

# SANFIC



## BITÁCORA



**PROPUESTA PARA  
LA APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
EDICIÓN 20 • 2024

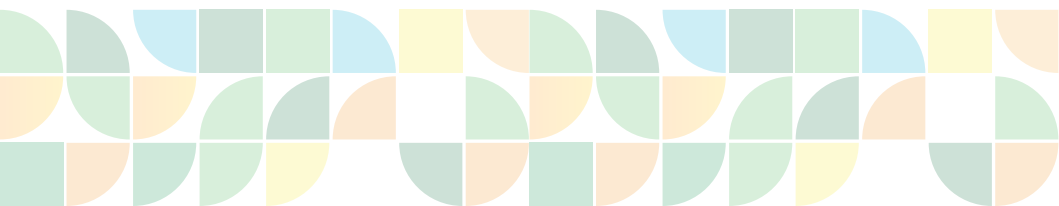
PRESENTA

FUNDACIÓN  
**CORPARTES** 

PRODUCE

 **storyboard**  
media

COFINANCIA



## ▼ INVITACIÓN

¿Cómo poder profundizar las sensaciones e ideas que nos quedan después de ver una película?, ¿cómo hablar más allá de lo que nos gustó o no?

Esta bitácora es una invitación a tocar puntos que permitan abrir diferentes conversaciones e intercambios a partir de una película.

Puedes usarla en cualquier lugar y contexto, sea educativo, familiar, entre amigos/as.... Te permitirá ir desarrollando cierta estructura para analizar las películas.

Te proponemos tenerla a mano para potenciar el pensamiento y la conexión entre las propuestas de artistas que comunican su visión de mundo a través del cine, con tus propias experiencias.

**¡Buen viaje!**

Esta bitácora también ha sido diseñada para niños, niñas y adultos que los acompañan. Si estás leyendo y desempeñas un papel mediador, puedes hacer uso de las orientaciones que se encuentran al final.

## HOJA DE RUTA

Esta bitácora está estructurada en 5 capas, que están conectadas y relacionadas. Al unirlas, nos permiten comprender la propuesta artística de manera integral.

Las cuatro primeras: **tema, estética, trama y técnica**, nos permiten adentrarnos en la obra en sí, mientras que la capa de **conexiones** es transversal y nos permite incorporar la propia experiencia.



## ▼ CÓMO SE USA

Lee la descripción de cada capa y elige las preguntas que quieras responder.

### ▼ TEMA

Es el concepto o idea principal que el director, guionista o creador desea transmitir al público. Es la idea central o mensaje fundamental que se aborda en la historia. El tema puede ser explícito y estar claramente articulado a lo largo de la obra, o puede ser sutil y requerir una interpretación más profunda por parte del espectador.

SIMBOLISMO

MENSAJE

¿Qué universo nos presenta?

¿Qué elementos, detalles o símbolos se presentan y permiten una mejor comprensión de la propuesta narrativa?

¿Qué crees que se quiere transmitir?



## TRAMA

Es el argumento o secuencia de eventos que conforman una historia que puede ser ficticia o basada en hechos reales. Las diferentes formas de presentarla pueden evocar distintas emociones en el lector o espectador, y transmitir ideas o mensajes.

HISTORIA

¿De qué se trata?

¿Qué es lo que ves en la escena?

HISTORIA OCULTA

¿Qué es lo que no sabemos y está detrás de los comportamientos que vimos en los personajes?



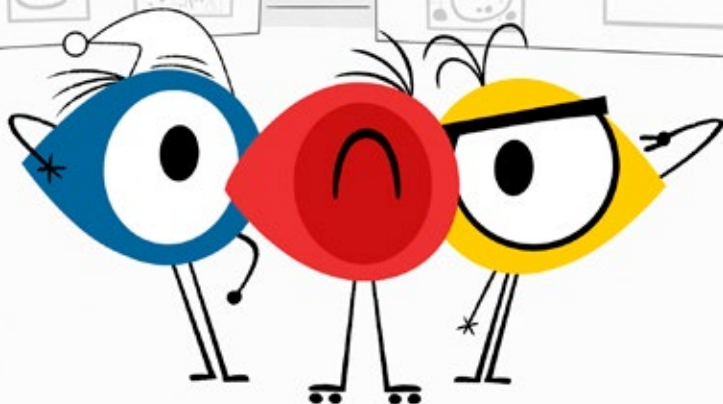
## ESTÉTICA

¿Qué te llamó la atención?

¿Qué te produjo admiración hacia el o la artista?

¿Hay algo en particular que disfrutaste?

¿Puedes identificar algo que no esperabas y te sorprendió?

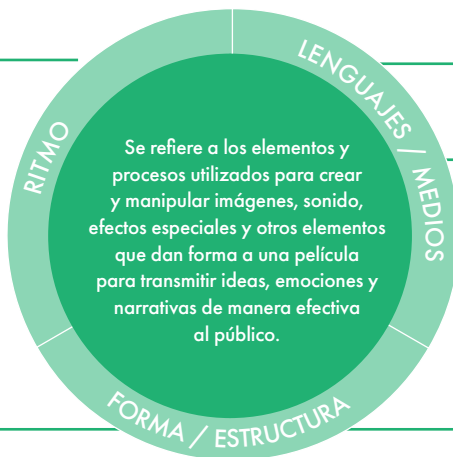




## ▼ TÉCNICA

¿Cuáles son las velocidades de la película? ¿Dónde lo notas?

¿Podrías identificar decisiones técnicas en la forma de contar la historia?

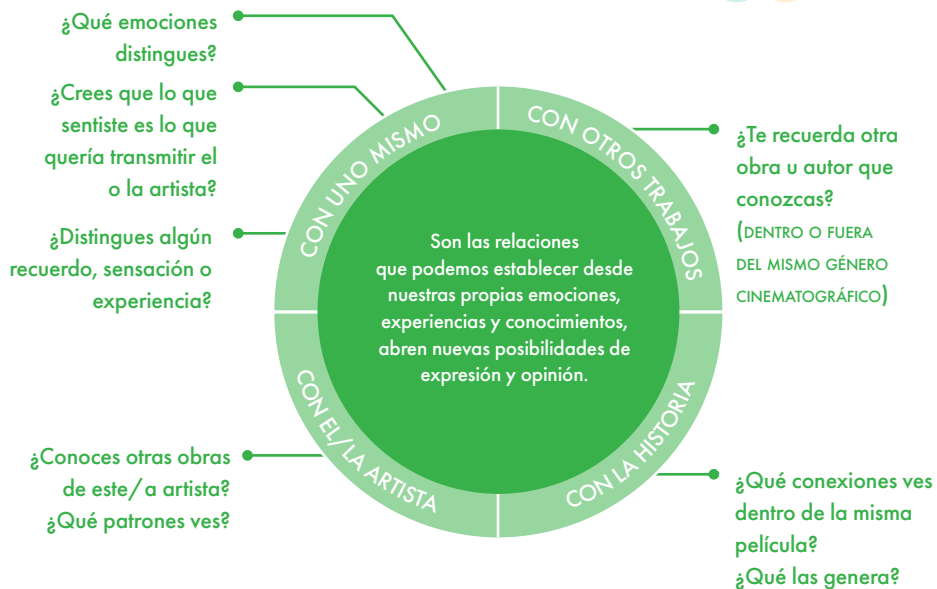


¿Cómo está hecha la película?

¿Qué elementos te llaman la atención?

¿Cómo se organiza el relato?

## CONEXIONES







## ORIENTACIONES DE MEDIACIÓN

Estas orientaciones están pensadas para adultos/as que acompañan a niños y niñas, ya sean educadores/as, madres, padres o cuidadores. Están dirigidas a cualquier persona que quiera cumplir el rol de mediador.

- Su uso se puede dar en diferentes contextos, ya sea en una conversación informal, luego de ver una película, en un viaje de regreso, durante una comida, en un espacio educativo intencionado o en un espacio de reflexión personal.
- La finalidad de este instrumento no es llegar a consensos, sino abrir el diálogo, fomentar la escucha activa, ser un estímulo para entender otros puntos de vista y conocer distintas experiencias frente a una misma película.
- Se sugiere ir al ritmo que les acomode, por lo tanto, no es necesario abordar todas las capas de una sola vez, se puede ir de a poco y relacionar 2 o 3 capas.

La estrategia por capas es una adaptación de la rutina de pensamiento Capas de Project Zero. [MÍRALO AQUÍ](#)