they had escaped.

RETROSPECTIVA
ALFREDO CASTRO

ALFREDO CASTRO
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

LAS CONSECUENCIAS

ESPAÑA, HOLANDA, BÉLGICA - 2021 - 96 MIN.



Fabiola, una mujer de 40 años, viaja a una pequeña isla para visitar a su madre. Su intuición le dice que nada es como parece y que algunos secretos podrían estar vinculados a un accidente que, hace muchos años, le cambió la vida.

Fabiola, a 40-year-old woman, travels to a small island to visit her mother. Her intuition tells her that nothing is as it seems and that some secrets might be connected to an accident that changed her life many years ago.

DIRECTOR
PABLO LARRAÍN
1976, CHILE



FILMOGRAFÍA
Tony Manero (2008)
Post Mortem (2010)
No (2012)
Neruda (2016)
Jackie (2016)
Ema (2019)
Spencer (2021)

PRODUCCIÓN
Juan de Dios Larraín

GUIÓN
Guillermo Calderón, Daniel Villalobos

FOTOGRAFÍA
Sergio Armstrong

ARTE
Estefanía Larraín

EDICIÓN
Sebastián Sepúlveda

MÚSICA
Carlos Cabezas

REPARTO
Alfredo Castro, Antonia Zegers, Jaime Vadell,
Alejandro Goic, Alejandro Sieveking,
Roberto Fariás, Marcelo Alonso, José Soza,
Francisco Reyes

DIRECTORA
CLAUDIA PINTO
1977, VENEZUELA



FILMOGRAFÍA
La distancia más larga (2013)
Les moreres (2007)

PRODUCCIÓN
Claudia Pinto, Els Vandevost

GUIÓN
Claudia Pinto, Eduardo Sánchez

FOTOGRAFÍA
Gabo Guerra

ARTE
Floris Vos

EDICIÓN
Elena Ruiz

MÚSICA
Vincent Barrière

REPARTO
Juana Acosta, Alfredo Castro,
Héctor Alterio, Carme Elias,
Sonia Almarcha, María Romanillos

RETROSPECTIVA
ALFREDO CASTRO

ALFREDO CASTRO
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

TENGO MIEDO TORERO

TENGO MIEDO TORERO

CHILE - 2020 - 93 MIN.



Primavera de 1986, Santiago. La Loca del Frente conoce a Carlos cuando éste la salva de ser arrestada escapando de una redada en un cabaret gay. Ella se ilusiona con este joven y apuesto "estudiante", que a pesar de no sentir lo mismo le aviva esa esperanza. Carlos le pide usar su casa para juntarse con unos amigos y luego que le guarde unas cajas con libros prohibidos. Ella sabe que en las cajas no hay libros... y él sabe que ella sabe. La Loca se hace la loca, prefiere cerrar los ojos y soñar con un amor imposible antes que ver de frente la realidad de lo que pasará.

Santiago, spring of 1986. La Loca del Frente meets Carlos when he saves her from being arrested in the raid of a gay cabaret. She becomes deluded with this young, handsome "student", who, despite not corresponding her feelings, keeps her hope alive. Carlos asks to use her house to gather with friends, and later asks if she can store some boxes with forbidden books. She knows that the boxes don't contain books – and he knows that she knows. La Loca plays dumb, deciding to close her eyes and dream of an impossible love rather than seeing the reality of how this will end.

DIRECTOR

RODRIGO SEPÚLVEDA

1959, CHILE



FILMOGRAFÍA
Un ladrón y su mujer (2001)
Padre Nuestro (2005)
Aurora (2014)

PRODUCCIÓN

Florencia Larrea, Gregorio González, Alejandro Israel, Ezequiel Borovinsky, Diego Martínez-Ulanosky Jorge López, Daniel Oliva

GUIÓN

Rodrigo Sepúlveda, Juan Tovar,
Basada en la novela de Pedro Lemebel

FOTOGRAFÍA

Sergio Armstrong

ARTE

Marisol Torres

EDICIÓN

Ana Godoy, Rosario Suárez

MÚSICA

Pedro Aznar

REPARTO

Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris,
Julieta Zylberberg, Sergio Hernández,
Amparo Noguera, Ezequiel Díaz

SANFIC
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

RETROSPECTIVA
PATRICIO GUZMÁN

PATRICIO GUZMÁN
RETROSPECTIVE



RETROSPECTIVA
PATRICIO GUZMÁN

PATRICIO GUZMÁN
RETROSPECTIVE

Patricio Guzmán es una de las figuras más emblemáticas del cine chileno, reconocido y galardonado por prestigiosos Festivales Internacionales y aclamado por la crítica a lo largo de su trayectoria como director de cine de documental.

Después del Golpe de Estado, Patricio Guzmán permaneció en el Estadio Nacional de Santiago, incomunicado y amenazado de fusilamiento. Abandonó Chile en noviembre de 1973, viviendo en diversos países como Cuba y España, para radicarse finalmente, en Francia.

Su primer documental "La Batalla de Chile", trilogía de películas que retrata la experiencia del gobierno socialista de Salvador Allende, es considerado por la crítica como "el mejor documental chileno". Recibió numerosos premios en los Festivales de Bruselas, Grenoble, Benalmádena, La Habana y Leipzig, y fue estrenado en las salas de 35 países de Europa, América, Asia y Australia.

Seis de sus obras han sido estrenadas en el Festival de Cannes, entre las que sobresalen "La Batalla de Chile", "El Caso Pinochet", "Salvador Allende" y "Nostalgia de la Luz". Con esta última película, recibió el Gran Premio, otorgado por la Academia de Cine Europea en el año 2010. Además, fue invitado a formar parte de la Academia de Hollywood en el año 2013.

Su película "El Botón de Nácar", documental que relata la historia de los indígenas de la Patagonia, de los primeros navegantes ingleses y los presos políticos de la dictadura, ganó el Premio Ecueménico y el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2015.

Durante este año, estrenó su última película "Mi País Imaginario" en el Festival de Cannes, donde recibió una ovación de pie de casi diez minutos por parte de los espectadores. En este contexto es que en SANFIC18 le entregaremos un reconocimiento a su trayectoria y le dedicaremos un ciclo retrospectiva que estará compuesto por cuatro de sus más destacadas y recientes películas.

Es un honor tenerlo como invitado en SANFIC 2022 edición 18.

Patricio Guzmán is one of the most iconic figures in Chilean film, renowned and celebrated by prestige International Festivals and acclaimed by critics throughout his career as a documentary film director.

After the Coup, Patricio Guzmán was held at Santiago's National Stadium, incommunicado and threatened with execution. He left Chile in November 1973 and lived in a series of countries including Cuba and Spain, to finally become based in France.

His first documentary, "La Batalla de Chile," is a trilogy of films depicting the experience of Salvador Allende's socialist government, and is considered by critics as "the best Chilean documentary." It received numerous awards at festivals in Brussels, Grenoble, Benalmádena, Havana and Leipzig; and was shown in movie theaters in 35 countries in Europe, Asia, Australia and the American continent.

Six of his works have been premiered at the Cannes Film Festival, including "La Batalla de Chile," "El Caso Pinochet," "Salvador Allende" and "Nostalgia de la Luz." With the latter, he received the Grand Prize given by the European Film Academy in 2010. He was also invited to become a member of the Hollywood Academy in the year 2013.

His film "El Botón de Nácar," a documentary narrating the history of the Patagonian indigenous people, the first English sailors and the dictatorship's political prisoners; received the Prize from the Ecuemical Jury and the Silver Bear at the 2015 Berlin International Film Festival.

In the present year he premiered his most recent film, "Mi País Imaginario," at the Cannes Film Festival, where it received an almost-ten-minute-long standing ovation by the audience. It is in this context that we at SANFIC18 want to honor his career and dedicate to it a retrospective cycle which will feature four of his most prominent and recent films.

It is an honor to have him as a guest at SANFIC 2022, our 18th edition.

FILMOGRAFÍA

- El Primer Año (1970-1971)
- La Batalla de Chile I-III (1972-1979)
- En Nombre de Dios (1985-1986)
- La Cruz del Sur (1989-1992)
- Pueblo en Vilo (1995)
- La Memoria Obstinada (1995-1997)
- Isla de Robinson Crusoe (1998)
- El Caso Pinochet (1998-2001)
- Madrid (2002)
- Salvador Allende (2004)
- Mi Julio Verne (2005)
- Nostalgia de la Luz (2010)
- El Botón de Nácar (2015)
- La Cordillera de los Sueños (2019)
- Mi país Imaginario (2022)

RETROSPECTIVA
PATRICIO GUZMÁN

PATRICIO GUZMÁN
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

RETROSPECTIVA
PATRICIO GUZMÁN

PATRICIO GUZMÁN
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

ESTRENO LATINOAMERICANO

MI PAÍS IMAGINARIO

MI PAÍS IMAGINARIO

CHILE - 2022 - 83 MIN.



DIRECTOR
Patricio Guzmán

PRODUCCIÓN
Renate Sachse

GUIÓN
Patricio Guzmán

FOTOGRAFÍA
Samuel Lahu

EDICIÓN
Laurence Manheimer

MÚSICA
Miranda & Tobar

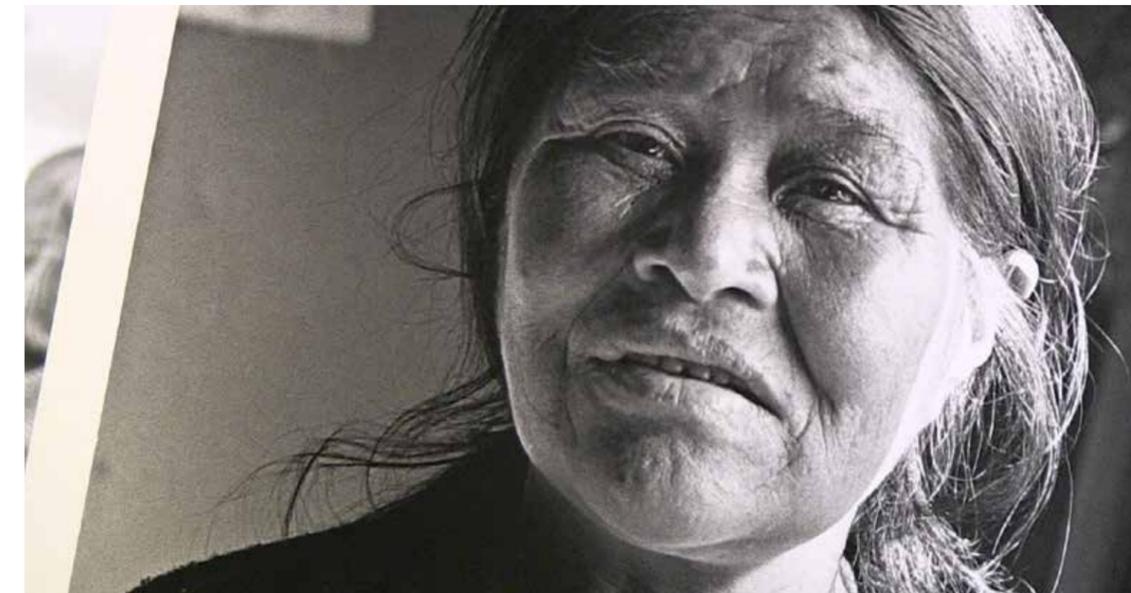
Octubre 2019, una revolución inesperada, un estallido social. Un millón y medio de personas protestaron en las calles de Santiago para tener más democracia, una vida más digna, una mejor educación, un mejor sistema de salud y una nueva Constitución. Chile había recuperado su memoria. El suceso que yo había estado esperando desde mi lucha estudiantil en 1973 al fin se materializaba.

October 2019, an unexpected revolution, a social explosion. One and a half million people demonstrated in the streets of Santiago for more democracy, a more dignified life, a better education, a better health system and a new Constitution. Chile had recovered its memory. The event I had been waiting for since my student struggles in 1973 finally materialized.

EL BOTÓN DE NACAR

EL BOTÓN DE NACAR

CHILE - 2015 - 82 MIN.



DIRECTOR
Patricio Guzmán

PRODUCCIÓN
Renate Sachse

GUIÓN
Patricio Guzmán

FOTOGRAFÍA
Katell Djan

EDICIÓN
Emmanuelle Joly

MÚSICA
Miranda & Tobar, Hugues Maréchal

El Océano Pacífico contiene la historia de la humanidad entera. Adentro están las voces de la Tierra y también las voces que provienen del espacio. El agua recibe el impulso de los planetas y lo transmite a todas las criaturas... Chile, con sus 4.000 kilómetros de costa, nos propone un paisaje terrestre y humano inquietante. Aquí hay miles de fiordos y cascadas de hielo. Aquí están las voces de los indígenas de la Patagonia, de los primeros navegantes ingleses y también de los presos políticos de la dictadura de Pinochet. Algunos dicen que el agua tiene memoria. Esta película demuestra que también tiene voz.

The Pacific Ocean contains the story of all of humanity. Inside are the voices of the Earth and also the voices that come from space. Water receives the impulse from the planets and transmits it to all creatures... Chile, with its 4,000-kilometer-long coastline, proposes a disquieting terrestrial and human landscape. Here there are thousands of fjords and ice waterfalls. Here are the voices of the Patagonian indigenous people, of the first English sailors and also of Pinochet's dictatorship's political prisoners. Some say that the water has a memory. This movie proves that it also has a voice.

RETROSPECTIVA
PATRICIO GUZMÁN

PATRICIO GUZMÁN
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

RETROSPECTIVA
PATRICIO GUZMÁN

PATRICIO GUZMÁN
RETROSPECTIVE

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

CHILE - 2019 - 84 MIN.



DIRECTOR

Patricio Guzmán

PRODUCCIÓN

Renate Sachse, Alexandra Galvis

GUIÓN

Patricio Guzmán

FOTOGRAFÍA

Samuel Lahu

EDICIÓN

Emmanuelle Joly

MÚSICA

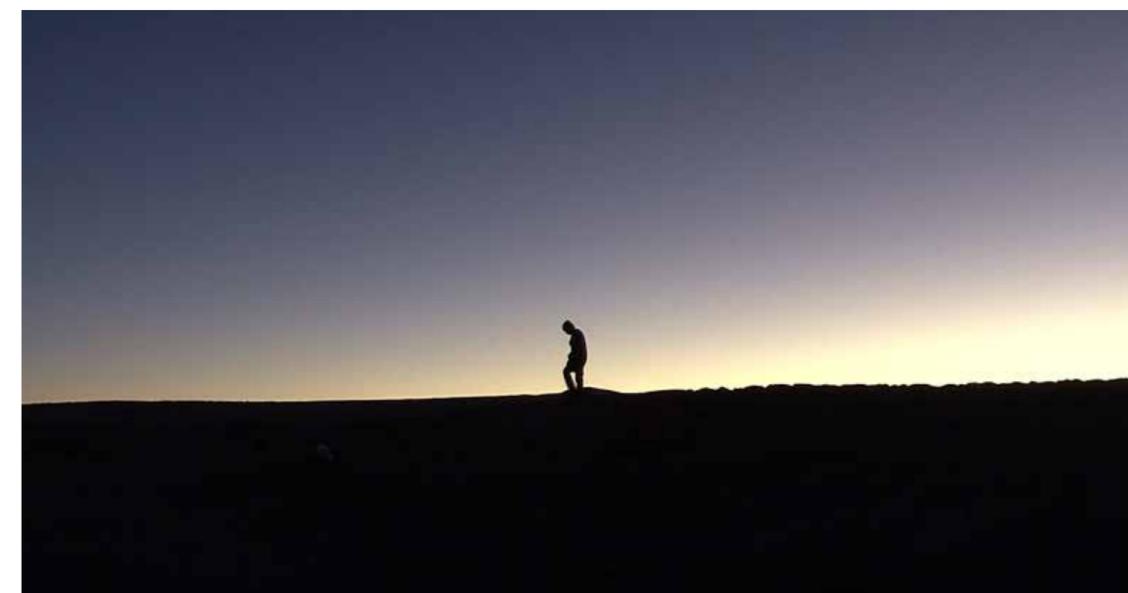
Miranda & Tobar

En Chile, cuando el sol se levanta ha debido escalar colinas, paredes, cumbres, antes de alcanzar la última piedra de Los Andes. En mi país la cordillera está en todos lados pero para los chilenos es tierra desconocida. Luego de haber ido al norte por NOSTALGIA DE LA LUZ y al sur por EL BOTÓN DE NÁCAR, he querido filmar de cerca esta inmensa columna vertebral para develar los misterios, reveladores potentes de la historia pasada y reciente de Chile.

In Chile, when the sun rises it has already had to climb hills, walls, and summits; before reaching the last stone in the Andes. In my country, the mountain range is everywhere but for the Chilean people it is an unknown land. After going north for NOSTALGIA DE LA LUZ and south for EL BOTÓN DE NÁCAR, I have decided to film, up close, this immense spinal column in order to disclose its mysteries – powerful illuminators of Chile's past and recent history.

NOSTALGIA DE LA LUZ NOSTALGIA DE LA LUZ

CHILE - 2010 - 90 MIN.



DIRECTOR

Patricio Guzmán

PRODUCCIÓN

Renate Sachse

GUIÓN

Patricio Guzmán

FOTOGRAFÍA

Katell D'jian

EDICIÓN

Patricio Guzmán y Emmanuelle Joly

MÚSICA

Miranda & Tobar

A tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas, en Chile. La transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los científicos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

At a height of almost ten thousand feet, astronomers from the entire world gather in the Atacama Desert to watch the stars, in Chile. The sky's transparency allows them to see all the way to the edge of the universe. Below, the ground's dryness preserves human remains intact, forever: mummies, explorers, miners, indigenous people, and the bones of the dictatorship's political prisoners. While scientists seek for extraterrestrial life, a group of women look among the rocks: they are in search of their relatives.

**VOLVEMOS
A LA
PANTALLA
GRANDE**

PRESENCIAL + DIGITAL

VOLVEMOS A ENCANTARNOS

SANFIC18

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

14 AL 21 AGO **LO MEJOR DEL CINE MUNDIAL** **SANFIC.COM**

PRESENTAN



PRODUCE

AUSPICIA



COLABORA:



MEDIA PARTNER



EXHIBIDORES OFICIALES:



PATROCINA



+

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

PRESENCIAL + DIGITAL

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

TERESA Y TIM. LA MAGIA DE LA AMISTAD

TERESA Y TIM. LA MAGIA DE LA AMISTAD

ESPAÑA - 2016 - 75 MIN.



Historia de un duende aventurero y una niña divertida, que no creen encajar en sus correspondientes mundos. Pronto se sentirán identificados el uno con el otro, creando así, un fuerte vínculo de amistad entre los dos que los hará inseparables.

The story of an adventurous elf and a fun little girl – both of them feel like they don't fit into their worlds. They will soon come to understand each other, thus developing a strong friendship that will make the two inseparable.

DIRECTORA
AGURTZANE
INTXAURRAGA
1966, ESPAÑA



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Elena Gozalo, Jone Landaluze,
Ricardo Ramón

GUIÓN
Juan Luis Carreras

EDICIÓN
Agurtzane Intxaurreaga

MÚSICA
Joseba Beristain

REPARTO
Aintzane Krujeiras, Angel Alkain



SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

EL PAJARILLO Y LA CUNCUNA

DER KLEINE VOGEL UND DIE RAUPE

SUIZA - 2017 - 4 MIN.



El pajarillo tiene bastante espacio y está bien arriba en su árbol, hasta que aparece un inesperado huésped. La descarada cuncuna se ha propuesto devorar las hojas verdes que el pajarillo ha cuidado con tanta ternura. Esto llevará a un enfrentamiento en el que ninguno de los dos notará que alguien más los sigue de cerca, y este personaje tiene ganas de un bocadillo más sabroso. El héroe de Lena von Döhren brilla en las pantallas por tercera vez.

The little bird has plenty of peace and quiet high up in its tree, at least until an unexpected guest shows up. The brash caterpillar's keen on devouring the green leaves that the little bird has cared for so tenderly. During the ensuing showdown, the two fail to notice that someone else is hard on their heels, and this character's craving a more savoury snack. Lena von Döhren's chirping hero graces screens for the third time.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de  

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

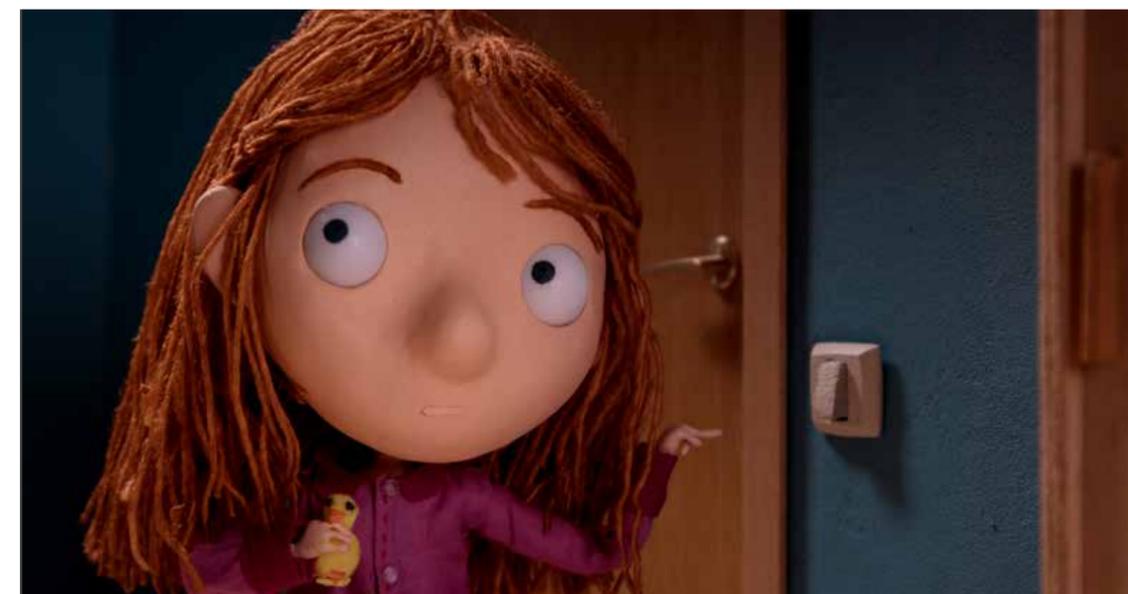
SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

MATILDA

MATILDA

BÉLGICA, ESPAÑA, FRANCIA - 2018 - 7 MIN.



Matilda no consigue dormir y se pone a jugar con la lámpara de la mesita de noche, ¡pero la bombilla se funde! Matilda se queda a oscuras. Una vez que se le van los primeros miedos y con ayuda de una linterna, la niña empieza a sentirse a gusto en la oscuridad y empieza a descubrir poco a poco los encantos de la noche.

Matilda can't sleep, so she starts playing with the lamp on her nightstand, but the bulb burns out! Matilda is left in the dark. Once she gets over her first fears, and with the help of a flashlight, the girl starts to feel comfortable in the dark as she discovers, bit by bit, the wonders of the night.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de 

DIRECTORA
LENA VON DÖHREN
1981, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
The Little Bird and the Leaf (2012)
The Little Bird and the Squirrel (2015)

PRODUCCIÓN
Gerd Gockell, Ted Sieger, Jochen Ehmann

GUIÓN
Lena von Döhren

EDICIÓN
Fee Liechtu

DIRECTORES
IRÈNE IBORRA Y
EDUARD PUERTAS ANFRUNS
1976, 1981, ESPAÑA



FILMOGRAFÍA
Contes Célestes (2004)

PRODUCCIÓN
Arnaud Demuyneck

GUIÓN
Irène Iborra

FOTOGRAFÍA
Morgan Navarro

ARTE
Marisol Torres

EDICIÓN
Irène Iborra

MÚSICA
Karim Baggli

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

LA CHASSE

LA CHASSE

FRANCIA - 2017 - 5 MIN.



Las desventuras de un cazador de ciudad, miope e inofensivo que, al irse de caza, ha cogido un conejo en lugar de su perro. Al final, ningún animal resultará herido.

The mishaps of a myopic, helpless hunter in the city who, when leaving to hunt, mistakenly takes a rabbit instead of his dog. In the end, no animal will be harmed.

INSTITUT
FRANÇAIS
Cine

Esta película se presenta gracias a la colaboración de

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

UNA ESCUELA EN CERRO HUASO

UNA ESCUELA EN CERRO HUASO

ARGENTINA - 2021 - 70 MIN.



La vida de Julia y Antonio cambiará completamente cuando su pequeña hija Ema, diagnosticada dentro del espectro autista, llegue a la edad escolar y deban mudarse a una humilde localidad costera a orillas del río Paraná, donde está ubicada la única escuela que aceptó su solicitud de ingreso. Una escuela en Cerro Hueso es una crónica fragmentada; la exploración de esos vínculos accidentales, la solidaridad que aparece de la forma menos pensada, que deja en evidencia cómo aquello que parece distante, lo diferente, no suele serlo tanto.

Julia and Antonio's life will change completely when their young daughter Ema, diagnosed as being in the autism spectrum, reaches school age. This will force them to move to a humble coastal town in the banks of the Paraná River, where the only school that accepted her application is located. Una Escuela en Cerro Hueso is a fragmented account; the exploration of those accidental bonds and the solidarity that appears when you least expect it. We will also learn that indifference is sometimes not as distant as it may seem.

DIRECTOR

ALEXEY ALEKSEEV

1965, RUSIA



FILMOGRAFÍA
Log Jam (2008)
Doverie (2017)

PRODUCCIÓN
Yves Bouveret

GUIÓN
Alexey Alekseev

EDICIÓN
Alexey Alekseev

MÚSICA
Alexey Alekseev

DIRECTORA

BETANIA CAPPATO

1984, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Iván Fund, Betania Cappato

GUIÓN
Betania Cappato, Iván Fund

FOTOGRAFÍA
Iván Fund

ARTE
Adrián Suárez

EDICIÓN
Iván Fund, Betania Cappato,
Mariano Luque

MÚSICA
Mauro Morelos

REPARTO
Clementina Folmer, Mara Bestelli,
Pablo Ruiz Seijo, Irene Zequin, Mónica Núñez,
Brian Modine, Valentín Maza, Carla Rucitti,
Viviana Taus, Ariel Núñez

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

ARGENTINA - 2020 - 65 MIN.



Una mañana de verano, una niña se ahoga en la piscina de su casa. Su pequeño cuerpo se queda ahí hasta que su madre lo encuentra, dejando a su otra hija, Cleo, sola en la casa por horas. Luego llegará la tía de Cleo con "las primas": Leoncia, Manuela y Nerina. Cada niña estará inmersa en un particular micro universo: mientras Cleo, marcada por la tragedia de su hermana, no es capaz de expresarlo; su madre está encerrada en su habitación junto a su tía, quien la cuida en su depresión. Es así que Cleo junto a sus primas se sumergirán en el mundo de la infancia femenina, tan perversa como la muerte misma.

One summer morning, a girl drowns in the pool of her house. Her little body stays there until her mother finds it and leaves her other daughter, Cleo, alone in the house for hours. Soon Cleo's aunt will arrive with "the cousins": Leoncia, Manuela and Nerina. Each girl will be immersed in a particular micro universe; while Cleo, marked by the tragedy of her sister, is unable to express it; her mother is locked in her room, while her aunt cares for her depression. That is why Cleo, along with her cousins, will immerse herself in the feminine world of childhood, just as perverse as death itself.



FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Laura Mara Tablón

GUIÓN
Sol Berruezo Pichon-Rivière

FOTOGRAFÍA
Rebeca Rossato Siquiera

EDICIÓN
Joaquín Elizalde, Valeria Racioppi

MÚSICA
Mauro Mourellos

REPARTO
Agustina Milstein, Chloé Cherchyk,
Camila Zolezzi, Matilde Creimer Chiabrando,
Siumara Castillo, Vera Fogwill,
Jennifer Moule, Shriley Giménez,
Ana María Fonti, Florencia González

DIRECTORA

SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

1996, ARGENTINA

LOS AUSENTES

LOS AUSENTES

MÉXICO - 2017 - 17 MIN.



Rafaelito es un músico de siete años que es puesto a prueba al animar un velorio junto a dos compañeros en la Huasteca Potosina; el problema es que solo tienen tres sones en su repertorio.

Rafaelito is a seven-year-old musician who is put to the test when he has to provide the entertainment at a wake alongside two of his mates at the Huasteca Potosina; the problem is that their repertoire only has three songs.



FILMOGRAFÍA
Potosí (2013)
Gerardo (2015)

PRODUCCIÓN
Hugo Espinosa

GUIÓN
José Lomas Hervert

FOTOGRAFÍA
Diana Garay Viñas

EDICIÓN
Jesús García

REPARTO
Luis Mario Salazar, Jaime Alfonso,
Víctor Garrocho, Aldo Verastegui

DIRECTOR

JOSÉ LOMAS HERVERT

1981, MÉXICO

EL NOMBRE DEL HIJO

EL NOMBRE DEL HIJO

ARGENTINA - 2020 - 13 MIN.



Lucho, un niño trans de 13 años, no suele compartir mucho tiempo con su padre. Cuando emprende unas vacaciones junto a él y su hermana menor, la nueva cercanía y cotidianidad ponen su relación a prueba.

Lucho, a 13-year-old trans boy, doesn't usually spend much time with his father. When he goes on vacation with him and his younger sister, their newly found closeness as they share everyday situations puts their relationship to the test.

DIRECTORA
MARTINA MATZKIN
ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Charlas de Taj Majal (2013)
El Otro Cuerpo (2016)

PRODUCCIÓN
Lucía Vela

GUIÓN
Martina Matzkin

FOTOGRAFÍA
Constanza Sandoval

ARTE
Marina Raggio

EDICIÓN
AAnna Rüeegsegger

REPARTO
Tristán Miranda, Daniel Cabot,
Amanda Perez Berch

LOS AVIONES QUE SE CAEN

LOS AVIONES QUE SE CAEN

CUBA, ITALIA - 2012 - 12 MIN.



En las afueras de La Habana, Hugo sueña con el béisbol. Una lluviosa tarde se convertirá en un campeón.

In the outskirts of Havana, Hugo dreams of baseball. One rainy afternoon he'll become a champion.

DIRECTOR
MARIO PIREDDA
1980, ITALIA



FILMOGRAFÍA
L'Agnello (2019)

PRODUCCIÓN
Mario Piredda, Marcello Dapporto,
Walter Cavatoì, Gian Battista Tondo,
Fabio Battistin

GUIÓN
Walter Cavatoì, Marcello Dapporto,
Mario Piredda

FOTOGRAFÍA
Marcello Dapporto

EDICIÓN
Corrado Iuvara

REPARTO
Hugo Muñoz, Ramón Sardiña

SUBLIME
SUBLIME

ARGENTINA - 2022 - 100 MIN.



Manuel (16) vive en un pueblo de la costa. Tiene una banda de rock con sus mejores amigos. Uno de ellos es Felipe, que es como un hermano desde que son muy chicos. Manuel está de novio con Azul, relación que están explorando con intensidad. Cuando llega el momento de tener su primera vez juntos, Manuel siente algo nuevo que le hace ver a Felipe con otros ojos. Situaciones rutinarias de la amistad cambian de tenor. Manuel intenta deducir si el impulso es recíproco. La música trae a flor de piel estas sensaciones. No quiere poner en riesgo sus vínculos más importantes, aunque se vuelve inevitable.

Manuel (16) lives in a coastal town. He has a rock band with his best friends. One of them is Felipe, who has been like a brother to him since they were both very young. Manuel is dating Azul – a relationship they are intensely exploring. When the time comes for the two to be together for the first time, Manuel feels something that makes him see Felipe differently. Everyday situations in their friendship change in tone, as Manuel tries to gather whether the impulse is mutual. Music brings these sensations way too close to the surface. Manuel doesn't want to risk his most important bonds, yet it becomes inevitable.

DIRECTOR
MARIANO BIASIN
1980, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
Opera Prima

PRODUCCIÓN
Juan Pablo Miller, Laura Donari

GUIÓN
Mariano Biasin

FOTOGRAFÍA
Iván Gierasinchuk

ARTE
Merlina Molina Castaño

EDICIÓN
María Astrauskas

MÚSICA
Emilio Cervini

REPARTO
Martín Miller, Teo Inama Chiabrandó,
Azul Mazzeo, Joaquín Arana,
Facundo Trotonda

SOÑADOR DE PESADILLAS
ALBTRÄUMER

ALEMANIA - 2020 - 94 MIN.



Rebekka, de 17 años, se siente vacía después de que su hermano Dennis se suicidara hace dos años. Vincent, el amigo de Dennis, es el único que puede ayudarla en este momento difícil. Pero Vincent es un extraño, nadie lo acepta, especialmente porque saltó del puente con Dennis y sobrevivió.

17-year-old Rebekka has felt empty ever since her brother Dennis committed suicide two years ago. Vincent, Dennis's best friend, is the only one who can help her in this difficult time. But Vincent is a stranger, nobody can quite accept him, especially since he jumped off the same bridge with Dennis and survived.

DIRECTOR
PHILLIPP KLINGER
1985, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Opera Prima

PRODUCCIÓN
Christoph Holthof, Daniel Reich

GUIÓN
Simon Thummet

FOTOGRAFÍA
Adrian Langenbach

EDICIÓN
Bastian Epple

MÚSICA
Francesco Wilking, Patrick Reising

REPARTO
Sarah Mahita, Béla Gabor Benz,
Stephan Szász, Birge Schade,
Andreas Warmbrunn

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

PRESENCIAL + DIGITAL

SINFONÍA DE UN MAR TRISTE

SINFONÍA DE UN MAR TRISTE

MÉXICO - 2017 - 13 MIN.



Hugo ha escapado de la violencia de los carteles en Guerrero, México. Mientras mira pacíficamente el nadar de las ballenas en el frío mar de Baja California Norte, narra cómo su hermano de 14 años fue brutalmente asesinado. Hugo, de tan solo 16 años, dueño de una profunda tristeza y sin más familia que su padre, tiene una sola certeza: debe cruzar al otro lado del muro para encontrarse con él, la única persona que le queda.

Hugo has escaped the cartel violence in Guerrero, Mexico. As he peacefully watches the whales swimming in the cold sea of Baja California Norte, he narrates how his 14-year-old brother was brutally murdered. Hugo, only 16 years old with a profound sadness and no family but his father, is sure of only one thing: he must cross to the other side of the wall to meet with him, the only person he still has.



FILMOGRAFÍA
La Felicidad en la que vivo (2020)

PRODUCCIÓN
Claudia Vicke Negrete, Gerardo Escobio

FOTOGRAFÍA
Ángel de Guillermo

EDICIÓN
Mar Jardiel

MÚSICA
Encoresound / Omar Suárez

DIRECTOR
CARLOS MORALES MANCILLA
1981, MÉXICO

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

PRESENCIAL + DIGITAL

CHICA XX MUJER

CHICA XX MUJER

ALEMANIA - 2011 - 12 MIN.



El filme de Isabell Šubas sigue los preparativos de una joven venezolana para ser celebrada como una "princesa" en su decimoquinto cumpleaños. Sin embargo, en el país con la más alta incidencia de cirugía cosmética y con más ganadoras del Miss Universo, su camino hacia el futuro será pedregoso. "Chica XX Mujer" es el resultado de un viaje por América Central y del Sur realizado por estudiantes del HFF en Potsdam-Babelsberg, en celebración del centenario de la Revolución Mexicana.

Isabell Šubas' film follows a young Venezuelan girl's preparations to be celebrated as a 'princess' on her fifteenth birthday. However, in a country with the highest incidence of cosmetic surgery and 'Miss Universe' winners, hers is a rocky road indeed. "Chica XX Mujer" is the result of a trip through Central and South America undertaken by students of the HFF in Potsdam-Babelsberg to celebrate the centenary of the Mexican Revolution.

DIRECTORA
ISABELL ŠUBA
1981, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
12.Etage (2007)
Tallulah und Killerhead (2009)
Jetzt Aber Ballett (2009)

PRODUCCIÓN
Franziska Köslin

FOTOGRAFÍA
Jonas Schmager

EDICIÓN
Clemens Walter

MÚSICA
Henning Fuchs

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

LILA

LILA

ARGENTINA - 2014 - 9 MIN.



Provista de su block de dibujo, Lila va por el mundo convencida de tener el poder para convertirlo en un lugar mejor. Sentada en un bar, paseando por el parque o simplemente caminando por la calle, dibujará las líneas que llenarán de magia y color todo cuanto la rodea.

Armed with her sketchbook, Lila goes through life convinced that she has the power to transform the world into a better place. Sitting at a bar, strolling through the park or simply walking down the street, she will draw the lines that will fill the surrounding environment with magic and color.

DIRECTOR
CARLOS LASCANO
1973, ARGENTINA



FILMOGRAFÍA
A short love story in stop motion (2008)
A Shadow of Blue (2011)
Todas as rosas sao para Lola (2018)
El Marionetista (2018)

PRODUCCIÓN
Carlos Lascano

GUIÓN
Carlos Lascano

FOTOGRAFÍA
Bernardo Casali, Carlos Lascano

ARTE
Charo Navarro

EDICIÓN
Carlos Lascano

MÚSICA
Sandy Lavallart

REPARTO
Alma García

SANFIC
EDUCA

SANFIC
EDUCA

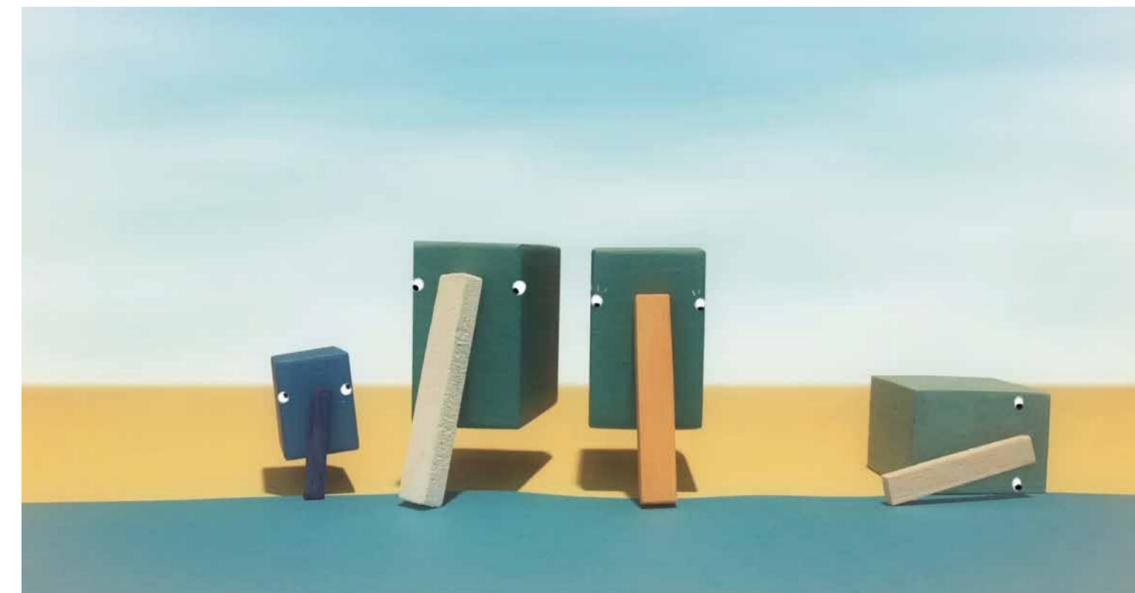
SANFIC18
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENCIAL + DIGITAL

DESPIERTO EN LA NOCHE

BEI NACHT ERWACHT

ALEMANIA - 2018 - 4 MIN.



En la profundidad de la noche, cuando todos están profundamente dormidos, inusuales formas y alegres bestias retumban por el dormitorio. ¡Hay tanto por descubrir! Sólo el amanecer pondrá fin a sus aventuras nocturnas. Pero el crepúsculo está a tiro de piedra.

Deep in the night when everyone is fast asleep, funny shapes and jolly beasts rumble through the bedroom. There is so much to discover! Only the break of dawn will put an end to their nightly adventures. But dusk is only a stone's throw away.

DIRECTOR
FALK SCHUSTER
1980, ALEMANIA



FILMOGRAFÍA
Ast Mit Last (2011)

PRODUCCIÓN
Animated Stories

GUIÓN
Falk Schuster

FOTOGRAFÍA
Falk Schuster

EDICIÓN
Falk Schuster

MÚSICA
Florian Marquardt

SABAKU

SABAKU

HOLANDA - 2016 - 2 MIN.



Cuando fallece Buffalo, el mejor amigo de Sabaku; él tendrá que encontrar un nuevo amigo. Si bien trata de conectar con diferentes especies, rápidamente se da cuenta de que no es tan fácil como parece. A Sabaku le espera un difícil camino, pero no descansará hasta lograrlo.

When Sabaku's best friend Buffalo passes away, he needs to find himself a new friend. He tries connecting with different species, but soon finds out that isn't as easy as it seems. Sabaku is in for a bumpy ride, but he won't rest until he succeeds.

DIRECTORA
MARLIES VAN DER WEL
1984, HOLANDA



FILMOGRAFÍA
Zeezucht (2015)
Emily (2018)

PRODUCCIÓN
Halal Productions

GUIÓN
Marlies van der Wel

EDICIÓN
Flip van der Kuil

MÚSICA
Sjam Sjamsoedin at
Super Awesome Boys Club Studios,
Bob Kommer Studios

PRESENTAN



INSTITUCIONES COLABORADORAS



PRODUCE



AUSPICIA



COLABORA:



MEDIA PARTNER



EXHIBIDORES OFICIALES:



PATROCINA



+ **INDICE DE PELÍCULAS**
INDEX BY FILMS

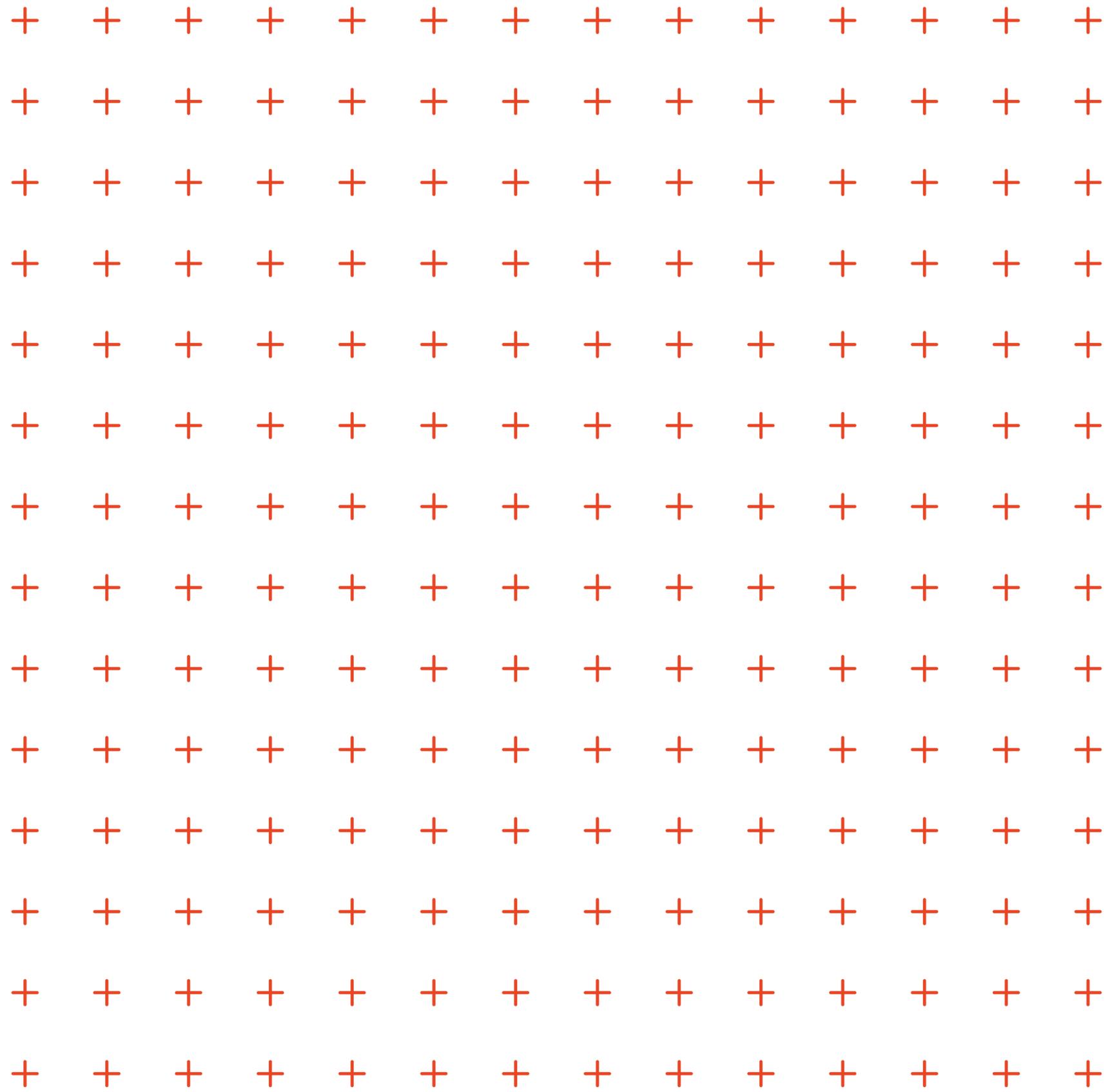
PRESENCIAL + DIGITAL

8 Cuentos Sobre mi Hipoacusia	86	Kiss Me Goodbye	41	Ser Eclipse	59
Albertina y los Muertos	82	Klondike	16	Sinfonía de un Mar Triste	120
Algunas Bestias	93	La Chasse	112	Sinjar	87
Alis	19	La Cordillera de los Sueños	104	Sobre las Huellas del Tiempo	29
Aparecidas	54	La Mecha	44	Sombra Vertical	47
Baile Entretenido	40	La Pampa	72	Soñador de Pesadillas	119
Bajo Sospecha: Zokunentu	20	La Picada	34	Sublime	118
Blanco en Blanco	94	La Riqueza del Mundo	31	Tengo Miedo Torero	98
Blood Red Ox	71	La Última Ejecución	73	Teresa y Tim. La Magia de la Amistad	109
El Efecto Ladrillo	28	Las Consecuencias	97	That Kind of Summer	65
Casa Vazia	18	Querido Thomas	70	The Card Counter	66
Cazadora	33	Lila	122	The Phantom Touch	52
Chica XX Mujer	121	Lo que Queda entre Nosotros	46	The Rebirthing Club	50
Coma	63	Los Ausentes	115	Tony Manero	95
Comala	77	Los Aviones que se caen	117	Toque	53
Copiloto: el Mundo Será Otro	84	Lucía	56	Tormenta	51
Corrupto	45	Magma	55	Una Escuela en Cerro Huaso	113
Costa Brava, Líbano	22	Mamá, Mamá, Mamá	114	Vieja Viejo	27
Despierto en la noche	123	Mañana/Pasado	49	Villa Olímpica	31
Después de Antonia	57	Matar a la Bestia	30	Zahorí	89
Detrás de las Noticias	76	Matilda	111		
El Botón de Nácar	103	Me Gustaría que Vivieras			
El Club	96	mi Juventud de Nuevo	26		
El Filmador	78	Mi País Imaginario	102		
El nombre del Hijo	116	Nostalgia de la Luz	105		
El pajarillo y la Cuncuna	110	Pamfir	24		
El Príncipe	17	Piedra Noche	35		
El Retrato de Ella	88	Por Unos Caballos	42		
El Señor Bachmann y su Clase	80	Punto de Encuentro	21		
Estrellas del Desierto	39	Que Todo se detenga	75		
Everything Went Fine	76	Querido Thomas	70		
Fire	64	Rabiye Kurnaz contra George W. Bush	68		
Happer's Comet	23	Redención	48		
Homenaje	58	República del Silencio	85		
It's All About Geography	43	Run Over	81		
Ivie como Ivie	74	Sabaku	124		

+ **INDICE DE DIRECTORES**
INDEX BY DIRECTORS

PRESENCIAL + DIGITAL

Agurtzane Intxaurreaga	109	Felipe Zúñiga	34	Paul Schrader	66
Agustina San Martín	30	Fernanda Altamirano Platz	88	Pepe Alarcón	53
Aldo Garay	78	Fernando Saldivia Yáñez	29	Phillipp Klinger	119
Alejandra Andino	49	Francisco Parra	51	Rafael Valdeavellano	28
Alexey Alekseev	112	François Ozon	67	Roberto Baeza	21
Ananke Pereira	47	Franziska Stünkel	73	Rodrigo Bellot	71
Andreas Dresen	68	Gian Cassini	77	Rodrigo Sepúlveda	98
Andreas Kleinert	70	Giovani Borba	18	Sarah Blabkiewitz	74
Anna M. Bofarull	87	Gopal Ibarra Roa	81	Sebastián Kohan	31
Anne Zohra Berrached	84	Ignacio Pavez	27	Simón Farriol	32
Bertrand Bonello	63	Irène Iborra	111	Sol Berruezo Pichon-Rivière	114
Betania Cappato	113	Isabell Šuba	121	Theo Court	94
Camilo Erazo	41	Iván Fund	35	Tomás Alzamora	42
Carlos Dittborn	46	Jorge Riquelme	93	Tyler Taormina	23
Carlos Lascano	122	José Lomas Hervert	115	Valentina Carrasco Thayer	50
Carlos Morales Mancilla	120	Juan Baldana	75	Vicente Manzano Palacios	59
Carola Fuentes	28	Juan Cifuentes Mera	45	Víctor Hugo Cárdenas Perona	57
Cassandra Campos	40	Juan Francisco Riumalló	43	Visnu Ibarra Roa	81
Catalina Cerda	58	Katherina Harder	39	Yvan Iturriaga	54
César Borie	82	Lena von Döhren	110		
Charo Mato	86	Lisa Bierwirth	17		
Claire Denis	64	Marí Alessandrini	89		
Clare Weiskopf	19	Maria Speth	80		
Claudia Pinto	97	Mariano Biasin	118		
Daniel Díaz	20	Mario Piredda	117		
Daniel Sager	76	Marlies van der Wel	124		
Denis Côté	65	Martín Duplaquet	33		
Diana El Jeiroudi	85	Martina Matzkin	116		
Diego Fierro-Lablée	57	Maryna Er Gorbach	16		
Diego Rojas Sastre	48	Mounia Akl	22		
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk	24	Nicolás Van Hemelryck	19		
Dorian Fernández Moris	72	Nicholas Hopper	44		
Edison Cajas	55	Nicolás Guzmán	26		
Eduard Puertas	111	Pablo Cuturrufo	52		
Falk Schuster	123	Pablo Larraín	95 - 96		
Felipe Elgueta	47	Patricio Guzmán	101 - 105		



FUNDACIÓN
CORPARTES

