

FICHA DE ARTE

 **TRAMO 1** (niños y niñas de 4 a 7 años)

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE,
EDICIÓN 19 — 2023



SANFICEDUCA

FINANCIA



PRODUCE



storyboard
media

COLABORAN

riivi



AP21



BIENVENIDO A SANFIC EDUCA

¡Te invitamos a sumergirte en la experiencia de apreciación de una obra!

Acabas de ver una obra cinematográfica, la cual se ha hecho con muchos elementos, personas e ideas.

Para que existiera, se combinaron muchas cosas. Ahora te proponemos revisar algunas de ellas para ser tú quién descubra cómo se relacionan.



TRAMA

¿De qué se trataba la historia?
Dibuja, comenta o comparte con un
compañero o compañera y agrega una
pequeña descripción en tres viñetas.

1) INICIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) DESARROLLO

.....

.....

.....

3) DESENLACE

.....

.....

.....

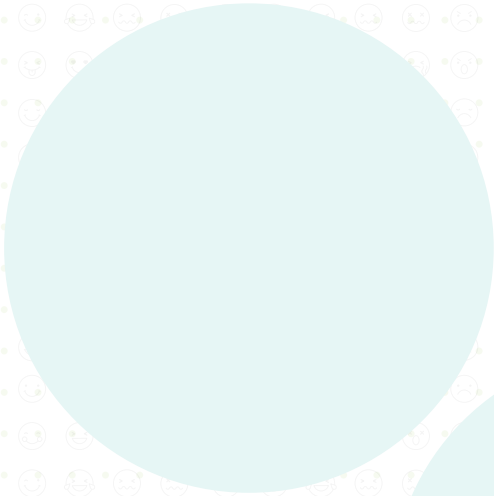
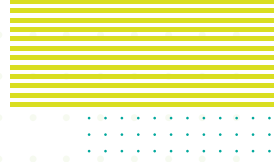
.....

.....

.....

TEMA

¿Si eligieras las 2 emociones que más sentiste, cuáles serían y por qué?
Dibuja, escribe o comenta con un compañero o compañera.



ESTÉTICA

¿Con qué colores asocias lo que viste?

¿Crees que es por algo?

Píntalos o escríbelos en los círculos y luego explica o comenta.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Hay algo en particular que te pareció llamativo, novedoso o distinto a otras películas que has visto antes? Escribe o comenta.



.....

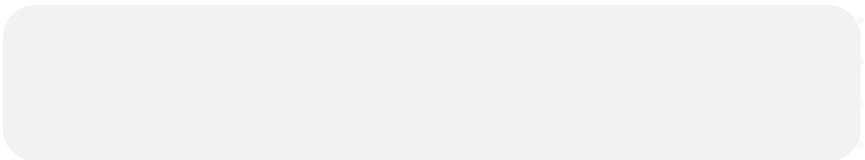
.....

.....

.....

¿Te diste cuenta de la música y el sonido?

¿Puedes dibujarla sólo con trazos y líneas?

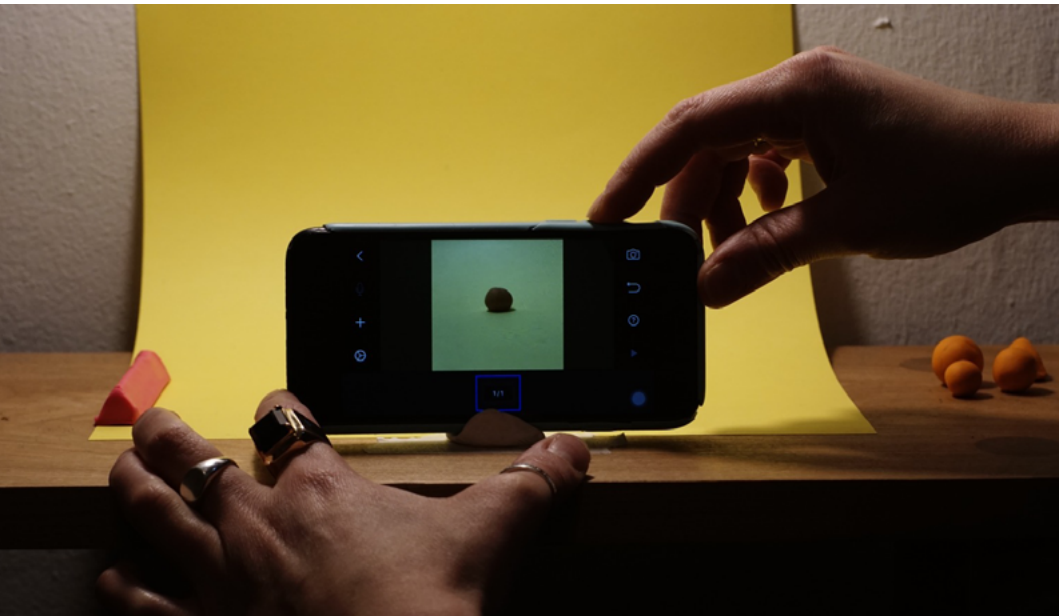
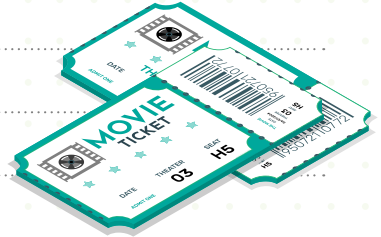


TECNICA

¿Cómo piensas que hicieron esta película?

¿Con animación, personas reales? ¿De que otra forma?

Describe o comenta cómo crees que se les ocurrió desarrollarla



CONEXIONES

¿Qué te recuerda esta obra?

Tómate un momento y piensa con qué recuerdos la conectas.
Luego escribe o comparte con un compañero o compañera.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

- El rol mediador en esta ficha busca construir conocimiento colectivo en un espacio seguro que da la bienvenida al error, promueve el pensamiento divergente y la creatividad. Para ello, es necesario tener altas expectativas de los participantes y fomentar la horizontalidad en la comunicación; permitiendo conectar con nuevos desafíos y abriendo posibilidades para buscar respuestas en diferentes medios y lenguajes.
- Conectar con las emociones que genera la obra, permite adentrarse en la temática de esta misma. ¿Qué nos querían contar con la historia y la propuesta estética?
- La estrategia por capas es una adaptación de la rutina de pensamiento Capas de Project Zero.
[Míralo aquí](#)

