



**18 AL 25
DE AGO**

SANFIC.COM | [@SANFIC](https://twitter.com/SANFIC)

SANFIC 20

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



CONTENIDO

PAG.

CARTAS / GREETINGS:

PRESIDENCIA / PRESIDENCY

5

DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE DIRECTION

6

FUNDADOR, DIRECCIÓN ARTÍSTICA & INDUSTRIA / FOUNDER, ARTISTIC DIRECTION & INDUSTRY

7

PRESENTACIÓN MINISTRA / MINISTER INTRODUCTION

9

STAFF / STAFF

10

ÍNDICE / INDEX

DE PELÍCULAS / FOR FILMS

3

DE DIRECTORES / FOR DIRECTORS

4

JURADOS / JURIES:

COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION

12

COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION

13

COMPETENCIA TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT COMPETITION

14

SECCIONES / SECTIONS:

COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION

16

COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION

25

COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION

37

MAESTROS DEL CINE / MASTERS OF CINEMA

59

VISIONES DEL MUNDO / VISIONS OF THE WORLD

70

FUNCIÓN ESPECIAL / SPECIAL SCREENING

82

DIRECTORAS EN FOCO / FEMALE DIRECTORS IN FOCUS

88

RESTROSPECTIVA / RESTROSPECTIVE

96

SANFIC EDUCA / SANFIC EDUCA

103

**AUSPICIADORES E INSTITUCIONES COLABORADORAS
/ SPONSORS AND COLLABORATING INSTITUTIONS**

120

PELÍCULAS	PAG.	PELÍCULAS	PAG.
Al fin del mundo	38	La Teoría del Todo	20
Al otro lado del muro	108	La Vida Me Mata	100
Al sol, lejos del centro	39	Lágrima Seca	53
Ángel Blanco - El fin de Marinka	81	Laguna Mental	79
Aullido de Invierno	26	Las Cenizas	27
Cacharro	115	Las Chicas Están Bien	21
Calladita	72	Las Delicias	105
Carmín	60	Los Afectos	30
Centella	118	Los Últimos Veranos	114
Cientocuatro	73	Marahoro	54
Cinco formas de borrar un chupón	40	María Mar	55
Color-ido	112	Martínez	84
Como el Mar	74	Milonga	92
Corazón de Pollo	41	Mira Niño	113
Corazones Danzantes	89	Mironins	104
Cuando se calme la lluvia	119	Motel Destino	68
De Hilde, Con Amor	62	Mystère	106
Desde tu Sombra	42	Navidad	101
Diario de un hombre a la deriva	75	No Estoy en el Mar	31
El árbol ya fue plantado	109	Oasis	80
El Cánon	43	Paisaje Prohibido	56
El Cielo Puede Esperar	83	Papá consiguió trabajo en Marte	111
El Día de mi Independencia	44	Pelokëlan	93
El Ladrón de Perros	17	Pepedrilo	116
El Pejesapo	97	Primera Persona	32
El Silencio del Mar	45	Problemista	85
El Viento Que Arrasa	61	Raíz	33
El Vuelo de Chaika	46	Sariri	34
En mi piel	117	Simón de la Montaña	24
En Vos Confío	18	Sincronía	94
Entrará una brisa preguntando por mí	47	Sisi & Yo	95
Estado de Silencio	19	That They May Face The Rising Sun	23
Familia 🧡💎	48	The Beast	63
Fiesta de cumpleaños (o la venganza de la hijastra)	49	The Book of Solutions	64
Frascos Vacíos	50	The Empire	65
Good Savage	76	The Falling Star	66
Guián	90	The Successor	22
Hasta Aquí y Cómo Seguimos	77	Todo Se Quemará	57
Helechos	51	Tony Manero	102
Henri, El Último Pirata	78	Transfixion	58
Huesos y Nombres	71	Un Amor	67
Humboldt	52	Una luz negra	35
Ibrahim	107		
Ice Merchants	110		
La Estrella Que Perdí	91		
La fabulosa máquina de cosechar oro	28		
La Memoria del Agua	98		
La Once	99		
La Primera Dosis	29		
La Sustancia	86		

DIRECTORES

PAG.

Agustín Toscano	18
Alberto Hayden	35
Aldo Garay	60
Alfredo Pourailly De La Plaza	28
Anastasia Ayazi	49
Andreas Dresen	62
Anselmo Portillo	115
Antonia Sánchez, Isaac Brand	38
Arndt Ginzler	81
Beatriz Molina Páez	52
Bertrand Bonello	63
Bruno Dumont	65
Caro Bloj	94
Claudia Claremi	118
Colectivo Niñita Perversa	40
Constanza Majluf	44
Coralie Fargeat	86
Cristóbal Arteaga	79
Damián Galateo, Joaquín Zelaya	111
Daniel Peralta	32
Denis Imbert	106
Diego Ayala, Aníbal Jofré	30
Diego Fierro-Lablée	58
Eduardo Bunster, Belén Abarza	46
Eduardo Crespo	105
Estefanía Piñeres Duque	112
Fabian Stumm	71
Federico Luis	24
Felix Maria Bühler	77
Fiona Gordon, Dominique Abel	66
Francisca Droppelmann	47
Franco García	33
Frauke Finsterwalder	95
Guillermo Argueta	119
Guillermo Ribbeck	50
Irene Blei	109
Isabel Coixet	67
Itsaso Arana	21
João Gonzalez	110
Jonathan Schörnig	73
José Ibáñez	75
José Luis Sepúlveda	97
Julián Fernández Prieto	78
Julio Torres	85
Karim Aïnouz	68
Laura Donoso	34
Laura González	92
Lisa Wagner	89
Lorena Padilla	84
Luis Cifuentes Saravia	31

DIRECTORES

PAG.

Luz Orlando Brennan	91
Maite Alberdi	99
Martín Pizarro Veglia	53
Martín Seeger	43
Matías Alarcón	56
Matías Bize	98
Matías Echeverría, Alfonso Ferrer, Isidora Barros	41
Matías Rojas Valencia	26
Michel Gondry	64
Miguel Faus	72
Mikel Mas Bilbao	104
Nicolás Gil Lavedra	74
Nicole Chi	90
Pablo Larraín	102
Pascal Viveros, Luciana Merino	39
Pat Collins	23
Pau Ortiz Rosell	108
Paula Hernández	61
Paz Ramírez	51
Picho García y Gabriela Peña	48
Ricardo Esparragoza	114
Roberto Salinas Vergara	29
Rocío García Morales	93
Rocío Huerta	55
Samir Guesmi	107
Sandór M. Salas	117
Santiago Maza	19
Santiago Mohar	76
Sebastián Lelio	101
Sebastián Silva	100
Sergio Avellaneda Belmonte	113
Simón Vargas	57
Sofía Rodríguez	54
Stjepan Ostoic	27
Sven Halfar	83
Tamara Uribe, Felipe Morgado	80
Timm Kröger	20
Tomás Caniulao	45
Víctor Cartas	116
Víctor Soto Castillo	42
Vinko Tomičić Salinas	17
Xavier Legrand	22

Estimados y estimadas,

Con mucha alegría los saludo en este vigésimo aniversario del Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC). Es inevitable no mirar en retrospectiva los largos años de trabajo de nuestro equipo y los grandes invitados que han pasado por nuestra alfombra, que nos han permitido consagrar SANFIC como el festival de cine más importante de nuestro país. Pese a los diversos desafíos que se presentaron en el camino: reducción de aforos o exhibir películas en formato digital; logramos reinventarnos y convertirlos en una oportunidad para llevar SANFIC a los hogares de todo el país.

Como Fundación CorpArtes, en cada edición reafirmamos nuestro compromiso de acercar lo mejor del cine mundial y los más recientes trabajos del cine nacional a todos los chilenos, porque creemos que el séptimo arte puede transformar la vida de todas las personas y que –a través de la apreciación, reflexión y aprendizaje en torno a diversas miradas que proponen directores de todo el mundo– podemos hacer de las artes y las culturas un espacio de compañía más diverso, inclusivo y accesible.

Desde su creación en 2004, SANFIC ha exhibido cerca de 1.800 películas de todo el mundo y ha congregado a más 330.000 espectadores; esto gracias al arduo trabajo del equipo de Educación y Participación de nuestra Fundación que, en alianza con más de 250 instituciones a lo largo de Chile, nos ha conectado a través del cine con comunidades de todas las regiones.

Asimismo, con el fin de impulsar significativamente al cine nacional, este certamen ha exhibido y premiado las primeras obras de realizadores chilenos como Pablo Larraín, Maite Alberdi, Sebastián Silva, Sebastián Lelio, José Luis Sepúlveda y Matías Bize, quienes hoy son prestigiosos representantes del talento nacional en el circuito mundial. En esta edición n°20, la cual se realizará entre el 18 y el 25 de agosto, se les dedicará una especial retrospectiva con sus trabajos más aclamados.

Agradezco afectuosamente a todos los invitados que nos acompañan en cada versión de este festival; cineastas, creadores, periodistas, voluntarios, al equipo de Fundación CorpArtes, Storyboard Media y, sobre todo, a los distintos públicos que nos siguen cada año.

Como familia, nos llena de orgullo que niños, niñas, jóvenes, adultos, personas mayores, neurodivergentes, y diversas comunidades educacionales y culturales puedan disfrutar nuevamente de la selección de películas de SANFIC en la pantalla grande o en instituciones a lo largo de todo Chile. Los invitamos a disfrutar y reflexionar con lo mejor del cine nacional y mundial.

Un abrazo cordial,

MARÍA CATALINA SAIEH GUZMÁN

Presidente Directorio SANFIC

Board President – SANFIC

Dearest friends,

It is with much joy that I greet you in this, the twentieth anniversary of Santiago International Film Festival / Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC). It is inevitable to look back at our team's long years of work and retrospectively revisit the impressive guests that have walked our carpets, allowing us to consecrate SANFIC as our country's most important film festival. Despite the diverse challenges that have shown up along the way – pandemic restrictions or showing films digitally – we were able to reinvent ourselves and transform each challenge into an opportunity to take SANFIC into homes along the whole country.

As Fundación CorpArtes, each edition is a chance to reaffirm our commitment to bringing the best films in the world and the most recent Chilean works closer to everyone in our territory, because we believe that the seventh art has the power to transform the lives of all people and that – through appreciation, reflection and education gathered from the diverse array of vantage points of directors in each corner of the world – we can make arts and cultures a more diverse, inclusive and accessible communal space.

Ever since its creation in 2004, SANFIC has shown about 1,800 films from the entire world and congregated over 330,000 spectators; thanks to the hard work of our organization's Education and Participation team which, in collaboration with over 250 institutions in different parts of Chile, has connected us through film with communities from a vast assortment of places.

Likewise, with the goal of meaningfully supporting Chilean film, this event has shown and awarded the first works of Chilean filmmakers like Pablo Larraín, Maite Alberdi, Sebastián Silva, Sebastián Lelio, José Luis Sepúlveda and Matías Bize; all of them celebrated representatives of our country's talent out in the international circuit. In this, our 20th edition, which will take place between August 18th and 25th, the festival will dedicate a retrospective to them and their most acclaimed works.

I'd like to caringly thank all the guests that are with us in each version of this festival; filmmakers, creators, journalists, volunteers, the teams at Fundación CorpArtes and Storyboard Media; and especially the different audiences that are with us every year.

As a family, we are rejoiced and proud to see how boys, girls, youths, adults, senior citizens, neurodivergent individuals, and diverse educational and cultural communities are able to enjoy SANFIC's film selection in theaters or in establishments along all of Chile. We hereby invite you to enjoy and reflect with us, with some of the best Chilean and international films.

Please receive the warmest of greetings,

Estimados amigos y amigas:

En estos 20 años de festival hemos transformado nuestro trabajo con las artes y las culturas, particularmente en torno al séptimo arte, considerando nuestro festival no solo un espacio para el esparcimiento y disfrute de públicos cinéfilos, sino que también un certamen pensado desde la transversalidad ante la desigualdad en el acceso a la oferta cultural en nuestro país.

Como Fundación CorpArtes, nos enorgullece enormemente desafiarnos en cada edición para acercar el mundo cinematográfico a nuevos públicos. Esto nos ha permitido conectar con diversas personas, ampliando el alcance a grupos y sectores con acceso restringido a actividades culturales de calidad, pero que han encontrado en nuestra programación un espacio de conexión y reflexión a través de lo mejor del cine mundial y nacional.

Esta nueva edición de SANFIC busca potenciar un circuito del cine en Santiago, gracias a la alianza con salas de tres comunas de la Región Metropolitana, que exhibirán producciones de gran nivel para todos quienes deseen asistir. Asimismo, mediante SANFIC Educa, y con el apoyo de diversas instituciones educativas y culturales de nuestro país, presentaremos 16 películas dirigidas especialmente a públicos significativos para nuestra labor como festival, que considera a niños, adolescentes, educadores, personas mayores, privadas de libertad, vulneradas de derecho, personas con discapacidad y neurodivergentes.

Un total de 92 películas serán parte de la programación del 20° Santiago Festival Internacional de Cine, las que fueron seleccionadas minuciosamente desde los mejores festivales de cine a nivel internacional, como Cannes, San Sebastián, Guadalajara y Tribeca, y también entre los trabajos más recientes de cineastas de vasta trayectoria y nuevos talentos, que ven en SANFIC una oportunidad de crecimiento y un lugar donde pueden conectar con grandes personalidades de la industria cinematográfica mundial.

Como cada año, quisimos fortalecer el encuentro con grandes figuras de la industria nacional que han crecido junto al festival, dedicándoles una retrospectiva a destacados cineastas chilenos que nos han emocionado con sus impecables trabajos y que han llevado el nombre de Chile al mundo, entre quienes se encuentran: Maite Alberdi, Pablo Larraín, Sebastián Lelio, José Luis Sepúlveda, Matías Bize, y Sebastián Silva.

Por último, es importante reconocer el trabajo que realizan directoras chilenas y de todo el mundo en la industria audiovisual y que, desde 2020, hemos consolidado en un espacio equitativo que apoya el trabajo de las mujeres en el cine, visibilizando realidades e historias que viven mujeres de diferentes comunidades. Este año presentaremos las últimas producciones de Rocío García Morales, Caro Bloj, Lisa Wagner, Nicole Chi, Luz Orlando Brennan, Laura González y Frauke Finsterwalder.

Los invito a que volvamos a disfrutar de lo mejor del cine chileno y mundial a través de esta selección de 92 películas que hemos escogido con mucho cariño para nuestros fieles espectadores.

Un abrazo cordial,

JOSÉ TOMÁS PALMA

Director Ejecutivo de Fundación CorpArtes
Executive Director - Foundation CorpArtes

Dear friends,

In the 20 years that the festival has existed, we have transformed our work with arts and cultures - particularly our work surrounding the seventh art - to the point that we have come to consider our festival to be not just a space for the recreation and enjoyment of filmgoers, but an event conceived with the intent of reaching as many people as possible in a context where inequality in access to cultural supply is a reality in our country.

As Fundación CorpArtes, we are enormously proud to challenge ourselves in each edition to bring the world of film closer to new audiences. This has allowed us to connect with a diverse array of people, widening our reach toward groups and sectors that have traditionally had restricted access to quality cultural activities, but have found in our programming a space for connection and reflection through the best that local and international film have to offer.

This new edition of SANFIC seeks to empower a circuit of film within Santiago, thanks to our alliance with theaters in three boroughs of the Metropolitan Region which will show first-rate productions for all who wish to attend. Likewise, through SANFIC Educa, and with the support of diverse Chilean educational and cultural institutions, we will be showing 16 films aimed especially toward audiences that are particularly significant for our work as a festival, including children, teenagers, educators, senior citizens, incarcerated people, those who have had their rights infringed upon, people with disabilities and neurodivergent individuals.

A total of 92 movies will be part of the programming at the 20th Santiago International Film Festival. They have been carefully selected from the best film festivals around the world, like Cannes, San Sebastián, Guadalajara and Tribeca; also including some of the most recent works by filmmakers with vast careers as well as some newer talents, who see in SANFIC an opportunity for growth and a place where they may connect with important players in the world's film industry.

As each year, we wished to strengthen the instances to meet with important names in the local film industry who have also grown alongside the festival, by dedicating a retrospective to important Chilean filmmakers who have moved us with their impeccable works and have shared Chile's name with the world. Among them: Maite Alberdi, Pablo Larraín, Sebastián Lelio, José Luis Sepúlveda, Matías Bize, and Sebastián Silva.

Finally, it is important to acknowledge the work of women directors and workers of the entire Chilean audiovisual industry, so, since 2020, we have consolidated an equitable space supporting the work of women in film, bringing light to the realities and stories experienced by women in different communities. This year we will present the latest productions by Rocío García Morales, Caro Bloj, Lisa Wagner, Nicole Chi, Luz Orlando Brennan, Laura González and Frauke Finsterwalder.

I am hereby inviting you to enjoy the best in Chilean and international film through this selection of 92 films that we have carefully chosen for our faithful spectators.

Please receive the warmest of greetings,

Estimados Cinéfilos, creadores y colaboradores:

¡Ya son 20 años! Estamos muy emocionados de poder celebrar junto a ustedes esta vigésima edición aniversario de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine.

Este año es muy especial ya que tendremos con nosotros a destacados profesionales del quehacer audiovisual partiendo por 3 cineastas nacionales destacados (el “Big Three” del cine chileno): Maite Alberdi (nominada dos veces al Oscar), Pablo Larraín (Nominado una vez al Oscar) y Sebastián Lelio (Ganador de un Oscar) a quienes les entregaremos un “Reconocimiento SANFIC Aniversario por su aporte al cine chileno”. Asimismo, abriremos el festival con la nueva película del destacado director Michel Gondry: “The Book of Solutions” presentada en la Quincena de Cineastas del festival de Cannes.

Tendremos 92 títulos de unos 25 países, dirigidos por cineastas con trayectoria y nuevos talentos. También contaremos con la participación de importantes jurados nacionales e internacionales, entre los que destacan el productor chileno Adrián Solar; el programador Español del Tallin Black Nights Film Festival Javier García Puerto y la directora del Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro Ilda Santiago; la actriz y guionista chilena Luz Croxatto; el Director Mexicano Santiago Maza y el director Alemán Timm Kröger; el director nacional J.G Biggs; la productora boliviana Viviana Saavedra y el director de programación del Festival de Cine de Guadalajara Pavel Cortez entre otros.

En la Competencia Internacional se incluyen 8 películas; en la de Cine Chileno 10 y en la de cortometrajes 21, con producciones tanto de directores con trayectoria como de realizadores que debutan con sus primeras películas.

En la sección Maestros del Cine tenemos los trabajos más recientes de directores con vasta trayectoria y exhibidas en los principales festivales del mundo. Aquí se incluyen desde Isabel Coixet, Andreas Dresen, Paula Hernández, hasta Michel Gondry, Karim Ainouz, Aldo Garay, Bertrand Bonello, Bruno Dumont y la dupla Fiona Gordon y Dominique Abel.

La sección Visiones del Mundo, dividida en las subsecciones Drama, Comedia y documentales tendrá importantes películas de países como Alemania, Argentina, México, Uruguay, España y Chile. Acá se incluyen largometrajes que muestran el panorama actual del cine con variados géneros, perspectivas y temáticas.

Por su parte, la sección Función Especial incluirá nuevas producciones internacionales de alta calidad como “La Sustancia”, “Problemista”, “Martínez” y “El cielo puede esperar”.

En la sección Directoras en Foco habrá 7 títulos entre los que destacan “Guian” de Nicole Chi, “La Estrella que perdí” de Luz Orlando Brennan, “Milonga” de Laura González, “Sincronía” de Caro Bloj, “Sisi y yo” de Frauke Finsterwalder, “Dancing Heartbeats” de Lisa Wagner y “Pelokëlan” de Rocío González. Se suma también una retrospectiva de aniversario 20 años con películas tales como “La Memoria del Agua” de Matías Bize, “El Pejesapo” de José Luis Sepúlveda, “La Once” de Maite Alberdi, “La Vida me Mata” de Sebastián Silva, “Navidad” de Sebastián Lelio y “Tony Manero” de Pablo Larraín. Asimismo, la sección SANFIC Educa que incluye 16 destacadas películas entre largometrajes y cortometrajes para niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

La décimo tercera versión de SANFIC Industria, espacio de formación y fomento, dirigido a profesionales y nuevas generaciones del audiovisual chileno e iberoamericano, es cofinanciado por el Fondo de Fomento Audiovisual; Programa de apoyo a la realización de encuentros internacionales en Chile 2024-2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Las actividades que componen el espacio son: Work in Progress Iberoamericano, Santiago LAB ficción y documental, Series LAB ficción y documental, Productoras Lab, Morbido-Sanfíc Lab, Sanfíc Series: estreno de series, Sanfíc ODS LAB, Sanfíc NET: Mesas de Negocios, SANFIC XR: realidad aumentada y actividades especiales.

Además, este año Sanfíc Industria entregará por primera vez el reconocimiento de “INDUSTRIA” a tres agentes internacionales que han sido clave en desarrollo y aporte del sector audiovisual iberoamericano, y los cual son; John Hopewell; editor de Variety, quien visitará por primera vez el país para recibir el reconocimiento, Elena Vilardell; desde 1998 y hasta la actualidad es la Secretaria Técnica y Ejecutiva del Programa IBERMEDIA, fondo financiero multilateral de fomento a la actividad cinematográfica, creado por la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, y Bina Daigeler, Diseñadora de vestuario alemana, nominada al Oscar en la categoría Mejor Diseño de Vestuario por la película Mulán y ha trabajado con Almodóvar, Jim Jarmusch, Cate Blanchett, entre muchos otros.

También tendremos el estreno de la serie de MAX “LOS 43 DE AYOTZINAPA: UN CRIMEN DE ESTADO”, y “VERSUS” sobre el tenista nacional Nicolas Jarry. Cerati XR es un viaje en realidad aumentada a través de paisajes surrealistas y vibrantes, donde cada canción cobra vida en formas y colores hipnóticos. Desde los ritmos envolventes de “Lisa” hasta la emotividad de “Corazón Delator” y la profundidad de “Raíz”.

Por último, una vez más aprovechamos de agradecer al staff de Storyboard Media y a la Fundación CorpArtes, por su valioso aporte en la realización de esta vigésima versión.



CARLOS NÚÑEZ

Fundador, Director Artístico SANFIC



GABRIELA SANDOVAL

Fundadora, Directora Sanfíc Industria

Dear moviegoers, creators and collaborators,

It has already been 20 years! We are very excited to be able to celebrate with you this twentieth anniversary of SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine.

This year is very special as we will have with us several key professionals from the audiovisual world, starting with 3 important Chilean filmmakers (our own “Big Three”): Maite Alberdi (nominated twice to the Academy Awards), Pablo Larraín (a fellow Oscar nominee) and Sebastián Lelio (an Academy Award recipient); all of whom we will be awarding with an “Anniversary SANFIC Recognition for their outstanding contribution to Chilean Film.” We will also open the festival with the newest film by the renowned director Michel Gondry: “The Book of Solutions”, which premiered at the Cannes Festival’s Directors’ Fortnight.

We will exhibit 92 works from about 25 countries, directed by renowned filmmakers and new talents. We will also have the participation of important local and international judges, including the Chilean producer Adrián Solar; the Spanish programmer for the Tallinn Black Nights Film Festival, Javier García Puerto; the director for the Rio de Janeiro International Film Festival, Ilda Santiago; the Chilean actress and screenwriter Luz Croxatto; the Mexican director Santiago Maza; the German director Timm Kröger; Chilean director J.G Biggs; Bolivian producer Viviana Saavedra; and the programming director for the Guadalajara Film Festival, Pavel Cortez; among others.

The International Competition includes 8 films; the Chilean Film one includes 10 and the short film competition has 21; with productions from both seasoned directors and filmmakers making their film debut.

The section Masters of Film will see the most recent works by vastly experienced directors, which have been shown in the most important festivals in the world. Here we will have works by Isabel Coixet, Andreas Dresen, Paula Hernández, Michel Gondry, Karim Ainouz, Aldo Garay, Bertrand Bonello, Bruno Dumont and the duo conformed by Fiona Gordon and Dominique Abel.

The section Visions of the World, divided into subsections for Drama, Comedy and documentaries will showcase important films from Germany, Argentina, Mexico Uruguay, Spain, and Chile. Here we have included movies that offer a look at the current state of film through an assortment of genres, perspectives and subject matters.

On the other hand, the Special Function section will include new high-quality international productions like “The Substance”, “Problemista”, “Martínez” and “Heaven can wait.”

The section Focus on Women Directors will have 7 works including “Guian” by Nicole Chi, “La Estrella que perdí” by Luz Orlando Brennan, “Milonga” by Laura González, “Sincronía” by Caro Bloj, “Sisi & I” by Frauke Finsterwalder, “Dancing Heartbeats” by Lisa Wagner, and “Pelokëlan” by Rocío González. Additionally, there will be a 20th anniversary retrospective showing films such as “La Memoria del Agua” by Matías Bize, “El Pejesapo” by José Luis Sepúlveda, “La Once” by Maite Alberdi, “La Vida me Mata” by Sebastián Silva, “Navidad” by Sebastián Lelio, and “Tony Manero” by Pablo Larraín. Meanwhile, the section SANFIC Educa is once again featured, including 16 important features and short films for children, youths and teenagers.

The thirteenth version of SANFIC Industry, a space for education and promotion aimed at professionals and newer generations of the Chilean and Ibero-American audiovisual world, is co-financed by the Audiovisual Promotion Fund; a program supporting international gatherings in Chile in 2024-2025 on behalf of the Ministry of Cultures, Arts and Patrimony. The activities in this space are: Ibero-American Work in Progress, Santiago LAB (fiction and documentary), Series LAB (fiction and documentary), Productoras Lab, Morbido-Sanfic Lab, Sanfic Series: series premiere, Sanfic ODS LAB, Sanfic NET: Business Tables, SANFIC XR: augmented reality and special activities.

Also, this year Sanfic Industry will offer, for the first time ever, the “INDUSTRIA” recognition to three international agents who have been instrumental for the development of the Ibero-American audiovisual sector: John Hopewell; editor at Variety, who will visit our country for the first time to receive this award; Elena Vilardell, who since 1998 and up to today has been the Technical and Executive Secretary for the IBERMEDIA Program, which is a multilateral financial fund for the promotion of the film industry, created by the 7th Ibero-American Summit of Heads of State and Government; and Bina Daigeler, the German costume designer who has been nominated to the Academy Award for Best Costume Design for the film Mulan, and has also worked with Almodóvar, Jim Jarmusch, and Cate Blanchett, among many others.

We will also be premiering the MAX series “LOS 43 DE AYOTZINAPA: UN CRIMEN DE ESTADO”, and “VERSUS”, about the Chilean tennis player Nicolas Jarry. Cerati XR is an augmented reality journey through surreal, vibrant landscapes, where each song comes to life in hypnotic shapes and colors. From the enveloping rhythms of “Lisa” to the emotionality of “Corazón Delator” and the depth of “Raíz”.

Finally, we once again wish to thank the staff at Storyboard Media and Fundación CorpArtes for their valuable contribution in bringing this twentieth version to life.



CARLOS NÚÑEZ

Founder, Artistic Director SANFIC



GABRIELA SANDOVAL

Founder, Director SANFIC INDUSTRY

**PRESENTACIÓN
MINISTRA****MINISTER
PRESENTATION**

Siempre será un motivo de celebración y reconocimiento cuando un proyecto ligado a la cultura y las artes cumple 20 años de vida. Este es el caso del Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, que este 2024 cumple dos décadas como uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Chile.

SANFIC se ha consolidado no solo como un certamen imprescindible en la escena nacional, sino también en un colaborador estratégico en el quehacer de nuestro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En primer lugar, como un espacio que ha contribuido de forma concreta al desarrollo y al fortalecimiento del sector audiovisual chileno. Una labor que se ha materializado en su trabajo de formación de nuevas generaciones de audiovisuales, de visibilización del trabajo de cineastas emergentes, y del continuo reconocimiento de creadores y creadoras de mayor trayectoria.

Y por otro lado, como una iniciativa que ha abierto oportunidades de participación cultural a la ciudadanía, gracias a su potente y atractiva programación audiovisual y a su destacable trabajo de formación de públicos, especialmente en niños, niñas y adolescentes.

Felicito a todo el equipo de SANFIC. Estos 20 años son testimonio y un gran ejemplo de cómo el ámbito privado puede apoyar al Estado y contribuir a fortalecer las políticas culturales de nuestro país.

A project linked to culture and arts turning 20 years old will always be cause for celebration and recognition. This is the case of Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, which is turning two decades in 2024 as one of the most important gatherings around film in Chile.

SANFIC has become known not only as an indispensable event within our local scene, but also as a strategic collaborator for us as a Ministry of Cultures, Arts and Patrimony.

Firstly, it is a space that has concretely contributed to the development and strengthening of the Chilean audiovisual industry. A task that has materialized in its focus on education for newer generations of audiovisual workers, on shining a light over the work of emerging filmmakers, and on the continuous celebration of the work of more experienced creators.

On the other hand, it has become known as an initiative that allows citizens to participate actively in culture, thanks to its powerful and appealing audiovisual programming and its important work in educating audiences, especially children and teenagers.

I would like to congratulate the whole team at SANFIC. These 20 years have been proof and a great example of how the private sector can be supportive of the State and contribute to the strengthening of our country's cultural policies.

**CAROLINA ARREDONDO MARZÁN**Ministra de las Culturas, las Artes
y el PatrimonioMinister of Cultures, Arts and
Patrimony

STAFF

EQUIPO DIRECTIVO

Presidenta Fundación CorpArtes
María Catalina Saieh

Director Ejecutivo Fundación CorpArtes
José Tomás Palma

Director Administración, Finanzas y Operaciones
Carlos Márquez

Director Artístico SANFIC
Carlos Núñez

Directora SANFIC Industria
Gabriela Sandoval

STAFF FUNDACIÓN CORPARTES

Director Administración, Finanzas y Operaciones
Carlos Márquez

Subgerente de Infraestructura y Servicios
Cristián Jiménez

Coordinación Producción y Comercial
Paulina Pizarro

Jefe de Programación, Educación y Participación
Ismael Negrete

Jefe de Comunicaciones y Marketing
Ricardo Alcoholado

Jefe de Montaje y Escenario
Fernando Ortiz

Jefe de Compras y Presupuesto
Felipe Rojas

Jefa Contabilidad
Mónica Suazo

Jefe de Video
Ronal Sepúlveda

Jefe de Iluminación
Andrés Narváez

Jefa de Sonido
Sandy Morales

Periodista
Daniela Silva

Community Manager
Patricio Aguilera

Coordinadora de Contenidos y Proyectos Artísticos y Educativos
Isidora Peñaloza

Encargada de Públicos y Participación
Gabriela González

Atención al Cliente y Comercial
Camila Muñoz

Asistente técnico
Ariel Pérez

STAFF STORYBOARD MEDIA

Coordinadora de Programación y Print Manager SANFIC
Montserrat Pais

Productora de Contenidos SANFIC
Montserrat Pais

Coordinador General Área Técnica y Subtitulaje SANFIC
Cristian Sandoval

Coordinadores de Oficina de Invitados SANFIC
Ignacio Brown, Paz Said

Programadores SANFIC
Carlos Núñez, Montserrat Pais

Programación en Salas SANFIC
Carlos Núñez, Montserrat Pais

Redactoras y Editoras de Catálogo SANFIC
Montserrat Pais, Daniela Silva

Traducciones Catálogo y Web SANFIC
Ignacio Redard

Coordinador General SANFIC Industria
Sebastián Áviles

Coordinador de Eventos SANFIC
Sebastián Torrico

Coordinadora de Actividades Especiales SANFIC
Carolina Ciro

Coordinador de Transporte SANFIC
Santiago Díaz

Subtitulaje Electrónico en Salas SANFIC
Francisco Rodríguez

**Porque la información
de calidad no tiene
límites necesitamos
medios sin límites**

LT **LATERCERA**
PIENSA SIN LÍMITES

Se parte
de nuestra
comunidad



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

INTERNATIONAL COMPETITION JURY



ADRIÁN SOLAR

Chile

Es Fundador y Presidente de Honor de los Premios Platino del Cine Iberoamericano. De 2012 a 2022 Presidente de FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores de Cine y Audiovisual), Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad Libre de Berlín. CEO de CENECA Producciones (Chile). Ha sido profesor de "Industria del Cine" en las Universidades Adolfo Ibáñez y Del Desarrollo.

En 2023 recibe el Premio Iberoamericano que otorgan ASICOM y la Universidad de Oviedo.

Entre sus producciones destacan: "La amiga", de Jeannine Meerapfel; "Taxi para tres", de Orlando Lübbert; "La última huella", de Paola Castillo; "En la cama", de Matías Bize; "Mi mejor enemigo", de Alex Bowen; "El huésped", de Coke Hidalgo; "Prohibido prohibir", de Jorge Durán; "La vida de los peces", de Matías Bize; "Sal", de Diego Rougier; "Carne de perro", de Fernando Guzzoni; y "Romance Policial", de Jorge Durán; "Sala de Espera" de Lucia Murat; "Matar a Pinochet" de Juan Sabatini.

Premios relevantes: Espiga de Oro Valladolid por "En la cama"; Premio Luis Buñuel por las producciones "En la cama" y "La vida de los peces"; Goya 2011 Mejor Película Iberoamericana por "La vida de los Peces", y Premio New Directors San Sebastián 2012 por "Carne de perro".

Sus últimas producciones internacionalmente premiadas son "La memoria del agua", "Mensajes Privados" y "El Castigo".

Founder and President of Honor at the Platino Awards for Ibero-American Film. Between 2012 and 2022 he was President of FIPCA (Ibero-American Federation of Film and Audiovisual Producers), Master in Communication Sciences, Free University of Berlin. CEO of CENECA Producciones (Chile). He has been a professor of Film Industry courses at Univeersidad Adolfo Ibáñez and Universidad del Desarrollo.

In 2023 he received the Ibero-American award given by ASICOM and the University of Oviedo. Among his productions are: "La amiga", by Jeannine Meerapfel; "Taxi para tres", by Orlando Lübbert; "La última huella", by Paola Castillo; "En la cama", by Matías Bize; "Mi mejor enemigo", by Alex Bowen; "El huésped", by Coke Hidalgo; "Prohibido prohibir", by Jorge Durán; "La vida de los peces", by Matías Bize; "Sal", by Diego Rougier; "Carne de perro", by Fernando Guzzoni; "Romance Policial", by Jorge Durán; "Sala de Espera" by Lucia Murat; and "Matar a Pinochet" by Juan Sabatini.

Some relevant awards: Espiga de Oro at Valladolid for "En la cama"; Luis Buñuel Award for the productions "En la cama" and "La vida de los peces"; 2011 Goya for Best Ibero-American Film for "La vida de los peces", and New Directors Award at San Sebastián 2012 for "Carne de perro".

His latest internationally award-winning productions are "La memoria del agua", "Mensajes Privados" and "El Castigo".



ILDA SANTIAGO

Brasil

Nacida en Río de Janeiro, Brasil, tiene un título en Periodismo y Cine. Ilda Santiago es una de las fundadoras y parte del directorio del Grupo Estação - una compañía con 35 años de historia que es un referente en distribución y exhibición de cine arte en Brasil, y a través del cual ella ha adquirido y lanzado más de 400 títulos. También ha organizado retrospectivas en Brasil y curado series de cine brasileño (Premiere Brazil) en Nueva York (MoMA), Berlín (Haus der Kulturen der Welt) y también en Lisboa, Beijing y Washington D. C. Lleva 16 años siendo corresponsal de la industria brasileña del cine para el Festival de Cine de Cannes. También es cofundadora y ha sido directora ejecutiva y de programación para el Festival do Rio / Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro, uno de los principales eventos cinematográficos de Latinoamérica, desde sus inicios en 1999. Es miembro de la Academia Ibero-Latina (Premios Platino) y de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS).

Born in Rio de Janeiro, Brazil, with a major in Journalism and Cinema, Ilda Santiago is one of the founders and business partner at Estação Group - a 35-year-old company and main reference in art-house distribution and exhibition in Brazil where she acquired and released over 400 titles. She has also organized retrospectives in Brazil as well as curated Brazilian series (Premiere Brazil) in New York (MoMA), Berlin (Haus der Kulturen der Welt) and also in Lisbon, Beijing and Washington DC. For 16 years, she has been the correspondent for Brazilian film industry to the Cannes Film Festival. She is a co-founder and has been the programming and executive director for Festival do Rio / Rio de Janeiro Int'l Film Festival, one of the main cinema events in Latin America, since its beginning in 1999. She is a member of Ibero-Latin Academy Awards (Premios Platinos) and of the Academy of Motion Pictures and Arts (AMPAS).



JAVIER GARCÍA PUERTO

España

Licenciado en Historia (URV) y Comunicación Audiovisual (UPF). Ha trabajado en investigación histórica, como guionista de documentales y profesor universitario.

Comisario de cine y vídeo, ha organizado exposiciones y programas en Brasil, Israel, Rusia, Colombia, EE UU y China y colaborado con instituciones como KunstWerke (Berlín), Caixaforum, Instituto Cervantes o la Cineteca Nacional de México.

Jurado en festivales de Sudáfrica, Hungría, Italia, Francia o Siberia, incluida la Berlinale (Generation), desde 2011 es programador en Tallinn Black Nights FF (Estonia), y delegado para países de habla hispana.

Durante 2014/18 fue el comisario principal del proyecto OFF THE WALL, que lleva películas de Europa Central y del Este de gira por más de treinta ciudades de nueve países de Europa y América.

Cofundador del REC Festival Internacional de Cine de Tarragona en 2011 y director artístico desde 2006, donde en 2014 fundó Primer Test, un laboratorio para nuevos talentos españoles.

Su última aventura es la distribuidora El Sur Films, que acerca nuevos talentos al mercado español con innovadoras formas de distribución.

Has a History Degree from URV and an Audiovisual Communications Degree from UPF. He has worked in historical research, as a documentary screenwriter, and as a professor.

A film and video curator, he has organized exhibits and programs in Brazil, Israel, Russia, Colombia, the United States and China, and has collaborated with institutions like KunstWerke (Berlín), Caixaforum, Instituto Cervantes and the Cineteca Nacional in Mexico.

A member of the jury at festivals in South Africa, Hungary, Italy, France and Siberia - including the Berlinale (Generation); he has been a programmer at Tallinn Black Nights FF (Estonia) since 2011, where he is also a delegate for Spanish-speaking countries.

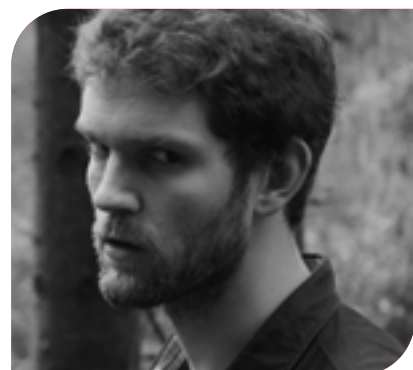
Between 2014 and 2018 he was the main curator for the project OFF THE WALL, which takes films from Central and Eastern Europe on tour through more than thirty cities in nine countries across Europe and America.

Co-founder of REC Tarragona International Film Festival in 2001, and its artistic director since 2006; he also founded Primer Test - a laboratory for Spanish new talents - in 2014.

His latest adventure is the distribution company El Sur Films, which introduces new talents into the Spanish market through innovative distribution strategies.

**JURADO COMPETENCIA
CINE CHILENO**

**CHILEAN FILM
COMPETITION JURY**



TIMM KRÖGER

Alemania

Timm Kröger nació el 17 de noviembre de 1985 en Itzehoe, en el norte de Alemania. En 2008, Timm Kröger inició un segundo estudio de cine en la Filmakademie Baden-Württemberg, primero en el departamento de Cámara, luego en el departamento de Dirección Fílmica y Cine Documental. Si bien estudió Cine Documental, su película de graduación fue la ficción “Zerrumpelt Herz” (2014), sobre tres amigos, quienes en 1929 quieren visitar a un compositor famoso que vive en medio del bosque, pero hallan su cabaña deshabitada. La película se estrenó en 2014 en el marco del Festival de Venecia, dentro de la sección independiente Settimana Internazionale della Critica, y obtuvo comentarios muy positivos. Posteriormente se exhibió en diversos festivales, y estuvo nominado a los First Steps Awards. Con la película filmada en blanco y negro “La teoría del todo/Die Theorie von Allem” (DE/AT/CH 2023) Timm Kröger completó su segunda ficción como director y guionista (junto a Roderick Warich). El thriller de misterio ambientado en 1962 sobre un congreso internacional de físicos en los Alpes suizos, donde cosas extrañas comienzan a suceder, fue invitado a participar de la competencia en el Festival de Venecia. En la Feria del Cine de Leipzig 2023 se coronó con el Premio de la Gilda al mejor largometraje nacional, y en el Festival de Sitges ganó el Premio de la Crítica José Luis Guarner a la mejor película. El filme llegó a los cines de Alemania en octubre de 2023.

Timm Kröger was born November 17, 1985 in Itzehoe, northern Germany. In 2008, Timm Kröger started studying film for the second time at Filmakademie Baden-Württemberg, first in the Camera department and then in the department of Film and Documentary Film Direction. Even though he studied Documentary Filmmaking, his graduation film was the fiction “Zerrumpelt Herz” (2014), about three friends who, in 1929, want to visit a famous composer who lives in the woods, but find his cabin uninhabited. The film premiered in 2014 in the context of the Venice Festival, within the independent section Settimana Internazionale della Critica, to a quite positive reception. It was then shown in different festivals and was nominated to the First Steps Awards. With “Theorie von Allem” (DE/AT/CH 2023) - shot in black and white - Timm Kröger completed his second fiction as director and screenwriter (alongside Roderick Warich). The mystery thriller set in 1962 about an international physicists’ congress in the Swiss Alps where strange things begin to happen, was invited to participate in the Venice Festival. At DOK Leipzig 2023 it received the Gilda Award for best national feature, and at the Sitges Festival it won the José Luis Guarner Critics’ Award for best film. The movie was shown in German theaters in October 2023.



SANTIAGO MAZA

México

Su ópera prima “Truenos de San Juan” ganó Mejor Documental en el SLFF. Co-dirigió la serie “Duda razonable”, estrenada en Netflix en 2022. Con La Corriente del Golfo, donde dirige el área de documental, ha realizado las dos temporadas de “El Tema” y su cuarto largometraje documental, “Estado de silencio”, cuyo estreno mundial sucedió este año en Tribeca.

His first work, “Truenos de San Juan”, won Best Documentary at SLFF. He co-directed the series “Duda razonable”, which premiered on Netflix in 2022. With La Corriente del Golfo, where he directs the documentary area, he has undertaken both seasons of “El Tema” and his fourth documentary feature, “Estado de silencio”, of which Tribeca hosted the world premiere, earlier this year.



LUZ CROXATTO

Chile

Actriz y guionista, con casi 40 años de carrera en cine, teatro y televisión. Responsable de las exitosas adaptaciones “The Nanny”, “That 70’s Show” y “The Golden Girls”, recibió el premio Altazor al mejor guion de televisión por su adaptación de “Married with Children”. Fue guionista de la serie histórica “Algo habrán Hecho por la Historia de Chile” y de la serie de época “Bimbabum”, entre otras. Trabajó como directora de Contenidos de Ficción para Roos Films y Canal 13. Presidió la Asociación Gremial ChileGuionistas AG desde su fundación en 2017 hasta abril de este año y fue miembro del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual del MINCAP durante dos períodos. Actualmente escribe una serie de comedia para Picardía Films y es profesora adjunta en la Facultad de Comunicaciones de la PUC.

Actress and screenwriter with an almost-40-year-long career in film, theater and television. Responsible for the successful adaptations of “The Nanny”, “That ‘70s Show” and “The Golden Girls”, she received the Altazor award for best television screenplay for her adaptation of “Married... with Children”. She was a screenwriter for the historical series “Algo habrán Hecho por la Historia de Chile” and for the period piece “Bimbabum”, among others. She also worked as director for Fiction Contents at Roos Films and Canal 13. She led the labor association ChileGuionistas AG from its foundation up to April this year, and was a member of the MINCAP’s Council for Art and Audiovisual Industry during two periods. She is currently writing a comedy series for Picardía Films and is an adjunct professor in PUC’s Communications School.

JURADO COMPETENCIA TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT COMPETITION JURY



VIVIANA SAAVEDRA

Bolivia

Viviana Saavedra es creadora, productora, docente y directora del BoliviaLab, reconocido laboratorio para el desarrollo de proyectos iberoamericanos por 15 años. Becada por el Programa Ibermedia al Diplomado de Cine y Producción Audiovisual en Panamá y al Diplomado de Creación y Producción Documental en México. Cuenta además con un Diplomado y una Maestría en Gestión Cultural en La Paz - Bolivia. Desde 2018 es docente en las carreras de Comunicación Social y Cine. Productora y directora cinematográfica, entre las más destacadas producciones el documental “¿Por qué quebró Mc Donald’s?”, “Caracol otros nosotros”, “Hijos de la Tierra”, “América tiene Alma” y otras en desarrollo. Es directora del largometraje documental “Tras las huellas de un dinosaurio” y la ficción “Detrás del horizonte” (ambas en proceso). Ha sido impulsora de la Ley Municipal de Culturas en La Paz. Ha sido jurado en un sin número de festivales de cine a nivel iberoamericano y tiene más de 25 convenios con festivales y espacios de formación cinematográfica. Su última producción de ficción “Cuando los hombres quedan solos”. Su trayectoria hace de ella una especialista en montaje de coproducción con diversos países y actualmente es miembro de la red Cine Comunidad y Diversidad, así como Presidenta de la Red Iberoamericana de Laboratorios de cine. Ha recibido reconocimientos y premios por su trayectoria en producción, dirección y gestión.

Viviana Saavedra is a creator, producer, teacher, and the director of BoliviaLab, a renowned laboratory for the development of Ibero-American projects with 15 years of history. A grant holder of Programa Ibermedia for the Diploma in Film and Audiovisual Production in Panama and the Diploma of Documentary Creation and Production in Mexico. She also has a Diploma and a Master's Degree in Cultural Management from La Paz - Bolivia. Since 2018 she has worked as a professor in the majors of Social Communication and Film. A film producer and director, some of her most important productions include the documentary “¿Por qué quebró McDonald's?”, “Caracol otros nosotros”, “Hijos de la Tierra”, and “América tiene Alma”, among others. She directed the documentary feature “Tras las huellas de un dinosaurio” and the fiction “Detrás del horizonte” (both of which are still in process). She has been a promoter of the Municipal Law of Cultures in La Paz. She has also been a judge for a plethora of Ibero-American film festivals and has over 25 agreements with festivals and spaces for film-related education. Her latest fiction as a producer is “Cuando los hombres quedan solos”. Her career has made her a specialist in co-production editing who works in different countries, and she is currently a member of the network Cine Comunidad y Diversidad, as well as being the President of the Ibero-American Network of Film Laboratories. She has received prizes and awards throughout her career as a producer, director and manager.



PAVEL CORTÉS

México

Marco Pavel Cortés Almanzar, Director de Programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Director fundador del Premio Magüey, Sección oficial competitiva, FICG. Programador de la Cineteca de la Universidad de Guadalajara y Cineforo. Maestro en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara con especialización en Guion Cinematográfico. Egresado de la EICTV, Taller Internacional de Guion por el profesor Eliseo Altunaga. Seminario “STORY” y “Géneros Cinematográficos” de Robert McKee.

Marco Pavel Cortés Almanzar, Programming Director of the Guadalajara International Film Festival (FICG). Founding director of Premio Magüey, Official Competitive Section, FICG. Programmer of the Cineteca of the University of Guadalajara and Cineforo. Master's Degree in Film Studies from the University of Guadalajara with a specialization in Screenwriting. Graduated from EICTV, International Screenwriting Workshop by Professor Eliseo Altunaga. Seminar “STORY” and “Film Genres” by Robert McKee.



J.G. BIGGS

Chile

J.G Biggs dirigió su primer largometraje “Pleure en Silence” en sólo 10 días, participó en 15 festivales y obtuvo 7 premios. Ha dirigido más de 60 comerciales en varios países, también, ha realizado importantes campañas de grupos audiovisuales como “NRJ” con Katy Perry, y con marcas como Coca-cola, Maggi y Christian Lacroix. Ha dirigido más de 200 videos musicales, entre ellos, el único de Nina Simone: “Sinnerman” (rémix by Felix da Housecat).

J.G Biggs directed his first feature “Pleure en Silence” in just 10 days. It then participated in 15 festivals and received 7 awards. He has directed over 60 advertisements in several countries, as well as having made important campaigns for audiovisual groups like “NRJ” - featuring Katy Perry - and with many brands like Coca-Cola, Maggi and Christian Lacroix. He has directed over 200 music videos, among them the only Nina Simone music video: “Sinnerman” (Felix da Housecat's Remix).



DUNA^{FM} 89.7
SONIDOS DE TU MUNDO

   /radioduna



COMPETENCIA INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | 2024 | 90 MIN.

EL LADRÓN DE PERROS



EL LADRÓN DE PERROS

Martín (15), un lustrabotas que trabaja en las calles de La Paz, Bolivia, decide robar el perro de su mejor cliente, un solitario sastre al que ha empezado a imaginar como su padre.

Martín (15), a shoeshine boy who works in the streets of La Paz, Bolivia, decides to steal the dog of his best client, a lonely tailor he has begun to imagine as his father.

PRODUCTOR

Álvaro Manzano, Gabriela Maire, Edher Campos, Vinko Tomičić, Matías de Bourguignon.

GUIÓN

Vinko Tomičić Salinas

FOTOGRAFÍA

Sergio Amrstrong

ARTE

Valeria Wilde Monasterios

EDICIÓN

Urzula Barba Hopfner

MÚSICA

Wissam Hojeij

REPARTO

Alfredo Castro, Franklin Aro, Maria Luque, Julio Cesar Altamirano, Teresa Ruiz, Ninón Dávalos.



DIRECCIÓN

Vinko Tomičić Salinas

País de nacimiento: Chile

Vinko Tomičić Salinas es un director, guionista y productor chileno. Su ópera prima "El Fumigador" tiene su premiere internacional en PÖFF Tallinn Black Nights y es reconocida como "Mejor película nacional" en SANFIC 2016 y BIOBIOCINE 2017. Su nuevo largometraje "El ladrón de perros" es parte de Biennale College del Festival de Venecia y Cinefondation del Festival de Cannes. Acaba de tener su premier mundial en el Festival de Tribeca, Nueva York.

FILMOGRAFÍA

"El Fumigador" (2016)

Country of birth: Chile

Vinko Tomičić Salinas is a Chilean screenwriter, director and producer. His debut feature co-directed with Francisco Hevia "El Fumigador" had its premiere at PÖFF Tallinn Black Nights and was recognized as "Best National Film" at SANFIC 2016. His first solo film as a director, "The Dog Thief" was developed at the Cannes Cinefondation Residency and the Venice Biennale College Cinema program. It just had its world premiere at the Tribeca Festival, in New York.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA | 2023 | 81 MIN.

EN VOS CONFÍO



EN VOS CONFÍO

Susana y Nélide se conocieron en un convento cuando las dos eran aspirantes a monja. Después de abandonar su vocación, se convirtieron en una pareja y vivieron felizmente como familia junto a su hija adoptiva de tres años, hasta que fueron acusadas de estar involucradas en la desaparición de una amistad con quien trabajaban, y cuyo cuerpo nunca fue encontrado. A pesar de sostener que eran inocentes, ambas fueron condenadas a 20 años de cárcel. En estos últimos 16 años viviendo tras las rejas, sus vidas han cambiado drásticamente.

Susana and Nélide met in a convent where they both were aspiring nuns. After abandoning their calling, they became a couple and lived happily as a family with their adopted three-year-old girl until they were accused of being involved in the disappearance of a friend and co-worker, whose body was never found. Although they maintained their innocence, they both were sentenced to 20 years in prison. In the last 16 years living behind bars, their lives changed dramatically.

PRODUCTOR

Juan Pablo Gugliotta,
Nathalia Videla Peña,
Oriana Castro

MÚSICA

Bruno Masino

GUIÓN

Agustín Toscano

FOTOGRAFÍA

Arauco Hernández Holtz

EDICIÓN

Mariana Scarone

DIRECCIÓN

Agustín Toscano



País de nacimiento: Argentina

Agustín Toscano (Argentina, 1981) es un actor, guionista y director. Es uno de los principales exponentes del llamado Nuevo Cine Tucumano. Estudió Teatro y Cine en la Universidad Nacional de Tucumán. Su primer largometraje, "Los Dueños", fue seleccionado para la Semana de la Crítica de Cannes. El siguiente, "El Motoarrebataador", participó en la Quincena de Realizadores. Su primer largo de no ficción, "En vos confío", ganó el Premio a Mejor Director en la Competencia Rebels with a Cause del Festival de Cine Tallinn Black Nights.

FILMOGRAFÍA

"Los dueños" (2013),
"El motoarrebataador" (2018)

Country of birth: Argentina

Agustín Toscano (Argentina, 1981) is an actor, screenwriter and director. He is one of the main exponents of the so-called Nuevo Cine Tucumano. He studied Drama and Filmmaking at the National University of Tucumán. His first feature film, "The Owners" was selected for the Cannes Critics' Week. The next one, "El Motoarrebataador" participated in the Directors' Fortnight. His first non-fiction feature "I trust you" won the Best Director Award in the Rebels with a Cause Competition at the Tallinn Black Nights Film Festival.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | MÉXICO | 2024 | 79 MIN.

ESTADO DE SILENCIO



ESTADO DE SILENCIO

En su búsqueda por revelar el dolor y el miedo que padece la ciudadanía tras dos décadas de una violencia desbocada por la llamada guerra contra el narco, cuatro periodistas se han convertido en blancos de represión. Ellos, así como cientos de sus colegas, son en simultáneo, investigadores y víctimas de la Narcopolítica mexicana. Este retrato íntimo exclama con sentido de urgencia que la libertad de prensa no puede permanecer bajo asedio.

In their quest to reveal the pain and fear that citizens endure after two decades of unbridled violence due to the so-called war on drugs, four Mexican journalists have become targets of repression. Just as hundreds of their colleagues, they are simultaneously researchers and victims of the Mexican "Narcopolítica" order. This intimate portrait exclaims with a sense of urgency that freedom of press cannot remain under siege.

PRODUCTOR

Diego Luna, Santiago Maza, Gael García Bernal, Joris Debeij, Felipe Estefan, Kristel Muciño, Gustavo Ribeiro, Rafael Georges, Zein Da Cruz

MÚSICA

BEAK

REPARTO

María de Jesús Peters, Marcos Vizcarra, Juan de Dios García, Jesús Medina

GUIÓN

Santiago Maza

FOTOGRAFÍA

Odei Zabaleta

ARTE

Claudio Castelli

EDICIÓN

Sebastián Nuño, Jonás G. Fregoso

DIRECCIÓN

Santiago Maza



País de nacimiento: México

Su ópera prima "Los Truenos de San Juan" fue seleccionada en más de 15 festivales y ganó mejor documental en SDLFF. Codirigió la serie de Netflix "Duda razonable" y es director de las dos temporadas de la mini serie "El Tema". Hoy en día, dirige el departamento de documental de La Corriente del Golfo. "Estado de silencio" es su cuarto largometraje.

FILMOGRAFÍA

"Los Truenos de San Juan" (2017),
"El Baby" (2019)

Country of birth: Mexico

His debut feature "The Thunder Feast" was selected in more than 15 festivals and won best documentary at SDLFF. He co-directed the Netflix series "Reasonable Doubt" and is the director of both seasons of the miniseries "The Issue". He currently directs the documentary department at La Corriente del Golfo. "State of Silence" is his fourth feature.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2023 | 118 MIN.

LA TEORÍA DEL TODO

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



LA TEORÍA DEL TODO

En el año 1962 las más grandes luminarias de la física se reúnen en un congreso en los Alpes Suizos para discutir sobre la “Teoría del Todo”, que busca explicar el mundo. Pero pronto empiezan a ocurrir cosas misteriosas e inexplicables, al menos para la gente que piensa con normalidad. Un thriller de suspenso sobre mecánica cuántica, filmado en imponente blanco y negro.

In the year 1962, the greatest luminaries in their field meet at a physics congress that takes in the Swiss Alps to discuss a world-explaining “Theory of Everything”. But soon things begin to happen that are both mysterious and, at least for normal-thinking people, inexplicable. A suspenseful thriller about quantum mechanics, filmed in breathtaking black-and-white images.

PRODUCTOR

Heino Deckert, Tina Börner, Viktoria Stolpe, Timm Kröger

GUIÓN

Timm Kröger, Roderick Warich

FOTOGRAFÍA

Roland Stuprich

ARTE

Cosima Vellenzer

EDICIÓN

Jann Anderegg

MÚSICA

Diego Ramos Rodríguez

REPARTO

Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler



DIRECCIÓN

Timm Kröger

Pais de nacimiento: Alemania

Timm Kröger nació el 17 de noviembre de 1985 en Itzehoe, en el norte de Alemania. En 2008, Timm Kröger inició un segundo estudio de cine en la Filmakademie Baden-Württemberg, primero en el departamento de Cámara, luego en el departamento de Dirección Fílmica y Cine Documental. Si bien estudió Cine Documental, su película de graduación fue la ficción “Zerrumpelt Herz” (2014), sobre tres amigos, quienes en 1929 quieren visitar a un compositor famoso que vive en medio del bosque, pero hallan su cabaña deshabitada. La película se estrenó en 2014 en el marco del Festival de Venecia, dentro de la sección independiente Settimana Internazionale della Critica, y obtuvo comentarios muy positivos. Posteriormente se exhibió en diversos festivales, y estuvo nominado a los First Steps Awards. Con la película filmada en blanco y negro “La teoría del todo/Die Theorie von Allem” (DE/AT/CH 2023) Timm Kröger completó su segunda ficción como director y guionista (junto a Roderick Warich). El thriller de misterio ambientado en 1962 sobre un congreso internacional de físicos en los Alpes suizos, donde cosas extrañas comienzan a suceder, fue invitado a participar de la competencia en el Festival de Venecia. En la Feria del Cine de Leipzig 2023 se coronó con el Premio de la Gilda al mejor largometraje nacional, y en el Festival de Sitges ganó el Premio de la Crítica José Luis Guarnier a la mejor película. El filme llegó a los cines de Alemania en octubre de 2023.

FILMOGRAFÍA

“The Council of Birds” (2014)

Country of birth: Germany

Timm Kröger was born on 17 November 1985 in Itzehoe, northern Germany. In 2008, Timm Kröger studied film for the second time at the Filmakademie Baden-Württemberg, initially in the Camera department and then in the department of Film and Documentary Film Direction. Even though he studied Documentary Filmmaking, his graduation movie was the fiction “Zerrumpelt Herz” (2014), about three friends in 1929 who want to visit a famous composer that lives in the middle of the forest, but find his cabin uninhabited. The film premiered in 2014 as part of the Venice Festival, within the independent section Settimana Internazionale della Critica, to quite positive feedback. It was later shown in different festivals and was nominated to the First Steps Awards. With “Die Theorie von Allem” (DE/AT/CH 2023), shot in black and white, Timm Kröger completed his second fiction as director and screenwriter (alongside Roderick Warich). The mystery thriller set in 1962, about an international physicist congress in the Swiss Alps where strange things begin to happen, was invited to be part of the competition at the Venice Festival. At the 2023 Leipzig Film Fair, the film was crowned with the Gilda Award for best local feature, and in the Sitges Festival it won the José Luis Guarnier Critics’ Award for best film. The movie reached theaters in Germany in October 2023.

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2023 | 85 MIN.

LAS CHICAS ESTÁN BIEN



LAS CHICAS ESTÁN BIEN

Un grupo de mujeres jóvenes se reúne en una casa rural por una semana para ensayar una obra de teatro. "Las chicas están bien" es una historia estival sobre princesas, caballos, sapos, un incendio, una fiesta, un río, muchas cartas, e incluso un príncipe muy confundido.

A group of young women gathers at a country house for a week to rehearse a play. "The Girls are Alright" is a summer story about princesses, horses, toads, a fire, a party, a river, lots of letters, and even a confused prince.

PRODUCTOR

Javier Lafuente,
Jonás Trueba

GUIÓN

Itsaso Arana

FOTOGRAFÍA

Sara Gallego

EDICIÓN

Marta Velasco

MÚSICA

Carla Silván,
Pablo Rivas Leyva

REPARTO

Bárbara Lennie, Irene Escolar,
Itziar Manero, Helena Ezquerro,
Itsaso Arana



DIRECCIÓN

Itsaso Arana

País de nacimiento: España

Itsaso Arana ha tenido una larga carrera como actriz y creadora. Ha protagonizado los largometrajes de Jonás Trueba "You Have To Come And See It" (2022), Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine Karlovy Vary; "The August Virgin" (2019), Mención Especial del Jurado y Premio FIPRESCI en Karlovy Vary y una de las 10 Mejores Películas de 2020 según Cahiers du Cinéma; y "The Reconquest" (2016), parte de la Selección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián. También ha actuado en filmes como "Las Altas Presiones" (2014) de Ángel Santos, "Seventeen" (2019) de Daniel Sánchez Arévalo y "The Volunteer" (2022) de Nely Reguera; además de las series "Reyes de la Noche" y "The Girls at the Back". En 2004, Itsaso formó el grupo de artes escénicas La Tristura, con quienes crea, dirige y actúa en sus propias producciones. Todas estas obras han sido interpretadas en teatros y festivales de prestigio internacional en España, Francia, Alemania, Finlandia, Polonia y Brasil, entre otros países. "Las Chicas Están Bien", cuyo guión escribió y que también coprotagoniza, es su primer filme como directora.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Spain

Itsaso Arana comes from a long career as an actress and creator. She has starred in Jonás Trueba's feature films "You Have To Come And See It" (2022), Special Jury Prize at Karlovy Vary IFF, "The August Virgin" (2019), Special Jury Mention and FIPRESCI Award at Karlovy Vary IFF and one of the Top 10 Films of 2020 according to Cahiers du Cinéma, and "The Reconquest" (2016), part of the Official Selection at the San Sebastian Film Festival. She has also acted in films such as "Las Altas Presiones" (2014) by Ángel Santos, Daniel Sánchez Arévalo's "Seventeen" (2019) and "The Volunteer" (2022) by Nely Reguera, and series such as "Reyes de la noche", and "The Girls at the Back". In 2004, Itsaso formed the group of scenic arts La Tristura, with whom she creates, directs, and acts in her own productions. These plays have all been performed in theaters and festivals of international prestige in Spain, France, Germany, Finland, Poland, and Brazil, among others. The Girls Are Alright, whose screenplay she wrote and co-stars in, is her first film as a director.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA, CANADÁ, BÉLGICA | 2023 | 107 MIN.

THE SUCCESSOR

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



THE SUCCESSOR

Ellias Barnès (30) es el recién anunciado director artístico de una famosa casa de modas parisina. Pero a medida que las expectativas aumentan, él empieza a sentir dolores en el pecho. De un momento a otro recibe un llamado desde Montreal para organizar el funeral de su padre, con quien había perdido contacto, y descubre que parece haber heredado cosas mucho peores de él que su débil corazón.

Ellias Barnès, 30, is the newly-announced artistic director of a famous Parisian fashion house. But as expectations are high, he starts experiencing chest pain. Out of the blue he is called back to Montreal to organise his estranged father's funeral and discovers that he may have inherited much worse than his father's weak heart.

PRODUCTOR

Alexandre Gavras

GUIÓN

Xavier Legrand

FOTOGRAFÍA

Nathalie Durand

ARTE

Sylvain Lemaître,
Jérémy Sfez

EDICIÓN

Yorgos Lamprinos,
Julie Wuillai

MÚSICA

SebastiAn

REPARTO

Marc-André Grondin, Yves
Jacques, Laëtita Isambert,
Anne-Elisabeth Bossé

FESTIVALES INTERNACIONALES

San Sebastián



DIRECCIÓN

Xavier Legrand

País de nacimiento: Francia

Antes de volverse autor y director, Xavier Legrand trabajó como actor con muchos directores en teatro, cine y televisión. Su primer cortometraje, "Antes de Perderlo Todo", fue nominado a un Oscar en 2014. El filme ha ganado numerosos premios, incluidos cuatro (entre ellos el Grand Prix) en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand en 2013 y un César, el Premio de la Academia Francesa a Mejor Cortometraje, en 2014. Su primer largometraje, "Custodia Compartida", recibió el León de Oro a Mejor Director y el León del Futuro a Mejor Opera Prima en el 74º Festival de Cine de Venecia. Ganador del Premio Louis Delluc a Mejor Opera Prima en 2018, el filme también ganó el Premio a Mejor Opera Prima del Sindicato Francés de Críticos de Cine en 2018 y 5 César en los Premios de la Academia Francesa de 2019 (incluyendo Mejor Película). Luego dirigió un video musical para Alex Beaupain, una campaña para el CIVISE (La Comisión Independiente sobre Incesto y Violencia Sexual contra Menores) y dos episodios de la serie francesa Tout Va Bien, creada por Camille de Castelnaou para Disney +. "The Successor" es su segundo largometraje.

FILMOGRAFÍA

"Custodia Compartida" (2017)

Country of birth: France

Before becoming an author and director, Xavier Legrand worked as an actor with many directors in theatre, cinema, and television. His first short film, "Just Before Losing Everything", was nominated for an Oscar in 2014. The film has won numerous awards, including four prizes (among which the Grand Prix) at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival in 2013 and a César, the French Academy Awards for Best Short Film in 2014. His first feature film "Custody" was awarded the Silver Lion for Best Director and the Lion of the Future for Best First Film at the 74th Venice Film Festival. Winner of the Louis Delluc Prize for Best First Picture in 2018, the film also won the Best First Film Award from the French Syndicate of Cinema Critics in 2018 and 5 César at the 2019 French Academy Awards (including Best Picture). He then directed a music video for Alex Beaupain, a campaign for the CIVISE (Independent Commission on Incest and Sexual Violence against Children) and two episodes of the French series Tout Va Bien created by Camille de Castelnaou for Disney +. "The Successor" is his second feature film.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | IRLANDA | 2023 | 111 MIN.

THAT THEY MAY FACE THE RISING SUN

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



Ambasáid na hÉireann | An tSíle
Embassy of Ireland | Chile
Embajada de Irlanda | Chile



THAT THEY MAY FACE THE RISING SUN

“That They May Face The Rising Sun” es una adaptación de la novela final de John McGahern, uno de los más grandes novelistas de Irlanda. Joe y Kate Ruttledge han regresado de Londres para vivir y trabajar en una pequeña comunidad rural irlandesa junto a un lago, cerca de donde Joe creció. Ahora, completamente insertos en la vida que se da alrededor del lago, el drama de un año de sus vidas y las de los memorables personajes que conocen se desenvuelve entre los rituales del trabajo, los juegos y el paso de las estaciones; mientras este mundo aislado se va transformando en un lugar como cualquier otro. “That They May Face The Rising Sun” es el tercer largometraje del director irlandés de culto Pat Collins.

“That They May Face The Rising Sun” is an adaptation of the final novel from John McGahern, one of Ireland’s greatest novelists. Joe and Kate Ruttledge have returned from London to live and work among a small, lakeside community in rural Ireland near to where Joe grew up. Now deeply embedded in the life around the lake, the drama of a year in their lives and those of the memorable characters that move about them unfolds through the rituals of work, play and the passing seasons as this enclosed world becomes an everywhere. “That They May Face The Rising Sun” is the third full-length feature film from Irish auteur director, Pat Collins.

PRODUCTOR

Tina O’Reilly,
Brendan J. Byrne

GUIÓN

Éamon Little, Pat Collins

FOTOGRAFÍA

Richard Kendrick

ARTE

Padraig O’Neill

EDICIÓN

Keith Walsh

MÚSICA

Irene Buckley, Linda Buckley

REPARTO

Barry Ward, Anna Bederke,
Philip Dolan, Brendan Conroy,
John Olohan



DIRECCIÓN

Pat Collins

País de nacimiento: Irlanda

Director Irlandés nacido en Cork. “That They May Face The Rising Sun” es su tercer largometraje de ficción, estrenado en el BFI London Film Festival.

FILMOGRAFÍA

“Silence” (2012), “Song of Granite” (2017)

Country of birth: Ireland

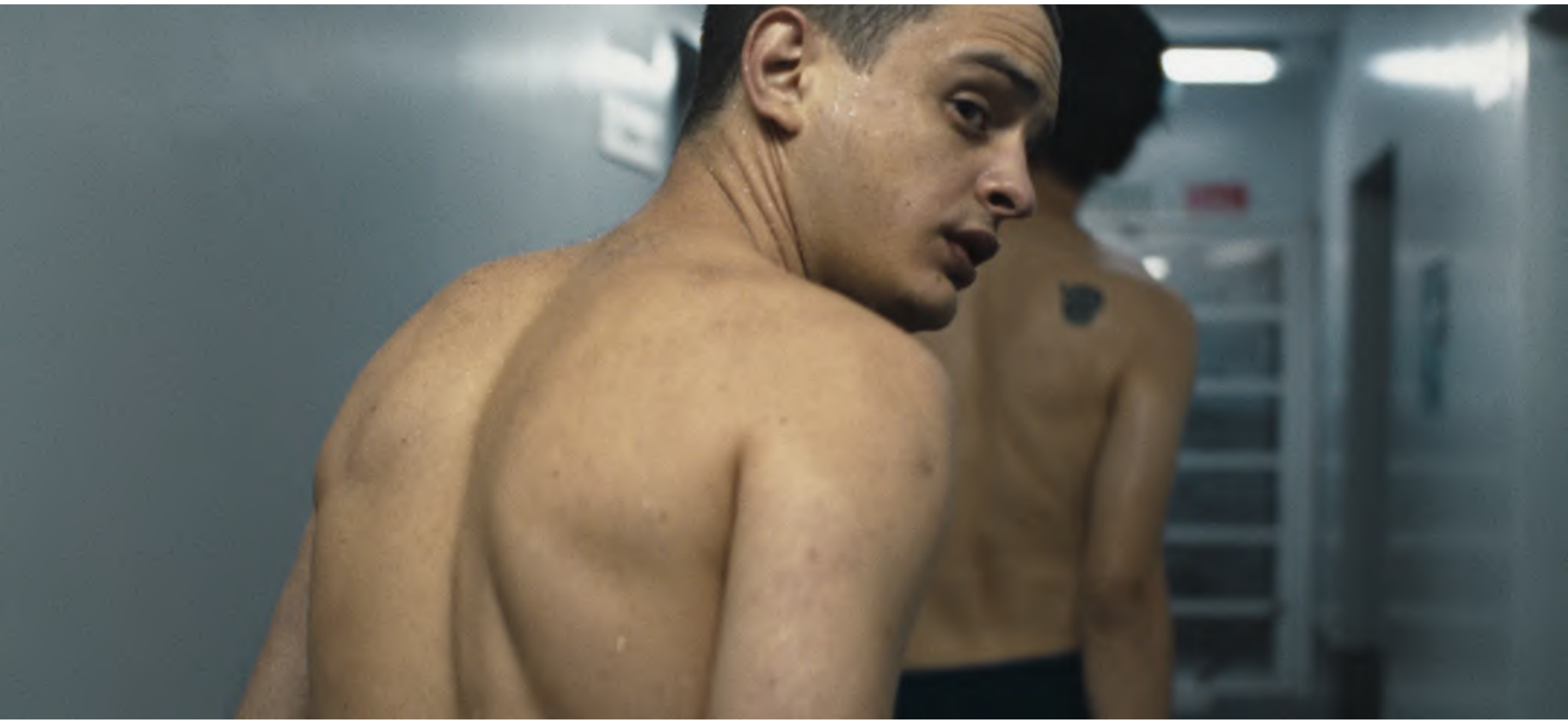
Irish director born in Cork. “That They May Face The Rising Sun” is his third fiction feature, premiered at the BFI London Film Festival.

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA, CHILE, URUGUAY | 2024 | 97 MIN.

SIMÓN DE LA MONTAÑA



THAT THEY MAY FACE THE RISING SUN

Simón tiene 21 años. Dice que es asistente de mudanzas. Asegura no saber cocinar ni limpiar baños, pero sí sabe hacer la cama. Recientemente pareciera haberse vuelto una persona distinta...

Simon is 21 years old. He introduces himself as a mover's helper. He claims not to know how to cook or clean the bathroom, but he does know how to make a bed. Recently, he seems to have become a different person...

PRODUCTOR

Patricio Álvarez Casado

GUIÓN

Federico Luis, Tomás Murphy,
Agustín Toscano

FOTOGRAFÍA

Marcos Hastrup

ARTE

Nicolás Tavella

EDICIÓN

Tomás Murphy,
Andrés Medina

REPARTO

Lorenzo Ferro,
Pehuén Pedie, Kiara Supini,
Laura Nevole, Agustín Toscano,
Camila Hirane



DIRECCIÓN

Federico Luis

País de nacimiento: Argentina

Federico Luis es un cineasta nacido en Buenos Aires en 1990. Estudió Ciencias de la Comunicación Social en la UBA (Universidad de Buenos Aires). Su cortometraje "La Siesta" tuvo su estreno internacional en la Competencia Oficial de Cortometrajes del Festival de Cine de Cannes 2019. También fue distinguido con una Mención Honorífica en el Shortcuts de TIFF (Festival de Cine de Toronto) y ganó el premio a mejor cortometraje en BAFICI 2019 (Festival de Cine de Buenos Aires). En 2023, en Amsterdam, recibió el premio a mejor cortometraje en IDFA con "En El Mismísimo Momento". "Quedate Quieto o Te Amo" fue reconocido como el mejor cortometraje del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Durante el mismo año, rodó su primer largo: "Simón de la Montaña".

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Argentina

Federico Luis is a filmmaker born in Buenos Aires in 1990. He studied Social Communication Sciences at the UBA (University of Buenos Aires). His short film "La Siesta" had its international premiere at the Official Short Film Competition of the 2019 Cannes Film Festival. It was also distinguished with an Honorable Mention in TIFF's Shortcuts (Toronto Film Festival) and won best short film at the 2019 BAFICI (Buenos Aires Film Festival). In 2023, in Amsterdam he received the award for best short film at IDFA with "At That Very Moment". "Stay Still or I Love You" was recognised as the best short film of the Mar Del Plata International Film Festival. During the same year, he shot his first feature film: "Simon of the Mountain".



COMPETENCIA CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE, COLOMBIA, ARGENTINA | 2023 | 83 MIN.

AULLIDO DE INVIERNO



AULLIDO DE INVIERNO

Ingrid es alemana, Franz es chileno. Ambos son sobrevivientes de Colonia Dignidad y actualmente viven en un lugar aislado de la Patagonia, con el único propósito de vivir en presente, el pasado que les quitaron, mientras luchan contra su mayor miedo: el olvido. Esta historia documental se entrelaza con otra de ficción, en la que una mujer decide desenterrar un secreto e intentar pedir perdón por una culpa relacionada al capítulo más oscuro de la historia reciente de Chile y Colonia Dignidad. Documental y ficción se mezclan a través de un aullido invernal.

Ingrid is German, Franz is Chilean. They are both survivors from Colonia Dignidad and they currently live in an isolated place in Patagonia, with the sole purpose of living in the present, the past that was taken from them, and fighting against their greatest fear: oblivion. This documentary story is intertwined with a fictional one, in which a woman decides to unearth a secret and try to ask for forgiveness, while carrying the guilt of being related to the darkest chapter in the recent history of Chile and Colonia Dignidad. Documentary and fiction merge through a winter howl.

PRODUCTOR

Tomás Gerlach, Clara Larraín

GUIÓN

Matías Rojas Valencia

FOTOGRAFÍA

Andrés Underesu Cárdenas

ARTE

Sebastián Torrico

EDICIÓN

Matías Rojas Valencia

MÚSICA

Pierre Novi

REPARTO

Ingrid Zsurgelis, Franz Bäär, Paulina García, Amalia Kassai, Patricia Cuyul, Clara Larraín



DIRECCIÓN

Matías Rojas Valencia

País de nacimiento: Chile

Matías Rojas Valencia estrena "Raíz" en San Sebastián, ganó el premio a la mejor película chilena en Valdivia y fue seleccionado en La Habana, Málaga, y Miami, entre otros. Su corto "I Need to Know", producido en Cannes Factory, se estrenó en la Quincena de Realizadores 2015. "A Place Called Dignity" fue seleccionado en Cannes L'Atelier Cinéfondation y estrenado en Tallinn. Recibió el premio al mejor director en Huelva y seleccionada Gotemburgo, Atenas, entre otros. "Winter Howl" es su primer documental, que se estrenó internacionalmente en PÓFF 2023, y seleccionada en Cinelatino Toulouse 2024.

FILMOGRAFÍA

"Un lugar llamado dignidad" (2021),
"Raíz" (2013).

Country of birth: Chile

Matías Rojas Valencia premiered "Raíz" in San Sebastian, won the award for best Chilean film in Valdivia, and was selected in Havana, Malaga and Miami, among others. His short film "I Need to Know", produced at Cannes Factory, premiered at the 2015 Directors' Fortnight. "A Place Called Dignity" was selected at Cannes L'Atelier Cinéfondation and premiered in Tallinn. It received the Best Director Award in Huelva and was selected in Gothenburg, Athens, and others. "Winter Howl" is his first documentary, which premiered internationally at PÓFF 2023, and selected at Cinelatino Toulouse 2024.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 71 MIN.

LAS CENIZAS



LAS CENIZAS

Impulsada por su fe inquebrantable y sus creencias conservadoras, el mundo de Irene se desmorona cuando su padre muere inesperadamente en una casa de reposo. A pesar de que todos aseguran que fue una muerte natural, Irene está convencida de que fue asesinato. Determinada a descubrir la verdad, comienza una investigación que la adentra en el enigmático pasado de su padre.

Driven by her unwavering faith and conservative beliefs, Irene's world crumbles when her father dies unexpectedly in a nursing home. Despite assurances from those around her that it was a natural death, Irene is convinced that he was murdered. Determined to uncover the truth, she begins an investigation that leads her into her father's enigmatic past.

PRODUCTOR

Walter Álvarez,
Alejandro Ugarte,
Stjepan Ostoic, Jorge Donoso,
María Paz Eberhard,
Matías Echeverría.

MÚSICA

Ángela Acuña

REPARTO

Paola Lattus, Paula Zúñiga,
José Soza, Luz Domic

GUIÓN

Stjepan Ostoic

FOTOGRAFÍA

Jorge Donoso

ARTE

Catalina Ahumada

EDICIÓN

Stjepan Ostoic



DIRECCIÓN

Stjepan Ostoic

País de nacimiento: Chile

Stjepan Ostoic Papic (Antofagasta, 1989) es un cineasta chileno. En 2018 escribió y dirigió "Antofagasta, Nueva York", su primer largometraje, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gibara 2018 y galardonado con una Mención Especial en el festival de cine WILLIFEST 2019, Estados Unidos. Su cortometraje "Ausencia" fue seleccionado en FESANCOR 2015. Como estudiante de la New York Film Academy, escribió, dirigió y produjo los cortometrajes "Geeks" (2014), "Margo's Eyes" (2015) y "The Pitch" (2016).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Stjepan Ostoic Papic (Antofagasta, 1989) is a Chilean filmmaker. In 2018, he wrote and directed "Antofagasta, New York," his debut feature film, which premiered at the Gibara International Film Festival 2018 and received a Special Mention at the WILLIFEST 2019 film festival in the United States. His short film "Ausencia" was selected at FESANCOR 2015. As a student at the New York Film Academy, he wrote, directed, and produced the short films "Geeks" (2014), "Margo's Eyes" (2015), and "The Pitch" (2016).

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | CHILE, HOLANDA | 2024 | 77 MIN.

LA FABULOSA MÁQUINA DE COSECHAR ORO



LA FABULOSA MÁQUINA DE COSECHAR ORO

Toto, el último buscador de oro en Tierra del Fuego, tiene 62 años, su cuerpo está severamente dañado por su trabajo y se siente cercano a la muerte. Pero no puede dejar de trabajar: no está calificado para la seguridad social. Su hijo vaquero Jorge diseña una máquina que debería traerles un futuro mejor.

Toto, the last gold digger in Tierra del Fuego, is 62 years old and is no longer the same as before. After 40 years working in the mine, he is tired and feels close to death. But he just can't retire, because he doesn't qualify for social security. His son Jorge, a young cowboy, will endeavor to solve this problem by designing and building a gold harvesting machine that should bring them a better future.

PRODUCTOR

Francisco Hervé,
Annemiek van der Hell y
Alfredo Pourailly De La Plaza

GUIÓN

Alfredo Pourailly De La Plaza,
Javiera Velozo Saldívia y
Francisco Hervé

FOTOGRAFÍA

Alfredo Pourailly De La Plaza

EDICIÓN

Javiera Velozo,
Alfredo Pourailly De La Plaza
y Melisa Miranda

MÚSICA

Karl Heortweard

REPARTO

Jorge "Toto" Gesell Díaz
y Jorge Gesell Bañados.



DIRECCIÓN

Alfredo Pourailly De La Plaza

País de nacimiento: Chile

Fundador de la productora 55 Sur Media. Director y productor de cine documental, fotógrafo documental y máster en Patrimonio. Actualmente se desempeña como productor y director de los proyectos de cine, fotografía y gestión cultural que 55 Sur Media desarrolla con el objetivo de salvaguardar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural, histórico y natural de Chile. Es Máster en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo por la Universidad de Barcelona, la Universidad de Turín y el ITCILO. "La fabulosa máquina de cosechar oro" es su ópera prima, realizada en coproducción con Juntos Films y estrenada en la Competencia Internacional Hot Docs 2024.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Founder of the production company 55 Sur Media. Director and producer of documentary films, documentary photographer and master in Heritage. He currently works as producer and director of film, photography and cultural management projects that 55 Sur Media develops with the aim of safeguarding, enhancing and disseminating the cultural, historical and natural heritage of Chile. He received a Master's degree in World Heritage and Cultural Projects for Development from the University of Barcelona, the University of Torino and ITCILO. He is currently directing his debut documentary "La Fabulosa Máquina de Cosechar Oro" in co-production with Juntos Films, who has a World Premiere in Hot Docs International Competition 2024.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 62 MIN.

LA PRIMERA DOSIS



LA PRIMERA DOSIS

Daniel vivió 27 años consumiendo pasta base y cometiendo delitos en un sector llamado «el puente». Escuchamos su historia y la descripción sobre «el hampa» (el bajo mundo) mientras recorremos y conocemos rucos habitados, en parte, por adictos con quienes Daniel solía consumir y delinquir. En estos trayectos él entrega lo que llama: «La primera dosis», para un adicto es la primera fumada, para él, un gesto que lo acerca a la humanidad de quienes se sienten deshumanizados y habitantes periféricos de la sociedad.

Daniel was a cocaine paste user for 27 years, which also led him to commit crimes where he lived – an area called “the bridge”. We hear his story and his description of the underworld (“el hampa”, in Spanish), while we discover places that are partly inhabited by addicts with whom Daniel once used and committed crimes. In these visits, he delivers what he calls “The first dose”; which for an addict is their first puff, but for him signifies a gesture that brings him closer to the humanity of those who feel dehumanized and treated like peripheral inhabitants of society.

PRODUCTOR

Elliot Morfi

MÚSICA

Santiago Jara

GUIÓN

Roberto Salinas

REPARTO

Daniel Montaña

FOTOGRAFÍA

Roberto Salinas,
Idris Broquet

EDICIÓN

Roberto Salinas



DIRECCIÓN

Roberto Salinas Vergara

País de nacimiento: Chile

Roberto Salinas Vergara es Licenciado en Cine Documental. Montajista de premiados cortometrajes como “Vishitiri” (2018) y “Estrellas del Desierto” (2022). Este último, ha estado presente en más de 150 festivales de cine, destacando su paso por Tribeca Film Festival, ganador en Sanfic, Festival de Cine de La Habana, New York Latino Film Festival, fue premio al mejor montaje en Visioni Corte International Short Film Festival (Italia) y en el Festival Internazionale Inventa un Film (Italia) y estuvo en el longlist de los premios Oscar 2023. Es director y montajista del corto documental “Eva Mamani: Sembrando palabras olvidadas” (FICVIÑA, Chile 2020), “Génesis” (Cortometraje en postproducción) seleccionado en el WIP FECICH 2024 (Chile). Director y Montajista de “La primera dosis” (2024), ganador del WIP FECILS 2022 (Chile).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Roberto Salinas Vergara has a degree in Documentary Film. Editor of award-winning short films such as “Vishitiri” (2018) and “Estrellas del Desierto” (2022). The latter has been present at more than 150 film festivals, highlighting its time at Tribeca Film Festival, winner at Sanfic, Havana Film Festival, New York Latino Film Festival, and was awarded for best editing at Visioni Corte International Short Film Festival (Italy) and at the Festival Internazionale Inventa un Film (Italy). It was also part of the longlist for the 2023 Oscars. He is the director and editor of the short documentary “Eva Mamani: Sowing forgotten words” (FICVIÑA, Chile 2020). “Génesis” (short film currently in post-production) was selected at the WIP FECICH 2024 (Chile). Director and Editor of “The first dose” (2024), winner of the WIP FECILS 2022 (Chile).

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE, ECUADOR | 2024 | 81 MIN.

LOS AFECTOS



LOS AFECTOS

Santiago de Chile, 2018. En medio de un clima de manifestaciones estudiantiles, Benjamín (35), inspector de colegio, ve cómo su hija Karina (16) sufre un brutal ataque por parte de la fuerza policial a las afueras del liceo. En este drama musical, Benjamín debe lidiar con su desconsuelo y sus afectos, mientras las protestas continúan escalando.

Santiago, Chile, 2018. Amid a climate of student demonstrations, Benjamín (35), a school's dean of discipline, sees his daughter Karina (16) being brutally attacked by police forces outside the high school. In this musical drama, Benjamin must deal with his grief and his affections as the protests continue to escalate.

PRODUCTOR

Valentina Roblero,
Francisca Mery

MÚSICA

Gianluca Abarza, Sara Hebe,
Daniel Comparini, Sailor Punk

GUIÓN

Diego Ayala, Aníbal Jofré

REPARTO

Gastón Salgado,
Gianluca Abarza, Catalina Ríos,
Sara Hebe, María Paz Grandjan,
Claudia Cabezas

FOTOGRAFÍA

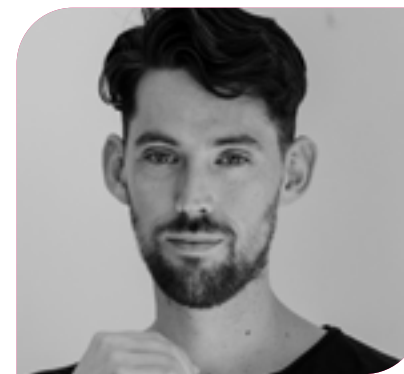
Paolo Tamburini

ARTE

Karla Molina

EDICIÓN

Camila Mercadal



DIRECCIÓN

Diego Ayala &
Aníbal Jofré

País de nacimiento: Chile

Directores, guionistas y docentes, Diego Ayala y Aníbal Jofré estudiaron cine juntos en la Universidad del Desarrollo. Ahí realizan "Juan Machuca Contreras" y "Chaitén", ambas estrenadas en FICValdivia. Su ópera primera "Volantín Cortao", participa del Carte Blanche de Locarno y se estrena en el Festival de Cine de Roma. Juntos y por separado, se desarrollan como guionistas y asesores en proyectos de empresas productoras nacionales e internacionales. Aníbal dirige el medimetraje "Pampas Marcianas" (2023, MAFI). Durante 2024 los directores estrenan su segundo largometraje, Los Afectos.

FILMOGRAFÍA

"Volantín Cortao" (2013)

Country of birth: Chile

Directors, screenwriters and teachers Diego Ayala and Aníbal Jofré studied Film together at Universidad del Desarrollo. There, they made "Juan Machuca Contreras" and "Chaitén", both premiered at FICValdivia. Their first film "Volantín Cortao" was part of Locarno's Carte Blanche and premiered at the Rome Film Festival. Together and separately, they work as scriptwriters and project advisors for national and international production companies. Aníbal directed the medium-length film "Pampas Marcianas" (2023, MAFI). 2024 sees the directors releasing their second feature film, Los Afectos.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE, MÉXICO, ARGENTINA | 2024 | 72 MIN.

NO ESTOY EN EL MAR



NO ESTOY EN EL MAR

Josefina, una joven instructora de yoga se integra al cotidiano de San Rosendo, un pequeño pueblo al sur de Chile que parece congelado en el tiempo, para preguntar sobre el destino de su padre, Manuel, a quién nunca alcanzó a conocer.

Josefina, a young yoga instructor, integrates into the daily life of San Rosendo, a small town in southern Chile that seems frozen in time, to inquire about the fate of her father Manuel, whom she never got to know.

PRODUCTOR

Josefina Labán Munizaga,
Miguel Angel Rodríguez Lavín

GUIÓN

Luis Cifuentes Saravia

FOTOGRAFÍA

Carlos Gerardo García

ARTE

Camilo Solís

EDICIÓN

Luis Cifuentes Saravia

MÚSICA

Tato Seves

REPARTO

Ebana Garín, Daniel Candia,
Paola Lattus, Evelyn Ortiz,
Julio Pincheira, Koke Santa Ana,
Catalina Martín.



DIRECCIÓN

Luis Cifuentes Saravia

País de nacimiento: Chile

Director, guionista y productor. Director del proyecto ElCineVino, un exitoso cine itinerante en zonas aisladas de Chile (2001-2011). Director de los cortometrajes "Cité" (Chile 2010), "La Valise" (Francia 2011), "En vano se extravían las horas" (Canadá 2012), "Un buen viaje" (Taiwán 2013) y "En busca de un tierno silencio" (Chile 2019).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Director, screenwriter and producer. Director of ElCineVino project, a successful itinerant cinema in isolated areas of Chile (2001 - 2011). Director of the short films Cite (Chile 2010), La Valise (France 2011), En vain s'égarent les heures (Canada 2012), A nice trip (Taiwan 2013) and Looking for a tender silence (Chile 2019).

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 109 MIN.

PRIMERA PERSONA



PRIMERA PERSONA

Julián Cabeza, es un músico de rock que a comienzos de siglo lanzó su primer álbum, el cual tomo carácter de culto con el tiempo. De carácter egoísta y difícil, se ha alejado de la luz pública; sus golpes al ego y su miedo a fracasar lo han llevado a un total mutismo musical. Todo lo anterior ha derivado que su relación de 20 años con Aline, su gran amor, esté casi en la total ruina. Aislado en su cabaña de la costa, conocerá a una pareja de veinteañeros - Isabel y Darío - quienes cargan sus propios conflictos y dudas. Una amistad de algunos días surgirá entre los tres, a la vez que comparten historias, recuerdos, decepciones y pérdidas.

Julian Cabeza is a rock musician who, at the turn of the century, released his first album, which gained cult status over time. Selfish and difficult, he has moved away from the public light; a series of blows to his ego along with his fear of failure have led him to complete musical silence. All of the above has almost brought his 20-year-long relationship with his great love Aline to total ruin. Isolated in his cabin on the coast, he will meet a couple in their twenties - Isabel and Darío - who carry their own conflicts and doubts. A friendship of a few days will arise between them while they share stories, memories, disappointments and losses.

PRODUCTOR

Macarena Denisse,
Daniel Rebolledo

GUIÓN

Daniel Peralta, René Martín

FOTOGRAFÍA

René Durán

ARTE

Claudia Tapia

EDICIÓN

Daniel Peralta

MÚSICA

Diego Peralta

REPARTO

Pablo Álvarez, Ana Burgos,
Ignacia Uribe, Pedro Godoy,
Fernando Mena.



DIRECCIÓN

Daniel Peralta

Pais de nacimiento: Chile

Daniel Peralta es un director, guionista y diseñador nacido en 1977, originario de Viña del Mar y radicado en Valparaíso. Centra su cine en la creación con bajos recursos y la autogestión, lo que denomina como "cine garaje". Su filmografía está compuesta por su ópera prima "Mejor no Fumes" (2011) grabada en Valparaíso en solo siete días y ganadora del Premio DIFF 2011 del Festival de Cine Digital; "Fiesta Falsa" (2013) ganadora del premio Libélula Post de Ex Aequo 2013; "Andrés lee i escribe" (2016) rodada en Valparaíso, Ventanas y Santiago durante diez días, ganadora de los premios de mejor película en el Craft Film Festival de Barcelona, 2017, el premio a mejor película de género drama del Stockholm Independent Film Festival, Suecia, 2017 y el Premio de mención especial del jurado de cine chileno del Festival Internacional de Cine de Santiago, 2016.

FILMOGRAFÍA

"Mejor no fumes" (2011), "Fiesta Falsa" (2013),
"Andrés lee i escribe" (2016)

Country of birth: Chile

Daniel Peralta is a director, screenwriter and designer born in 1977 in Viña del Mar, currently based in Valparaíso. He focuses his work on creating film with limited resources and grassroots management - what he calls "garage film". Peralta's filmography includes his first work "Mejor no Fumes" (2011), filmed in Valparaíso in just seven days and the recipient of the 2011 DIFF Award at the Digital Film Festival; "Fiesta Falsa" (2013), winner of the Libélula Post award at Ex Aequo 2013; and "Andrés lee i escribe" (2016), filmed in Valparaíso, Ventanas and Santiago in a ten-day span and the recipient of the best film award at the 2017 Craft Film Festival in Barcelona, the best drama award at the 2017 Stockholm Independent Film Festival in Sweden, and the special jury mention Award for Chilean film at the Santiago International Film Festival in 2016.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | PERÚ, CHILE | 2024 | 83 MIN.

RAÍZ



RAÍZ

Feliciano, un niño de ocho años, pasa sus días pastando alpacas en una comunidad de los Andes. Sus únicos compañeros son Ronaldo, una alpaca, y Rambo, un perro. Feliciano habla con ellos de fútbol y de los partidos de clasificación de la selección para el Mundial.

Detrás de esta rutina aparentemente pacífica se esconde una realidad amenazadora: una empresa minera presiona a la comunidad para que venda sus tierras y recurre a la intimidación.

Cuando un día desaparece Ronaldo, Feliciano emprende una búsqueda desesperada. Mientras tanto, sus padres y vecinos se unen para emprender acciones contra la empresa...

Eight-year-old Feliciano spends his days herding alpacas in a remote region of the Andes. His only companions are Ronaldo, a young alpaca, and Rambo, an old dog. Feliciano chats with them about football and the Peruvian national team's World Cup qualifying matches. But behind this apparently monotonous and peaceful routine lies a threatening reality: a mining company is pressuring the community to sell their land and is resorting to radical means of intimidation. When Ronaldo disappears one day, Feliciano embarks on a desperate search. Meanwhile, his parents and neighbors band together to take action against the company...

PRODUCTOR

Diego Sarmiento,
Jorge Constantino,
Annemarie Gunkel,
Franco García Becerra,
Juan Francisco González

MÚSICA

Daniel Castro

REPARTO

Alberth Merma, Nely Huayta,
Richard Taipe

GUIÓN

Annemarie Gunkel,
Alicia Quispe

FOTOGRAFÍA

Johan Carrasco

ARTE

Edilberto Mérida

EDICIÓN

Franco García Becerra,
Juan Francisco González



DIRECCIÓN

Franco García

País de nacimiento: Perú

La ópera prima de Franco García (Cusco, 1977), *Vientos del Sur* (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Lima (Perú), también fue seleccionada en el Festival de Cine Global de Santo Domingo, Festival de Cine Latino de Chicago, Festival de Cine de las Américas, entre otros. *Raíz* (2024), su segundo largometraje obtuvo una Mención Especial en el 74 Festival de Cine de Berlín. Con su cortometraje *Indie*, ganó el Premio al Cortometraje Peruano en 2008. Su siguiente cortometraje *Lima*, 2011, recibió el Premio al Mejor Cortometraje y al Mejor Guión del Ministerio de Cultura de Perú en 2011 y ganó el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine Peruano de París en 2013.

FILMOGRAFÍA

"*Vientos del Sur*" (2018)

Country of birth: Perú

Franco García's (Cusco, 1977) debut feature film, *Southern Winds* (2018), premiered at the Lima Film Festival (Peru), and was also selected at the Dominican Global Film Festival, Chicago Latino Film Festival, and Cine de las Americas Film Festival, among others. Through *Rocks And Clouds* (2024), his second feature film, received a Special Mention at the 74th Berlin Film Festival. With his short film *Indie*, he won the Peruvian Short Film Award in 2008. His following short film *Lima*, 2011, received the Best Short Film and Best Screenplay Awards from the Ministry of Culture of Peru in 2011 and won the best short film award at the Peruvian Film Festival in Paris in 2013.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 87 MIN.

SARIRI



SARIRI

En un pueblo minero perdido en el desierto, las mujeres viven bajo reglas masculinas. Dina presionada por un embarazo no deseado, planea escapar a la ciudad. Pero no puede dejar a su hermana Sariri, a quien le acaba de llegar la menarquia.

In a mining town lost in the desert, women live under patriarchal rules. Dina, pressured by an unwanted pregnancy, plans to escape to the city. But she cannot leave behind her sister Sariri, who has just reached menarche.

PRODUCTOR

Isadora Thiele,
Daniel Quintana Saldívar

GUIÓN

Laura Donoso,
Sofía Pavesi, Javi de Miguel,
Carolina Merino

FOTOGRAFÍA

Raimundo Naretto

ARTE

Vicente Romero

EDICIÓN

Antonio Oyarzún

REPARTO

Martina González, Catalina Ríos,
Mauro Flores, Paola Lattus,
Luis Jiménez, Claudio Navarro,
Emilia Colivoro, Catalina Vásquez,
Enzo Escobar, Belén Herrera
Riquelme, Paula Dinamarca,
Camila Vega, Muriel Piña,
Rafael Cerda, Gabriel Torrejón.



DIRECCIÓN

Laura Donoso

País de nacimiento: Chile

Directora y guionista. Estudió Cine en la Universidad del Desarrollo, donde comenzó a participar en diversos festivales nacionales e internacionales. Ha colaborado en cortometrajes mientras estudiaba, explorando los roles de productora, directora y guionista. Actualmente se encuentra trabajando como directora y co-guionista del largometraje "Sariri", proyecto de egreso de la universidad.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Laura Donoso is a director and screenwriter from Chile. She studied Film at Universidad del Desarrollo, a period in which she began participating in local and international festivals. She collaborated in short films during her time as a student, exploring the roles of producer, director and screenwriter. She is currently working as director and co-screenwriter on the feature "Sariri", which was also her graduation project.

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 77 MIN.

UNA LUZ NEGRA



UNA LUZ NEGRA

Jorge (45) se obsesiona al descubrir que tiene el mismo nombre que un joven que murió. Indagando, descubre que también comparten una evidente semejanza física. A Josefina (56), la madre del joven, el encuentro con este hombre le despierta un fantasma que creía dormido.

Jorge (45) becomes obsessed when he discovers that he has the same name as a young man who died. Upon inquiring, he discovers that they also share an obvious physical resemblance. For Josefina (56), the young man's mother, the encounter with this man awakens a ghost she thought was asleep.

PRODUCTOR

Joaquín Echeverría y Benjamín Pinto

GUIÓN

Alberto Hayden

FOTOGRAFÍA

Matias Baeza

ARTE

Camila Zurita

EDICIÓN

José Luis Torres Leiva y Alberto Hayden

MÚSICA

Pablo Fontecilla

REPARTO

Patricia Rivadeneira, Francisco Pérez-Bannen, Antonia Bannen, Manuela Oyarzún, Rodrigo Lisboa, Vicente Pérez



DIRECCIÓN

Alberto Hayden

País de nacimiento: Chile

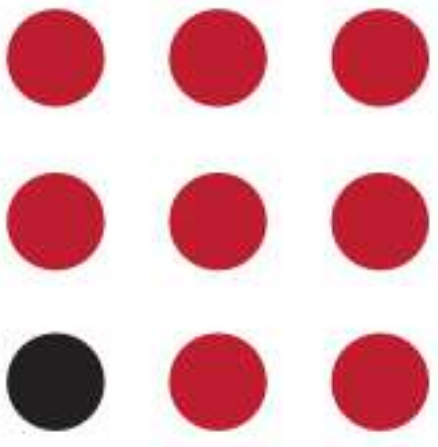
Alberto Hayden nació en Santiago de Chile en 1981. Egresado de la Escuela de Cine de Chile. Actualmente ejerce como docente y cineasta con experiencia en dirección, guión y montaje de ficción, documental y videoclip. Entre sus trabajos destacan la serie documental "Random" (2014-2015), el largometraje documental "Pangea" (In-Edit 2019), y el largometraje de ficción "Una Luz Negra" (BAFICI 2024).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Alberto Hayden was born in Santiago, Chile in 1981. He graduated from the Chilean Film School. He currently works as a teacher and filmmaker with experience in directing, screenwriting and editing of fiction, documentary and music videos. His work includes the documentary series "Random" (2014-2015), the feature documentary "Pangea" (In-Edit 2019), and the fiction feature "Una Luz Negra" (BAFICI 2024).



CULTURIZARTE

CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

una mirada al arte
www.culturizarte.cl



CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL
TALENT SHORT FILM

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 19 MIN.

AL FIN DEL MUNDO



AL FIN DEL MUNDO

Demian (25) es un joven que vive una vida monótona y solitaria en Santiago, dedicando sus días al trabajo y añorando el pasado que vivió con Azul (28) una joven que conoció en el sur y con quien mantuvo una relación durante un verano. Una tarde, Demian recibe una llamada de Aurora (30), una amiga de Azul, quien contacta a Demian para darle una trágica noticia que lo lleva nuevamente hacia el sur, donde debe enfrentar una nostálgica despedida.

Demian (25) is a young man who lives a monotonous and lonely life in Santiago, dedicating his days to work while he longs for the life he once had with Azul (28), a young woman he met in the south and with whom he had a relationship for a summer. One afternoon, Demian receives a call from Aurora (30), a friend of Azul, who contacts him with some tragic news that will take him back south, where he must now face a nostalgic farewell.

PRODUCTOR
Katherine Antivilo

GUIÓN
Antonia Sánchez,
Isaac Brand

FOTOGRAFÍA
Diego Benavides

ARTE
Omi

EDICIÓN
Antonia Sánchez,
Isaac Brand

MÚSICA
Eli Wewentxu,
Antonia Sánchez

REPARTO
Demian Azúl Sánchez,
Shakin Huaiquil, Daniela Pino



DIRECCIÓN
Antonia Sánchez
& Isaac Brand

País de nacimiento: Chile

Antonia Sánchez: Estudió Cine y Audiovisual en el Instituto Arcos. Co-dirigió los cortometrajes documentales *Antes del fin* (2021) y *Hoy no hay mañana* (2021), los cuales se han presentado en numerosos festivales tales como el Festival internacional de cine UNAM, Festival Internacional BioBio Cine, Festival Internacional de Cine Documental Aricadoc, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Festival Felina de la región del Maule, Festival Internacional de Cine de Lisboa, Festival Internacional de Cine Documental FIDBA en Argentina, Eureka Festival Universitario de Cine en Colombia, SHORTS en México, y Miradas en Medellín. Recientemente, dirigió el videoclip *Amarte Así de Marineros*.

Isaac Brand: Artista visual, Cineasta y técnico en Educación Social, Estudios realizados en Temuco, Buenos Aires y Santiago. Forma parte de INCHIW, proyecto interdisciplinar de artes visuales y performance con foco intercultural mapuche con más de 15 años de trayectoria. Su labor se ha desarrollado en el diálogo entre el arte, el activismo y la educación. Realizó el cortometraje *"Alicia"* (2018) y las video performance *"Cuerpo Sitiado"* (2017) y *"Weza Pewma"* (2020).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Antonia Sánchez studied Film and Audiovisual Studies at Instituto Profesional Arcos. She co-directed the documentary short films *"Before the End"* (2021) and *"Today There is No Tomorrow"* (2021), which have been presented at numerous festivals such as the UNAM International Film Festival, BioBio Cine International Film Festival, Aricadoc International Documentary Film Festival, Valdivia International Film Festival, Felina Festival del Maule, Lisbon International Film Festival, FIDBA International Documentary Film Festival in Argentina, Eureka University Film Festival in Colombia, SHORTS in Mexico, and Miradas in Medellín. Recently, she directed the video clip *Amarte Así by Marineros*.

Isaac Brand: Visual artist, Filmmaker and technician in Social Education, Studies carried out in Temuco, Buenos Aires and Santiago. He is part of INCHIW, an interdisciplinary visual arts and performance project with a Mapuche intercultural focus and more than 15 years of experience. His work has focused on the dialogue between art, activism and education. He made the short film *"Alicia"* (2018) and the video-performance pieces *"Cuerpo Sitiado"* (2017) and *"Weza Pewma"* (2020).

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 17 MIN.

AL SOL, LEJOS DEL CENTRO



AL SOL, LEJOS DEL CENTRO

La ciudad de Santiago se revela bajo el sol del verano. Un zoom digital desfigura imágenes en alta definición para construir nuevos paisajes. En medio, dos mujeres deambulan buscando un lugar para vivir su amor.

Santiago in the shimmering summer heat. High-res images undergo a digital zoom which transforms spaces into surfaces and houses into textures. In between, there are the small gestures of everyday urban life as two women are in search of a place for their love.

PRODUCTOR

Javiera Pineda

GUIÓN

Pascal Viveros,
Luciana Merino

FOTOGRAFÍA

Pascal Viveros

ARTE

Francisco Aravena,
Aracely Miranda

EDICIÓN

Elisa Leiva

MÚSICA

Tomás Carrasco

REPARTO

Jimena Albarrán,
Fernanda Vicens



DIRECCIÓN

Pascal Viveros &
Luciana Merino

Pais de nacimiento: Chile

Pascal Viveros es un director interesado en explorar las posibilidades de la imagen, buscando nuevas formas de representación de los paisajes que lo rodean. Ha trabajado en salas de cine de Santiago, demostrando interés en la programación. Luciana Merino es una directora y guionista chilena. Está interesada en un cine híbrido, capaz de poner en tensión los márgenes de la realidad y sus desvíos.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Pascal Viveros is a filmmaker intrigued by the possibilities of digital images, exploring new ways to represent his surrounding landscapes. His work in Santiago's cinema theaters reflects a profound interest in programming and curation. Luciana Merino is a Chilean director and screenwriter. She is interested in hybrid cinema, putting into tension the margins of reality and its deviations.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 19 MIN.

CINCO FORMAS DE BORRAR UN CHUPÓN



CINCO FORMAS DE BORRAR UN CHUPÓN

Manu (14) y Toña (15) son sorprendidas en el baño de su colegio haciéndose un chupón. Luego de que las llevan a inspección y son suspendidas por el día, Manu se entera de que expulsaran a Toña del colegio por sus notas y su conducta. Manu decide no contarle y hacer todo lo posible por alargar la llegada a casa. Así, ambas emprenden un viaje que recorre el deseo, la culpa, y las despedidas en la periferia de la ciudad.

Manu(14)andToña(15)aresurprisedintheirhighschoolbathroom giving each other hickeys. After being taken to the principal's office and getting suspended for the day, Manu finds out that Toña will be kicked out of school due to her grades and behavior. Manu decides not to tell her and does everything possible to extend their homebound journey. Thus, the two embark on a trip through desire, guilt, and farewells on the city's outskirts.

PRODUCTOR

Colectivo Niñita Perversa

MÚSICA

Martina Lluvias

GUIÓN

Francisca Lizana,
Rocío Verdugo y
Natalia Mejías

REPARTO

Catalina Huerta y
Daniela Tillería

FOTOGRAFÍA

Felipe Toro Meza

ARTE

Florencia Toro

EDICIÓN

Antonieta Díaz

DIRECCIÓN

Colectivo Niñita Perversa



País de nacimiento: Chile

Lourdes Candia, Natalia Mejías, Francisca Lizana, Rocío Verdugo y Antonieta Díaz conforman el Colectivo Niñita Perversa con la finalidad de crear obras donde la autoría sea transversal y horizontal de principio a fin. El colectivo lleva este nombre gracias al cuento "Niña Perversa" de Isabel Allende, el cual las inspiró a ahondar en temáticas como el deseo, la culpa y las despedidas. Por esto, el colectivo se centra en las experiencias de niñas y adolescentes chilenas, poniendo énfasis en las historias de "hacerse grande".

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Lourdes Candia, Natalia Mejías, Francisca Lizana, Rocío Verdugo and Antonieta Díaz conform Colectivo Niñita Perversa with the purpose of creating films where authorship is transversal and horizontal from beginning to end. The collective is named after the story "Niña Perversa" by Isabel Allende, which inspired them to explore themes such as desire, guilt and farewells. Because of this, the collective focuses on the experiences of Chilean girls and teenagers, emphasizing coming-of-age stories.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 18 MIN.

CORAZÓN DE POLLO



CORAZÓN DE POLLO

En su soledad, Nico (8) crea a Tronco para suplir la atención que no recibe por parte de sus padres, quienes están pendientes de la eventual muerte de su abuelo. A través de este viaje, Nico aprenderá a procesar su luto y abrirse a su familia.

In her loneliness, Nico (8) creates Tronco to supply the attention she's not getting from her parents, who are looking after her grandpa's deathbed. In this journey, Nico learns to process her grief and to open up to her family.

PRODUCTOR

Matías Echeverría,
Alfonso Ferrer, Isidora Barros

GUIÓN

Matías Echeverría,
Alfonso Ferrer, Isidora Barros

FOTOGRAFÍA

Antonia "Tony" Garrido,
Joaquín Nercasseau

ARTE

Macarena Farías

EDICIÓN

Matías Echeverría,
Alfonso Ferrer, Isidora Barros

MÚSICA

Matías Echeverría

REPARTO

Florencia Manquehual,
Francisca Apiolaza,
Valentina Muhr, Gastón Salgado



DIRECCIÓN

Matías Echeverría,
Alfonso Ferrer &
Isidora Barros

País de nacimiento: Chile

Matías Echeverría (nacido en Santiago en 1998), Isidora Barros (nacida en Santiago en 1999) y Alfonso Ferrer (nacido en Rancagua en 2000) son tres jóvenes realizadores chilenos que se conocieron siendo estudiantes de cine en la Universidad Católica. Desde sus inicios, los tres han soñado con contar historias que hablen sobre profundas experiencias humanas vistas desde los ojos de la niñez. "Corazón de Pollo" es su proyecto de titulación y carta de presentación al mundo, pues en esta obra están presentes sus miradas desde el arte, guión y dirección.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Matías Echeverría (born in Santiago in 1998), Isidora Barros (born in Santiago in 1999), and Alfonso Ferrer (born in Rancagua in 2000) are three young Chilean filmmakers who met as students at Chile's Universidad Católica. They share a dream of telling stories that explore profound human experiences through the lens of childhood. "Corazón de Pollo" is their graduation project, showcasing their artistic vision and launching their careers as filmmakers, as this work centers their viewpoints in terms of art, scriptwriting and direction.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 20 MIN.

DESDE TU SOMBRA



DESDE TU SOMBRA

Moise y Leyna, inmigrantes ilegales haitianos, trabajan como temporeros en el Valle del Limarí y ven sus vidas en peligro por malas prácticas laborales. En medio de un eclipse solar ocurre un accidente que llevará a Moise a tomar una oscura decisión.

Moise and Leyna are illegal Haitian immigrant seasonal workers in the Limarí Valley whose lives are endangered by bad labor practices. In the midst of a solar eclipse, an accident occurs that will lead Moise to make a dark decision.

PRODUCTOR

Carolina Astudillo Avilés

GUIÓN

Víctor Soto Castillo

FOTOGRAFÍA

Víctor Silva Frías

ARTE

Estibaliz Uzabeaga Guerrero

EDICIÓN

Camilo Corbeaux Ascuí

MÚSICA

Sergio Torres-Letelier,
Orlando Sánchez Placencia,
Cristian Arias Arévalo

REPARTO

Steevens Benjamin,
Chilma Decius, Daniel Candia,
Lan Fa Salas, Fernando Jiménez



DIRECCIÓN

Víctor Soto Castillo

Pais de nacimiento: Chile

Víctor Soto Castillo director, guionista y productor, socio fundador de la productora Séptimo Rastro. El 2008 dirigió su ópera prima "Secuelas", el 2016 dirige el cortometraje "Cumpleaños", estrenado en el 25° Festival Chileno Internacional de Cortometrajes de Santiago FESANCOR, y estrenado internacionalmente en Colombia donde fue premiado en el Festival Internacional de Cine Ojo al Sancocho 2016, en la categoría Ficción Internacional. Ha dirigido once videoclips. Su trabajo publicitario para la empresa Beleza & Saude, fue seleccionado como una de las 10 piezas latinoamericanas para ser parte del Festival Internacional de Cine e Innovación FICI 2019. Sus últimos proyectos estrenados han sido dirigir tres docuseries, "Monte Patria", "Promeseros" y "Mupa". Actualmente se encuentra trabajando en el estreno de su nueva película "Desde tu sombra", que tendrá estreno mundial en el 20° Festival Internacional de Cine de Santiago SANFIC, mientras prepara su estreno internacional.

FILMOGRAFÍA

"Secuelas" (2008)

Country of birth: Chile

Víctor Soto Castillo director is a screenwriter and producer, and a founding partner of the production company Séptimo Rastro. In 2008 he directed his debut feature "Secuelas", and then in 2016 he directed the short film "Cumpleaños", premiered at the 25th Chilean International Short Film Festival of Santiago FESANCOR, and premiered internationally in Colombia where it was awarded at the International Film Festival Ojo al Sancocho 2016, as part of the International Fiction category. He has directed eleven music videos. His advertising work for the company Beleza & Saude was selected as one of the 10 Latin American pieces to be part of the International Film and Innovation Festival FICI 2019. His most recently released projects have been directing three docuseries: "Monte Patria", "Promeseros" and "Mupa". He is currently working on the premiere of his new film "Desde tu sombra", which will have its world premiere at the 20th Santiago International Film Festival SANFIC, while its international premiere is being prepared.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 20 MIN.

EL CANON



EL CANON

Jean, un haitiano migrante en Chile, es admirado en cada lugar donde se desempeña. Además, su cuerpo representa todos los valores clásicos de la academia. Sin embargo, en el anonimato de su existencia, es también un canon de la marginalidad.

Jean, a Haitian migrant in Chile, is admired everywhere he goes. His body represents all the classical values of the academy. However, in the anonymity of his existence, he is also a canon of marginality.

PRODUCTOR
Rodrigo Muñoz

GUIÓN
Martín Seeger

FOTOGRAFÍA
Víctor Rojas

ARTE
Gina Franzani

EDICIÓN
Juan Murillo

REPARTO
Camilus Berduay



DIRECCIÓN
Martín Seeger

País de nacimiento: Chile

Martín Seeger (1983, Santiago de Chile) Director y Guionista. Dirige la productora NACROVIA CINE y también es académico en diversas universidades. En la actualidad estrena el cortometraje "El Canon" (2024), produce su segundo largometraje de ficción "La Mancha Roja" y el documental "Ventana".

FILMOGRAFÍA

"Piotr: Una Mala Traducción" (2011)

Country of birth: Chile

Martín Seeger (1983, Santiago de Chile) is a Director and Screenwriter. He is in charge of the production company NACROVIA CINE and is also an academic at various universities. He is currently releasing the short film "El Canon" (2024), producing his second fiction feature film "La Mancha Roja" and the documentary "Ventana".

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 19 MIN.

EL DÍA DE MI INDEPENDENCIA



EL DÍA DE MI INDEPENDENCIA

Manuela (7), sueña con la celebración del día de la Independencia en su escuela y la posibilidad de ganar el concurso del “mejor vestido folclórico”. Mientras, su hermano Gabo (16), enfrenta el riesgo de protestar en las calles esperando acabar con la dictadura del Chile de 1988.

Seven-year-old Manuela dreams of winning the “best folkloric dress” contest in her school’s commemoration of Independence Day. Meanwhile, her brother Gabo (16) takes the risk of protesting in the streets in hopes of putting an end to the dictatorship of Chile in 1988.

PRODUCTOR

Felipe Azúa Canales

GUIÓN

Lucía Aleñar, Constanza Majluf

FOTOGRAFÍA

Cristian Petit Laurent

ARTE

Amparo Baeza,
Antonia Mujica

EDICIÓN

Catalina Marín Duarte,
Sylvana Squicciarini

MÚSICA

María del Sol

REPARTO

Taly Rosenmann,
Joaquín Guzman, Paula Zúñiga,
Alejandra Oviedo



DIRECCIÓN

Constanza Majluf

País de nacimiento: Chile

Directora, premiada guionista, actriz, 15 años de experiencia audiovisual y participación en proyectos en todo el mundo. Actualmente desarrolla lo que será su primer largometraje “Desierto Rosa”, beneficiario en dos ocasiones del Ministerio de Cultura en Chile, seleccionado por CDPAL 2022 (Fundación Carolina en España), Cine Qua Non Lab (México) y ESTE LAB (Perú).

FILMOGRAFÍA

“Aún” (cortometraje, 2020)

Country of birth: Chile

Award-winning director, screenwriter and actor with more than 15 years of film experience in projects made worldwide. She’s currently developing her first feature “Desierto Rosa”, two-time recipient of funds by the Chilean Ministry of Culture. Selected for CDPAL 2022 (sponsored by Fundación Carolina in Spain.) Cine Qua Non-Lab (Mexico) and ESTE LAB (Perú).

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 19 MIN.

EL SILENCIO DEL MAR



EL SILENCIO DEL MAR

Mientras una extraña enfermedad se extiende por una zona costera contaminada, una joven encargada de quemar los cuerpos cuida de su hermana infectada.

As a strange disease spreads across a polluted coastal area, a young woman in charge of burning the bodies looks after her infected sister.

PRODUCTOR

Jorge Bustamante

GUIÓN

Tomás Caniulao

FOTOGRAFÍA

José Cárdenas

ARTE

Carolina Ferrada

EDICIÓN

Valeria Hernández

REPARTO

Antonia Giesen, Luis Dubó,
Sara Becker, David Gaete



DIRECCIÓN

Tomás Caniulao

País de nacimiento: Chile

Tomás Caniulao es realizador audiovisual egresado de la Universidad de Chile. En 2020, escribió y dirigió su cortometraje debut, "Nou". Posteriormente, su segundo cortometraje, "El silencio del mar", recibió el apoyo del fondo audiovisual chileno.

FILMOGRAFÍA

"Nou" (cortometraje, 2020)

Country of birth: Chile

Tomás Caniulao is an audiovisual director who graduated from Universidad de Chile. In 2020, he wrote and directed his debut short film, "Nou". Subsequently, his second short film, "Soundless Sea," received support from the Chilean audiovisual fund.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 15 MIN.

EL VUELO DE CHAIKA



EL VUELO DE CHAIKA

Una actriz prepara una adaptación con marionetas del clásico de Antón Chéjov “La Gaviota”. Durante el ensayo previo al estreno, Chaika -la marioneta que protagoniza su espectáculo- desaparece del escenario, obligándola a adentrarse en las profundidades del teatro y de sí misma para encontrarla.

An actress prepares a puppet adaptation of Anton Chekhov’s classic “The Seagull”. During the last rehearsal before the premiere, Chayka - the puppet that stars in her show - disappears from the stage, forcing the actress to go into the depths of the theater and herself to find her.

PRODUCTOR

Eduardo Bunster

GUIÓN

Eduardo Bunster,
Belén Abarza

FOTOGRAFÍA

Eduardo Bunster ACC

ARTE

Nicolás Superby

EDICIÓN

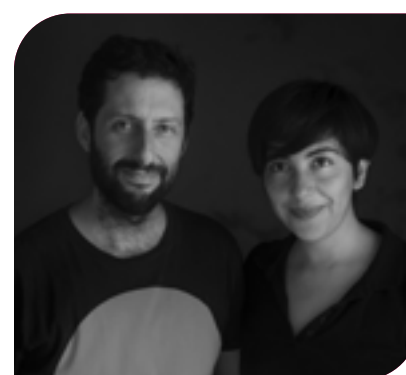
Juan Eduardo Murillo

MÚSICA

Simón González

REPARTO

Tita Iacobelli, José Soza



DIRECCIÓN

Eduardo Bunster &
Belén Abarza

País de nacimiento: Chile

Belén Abarza & Eduardo Bunster trabajan como dupla de dirección. Belén tiene una larga trayectoria en artes escénicas y Eduardo como director y director de fotografía en cine. Su primer cortometraje conjunto “Teo” fue seleccionado en más de 90 festivales y ganó una docena de premios internacionales. Actualmente se encuentran distribuyendo “El vuelo de Chaika”, su segundo cortometraje, y trabajando en la postproducción de su ópera prima “Un reino imaginado”.

FILMOGRAFÍA

“Teo” (cortometraje, 2021)

Country of birth: Chile

Belén Abarza & Eduardo Bunster work as a directing duo. Belén has a long career in performing arts and Eduardo as a director and cinematographer in film. Their first joint short film “Teo” was selected in more than 90 festivals and won a dozen international awards. They are currently distributing “The flight of Chayka”, their second short film, and working on the post-production of their first feature film “An imagined kingdom”.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 21 MIN.

ENTRARÁ UNA BRISA PREGUNTANDO POR MÍ



ENTRARÁ UNA BRISA PREGUNTANDO POR MÍ

En sus últimos momentos de vida, el anciano Fernando se sumerge en un trance donde su mente, como un fantasma errante, encuentra morada en un antiguo palacio del siglo pasado. En medio de un imponente salón, se proyectan fotografías de su juventud: vacaciones en la playa, cumpleaños y retratos de su amada Ani, quien partió mucho antes que él. Dos figuras femeninas aparecen sobre la proyección, invocando un rito donde los vivos y los muertos vuelven a encontrarse, y donde nuestra mirada es tanto cómplice como partícipe de esta última reunión familiar.

In his final moments of life, elderly Fernando plunges into a trance where his mind, like a wandering ghost, finds refuge in an ancient palace from the last century. Amidst a grand hall, images of his youth are projected: beach vacations, birthdays, and portraits of his beloved Ani, who departed long before him. Two feminine figures emerge over the projection, invoking a ritual where the living and the dead reunite, and our gaze becomes both accomplice and participant in this final family gathering.

PRODUCTOR

Picho García,
Gabriela Pena

GUIÓN

Francisca Droppelmann

FOTOGRAFÍA

Dubi Cano Reyes

ARTE

Catalina Espinoza

EDICIÓN

Gabriela Pena

MÚSICA

Arturo González

REPARTO

Javiera Amada, Génesis Iribarra,
Naldy Hernández, Sergio
Hernández, Mauricio Daille



DIRECCIÓN

Francisca Droppelmann

Pais de nacimiento: Chile

Francisca Droppelmann es cineasta y directora de arte chilena. Licenciada en Cine por la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso y en Dirección de arte por la Escuela de Cine de Chile. Tras una década trabajando como directora de arte en cortometrajes, largometrajes y videoclips nacionales, en 2024 finaliza su ópera prima como directora, el cortometraje de ficción "Entrará una brisa preguntando por mí".

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Francisca Droppelmann is a Chilean filmmaker and art director. She holds a Film degree from the Film School at the University of Valparaíso and an Art Direction Major from the Film School of Chile. After a decade working as an art director in Chilean short films, feature films, and music videos, she completed her directorial debut in 2024 with the fiction short film "A Breeze Will Come asking for Me."

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 19 MIN.

FAMILIA



FAMILIA

Con la ayuda de sus amigos, un joven coordina por WhatsApp hacerse una foto de perfil que lo represente. Mientras, en el chat familiar se vive una crisis: la exigencia de estar presentes durante la vertiginosa pérdida de autonomía de su abuelo, el patriarca de la familia. Entre llamadas perdidas, bombardeo de imágenes, emojis y stickers, accedemos a la intimidad digital de un joven conflictuado con las expectativas ajenas y las suyas propias.

With the help of his friends, a young man coordinates through WhatsApp to get a profile picture that represents him. Meanwhile, there's a crisis on the family WhatsApp chat: the demand to be present during the dizzying loss of autonomy of his grandfather, the family patriarch. Between missed calls and bombardment of images, emojis and stickers; we access the digital intimacy of a young man conflicted with the expectations of others and his own.

PRODUCTOR

Gabriela Peña,
Picho García

GUIÓN

Picho García

FOTOGRAFÍA

Picho García, Gabriela Peña

EDICIÓN

Picho García, Gabriela Peña



DIRECCIÓN

Picho García &
Gabriela Peña

País de nacimiento: Chile

Picho García y Gabriela Peña son dupla creativa y fundadores de Grieta Cine, casa productora de Valparaíso, Chile, enfocada en cine personal. Picho es cineasta y productor chileno con estudios en la Universidad de Valparaíso (Chile), y Gabriela es cineasta y productora chileno-española con estudios en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (España).

En 2024 estrenan el cortometraje híbrido 'Familia' en True/False Film Festival (USA). En 2021 estrenan el largometraje documental 'Zoila' en SANFIC (Chile) y obtienen el primer premio en la competencia internacional 'Género y Generaciones' de FIDBA (Argentina). Actualmente se encuentran en montaje con el largometraje documental 'Aquí se escucha el silencio' co-producción chileno-española con el apoyo de Sundance Institute, Chicken&Egg Pictures entre otros.

FILMOGRAFÍA

"Zoila" (2021)

Country of birth: Chile

Picho García and Gabriela Peña are a creative duo and the founders of Grieta Cine, a Chilean production company based in Valparaíso, focusing on personal films. Picho is a Chilean filmmaker-producer with studies at Valparaíso University (Chile) and Gabriela is a Chilean-Spanish filmmaker with studies at Pompeu Fabra University in Barcelona (Spain).

In 2024 they co-directed 'Familia', a hybrid short film premiered at the True/False Film Festival (USA). In 2021 they released 'Zoila', a feature documentary directed by Gabriela Peña, premiered at SANFIC's Chilean Competition (Chile) and received the first award at the international 'Genre and Generations' competition at FIDBA (Argentina). They are currently both working as co-directors on the feature documentary 'Here, the Silence is Heard', a Chilean-Spanish co-production supported by the Sundance Institute and Chicken&Egg Pictures, among others.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 10 MIN.

FIESTA DE CUMPLEAÑOS (O LA VENGANZA DE LA HIJASTRA)



FIESTA DE CUMPLEAÑOS (O LA VENGANZA DE LA HIJASTRA)

Carolina hace una tarjeta para la fiesta de cumpleaños de su nuevo padrastro, con la intención de regalársela como un sincero gesto de cariño. Pero a medida que transcurre el evento, Carolina se da cuenta de que los parientes de su padrastro la tratan más como a una mascota que como a un miembro de la familia. Las grietas de esta unión se hacen más evidentes cuando un error ortográfico en la tarjeta de Carolina socava sus esfuerzos. Avergonzada, Carolina decide llevar a cabo un último acto de venganza cuando le piden que se haga un retrato familiar.

In anticipation of her new stepfather's birthday party, Carolina eagerly crafts a heartfelt card, intent on delivering the note as a sincere welcome. As the party ensues, however, Carolina finds herself overlooked as her stepfather's relatives treat her more like a pet than a family member. The cracks of this union make themselves more apparent when a spelling mistake in Carolina's card undermines her efforts. Embarrassed, Carolina decides to enact a final act of revenge when asked to take a family portrait.

PRODUCTOR

Josefina Labán, Samuel Buzeta y Fernando González

GUIÓN

Anastasia Ayazi

FOTOGRAFÍA

Manuel Vlastélica

ARTE

Carolina Lazo

EDICIÓN

Sebastián Salfate

MÚSICA

Samuel Buzeta, Mario Avillo

REPARTO

Ema Godoy, Camila Hirane, Francisca Imboden, Benjamín Westfall, Olivia Vargas, Grimanesa Jiménez, Clemente Rodríguez, Alexandra Von Hummel, Juan Carlos Díaz

DIRECCIÓN

Anastasia Ayazi



País de nacimiento: Chile

Anastasia Ayazi es guionista y directora, graduada del MFA de dirección y guión en Columbia University. Dentro de sus trabajos como escritora está el guión de la película "Chavela" que será dirigida por Marialy Rivas y producida por Amazon; y la biblia y capítulo piloto de la serie "Vientos Patagónicos", que fue seleccionado en Conecta FICTION 2020 y que recibió el fondo nacional CNTV del 2020 para producción. "Fiesta de cumpleaños (o la venganza de la hijastra)" es su primer cortometraje.

FILMOGRAFÍA

"Ópera Prima"

Country of birth: Chile

Anastasia Ayazi is a Chilean filmmaker with a Film MFA from Columbia University. Anastasia was hired to write the script for the Amazon-produced film "Chavela" (which will be directed by Marialy Rivas) along with the Bible and the pilot episode of "Vientos Patagónicos," the latter of which was awarded the 2020 Connect FICTION and received the 2020 CNTV Chilean National Fund for Production. "Fiesta de cumpleaños (o la venganza de la hijastra)" is her first short film.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 20 MIN.

FRASCOS VACÍOS



FRASCOS VACÍOS

En una antigua casona que sirve de residencia para estudiantes, Blanca, la nueva encargada del lugar se enamora de Exequiel, una carismática alma en pena con quien confabulan para poseer el cuerpo de uno de los jóvenes residentes.

In an old house that serves as a residence for students, Blanca, the new manager of the place, falls in love with Exequiel, a charismatic ghost with whom they conspire to possess the body of one of the young residents.

PRODUCTOR

Franco Bertozzi

MÚSICA

Alekos Vuskovic

GUIÓN

Iván Maureira, Guillermo Ribbeck

REPARTO

Ana Burgos, Mario Ocampo, Luis Cerda

FOTOGRAFÍA

Rafael Russo

ARTE

Karla Molina

EDICIÓN

Juan Luis Tamayo,
Guillermo Ribbeck



DIRECCIÓN

Guillermo Ribbeck

País de nacimiento: Chile

Guillermo Ribbeck Sepúlveda (1983). Cineasta chileno egresado de la Universidad de Valparaíso, su cortometraje estudiantil "Gol de Oro" (2005) tiene su estreno mundial en el 52º Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen y es premiado en el 18º Festival de Cine de Viña del Mar. El 2010 realiza el largometraje documental, "Mocha" estrenado en el 17º Festival de Cine de Valdivia. El 2015 dirige y fotografía la serie documental de televisión "Habitantes del Pacífico" cofinanciada por Consejo Nacional de Televisión y TVN. Ha realizado la dirección de fotografía de tres series documentales de televisión y dirigido más de una veintena de videos musicales.

FILMOGRAFÍA

"Mocha" (2010)

Country of birth: Chile

Guillermo Ribbeck Sepúlveda (1983) is a Chilean filmmaker graduated from the University of Valparaíso. His student short film "Golden Goal" (2005) had its world premiere at the 52nd Oberhausen International Short Film Festival and was awarded at the 18th Viña del Mar Film Festival. In 2010 he made the documentary feature film "Mocha", premiered at the 17th Valdivia Film Festival. In 2015 he directed the television documentary series "Habitantes del Pacífico", co-financed by the National Television Council and Televisión Nacional de Chile. He has been the cinematographer of four television documentary series and has directed music videos for various and important national artists.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 16 MIN.

HELECHOS



HELECHOS

Ana (34) y su familia viven aislados en un pequeño departamento durante el séptimo año de una pandemia. Viven una estricta rutina por largos periodos de confinamiento, resignándose a las medidas de control de las autoridades sin mayores protestas. La fragilidad psicológica de Ana se sostiene mediante la relación con sus plantas, las que recolecta y reproduce, queriendo transformar su hogar en un bosque urbano. Todo esto se ve abruptamente amenazado cuando las plantas son declaradas las nuevas portadoras de este virus mortal, lo que pondrá en jaque la relación de Ana con su familia.

Ana (34) and her family live in isolation in a small apartment during the seventh year of a pandemic, accepting the authorities' control measures and confinement periods without complaints. Ana, grappling with psychological fragility, finds solace in her relationship with plants, which she collects and propagates, aiming to transform her home into an uncanny forest. However, their lives will take a turn when plants are deemed carriers of the deadly virus, jeopardizing Ana's bond with her family.

PRODUCTOR

Florencia Rodríguez,
Dominga Ortúzar

GUIÓN

Paz Ramírez

FOTOGRAFÍA

Flavio Morales

ARTE

Camila Zurita

EDICIÓN

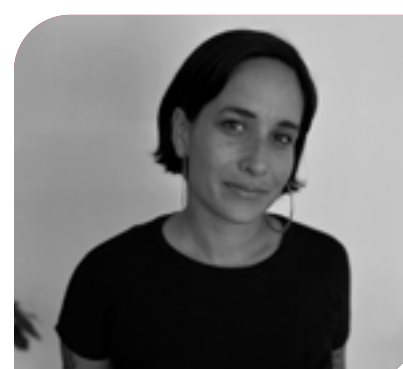
Adela Altamirano

MÚSICA

Iván Díaz-Mathé

REPARTO

Mercedes Mujica, Juan Pablo
Larena, Nicanor Morales.



DIRECCIÓN

Paz Ramírez

País de nacimiento: Chile

Paz nació en Santiago de Chile. Cursó estudios universitarios en Valparaíso y Buenos Aires. Desde el 2010 trabaja como Asistente de Dirección en películas, series de tv y publicidad. El 2013 emigra a Toronto, Canadá, donde funda la productora Porch (2016) en la cual dirige y produce videoclips y contenido digital. Actualmente reside en Chile y está escribiendo su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Paz was born in Santiago, Chile and studied in Valparaíso and Buenos Aires. Since 2010 she has worked as an Assistant Director in movies, TV shows and advertising. In 2013 Paz migrated to Toronto, Canada and in 2016 she founded the production company Porch, where she directs and produces music videos and digital content. She is currently based in Chile and is writing her first feature film.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 14 MIN.

HUMBOLDT



HUMBOLDT

Alana se obsesiona con la idea de morir tras estudiar el comportamiento suicida de los pingüinos, mientras que sus sueños parecen revelar un oscuro suceso vivido durante su adolescencia. Cuando la realidad se vuelve frágil y distorsionada, inmersa en su interior, encuentra en terapia un lugar para navegar y descubrir aquello que la ha estado atormentando.

Alana becomes obsessed with the idea of dying after studying the suicidal behavior of penguins, while her dreams seem to reveal a stormy event experienced during her adolescence. When reality becomes fragile and distorted, she will become immersed in herself and find in therapy a place to navigate and discover what has been tormenting her.

PRODUCTOR

Emilia Lagunas Delgado

GUIÓN

Beatriz Molina Páez

FOTOGRAFÍA

Emilia Maturana Olavarría

ARTE

Amanda Chandra

EDICIÓN

Bosco Cabello,
Soledad Gatica,
Emilia Lagunas,
Nicolás Charlin

MÚSICA

Gabriel Zepeda Jara

REPARTO

América Navarro,
Isabel Quinteros,
Grimanesa Jiménez



DIRECCIÓN

Beatriz Molina Páez

País de nacimiento: Chile

Beatriz Molina Páez es una cineasta nacida en Copiapó, egresada de la Universidad de Valparaíso donde principalmente realizó dirección y dirección de arte. Durante sus años académicos se acercó a la dirección a través de historias semi autobiográficas, donde los temas se relacionaban con la salud mental, violencia de género y crisis medioambiental, destacando un alto uso de simbolismos.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Beatriz Molina Páez is a filmmaker born in Copiapó, graduated from Universidad de Valparaíso where she mostly trained as a director and art director. During her academic years she got closer to direction through semi autobiographical stories, where topics related to mental health, gender violence and environmental crises arose, highlighting her strong use of symbolism.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 6 MIN.

LÁGRIMA SECA



LÁGRIMA SECA

Rebeca, una mujer del futuro, decide visitar una simulación del año 2024 para buscar las lágrimas, ya que en su época la gente ha perdido la capacidad de llorar debido a la falta de agua.

Rebeca, a woman from the future, decides to visit a simulation of the year 2024 to look for tears, because in her time people have lost the ability to cry due to lack of water.

PRODUCTOR

Pablo Oberg Eissmann

GUIÓN

Martin Pizarro Veglia

FOTOGRAFÍA

Felipe Toro

ARTE

Constanza Barrera

EDICIÓN

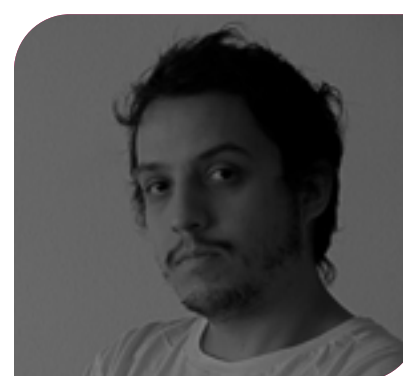
Martin Pizarro Veglia

MÚSICA

Milton Núñez

REPARTO

Juan Carlos Maldonado y
Valentina Acuña



DIRECCIÓN

Martín Pizarro Veglia

País de nacimiento: Chile

Martín Pizarro Veglia (1990) cineasta de Santiago de Chile, fundador del estudio audiovisual Praxinoscopio Films y OP Producciones, dedicados a la ficción y los videoclips. En el año 2017 estrena "Crisis", su primer largometraje de ficción, y en el 2021 lanza "Pa que lo Baile como Quiera", su primer largometraje documental. Actualmente se dedica a la dirección y da clases de realización cinematográfica en la Universidad Mayor.

FILMOGRAFÍA

"Crisis" (2017), "Pa que lo baile como quiera" (2021)

Country of birth: Chile

Martín Pizarro Veglia (1990) is a filmmaker from Santiago, Chile, founder of the film studio Praxinoscopio Films and OP Productions, both dedicated to fiction, ads and music videos. In 2017 he premiered "Crisis", his first fiction feature film, and in 2021 he released "Pa que lo Baile como Quiera", his first documentary feature film. He is currently dedicated to film direction and teaches filmmaking at Universidad Mayor.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 16 MIN.

MARAHORO



MARAHORO

Marahoro es un joven rapa nui de 15 años que encuentra en un antiguo cántico la fuerza para enfrentar la dureza de su padre y perseguir el llamado de las voces del mar.

Marahoro is a 15-year-old Rapa Nui boy who finds in an ancient chant the strength to confront his father's harshness, and to follow the calling of the sea's voices.

PRODUCTOR

Camila Flores, Sofía Rodríguez

GUIÓN

Sofía Rodríguez

FOTOGRAFÍA

Fred Renata

ARTE

Karla Tuki

EDICIÓN

Gerard Elmore

MÚSICA

Tihema Bennett

REPARTO

Poike Tuki Mejía, Aka-hanga Rapu Tuki, Sicky Rapu Tuki



DIRECCIÓN

Sofía Rodríguez

País de nacimiento: Chile

Sofía Rodríguez es una realizadora audiovisual chilena nacida en Villarrica. Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Trabajó como Asistente de Dirección en "Patu, la leyenda", filmada en Rapa Nui/Isla de Pascua. Escribió, dirigió y produjo el cortometraje Marahoro, el cual se filmó en marzo del 2023 en Isla de Pascua y se estrenó en marzo de 2024 en el Festival de Cine de Maoriland, en Nueva Zelanda. Es la primera película escrita y dirigida por ella.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Sofía Rodríguez is a Chilean filmmaker born in Villarrica. She studied Filmmaking and Communications at Pontificia Universidad Católica de Chile. She worked as Assistant Director in "Patu, the legend", shot in Rapa Nui/Easter Island. She wrote, directed and produced the short film Marahoro, which was shot in March 2023 in Easter Island and premiered in March 2024 at Maoriland Film Festival (New Zealand). Marahoro is the first film written and directed by her.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 18 MIN.

MARÍA MAR



MARÍA MAR

María vuelve a su costero pueblo natal tras enterarse de la muerte de su madre. Mientras lidia con las tareas pendientes, el recuerdo de la complicada y tensa relación con su madre la acecha. Entre momentos de desorientación, María se aferra a los restos de su madre, mientras lucha con la idea de enfrentarse a un futuro que ve sombrío y en soledad.

María returns to her coastal hometown after finding out that her mother has died. While dealing with all that she must tend to, memories of the complicated, tense relationship with her mother haunt her. In between disorienting moments, María holds on to her mother's remains while she fights against the prospect of facing an apparently dark, lonely future.

PRODUCTOR
Camila Ramírez

MÚSICA
Luciana Campos

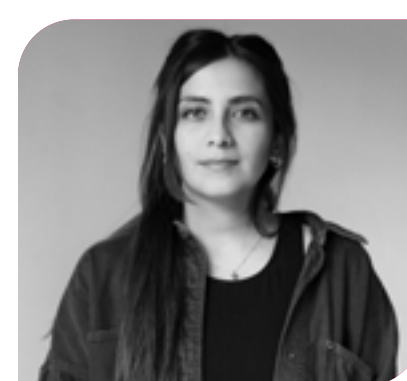
GUIÓN
Rocío Huerta

REPARTO
Astrid Roldán, Paola Giannini,
Amparo Noguera

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Rayo, Manuel García

ARTE
Natalia Noerr

EDICIÓN
Andrés Abrigo



DIRECCIÓN
Rocío Huerta

País de nacimiento: Chile

Directora y guionista de cine, publicidad y videoclips. Se graduó de la escuela de Comunicación Audiovisual de la Universidad UNIACC, con especialización en dirección de cine, y obtuvo un diplomado en Advanced Screenwriting del Maine Media College, Maine, EEUU. Sus primeras incursiones en el ámbito audiovisual fueron como Segunda Asistente de Dirección en largometrajes y series de televisión para las productoras chilenas Wood y Parox Producciones. Desde entonces, ha construido carrera como directora en publicidad y videoclips, asimismo como directora y guionista de ficción, ha realizado los cortometrajes "Javiera" (2017) y "María Mar", este último con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de Cultura de Chile, con su estreno programado para el segundo semestre 2024. "Reina Japonesa", su primera película, cuenta con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual de Chile para su producción y proyecta su rodaje para el primer semestre 2025, y al igual que sus cortometrajes, se ambienta en La Serena - Coquimbo, su región de origen.

FILMOGRAFÍA

"Javiera" (2017, cortometraje)

Country of birth: Chile

She is a director and scriptwriter for film, advertising and music videos. She graduated from the Audiovisual Communication department at UNIACC University, specializing in film direction and also obtained a diploma in Advanced Screenwriting from Maine Media College in the U.S. Her first forays into the audiovisual world were in role of Second Assistant Director in feature films and television shows for the Chilean production companies Wood and Parox Producciones. Ever since then, she has been building her career as a director in advertising and music videos as well as directing and screenwriting for fiction projects. She has made the short films "Javiera" (2017) and "María Mar" - the latter of which has the support of the Chilean Ministry of Culture's Fund for Audiovisual Promotion and is slotted to premiere during the second semester of 2024. The production of "Reina Japonesa", her first feature, has the support of Chile's Fund for Audiovisual Promotion. The film is expected to shoot during the first semester of 2025, and just like her short films it is set in her hometown of La Serena - Coquimbo.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 22 MIN.

PAISAJE PROHIBIDO



PAISAJE PROHIBIDO

David (32) es elegido para interpretar a un detective en busca de un cineasta desaparecido en el litoral central de Chile. La línea entre la ficción y la realidad comienza a desvanecerse y David se enfrenta a sus propias dudas mientras encuentra notas y videos que lo llevan a extrañas personas, cuestionando su presente y pasado. A medida que sigue las pistas, David descubre que el cineasta vive en un tiempo paralelo al suyo, comprendiendo que él mismo se encuentra en otro plano de existencia.

David (32) is cast to play a detective in search of a missing filmmaker in Chile's central coast. The line between fiction and reality begins to fade and David faces his own doubts as he finds notes and videos that lead him to strange people and force him to question his present and past. As he follows the clues, David discovers that the movie's filmmaker lives in a time parallel to his own, and then realizes that he himself is in another plane of existence.

PRODUCTOR

Daniel Rivera

MÚSICA

Matías Santos

GUIÓN

Matías Alarcón

REPARTO

David Gaete, Paula Zuñiga y Pamela Pando

FOTOGRAFÍA

Luz Sierra

ARTE

Sebastián Álvarez

EDICIÓN

Matías Alarcón



DIRECCIÓN

Matías Alarcón

País de nacimiento: Chile

Cineasta Santiago de Chile; Titulado de la carrera de cine, I.P. Arcos; Licenciado en cine documental, UAHC. Director del cortometraje "Paisaje Prohibido" y "Susurros". Ha indagado en labores de dirección, producción, escritura de guion y dirección de fotografía. Fundador de la productora Tercer País junto a dos compañeros con quienes se han adjudicado fondos para la realización de cortometrajes. Hoy prepara su primer largometraje de no ficción: "Paraíso Perdido" y el cortometraje hecho en 8mm "Pulso Cardinal".

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Filmmaker based in Santiago, Chile. Film graduate, I.P. Arcos; with a degree in documentary film from UAHC. Director of the short films "Paisaje Prohibido" and "Susurros". He has delved into directing, producing, scriptwriting and cinematography. Founder of the production company Tercer País along with two colleagues with whom he has been awarded funds for the making of short films. Today he is preparing his first nonfiction feature film, "Paraíso Perdido", and the short film "Pulso Cardinal", shot on 8mm film.

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 20 MIN.

TODO SE QUEMARÁ



TODO SE QUEMARÁ

En un Santiago bajo una ola de calor interminable, Tiare (27) y sus amigos se juntan todas las noches en La Casona, el bar de Marce (52), uno de los pocos lugares que aún ofrece cerveza helada. Tiare mantiene una relación de amistad con Marce, que se irá transformando cuando esta última le permita acercarse más a ella, y al secreto de la gran casona que habita.

While Santiago faces an endless heatwave, Tiare (27) and her friends gather every night at La Casona, a bar run by Marce (52) and one of the few places that still serves ice-cold beer. Tiare and Marce maintain a friendship that will transform when the latter allows her to get closer, unveiling the secret of the mansion she inhabits.

PRODUCTOR

Ignacia Merino,
Joaquín Echeverría,
Magdalena Hurtado

GUIÓN

Malu Furche

FOTOGRAFÍA

Jeremy Hatcher

ARTE

Francisca Celume

EDICIÓN

Valeria Hernández

MÚSICA

Valeria Hernández

REPARTO

Patricia Rivadeneira, Gabriela Castro, Rafael de la Reguera, Juan Pablo Correa, Florencia Crino, Diego Muñoz.



DIRECCIÓN

Simón Vargas

País de nacimiento: Chile

Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile, y en 2011 co-fundó la productora audiovisual Tres Tercios. Desde entonces ha realizado una serie de proyectos audiovisuales en distintos formatos, tanto para cine como televisión, donde destacan el cortometraje Camila Moreno: Las Ruinas del Oro (In-Edit 2014) y el largometraje Sobre los Muertos (2018), ganador del premio a Mejor Director Nacional en SANFIC. En 2023 terminó de realizar su segundo cortometraje, "Todo se quemará".

FILMOGRAFÍA

"Sobre los muertos" (2018)

Country of birth: Chile

Simón Vargas studied Audiovisual Direction at the Pontifical Catholic University in Chile, and in 2011 he co-founded the audiovisual production company Tres Tercios. Since then, he has carried out a series of audiovisual projects in different formats, both for film and television, where notable works include the short film "Camila Moreno: Las Ruinas del Oro" (In-Edit 2014) and the feature film "Sobre los Muertos" (2018), winner of the Best Chilean Director award at SANFIC. In 2023, he finished his second short film, "Todo se quemará".

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL
NATIONAL
TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 17 MIN.

TRANSFIXION



TRANSFIXION

Un hombre de familia, oculta una vida secreta a su esposa e hijo. Cuando este secreto irrumpe inesperadamente en sus vidas, su fachada cuidadosamente construida se desmorona. La revelación obliga a la familia a confrontar la verdad sobre la identidad oculta del Padre, lo que lleva a una agitación emocional y al desmoronamiento de su dinámica familiar que alguna vez fue perfecta.

A family man hides a secret life from his wife and son. When this secret unexpectedly bursts into his life, his carefully constructed facade crumbles. The revelation forces the family to confront the truth about the Father's hidden identity, leading to emotional turmoil and the unraveling of their once-perfect family dynamic.

PRODUCTOR

Diego Fierro-Lablée,
Alejandro Ubilla

GUIÓN

Diego Fierro-Lablée

FOTOGRAFÍA

Diego Fierro-Lablée

EDICIÓN

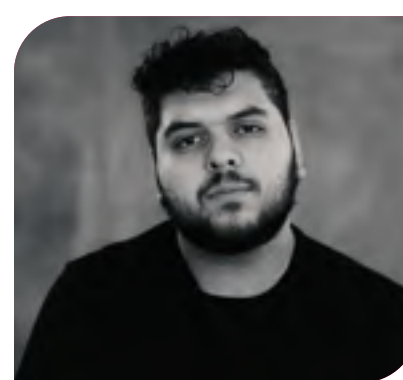
Alexander Blandford

MÚSICA

Diego Palma Muñoz

REPARTO

Alejandro Ubilla,
Magdalena Acuña, Tomás Araya,
Joaquín Rodríguez,
Álvaro Cisternas, Jacinta Torres



DIRECCIÓN

Diego Fierro-Lablée

País de nacimiento: Chile

Diego Fierro-Lablée es un joven Director y Productor con un notable talento para la postproducción. Con un gran ojo para los detalles y una pasión por contar historias, rápidamente se ha hecho un nombre en la industria, especialmente en México y Chile.

FILMOGRAFÍA

"El Borde de las Sombras" (cortometraje, 2021)
"Lucía" (cortometraje, 2022)

Country of birth: Chile

Diego Fierro-Lablée is a young Director and Producer with a notable talent for post-production. With a great eye for detail and a passion for telling stories, he has quickly made a name for himself in the industry, especially in Mexico and Chile.



MAESTROS DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | URUGUAY, ARGENTINA | 2023 | 77 MIN.

CARMÍN



CARMÍN

Carmín accede al mundo de la polifacética creadora Sofía Saunier, realizadora travesti que retrata a su comunidad y de Carmen, su anciana compañera de casa, quien pasa la mayor parte del día acostada. Una historia de desplazamientos físicos y emocionales, enmarcada en un potente retrato social. Sofía y Carmen, dos mujeres muy diferentes, pero unidas ante la vida.

Carmine accesses the world of the versatile creator Sofía Saunier, a transvestite filmmaker who portrays her community, and Carmen, her old female room mate, who spends most of the day in bed. A story of physical and emotional displacement, framed in a powerful social portrait. Sofia and Carmen, two very different women united by life.

PRODUCTOR

Micaela Solé

MÚSICA

Sofía Saunier

GUIÓN

Aldo Garay

REPARTO

Sofía Saunier, Carmen García

FOTOGRAFÍA

Andrés Boero

EDICIÓN

Guillermo Madeiro



DIRECCIÓN

Aldo Garay

País de nacimiento: Uruguay

Aldo Garay (Montevideo, 1969), es director de cine y realizador de televisión en Uruguay. Hasta el momento, ha dirigido diez largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples distinciones y premios internacionales, entre los que se destaca el Teddy Award para "El hombre nuevo" en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Ha sido jurado y tutor de diferentes concursos y festivales y se han realizado retrospectivas de su obra en Bafici (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires), Fídocs (Festival Internacional de Documentales de Santiago de Chile), en la Cineteca Nacional de México, en Doc Montevideo, Uruguay y en SANFIC 2023.

FILMOGRAFÍA

"La Espera" (2002), "Cerca de las nubes" (2006), "El Círculo" (2008), "El Casamiento" (2011), "El Hombre Nuevo" (2015), entre otros.

Country of birth: Uruguay

Aldo Garay (Montevideo, 1969), Uruguayan film and television director. Until this moment, he has directed ten documentary feature films and one fiction piece. He has received plenty international distinctions among which we can highlight the Teddy Award for The new man in Berlin International Film Festival. He has been part of the jury and tutor of several contests and film festivals. Retrospectives of his work have been held at Bafici (Buenos Aires Independent Film Festival), Fídocs (Santiago de Chile International Documentary Festival), at Mexico's Cineteca Nacional, Doc Montevideo, Uruguay and SANFIC 2023.

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA, URUGUAY | 2023 | 94 MIN.

EL VIENTO QUE ARRASA



EL VIENTO QUE ARRASA

Sumida en un destino que no elige Leni acompaña a su padre, el Reverendo Pearson, en su misión evangélica. El auto se avería obligándolos a detenerse en el taller mecánico del Gringo, un hombre en las antípodas de la fe que vive junto a Tapioca, un adolescente bajo su tutela. Las horas se demoran bajo una tormenta que se avecina y el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca.

Leni ve en el poder que Pearson ejerce sobre el joven, ecos de su propia historia. Lo enfrenta por primera vez, intuyendo que su vida comenzará en ese preciso instante, asumiendo su destino.

Affected by a destiny not of her choosing, Leni joins her father, Reverend Pearson, in his Evangelical mission. The car breaks down forcing them to stop at a repair shop owned by Gringo, a man of no faith who lives with Tapioca, a teenager under his tutelage. Hours grow longer as a storm brews and the Reverend becomes obsessed with saving Tapioca's soul.

Leni sees the power Pearson exercises over the young man and recognizes echoes of their own dynamics. For the first time, she will confront him, with the hunch that her life might start right then and there as long as she assumes her own destiny.

PRODUCTOR

Hernán Musaluppi, Santiago López Rodríguez, Diego Robino Lilia Scenna, Natacha Cervi, Sandino Saravia Vinay

MÚSICA

Luciano Supervielle

REPARTO

Alfredo Castro, Sergi López, Almudena González, Joaquín Acebo

GUIÓN

Paula Hernández, Leonel D'Agostino

FOTOGRAFÍA

Iván Gierasinchuk

ARTE

Gonzalo Delgado Galiana

EDICIÓN

Rosario Suárez



DIRECCIÓN

Paula Hernández

País de nacimiento: Argentina

Paula Hernández (Argentina, 1969) estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires, fue becaria del Berlinale Talent Campus, y sus proyectos han recibido fondos de Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinoxe TBC, Berlinale Co-production Market, Programa Ibermedia, entre otros. Con su primer largometraje, "Herencia" obtuvo entre otros galardones el Premio Ópera Prima en el Concurso Nacional de Óperas Primas del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA). "Lluvia" ganó el Premio Especial del Jurado y el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y Mejor Película en Mannheim Film Festival. Sus últimas dos películas recibieron 13 premios sur de la Academia de Cine, entre ellos mejor película y dirección, siendo "Los Sonámbulos" la candidata al Oscar por Argentina y "Las siamesas" nominada al Goya Internacional. Así mismo, ambas películas recibieron 9 premios Condor, incluyendo en ambas Mejor Dirección y Mejor Película.

FILMOGRAFÍA

"Las siamesas" (2020), "Los sonámbulos" (2019), "Un Amor" (2011), "Lluvia" (2008), entre otros.

Country of birth: Argentina

Paula Hernández (Argentina, 1969) studied in Buenos Aires's Film University, was a grantee at the Berlinale Talent Campus, and her projects have received funds from Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinoxe TBC, Berlinale Co-production Market, and Programa Ibermedia, among others. With her first feature, "Herencia", she received, among other prizes, the Opera Prima Award at the Argentine National Institute for Film and Audiovisual Arts' (INCAA) National Competition of First Works. "Lluvia" received the Special Jury Award and the award for Best Actress at the Huelva Ibero-American Film Festival as well as Best Film at the Mannheim Film Festival. Her two most recent films received 13 Premios Sur, awarded by the Film Academy; among them Best Film and Best Director, while "Los Sonámbulos" was Argentina's candidate for the Oscars and "Las siamesas" was nominated to the International Goya. Also, both films received 9 Condor Awards, including Best Director and Best Film for both works.

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2024 | 124 MIN.

DE HILDE, CON AMOR

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



DE HILDE, CON AMOR

Berlín, 1942: fue el verano más hermoso para Hilde – locamente enamorada de Hans y felizmente embarazada. Pero dentro de la pasión yace un grave peligro. Hans se involucra en la resistencia antinazi con un grupo de jóvenes que luego serían llamados la “Orquesta Roja”. A pesar de los enormes riesgos, Hilde decide involucrarse también pero es arrestada por la Gestapo y da a luz tras las rejas. Ahora, en una situación desesperada, Hilde se vuelve fuerte de una forma silenciosa e inspiradora, pero solo le quedan unos pocos meses junto a su hijo.

Berlin, 1942: it was the most beautiful summer for Hilde – madly in love with Hans and joyfully pregnant. But amid the passion there is grave danger. Hans becomes involved in the anti-Nazi resistance, with a group of young people who will later be called the “Red Orchestra”. Despite the huge risks, Hilde decides to get involved herself but is arrested by the Gestapo and gives birth to her son in prison. Now in a desperate situation, Hilde develops a quiet inspirational strength, but she only has a few months left with her son.

PRODUCTOR

Claudia Steffen,
Christoph Friedel

GUIÓN

Laila Stieler

FOTOGRAFÍA

Judith Kaufmann

ARTE

Susanne Hopf

EDICIÓN

Jörg Hauschild

MÚSICA

Andreas Walther,
Oswald Schwander,
Ralf Krause

REPARTO

Liv Lisa Fries,
Johannes Hegemann,
Lisa Wagner,
Alexander Scheer



DIRECCIÓN

Andreas Dresen

País de nacimiento: Alemania

Andreas Dresen, nacido en Gera en 1963, viene de una familia teatral y empezó a hacer sus primeras películas amateur en 1979. En 1984/85, fue técnico de sonido en el Teatro Schwerin, y luego de eso completó una pasantía en el Estudio DEFA para Largometrajes y trabajó como asistente de dirección para Günter Reisch. Entre 1986 y 1991, Dresen estudió dirección en la Academia de Cine y Televisión de Konrad Wolf en Potsdam Babelsberg. Ha trabajado como escritor y director freelance desde 1992. Actualmente vive cerca de Potsdam y es miembro de la Academia de las Artes y la Academia Europea de Cine, además de ser miembro fundador de la Academia Alemana de Cine. Andreas Dresen ha sido juez constitucional en el estado de Brandeburgo desde fines de 2012. A partir de 2018 es profesor de actuación para cine en la Universidad de Música y Teatro de Rostock. En honor a su cumpleaños número 60, el Museo del Cine de Potsdam le dedicó la exhibición “Voll das Leben!” a la vida y trabajo de Andreas Dresen.

FILMOGRAFÍA

“Rabiye Kurnaz vs. George Bush” (2022),
“Gundermann” (2018), “As We Were Dreaming”
(2015), (“Henryk from the Back Row” (2012),
entre otras.

Country of birth: Germany

Andreas Dresen, born in Gera in 1963, comes from a theater family and began making his first amateur films in 1979. In 1984/85, he was a sound technician at the Schwerin Theater, after which he completed a traineeship at the DEFA Studio for Feature Films and worked as an assistant director for Günter Reisch. From 1986 to 1991, Dresen studied directing at the Konrad Wolf Academy of Film and Television in Potsdam Babelsberg. He has been working as a freelance writer and director since 1992. He lives near Potsdam and is a member of the Academy of Arts, the European Film Academy, and a founding member of the German Film Academy. Andreas Dresen has been a constitutional judge in the state of Brandenburg since the end of 2012. Since 2018, he has held a professorship for film acting at the Rostock University of Music and Drama. In honor of his 60th birthday, the Film Museum Potsdam dedicated the exhibition “Voll das Leben!” to Andreas Dresen and his life and work.

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA, CANADÁ | 2024 | 146 MIN.

THE BEAST

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



THE BEAST

A través de tres periodos temporales diferentes, Gabrielle se enamora continuamente de distintas encarnaciones de Louis. El visualmente audaz director Bertrand Bonello (Saint Laurent, Nocturama) construye su filme mejor logrado hasta hoy: una épica de ciencia ficción inspirada por la novela corta que Henry James escribió a principios del siglo pasado, *The Beast in the Jungle*; y cubierta de ansiedades cada vez más intensas, junto a una persistente sensación de misterio.

Across three different time periods, Gabrielle continually falls in love with different incarnations of Louis. Visually audacious director Bertrand Bonello (Saint Laurent, Nocturama) fashions his most accomplished film to date: a sci-fi epic, inspired by Henry James' turn-of-the-century novella, *The Beast in the Jungle*, and suffused with mounting dread and a haunting sense of mystery.

PRODUCTOR

Justin Taurand,
Bertrand Bonello

GUIÓN

Bertrand Bonello

FOTOGRAFÍA

Josée Deshaies

ARTE

Katia Wyzskop

EDICIÓN

Anita Roth

MÚSICA

Bertrand Bonello,
Anna Bonello

REPARTO

Léa Seydoux, George MacKay,
Guslagie Malanda, Dasha
Nekrasova, Martin Scali.



DIRECCIÓN

Bertrand Bonello

Pais de nacimiento: Francia

Bertrand Bonello nació en 1968. Su primer largometraje, "Quelque chose d'organique" (1998), se presentó en la Berlinale (Panorama). "Le Pornographe" (2001) fue parte de la Semana de la Crítica de Cannes y ganó el Premio FIPRESCI. "Tiresia" (2003) fue parte de la Competencia de Cannes. La Quincena de Realizadores mostró "De la Guerre" en 2008. "L'Apollonide - Souvenirs de la maison close" (2011) estuvo en la Competencia de Cannes y recibió ocho nominaciones al César. "Saint Laurent" (2014), también competidora en Cannes, representó a Francia en los Oscar y recibió diez nominaciones al César. Después de "Nocturama" (2016), "Zombi Child" estuvo en la Quincena de Realizadores (2019) y "Coma" se presentó en competencia en la Berlinale 2022 (ganadora del Premio FIPRESCI).

FILMOGRAFÍA

"Something Organic" (1998), "The Pornographer" (2001), "Tiresia" (2003), "On War" (2008), "House of Tolerance" (2011), entre otros.

Country of birth: France

Bertrand Bonello was born in 1968. His first feature film, "Something Organic" ("Quelque chose d'organique", 1998), was presented at the Berlinale (Panorama). "The Pornographer" ("Le Pornographe", 2001), was at the Cannes Critics' Week and won the FIPRESCI prize. "Tiresia" (2003) was in the Cannes Competition. The Directors' Fortnight showed "On War" ("De la Guerre") in 2008. "House of Tolerance" ("L'Apollonide - Souvenirs de la maison close", 2011) was in the Cannes Competition and received eight César nominations. "Saint Laurent" (2014), also in Competition in Cannes, represented France at the Oscars and received ten César nominations. After "Nocturama" (2016), "Zombi Child" was at the Directors' Fortnight (2019), and "Coma" was presented in competition at Berlinale 2022 (winner of FIPRESCI prize).

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2023 | 102 MIN.

THE BOOK OF SOLUTIONS

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



THE BOOK OF SOLUTIONS

Marc escapa con su equipo a una pequeña aldea en las Cevenas para terminar su película en casa de su Tía Denise. Allí, su creatividad explota en un millón de ideas que lo hacen descender al caos. Marc empieza a escribir El Libro de las Soluciones, una guía de consejos prácticos que podría ser la solución a todos sus problemas...

Marc escapes with his team to a small village in the Cevennes to finish his film at his aunt Denise's house. There, his creativity explodes in a million ideas that plunge him into some serious chaos. Marc starts writing The Book of Solutions, a practical advice guide that could be the solution to all his problems...

PRODUCTOR

Georges Bermann

GUIÓN

Michel Gondry

FOTOGRAFÍA

Laurent Brunet

ARTE

Pierre Pell

EDICIÓN

Elise Fievet

REPARTO

Pierre Niney, Blanche Gardin,
Frankie Wallach.



DIRECCIÓN

Michel Gondry

País de nacimiento: Francia

La carrera como cineasta de Michel Gondry comenzó con la creación de videos musicales para la banda de rock francesa Oui Oui, en la que también se desempeñó como baterista. El estilo de sus videos llamó la atención de Björk, de quien dirigió un total de ocho videos musicales. Colaboró en más de una ocasión con Daft Punk, The White Stripes, The Chemical Brothers, The Vines, Steriogram, Radiohead y Beck, y fue nominado en cuatro ocasiones al Grammy. Ganó un Premio de la Academia al Mejor Guión Original como uno de los escritores de la película de 2004 "Eterno resplandor de una mente sin recuerdos". Sus otras películas incluyen la comedia surrealista de ciencia y fantasía "La ciencia del sueño" (2006), la comedia "Originalmente pirata" (2008), la comedia de acción de superhéroes "El avisón verde" (2011), el drama "The We and the I" (2012) y el romance de fantasía "Amor indigo" (2013). En 2018 dirigió 6 episodios de la serie protagonizada por Jim Carrey, "Kidding".

FILMOGRAFÍA

"Microbe and gasoil" (2015), "The We and The I" (2012), "The Green Hornet" (2011), "The Science of Sleep" (2006), "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" (2004), entre otros.

Country of birth: France

Michel Gondry's filmmaking career began with the creation of music videos for the French rock band Oui Oui, where he was also the drummer. The style of his videos caught the attention of Björk, for whom he ended up directing a total of eight music videos. He collaborated in several occasions with Daft Punk, The White Stripes, The Chemical Brothers, The Vines, Steriogram, Radiohead and Beck; and was nominated for Grammys on four occasions. He received an Academy Award for Best Original Screenplay as one of the people in charge of writing 2004's "Eternal Sunshine of the Spotless Mind." His other films include the surrealist science-fantasy comedy "La science des rêves" (2006), the comedy "Be Kind Rewind" (2008), the superhero action comedy "Green Hornet" (2011), the drama "The We and the I" (2012) and the fantasy romance "L'écume des jours" (2013). In 2018 he directed 6 episodes for the Jim Carrey-led television series "Kidding".

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2023 | 110 MIN.

THE EMPIRE

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



THE EMPIRE

Costa de Ópalo, al norte de Francia. En un silencioso y pintoresco pueblo pesquero, algo sucede al fin: el nacimiento de un bebé especial. Una criatura tan única y peculiar que da inicio a una guerra secreta entre las fuerzas extraterrestres del bien y el mal.

Opal Coast, Northern France. In a quiet and picturesque fishing village, something finally happens: a special baby is born. A child so unique and peculiar that it unleashes a secret war between extraterrestrial forces of good and evil.

PRODUCTOR

Jean Bréhat, Bertrand Faivre

GUIÓN

Bruno Dumont

FOTOGRAFÍA

David Chambille

ARTE

Erwan Legal,
Celia Marolleau

EDICIÓN

Bruno Dumont,
Desidera Rayner

REPARTO

Brandon Vlieghe,
Anamaria Vartolomei,
Lyna Khoudri,
Camille Cottin,
Fabrice Luchini



DIRECCIÓN

Bruno Dumont

País de nacimiento: Francia

Bruno Dumont dirigió su primer largometraje a los treinta y ocho años: "La vie de Jésus" en 1997, filmada en Baillieux, su pueblo natal al norte de Francia. Este filme le valió reconocimiento inmediato: seleccionado para la Quincena de Realizadores, recibió una Mención Especial a la Cámara d'Or. Explorando un camino cinematográfico exigente, singular y crudo, Bruno Dumont volvió a Cannes en 1999 con "La Humanidad", en la Competencia Oficial. Dumont se alejó del norte de Francia para filmar en el desierto californiano con "Twenty-nine Palms", una película de viaje seleccionada para el Festival de Cine de Venecia en 2003. En 2006 "Flandres", un duro filme sobre la devastación de la guerra, recibió el Grand Prix en el Festival de Cine de Cannes. Luego de una biopic con Juliette Binoche, "Camille Claudel 1915", Bruno Dumont se abrió a un público nuevo con el brillante éxito de la miniserie "El Pequeño Quinquin", un proyecto mucho más cómico que sus trabajos anteriores. Continuó en el mismo camino burlesco con "La alta sociedad", que fue presentada en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2016. Luego fijó su atención en la trágica historia de Juana de Arco y dirigió el musical "Jeannette. La infancia de Juana de Arco", seleccionada en la Quincena de Realizadores 2017; y luego "Jeanne", seleccionada para Un Certain Regard 2019, donde recibió una Mención Especial del jurado. El filme también recibió el prestigioso Prix Louis Delluc. "France", protagonizada por Léa Seydoux, una áspere sátira del mundo de los medios a través del retrato de una periodista de alto perfil, fue seleccionada para competir en el Festival de Cine de Cannes 2021.

FILMOGRAFÍA

"The Life of Jesus" (1997), "Humanity" (1999), "Twenty-nine Palms" (2003), "Flanders" (2006), "Camille Claudel 1915" (2013), "France" (2021), entre otros.

Country of birth: France

Bruno Dumont directed his first feature film at the age of thirty-eight: "The Life of Jesus" in 1997, shot in Baillieux, his native town in Northern France. This film earned him immediate recognition: selected for the Directors' Fortnight, it received a Special Mention for the Camera d'Or. Exploring a demanding, singular, raw cinematographic path, Bruno Dumont returned to Cannes in 1999 with "Humanity", in Official Competition. Bruno Dumont moved away from the North of France to shoot in the California desert, "Twenty-nine Palms", a road movie selected at the Venice Film Festival in 2003. In 2006, "Flanders", a harsh film about the ravages of war, received the Grand Prix at the Cannes Film Festival. After a biopic with Juliette Binoche, "Camille Claudel 1915", Bruno Dumont opened up to a new audience with the brilliant success of the mini-series "L'Il Quinquin", a much more comical project than his previous works. He continues on the same burlesque path with "Slack Bay", which was presented in Official Competition at the 2016 Cannes Film Festival. He then turned his attention to the tragic fate of Joan of Arc and directed the musical "Jeannette: the childhood of Joan of Arc", selected at the Directors' Fortnight in 2017 and then "Joan of Arc" selected at Un Certain Regard in 2019 where he received a Special Mention from the jury. The film also received the prestigious Prix Louis Delluc. "France", starring Léa Seydoux, an acerbic satire of the media world through a portrait of a star journalist, was selected in competition at Cannes Film Festival in 2021.

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA, BÉLGICA | 2023 | 98 MIN.

THE FALLING STAR

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



EMBAJADA
DE BÉLGICA

Wallonie - Bruxelles
International.be



THE FALLING STAR

Boris, un ex activista, mantiene un bajo perfil mientras trabaja como barman en The Falling Star. Su pasado conflictivo sale a la luz nuevamente cuando una de sus víctimas lo encuentra y quiere vengarse de él. La aparición de un doble, el deprimido y solitario Dom, le dará el plan de escape perfecto a Boris junto a su hábil compañera Kayoko y su fiel amigo Tim. Pero no han tenido en cuenta a la ex esposa de Dom, una suspicaz detective que ya está tras su pista.

Boris, former activist, lives underground as a bartender at The Falling Star. His guilty past resurfaces when a victim finds him and wants revenge. The appearance of a double, the depressed and solitary Dom, provides Boris, his resourceful partner Kayoko and their faithful friend Tim with the perfect escape plan. But they haven't accounted for Dom's ex-wife, a suspicious detective on their trail.

PRODUCTOR

Christie Molia,
Dominique Abel,
Fiona Gordon

MÚSICA

Rosemary Standley,
Dom La Nena

GUIÓN

Dominique Abel,
Fiona Gordon

REPARTO

Dominique Abel, Fiona Gordon,
Kaori Ito, Philippe Martz,
Bruno Romy

FOTOGRAFÍA

Pascale Marin

ARTE

Nicolas Girault

EDICIÓN

Julie Brenta



DIRECCIÓN

Fiona Gordon &
Dominique Abel

Pais de nacimiento: Australia, Bélgica

Fiona Gordon nació en Australia en 1957, Dominique Abel en un pequeño pueblo belga llamado Lobbes el mismo año. Después de sus estudios (teatro para Fiona, economía para Dominique) estudiaron teatro y movimiento con Jacques Lecoq, Philippe Gaulier y Monika Pagneux en París, donde se conocieron. En los ochentas crearon varios espectáculos de teatro físico que tuvieron giras mundiales, fundando así su compañía Courage Mon Amour. Dieron sus primeros pasos en la dirección de cine en los noventa con 3 cortos, luego empezaron a hacer largometrajes, a menudo junto a su cómplice Bruno Romy. "The Falling Star" es su quinto largometraje.

FILMOGRAFÍA

"The Iceberg" (2004), "Rumba" (2007),
"The Fairy" (2011), "Lost in Paris" (2017).

Country of birth: Australia, Belgium

Fiona Gordon was born in Australia in 1957, Dominique Abel in a small Belgian town called Lobbes the same year. After their studies (theatre for Fiona, economics for Dominique) they studied theater and movement with Jacques Lecoq, Philippe Gaulier & Monika Pagneux in Paris, where they met. In the eighties they created several physical theater shows that toured worldwide and founded their company, Courage Mon Amour. They took their first film directing steps in the nineties with 3 shorts, then began making features, often with their accomplice, Bruno Romy. "The Falling Star" is their 5th feature film.

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2023 | 127 MIN.

UN AMOR



UN AMOR

Escapando su abrumadora vida en la ciudad, Natalia (30) encuentra refugio en la pequeña aldea de La Escapa, en lo profundo de la España rural. En una rústica casa abandonada, flanqueada por un salvaje y torpe perro a su lado, la joven busca reconstruir. Viéndose enfrentada a la hostilidad del dueño de la propiedad y la desconfianza de los lugareños, Nat termina cayendo en una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas. De este extraño e incierto encuentro surge una pasión obsesiva que consumirá a Nat por completo, obligándola a reconsiderar si es realmente la mujer que creía ser. Basada en el best seller de Sara Mesa, "Un Amor" es un conmovedor retrato de la duda existencial y el poder transformador del deseo carnal, explorando la naturaleza subversiva de los roles de género.

Escaping her overwhelming life in the city, thirty-year-old Natalia finds refuge in the small village of La Escapa, deep in the Spanish countryside. In a rustic derelict house, flanked by a wild and clumsy dog at her side, the young woman aims to rebuild anew. When confronted with the hostility of her landlord and the distrust of the local villagers, Nat finds herself giving in to an unsettling sexual proposal from her neighbor Andreas. From this strange and conflicting encounter sparks a devouring and obsessive passion that will consume Nat fully, forcing her to reconsider the woman she thought she was. Based on the best selling novel by Sara Mesa, "Un Amor" is a moving account of existential doubt and the transformative power of carnal desire, exploring the subversive nature of gender roles.

PRODUCTOR

Marisa Fernández, Sandra Hermida, Belén Atienza

GUIÓN

Isabel Coixet, Laura Ferrero

FOTOGRAFÍA

Bet Rourich

ARTE

Uxua Castelló

EDICIÓN

Jordi Azategui

REPARTO

Laia Costa,
Hovik Keuchkerian,
Hugo Silva, Luis Bermejo.



DIRECCIÓN

Isabel Coixet

País de nacimiento: España

Directora de cine, guionista, traductora y escritora española. Empezó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm para su primera comunión. Luego de graduarse de una carrera en Historia en la Universidad de Barcelona, se dedicó por completo a la publicidad. Ganó muchos premios por sus spots y eventualmente fundó su propia productora en 2000, Miss Wasabi Films. En 1989 tuvo su debut como guionista para cine y directora con el drama "Demasiado viejo para morir joven", que le valió la nominación a Mejor Dirección Novel en los Goya. Luego vinieron: "Cosas que nunca te dije" (1996), su primer filme en inglés; "A los que aman" (1998); "Mi vida sin mí" (2003), ganadora del Goya a Mejor Guión Original; "La vida secreta de las palabras" (2005), que recibió cuatro Goyas, incluyendo Mejor Película; "Invisibles" (2007), un documental codirigido junto a otros cuatro directores y ganador del Goya a Mejor Documental; "Elegy" (2008); "Mapa de los sonidos de Tokio" (2009); "Aral. El mar perdido" (2010); "Escuchando al juez Garzón" (2011), Goya a Mejor Documental; "Marea blanca" (2012); "Ayer no termina nunca" (2013), con cuatro Biznagas de plata; "Mi otro yo" (2013); "Aprendiendo a conducir" (2014) y "Nadie quiere la noche" (2015). Ese año recibió la Medalla Chevalier de la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura Francés y dirigió "Hablando de Rose, prisionera de Hissène Habré" (2015). Luego, "Spain in a Day" (2016), "La librería" (2017), con tres Goyas, incluyendo Mejor Película; "Elisa y Marcela" (2019) y "Foodie Love" (2019), su primera serie para HBO. Ganó el Premio Nacional de Cinematografía en 2020, cuando su entonces filme más reciente, "Nieva en Benidorm", fue estrenado.

FILMOGRAFÍA

"The Bookshop" (2017), "Learning To Drive" (2014), "The Secret Life of Words" (2005), entre otras.

Country of birth: Spain

A Spanish film director, scriptwriter, translator and writer, she started making movies when she was given an 8mm camera for her first communion. After graduating in History at the University of Barcelona, she devoted herself to advertising. She won many awards for her spots and eventually founded her own production company in 2000, Miss Wasabi Films. In 1989, she debuted as a film script writer and director with the drama "Demasiado viejo para morir joven", which gave her the nomination for Best New Director at the Goyas. She followed this up with: "Things I Never Told You" (1996), her first film in English; "To Those Who Love" (1998); "My Life Without Me" (2003), awarded the Goya for Best Original Script; "The Secret Life of Words" (2005), which received four Goyas, including Best Film; "Invisibles" (2007), a documentary co-directed with four other directors and winner of the Goya for Best Documentary; "Elegy" (2008); "Map of the sounds of Tokio" (2009); "The Lost Sea" (2010); "Escuchando al juez Garzón" (2011), the Goya for Best Documentary; "Marea blanca" (2012); "Yesterday Never Ends" (2013), awarded with four Silver Biznagas con cuatro Biznagas de plata; "Another me" (2013); "Learning to drive" (2014) y "Endless Night" (2015). That year she received the Chevalier Medal for the Arts and Letters from the French Culture Ministry and directed Talking About Rose. "Prisoner of Hissène Habré" (2015). Later, "Spain in a Day", (2016) "The Bookshop" (2017), with three Goyas, including Best Picture; "Elisa y Marcela" (2019) and "Foodie Love" (2019), her first series for HBO. She won the National Cinematography Prize in 2020, when her latest film, "It Snows in Benidorm", premiered.

MAESTROS
DEL CINE

MASTER
OF CINEMA

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | BRASIL, FRANCIA, ALEMANIA | 2024 | 115 MIN.

MOTEL DESTINO



MOTEL DESTINO

El Motel Destino, un hotel del sexo al borde de la carretera que humea bajo el ardiente cielo azul de la costa nordeste de Brasil, está dirigido por el impulsivo Elías y su inquieta y joven esposa Dayana. La inesperada llegada de Heraldo, un joven de 21 años prófugo tras un atropello frustrado, altera el orden establecido. A medida que se desarrolla este noir tropical, las lealtades y los deseos se entrecruzan para revelar que el destino tiene su propio y enigmático designio.

The neon-hued Motel Destino, a roadside sex hotel steaming under the burning blue skies of the northeastern coast of Brazil, is run by hot-headed Elias and his restless younger wife Dayana. The unexpected arrival of 21-year-old Heraldo, on the run after a botched hit, disrupts the established order. As the tropical noir plays out, loyalties and desires intertwine to reveal that destiny has its own enigmatic design.

PRODUCTOR

Janaina Bernardes,
Didar Domehri, Caio Gullane,
Fabiano Gullane, André Novis,
Gabrielle Tana,
Hélène Théodoly

GUIÓN

Wislan Esmeraldo, Karim
Aïnouz, Mauricio Zacharias

FOTOGRAFÍA

Hélène Louvart

ARTE

Marcos Pedroso

EDICIÓN

Nelly Quettier

MÚSICA

Amin Bouhafa,
Benedikt Schiefer

REPARTO

Fábio Assunção,
Nataly Rocha,
Iago Xavier



DIRECCIÓN

Karim Aïnouz

País de nacimiento: Brasil

Nacido en 1966 en Fortaleza, Karim Aïnouz estudió arquitectura en Brasilia y cine en la Universidad de Nueva York. Su primer largometraje, "Madame Satá" (2002), fue seleccionado para Un Certain Regard y recibió numerosas distinciones en todo el mundo. "O Céu de Suely" (2006) y "Viajo Porque Preciso, Volto Porque te Amo", codirigida con Marcelo Gomes (2009), fueron invitadas a la sección Orizzonti del Festival de Venecia y ganaron varios premios internacionales. "El acantilado de plata" (2011) se presentó en la Quincena de Realizadores. En 2008, Aïnouz dirigió "Alice", una serie de ficción para HBO Latinoamérica. Sus instalaciones se han expuesto en diferentes lugares, como la Bienal del Museo Whitney de Arte Americano (1997), la Bienal de Arte de São Paulo (2004) y la Bienal de Sharjah (2011).

FILMOGRAFÍA

"Madame Satá" (2002), "El Cielo de Suely" (2006),
"Viajo Porque Preciso, Volto Porque te Amo"
(2009), "Futuro Beach" (2014), entre otras.

Country of birth: Brazil

Born in 1966 in Fortaleza, Karim Aïnouz studied architecture in Brasilia and cinema at New York University. His first feature "Madame Satá" (2002) was selected for Un Certain Regard and received numerous distinctions worldwide. "O Céu de Suely" (2006) and "Viajo Porque Preciso, Volto Porque te Amo", co-directed with Marcelo Gomes (2009), were both invited at the Orizzonti section of the Venice Festival and won a number of international awards. "The Silver Cliff" (2011) was presented at the Directors' Fortnight. In 2008 Aïnouz directed "Alice", a fiction series for HBO Latin America. His installations have been shown in different venues including the Whitney Museum of American Art Biennial (1997), the São Paulo Art Biennial (2004) and the Sharjah Biennial (2011).

La Revista Cultural de Chile

LA MÁQUINA

CINE | MÚSICA | TEATRO | OPINIÓN | ENTREVISTAS

¡NUEVO!

CANAL DE DIFUSIÓN DE REVISTA LA MAQUINA EN INSTAGRAM

Mantente informado y conoce el medio alternativo que en 5 años ha posicionando la cultura y las artes en portada

Puedes leernos en nuestro sitio web:

www.lamaquinamedio.com



CANAL Y PERFIL DE INSTAGRAM

ÚNETE A NUESTRA COMUNIDAD

AQUÍ



VISIONES DEL MUNDO

VISIONS OF THE WORLD

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2023 | 104 MIN.

HUESOS Y NOMBRES

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



HUESOS Y NOMBRES

“¡No me preguntes mi opinión sobre algo si no quieres escucharla!” “¡Sí quiero escucharla, pero a veces simplemente no es verdad”. El actor Boris y el escritor Jonathan son pareja. Pero su relación ha llegado al punto donde es mejor que pasen separados sus noches: uno en cama, recostado leyendo guiones; mientras el otro trabaja en un escritorio en la habitación de al lado. Cada vez más inmerso en los ensayos para un nuevo filme con un ambicioso director, Boris empieza a confundir personajes reales y ficticios; mientras Jonathan trata de redefinir su voz como escritor. Durante estos días de lucha contra la cercanía y la distancia emocional, la confianza, el deseo y el miedo a la pérdida; Josie, la pequeña sobrina de Boris, corre por el espacio como el Puck de Shakespeare, poniendo a prueba sus límites.

“Don't ask me how I feel about something if you don't want to hear it!” “I do want to hear it, but sometimes it's just not true.” Actor Boris and writer Jonathan are a couple. But their relationship has reached a point where they might as well spend their evenings together separately: one lies in bed reading scripts, while the other works at a desk in the next room. Immersing himself deeper and deeper into rehearsals for a new film with an ambitious director, Boris begins to confuse real and fictional characters; meanwhile, Jonathan tries to redefine his voice as a writer. During these days spent struggling with emotional distance and closeness, trust, desire and fear of loss, Boris's little niece Josie flits about like Shakespeare's Puck, testing her boundaries.

PRODUCTOR

Fabian Stumm, Nicola Heim

GUIÓN

Fabian Stumm

FOTOGRAFÍA

Michael Bennett

ARTE

Nele Schallenberg

EDICIÓN

Kaspar Panizza

MÚSICA

Béla Brandes

REPARTO

Fabian Stumm, Knut Berger,
Marie-Lou Sellem, Susie Meyer.



DIRECCIÓN

Fabian Stumm

País de nacimiento: Alemania

Nacido en Coblenza, Alemania, en 1981, estudió actuación en el Instituto de Teatro y Cine de Lee Strasberg en Nueva York y ha figurado como actor en teatros como el HAU Berlin, el Münchner Kammerspiele y el Volksbühne Berlin; así como también en filmes tales como “Lore” de Cate Shortland, “Bela Kiss” de Lucien Fürstner y “Ivive wie Ivive” de Sarah Blaufkiewitz. Tuvo su debut como director en 2020 con el cortometraje “Bruxelles”. En 2022, su segundo filme “Daniel” ganó el premio a mejor mediodía en el Festival de Cine Achtung Berlin. “Bones and names” es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Germany

Born in Koblenz, Germany in 1981, he studied acting at the Lee Strasberg Theatre & Film Institute in New York and has appeared as an actor in theatres including HAU Berlin, the Münchner Kammerspiele, and the Volksbühne Berlin as well as in films such as “Lore” by Cate Shortland, “Bela Kiss” by Lucien Fürstner and “Ivive wie Ivive” by Sarah Blaufkiewitz. He made his directing debut in 2020 with the short film “Bruxelles”. In 2022, his second film “Daniel” won the award for the best medium-length film at the Achtung Berlin film festival. “Knochen und Namen” is his debut feature film.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2023 | 93 MIN.

CALLADITA



CALLADITA

Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. La joven trabaja de sol a sol, sin contrato, bajo la promesa de conseguir condiciones más dignas cuando termine el verano, siempre y cuando sea discreta y calladita. Pero a través de Gisela, la empleada de la casa vecina, Ana va a descubrir que las cosas no funcionan exactamente como a ella le han contado. También va a aprender a divertirse un poco más durante su verano en la Costa Brava.

Ana has just arrived from Colombia and is the maid in a luxurious mansion in Spain, where a wealthy family of art dealers spend their summer holidays. She works tirelessly and without a contract, under the promise of better conditions after the summer, as long as she remains discreet and quiet. But through Gisela, the employee of the neighboring house, Ana will discover that things do not work exactly as she has been told, and she will also learn to have a little more fun during her summer in the Costa Brava.

PRODUCTOR

Miguel Faus, Carlo D'Ursi

GUIÓN

Miguel Faus

FOTOGRAFÍA

Antonio Galisteo

ARTE

Ana García Rico

EDICIÓN

Iacopo Calabrese

MÚSICA

Paula Olaz,
Lido Pimienta

REPARTO

Paula Grimaldo, Ariadna Gil,
Luis Bermejo, Pol Hermoso,
Violeta Rodríguez, Nany Tovar



DIRECCIÓN

Miguel Faus

País de nacimiento: España

Miguel Faus es un guionista, director y productor de Barcelona. Su ópera prima "Calladita" es la primera película europea financiada por NFT, tras un exitoso crowdfunding liderado por el propio Faus. "Calladita" tuvo su premiere mundial en el Tallinn Black Nights Film Festival, y viene presentada por Steven Soderbergh, quien le otorgó un premio de post-producción. Se basa en su cortometraje de 2020 del mismo título, que se proyectó en numerosos festivales internacionales y fue adquirido por HBO. Su anterior corto, La muerte de Don Quijote, ganó el Melies d'Argent al Mejor Cortometraje Europeo en Sitges 2018. En 2021, Variety nombró a Faus uno de los diez "Cineastas españoles a seguir".

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Spain

Miguel Faus is a screenwriter, director and producer from Barcelona. His debut feature "Calladita" is the first European film ever funded by NFTs, after a successful crowdfunding led by Faus himself. "Calladita" had its World Premiere at the Tallinn Black Nights Film Festival, and is presented by Steven Soderbergh, who awarded it a post-production grant. It is based on Faus' 2020 short film of the same title, which screened at many international festivals and was acquired by HBO. His previous short, "The Death of Don Quixote", won the Melies d'Argent for Best European Short Film in Sitges 2018. In 2021, Variety named Faus one of ten "Spanish filmmakers to watch".

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2023 | 93 MIN.

CIENTOCUATRO

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



CIENTOCUATRO

El rescate de 104 náufragos en el Mediterráneo, uno a uno, paso a paso, en un documental en tiempo real. La ayuda contra el reloj - y la ignorancia organizada de las autoridades.

The rescue of 104 castaways in the Mediterranean, person by person, step by step, in a real time documentary. Help against the clock - and the organised ignorance of the authorities.

PRODUCTOR

Uwe Nitschke

GUIÓN

Adrian Then,
Jonathan Schörnig

FOTOGRAFÍA

Antonio Galisteo

EDICIÓN

Jonathan Schörnig



DIRECCIÓN

Jonathan Schörnig

País de nacimiento: Alemania

Jonathan Schörnig nació en Leipzig en 1991. Después de graduarse de secundaria en 2011, empezó a obtener experiencia como director a través de varias pasantías y ayudantías en televisión y cine. En 2015, completó exitosamente su educación como diseñador de medios para imagen y sonido con su filme de graduación "Herr Lindner und sein Garten" y ganó el FineX Trainee Award. Luego trabajó como camarógrafo en varios formatos televisivos y documentales. En 2020, tuvo su primer lanzamiento exitoso en un festival con el cortometraje documental "Never give up". Jonathan Schörnig ha estado estudiando en la Universidad de Bauhaus en Weimar desde 2021. Con "Ciento Cuatro", Jonathan Schörnig ganó la Paloma Dorada en el 66º Festival Internacional de Cine Documental y Animado de Leipzig, el Premio al Cine Documental del Goethe-Institut, el Premio verdi a la Solidaridad, Humanidad y Justicia; el Leipziger Ring Film Prize, y más recientemente el premio principal "It's all true" a Mejor Documental Internacional en el Festival de Cine Documental 2024 de São Paulo, Brasil.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Germany

Jonathan Schörnig was born in Leipzig in 1991. After graduating from high school in 2011, he began gaining directing experience through several assistantships and internships in television and film. In 2015, he successfully completed his training as a media designer for image/sound with his graduation film "Herr Lindner und sein Garten" and won the FineX trainee award. He then worked as a cameraman on various television formats and documentaries. In 2020, he achieved his first successful festival release with the short documentary "Never give up". Jonathan Schörnig has been studying at the Bauhaus University in Weimar since 2021. With "One Hundred Four", Jonathan Schörnig won the Golden Dove at the 66th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, the Goethe-Institut Documentary Film Prize, the verdi Prize for Solidarity, Humanity and Fairness and the Leipziger Ring Film Prize and most recently the main prize "It's all true" for the "Best International Documentary Film" at the International Documentary Film Festival 2024, São Paulo, Brazil.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA, URUGUAY | 2023 | 84 MIN.

COMO EL MAR



COMO EL MAR

Azul (Hochbaum) (17) y Paula (Castiglione) (34) acaban de perder a su mamá, Teresa (65). La hermana mayor decide cremar el cuerpo, pero Azul no se conforma y busca dinero entre las cosas de su madre para costear un entierro. Revisando los cajones descubre una foto reveladora: Paula en realidad no es su hermana sino su mamá, y Teresa su abuela. Azul entra en shock y quiere saber sobre su padre. Paula le cuenta que fue un romance pasajero en la adolescencia, cuando se escapó a Cabo Polonio. El deseo de Azul por conocerlo y la culpa de Paula por la mentira son el motor de las protagonistas para partir, casi sin recursos, hacia Uruguay. En la travesía cumplen con una parada obligatoria por lo de Tía Mecha (Maura), quien nunca conoció a Azul a causa de los históricos desacuerdos con Teresa sobre la identidad que le escondieron. El viaje continúa y con cada experiencia van recuperando un poco de su historia y construyendo el nuevo vínculo. Las esperan las aventuras del camino, un padre desconocido y el atardecer mágico de Cabo Polonio, escenario ideal donde volver a elegirse y reinventarse.

Azul (Hochbaum) (17) and Paula (Castiglione) (34) have just lost their mother, Teresa (65). The older sister decides to cremate the body, but Azul is not satisfied and searches for money among their mother's things to pay for a burial. While going through the drawers, she discovers a revealing photo: Paula is not actually her sister but her mother, and Teresa is her grandmother. Azul goes into shock and wants to know about her father. Paula tells her that he was a fleeting romance in her adolescence when she ran away to Cabo Polonio. Azul's desire to meet him and Paula's guilt for the lie are the driving forces for the protagonists to leave, almost without resources, for Uruguay. During the journey, they make a mandatory stop at Aunt Mecha's (Maura), who never met Azul due to historical disagreements with Teresa about the identity they hid from her. The journey continues, and with each experience, they recover a bit of their history and build a new bond. Adventures await them on the road, an unknown father, and the magical sunset of Cabo Polonio, an ideal setting to decide whether to choose each other again and reinvent themselves.

PRODUCTOR

Gabriel Hochbaum,
Santiago López, Diego Robino,
Lilia Scenna

GUIÓN

Zoe Hochbaum,
Gustavo Gersberg

FOTOGRAFÍA

Germán Nocella Sedes SCU

ARTE

Valentina Casales

EDICIÓN

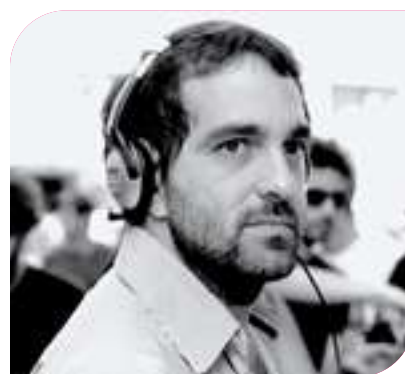
Eliane Katz

MÚSICA

Hernán González,
Nicolás Molla

REPARTO

Sofía Gala Castiglione,
Zoe Hochbaum y
Carmen Maura



DIRECCIÓN

Nicolás Gil Lavedra

País de nacimiento: Argentina

Con "Identidad Perdida", su primer cortometraje compitió en más de veinte festivales internacionales y nacionales. "Historia Presente": En el año 2011 dirigió "Verdades Verdaderas" su ópera prima basada en la vida de Estela de Carlotto (presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo) que compitió en más de treinta festivales internacionales y nacionales. En el año 2018 estrena en Argentina y España la película "Las Grietas de Jara", adaptación de la novela homónima de Claudia Piñeiro, protagonizada por Oscar Martínez, Joaquín Furriel, Soledad Villamil, Santiago Segura, Laura Novoa y Zoe Hochbaum. En el 2019 estrena en teatro "La ventana del árbol y Ana Frank" obra de teatro sobre Ana Frank protagonizada por Zoe Hochbaum, que se representó en diferentes teatros de la Ciudad de Buenos Aires y de la Provincia de Buenos Aires, con el auspicio de Anne Frank House, Municipalidad de Amsterdam, Museo del Holocausto y la Embajada de los Países Bajos. En el año 2022 coproduce EAMI de Paz Encina, ganadora del Tiger Award, galardón máximo del Festival de Rotterdam. En el 2024 estrena en Argentina y Uruguay la película "Como el mar", protagonizada por Sofía Gala, Zoe Hochbaum y Carmen Maura. Actualmente es Presidente del Consejo de Participación Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, se encuentra trabajando en su nueva película "El bosque sumergido", y terminando el documental "Traslados" sobre los vuelos de la muerte.

FILMOGRAFÍA

"Verdades verdaderas, La Vida de Estela" (2011),
"Las grietas de Jara" (2018)

Country of birth: Argentina

"Identidad Perdida", his first short film, competed in over twenty international and national festivals. In 2011, he directed "Verdades Verdaderas", his debut film based upon the life of Estela de Carlotto (president of the Abuelas de Plaza de Mayo - Grandmothers of Plaza de Mayo) that competed in more than thirty international and national festivals. In 2018, the film "Las Grietas de Jara", an adaptation of the Claudia Piñeiro novel by the same name, was released in Argentina and Spain. The film is led by Oscar Martínez, Joaquín Furriel, Soledad Villamil, Santiago Segura, Laura Novoa and Zoe Hochbaum. In 2019, the play "La ventana del árbol y Ana Frank" about Anne Frank, starring Zoe Hochbaum, was released in theaters in the City and Province of Buenos Aires with the sponsorship of the Anne Frank House, Amsterdam Municipality, Holocaust Museum and Embassy of the Netherlands. In 2022, he coproduced EAMI by Paz Encina, winner of the Tiger Award, the highest honor in the Rotterdam Festival. In 2024, he released the film "Como el mar" in Argentina and Uruguay, starring Sofía Gala, Zoe Hochbaum and Carmen Maura. He is currently the President of the Council of Cultural Participation for the City of Buenos Aires. He is also working on his new film, "El bosque sumergido" and finishing his documentary "Traslados" about the death flights.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 65 MIN.

DIARIO DE UN HOMBRE A LA DERIVA



DIARIO DE UN HOMBRE A LA DERIVA

La película es un documental que sigue a José, un estudiante de cine chileno, durante 8 años. Desde Argentina, es testigo de la revolución de Maidan en Ucrania (2014-2015) y decide viajar a Europa para documentarla. Al llegar, la contienda se desplaza hacia la frontera con Rusia y José se encuentra sin rumbo hacia Berlín. En el 2019, observa otra revolución en su país desde la distancia. Con la invasión rusa a Ucrania en el 2022, se pregunta por los ucranianos que conoció. ¿Seguirá siendo solo un espectador distante de la historia?

The film is a documentary that follows José, a Chilean film student, during 8 years. From Argentina, he witnesses the Maidan revolution in Ukraine (2014-2015) and decides to travel to Europe to film it. Upon arrival, the fight moves towards the border with Russia and José finds himself aimless towards Berlin. In 2019, he observes another revolution, this time in his own country. With the Russian invasion of Ukraine in 2022, he wonders about the Ukrainians he met. Will he remain as a distant spectator of history?

PRODUCTOR

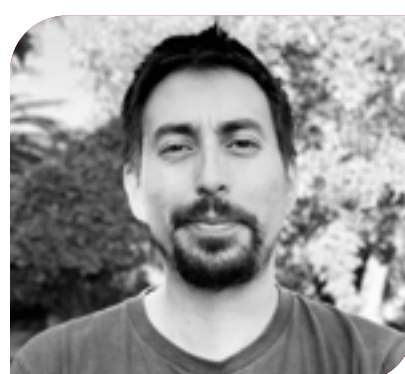
Michel Toledo

GUIÓN

José Ibáñez

FOTOGRAFÍA

José Ibáñez



DIRECCIÓN

José Ibáñez

País de nacimiento: Chile

José Ibáñez, estudió Dirección en Cinematografía y Profesorado en Cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Realizó 3 cortos; Las sombras (2012), Escritura esclava (2014) y Tungsteno Love (2009). Trabajó en talleres colectivos en Argentina y en Chile enfatizando el potencial de la producción. Actualmente se encuentra en Alemania terminando su primer largometraje y explorando el género del documental ensayo.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

José Ibáñez studied Cinematography and Teaching at the Buenos Aires Film School. He made 3 short films; The Shadows (2012), Slave Writing (2014) and Tungsten Love (2009). He worked in collective workshops in Argentina and Chile emphasizing the potential of production. He is currently in Germany finishing his first feature film and exploring the documentary essay genre.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | MÉXICO | 2023 | 107 MIN.

GOOD SAVAGE



GOOD SAVAGE

Maggie y Jesse son una joven pareja de americanos que, hartos de su vida, deciden mudarse a México. Buscando inspiración para su trabajo, encuentran que sus prejuicios los conducen a una aventura de malentendidos donde lo único que los podrá salvar es filmar una película.

Maggie and Jesse are a young American couple who, fed up with life, decide to move to Mexico. Searching for inspiration for their work, their prejudices will lead them to an adventure of misunderstandings where the only thing that can save them is to make a movie.

PRODUCTOR

Jonathan Davis,
Sebastián Castillo

GUIÓN

Santiago Mohar Volkow,
Andrew Leland Rogers

FOTOGRAFÍA

Flavia Martínez

ARTE

Lucía Díez Marina

EDICIÓN

Didac Palou,
Fernando Guisa

MÚSICA

Diego Lozano

REPARTO

Naian González Norvind,
Darío Yazbek Bernal, Andrew
Leland Rogers, Alejandro Edda,
Manuel García Rulfo



DIRECCIÓN

Santiago Mohar

Pais de nacimiento: México

Guionista, director y productor. Ha dirigido dos películas "Los Muertos" (Mejor película en Riviera Maya International Film Fest, 2014) y el documental "Sifos" (Mejor Documental Shanghai International Film Festival, 2019), y el mediodocumental "Lumbre" (Premio CNA en FID Marseille). Ha escrito para televisión en diversos proyectos en México y EUA para HBO, Apple, Vix y FilmNation. Es el co-director del documental trans media "deriva.mx" (2016), financiado por la fundación JUMEX de arte contemporáneo y precursor de los nuevos medios en México. Recientemente estrenó "Peregrinación a San Antonio" de las que es escritor y productor y está por estrenar comercialmente sus dos siguientes proyectos "Buen Salvaje" y "Una Historia de Amor y Guerra", donde trabajó como escritor y director.

FILMOGRAFÍA

"Los Muertos" (2014), "Sifos" (2019), entre otros.

Country of birth: Mexico

Screenwriter, director and producer. He has directed two features, "Los Muertos" (Best Film in the Riviera Maya International Film Fest, 2014) and the documentary "Sifos" (Best Documentary Shanghai International Film Festival, 2019); as well as the medium-length film "Lumbre" (CNA Award in FID Marseille). He has written for different television projects in Mexico and the USA for HBO, Apple, Vix and FilmNation. He is the co-director of the trans-media documentary "deriva.mx" (2016), financed by the JUMEX foundation of contemporary art and considered to be a referent for new media in Mexico. He recently released "Peregrinación a San Antonio" of which he is writer and producer and is about to commercially release his next two projects "Buen Salvaje" and "Una Historia de Amor y Guerra", where he worked as writer and director.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2023 | 91 MIN.

HASTA AQUÍ Y CÓMO SEGUIMOS

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



HASTA AQUÍ Y CÓMO SEGUIMOS

Después de recuperarse de una huelga de hambre en Berlín, 5 activistas climáticos vuelven a reunirse. Ahora Lina bloquea la calle con la Última Generación, pero sus camaradas encuentran que la desobediencia civil ya no es suficiente: su ambición es defender Lützerath, una aldea que podría ser demolida con fines de expansión minera. ¿Qué tan lejos llegarán por sus ideales?

After recovering from a hunger strike in Berlin, 5 climate activists reunite. Lina now blocks the street with the Last Generation, but her comrades find civil disobedience insufficient: They aim to defend Lützerath, a village facing demolition for a mine expansion. How far will they go for their ideals?

PRODUCTOR

Felix Maria Bühler

GUIÓN

Felix Maria Bühler

FOTOGRAFÍA

Felix Maria Bühler

EDICIÓN

Lena Köhler



DIRECCIÓN

Felix Maria Bühler

País de nacimiento: Suiza

Felix Maria Bühler, nacido en 1994 en Basel, se desempeña como camarógrafo y director. En sus trabajos artísticos predominan los retratos de rebeldes y aquellos que tienen todo en su contra mientras cuestionan las normas políticas y sociales. Sus cortometrajes se han exhibido en festivales nacionales e internacionales y han ganado varios premios. Desde 2019 ha vivido en Berlín y estudia dirección en la Film University Babelsberg KONRAD WOLF.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Swiss

Felix Maria Bühler, born 1994 in Basel, works as a cameraman and director. His artistic works are predominantly about rebels and underdogs who question social and political norms. His short films have screened at national and international festivals and have won several awards. Since 2019 he lives in Berlin and studies directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 90 MIN.

HENRI, EL ÚLTIMO PIRATA



HENRI, EL ÚLTIMO PIRATA

Desarrollada en un Chile melancólico que pasea por distintas décadas y territorios, que a veces parece otro planeta, hombres que vivieron un mundo que todavía escondía tesoros o quizás, un tributo al mundo cuando todavía parecía desconocido. Narrada con desfachatez, llena de giros, pasando desde el Calypso de Jacques Cousteau, a la Polinesia y luego a la cima de un volcán en la mitad de un desierto. Pareciera que el verdadero tesoro del director es el material que tiene en sus manos y no el de su pirata Henri, el hipnótico protagonista.

Developed in a melancholic Chile that wanders through different decades and territories, which sometimes seems like another planet, men who lived in a world that still hid treasures or perhaps, a tribute to the world when it still seemed unknown. Brashly narrated, full of twists, going from Jacques Cousteau's Calypso, to Polynesia and then to the top of a volcano in the middle of a desert. It seems that the director's true treasure is the material he has in his hands and not that of his pirate Henri, the hypnotic protagonist.

PRODUCTOR

Dominique Rammsy S.

MÚSICA

Loti García Haoa y
Pablo Yovane

GUIÓN

Julián Fernández Prieto

FOTOGRAFÍA

Tomás Yovane

ARTE

Sebastián Baudrand

EDICIÓN

Montserrat Albarracín



DIRECCIÓN

Julián Fernández Prieto

País de nacimiento: Chile

Julián Fernández Prieto es fundador del Proyecto «I Cine» en Puerto Varas, sala de cine independiente, documentalista y buzo. Ha participado en producciones de documental para compañías internacionales como Discovery Channel, National Geographic, Disney Channel, así como para producciones nacionales en el ámbito del cine. Ha realizado paralelamente trabajos personales como "Kloketen, La Ceremonia del Hai" y "El Santo Señor de la Caña". Está produciendo su primer largometraje, el documental "Henri el Último Pirata", ganador de SANFIC LAB 2019, TRIBECA FILM INSTITUTE 2020 y SANFIC WIP 2022.

FILMOGRAFÍA

"Kloketen" (2008)

Country of birth: Chile

Julián Fernández Prieto is the founder of the Project «I Cine», an independent movie theater in Puerto Varas, and also a documentary filmmaker and diver. He has participated in documentary productions for international companies like Discovery Channel, National Geographic, Disney Channel, as well as for national productions in the field of cinema. He has simultaneously carried out personal works like "Kloketen, La Ceremonia del Hai" and "El Santo Señor de la Caña". He is producing his first feature film, the documentary "Henri el Último Pirata", winner of the SANFIC LAB 2019, TRIBECA FILM INSTITUTE 2020 and SANFIC WIP 2022.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 71 MIN.

LAGUNA MENTAL



LAGUNA MENTAL

Thomas, un croma verde, llega a la laguna de Aculeo, donde se grabará la película en la que actúa. Con el paso de los días, y luego de intentar representar las escenas del guión de manera solitaria, descubre que la película no se va a hacer. Poco a poco se va sumergiendo en apocalíptico paisaje, donde descubre que el director de la película no logró conseguir financiamiento y abandonó el proyecto. Mientras planea la manera de vengarse de su creador, irá develando las historias que esconde Aculeo y no tardará en crear su propia película, llevando la ficción hasta los límites de la locura.

Thomas, a German actor dressed in a green screen suit, arrives at the Aculeo Lagoon, where a movie he's supposed to star in will be filmed. Over the days, he tries to rehearse scenes from the script alone, only to find out that the movie won't be made. Slowly, he immerses himself in the desolate, apocalyptic landscape, discovering that the movie's director failed to secure funding and abandoned the project. As he plots revenge against his creators, he begins unraveling the hidden stories of Aculeo and soon sets out to make his own film about the place, pushing fiction to the brink of madness.

PRODUCTOR

Camila Cortés Monroy

REPARTO

José Palma

GUIÓN

Cristóbal Arteaga Rozas

FOTOGRAFÍA

Francisco Reyes Ives

ARTE

Cristóbal Arteaga Rozas

EDICIÓN

Juan Murillo,
Martín Santapau



DIRECCIÓN

Cristóbal Arteaga

País de nacimiento: Chile

El 2006 estudia guión en la Universidad Católica de Chile. El 2011 se va a Madrid, donde estudia dirección y guion en el Instituto del Cine de Madrid. Sus largometrajes y cortometrajes han sido estrenados y premiados en importantes festivales de todo el mundo. Actualmente reside en Santiago de Chile.

FILMOGRAFÍA

"El triste olor de la carne" (2013), "Faro sin Isla" (2014), "La declaración de los objetos" (2016), "As mortés" (2019)

Country of birth: Chile

In 2006, he studied screenwriting at the Catholic University of Chile. In 2011, he moved to Madrid, where he studied directing and screenwriting at the Madrid Film Institute. His feature films and short films have been premiered and awarded at important festivals worldwide. He currently resides in Santiago de Chile.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 121 MIN.

OASIS



OASIS

Tras una revuelta social sin precedentes, Chile elige escribir una Nueva Constitución. Una variopinta asamblea será la encargada de poner en el papel los sueños de dignidad y justicia social de todo un pueblo. ¿Qué podría salir mal?

After an unprecedented social uprising, Chile chooses to write a New Constitution. A colorful assembly will be in charge of writing down the dreams of dignity and social justice of an entire people. What could go wrong?

PRODUCTOR

Alba Gaviraghi,
Diego Pino Anguita

GUIÓN

Tamara Uribe, Felipe Morgado

FOTOGRAFÍA

Adolfo Mesías

EDICIÓN

Christopher Murray,
Andrea Chignoli, Tamara Uribe,
Felipe Morgado.



DIRECCIÓN

Tamara Uribe &
Felipe Morgado

País de nacimiento: Chile

Tamara Uribe (Chillán, 1989) es documentalista licenciada en Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Con más de 10 años de experiencia, ha centrado su trabajo en el cine documental y los nuevos medios digitales y la programación cinematográfica haciéndose cargo de la Sala de Cine de Nuñoa. Forma parte del colectivo MAFI -Mapa Filmico de un País- desde 2013, participando en el proyecto transmedia MAFI.tv, estrenado en IDFA DocLab en 2013, y en el largometraje documental DIOS, premiado en Vision du Réel en 2019. Es co-directora del cortometraje "Libertad o la Muerte" actualmente en postproducción. Su debut como co-directora será el documental OASIS, una nueva colaboración de MAFI que tendrá su estreno mundial en la sección E Forum de la Berlinale 2024.

Felipe Morgado (Quilpué, 1991) es documentalista, productor y mediador cultural. Forma parte del Colectivo MAFI (Mapa Filmico de un País) desde el 2014, liderando residencias de arte colaborativo en diversos territorios del país, para la creación de los documentales "Melipuco, una película hecha por todos" (Melipuco, 2017), "Pampas Marcianas" (María Elena, 2018) seleccionado en el DocuLab WIP de FIC Guadalajara, y "Como un ventarrón filmico" (Cerro Sombrero, 2019). Es productor del cortometraje "Libertad o la Muerte", dirigido por Tamara Uribe y Amaranta Espinoza, y de Fantasmagoría, del director Juan Francisco González, estrenado en DocLisboa 2022. Además, se desempeña como profesor secundario impartiendo el Taller de Cine de Lo Real en diversos establecimientos públicos y comunitarios de la Región de Valparaíso. Actualmente co-dirige el largometraje OASIS, tercer documental colectivo de MAFI.

FILMOGRAFÍA

"Dios" (2019)

Country of birth: Chile

Tamara Uribe (Chillán, 1989) is a documentary filmmaker with a degree in Audiovisual Direction from Universidad Católica de Chile. With over 10 years of experience, her work has revolved around documentary film, new digital media and cinematography programming, taking charge of the Nuñoa Movie Theater. She is part of the collective MAFI - Mapa Filmico de un País - Film Map of a Country - since 2013, participating in the transmedia project MAFI.tv, released in the IDFA DocLab in 2013; and in the feature documentary DIOS, awarded in Visions du Réel in 2019. She is co-director of the short film "Libertad o la Muerte" currently in post-production. Her debut as co-director will be in the documentary OASIS, a new MAFI collaboration that will be released worldwide in the E Forum section of the 2024 Berlinale.

Felipe Morgado (Quilpué, 1991) is a documentary filmmaker, producer and cultural mediator. He is part of the MAFI Collective (Film Map of a Country) since 2014, leading collaborative art residencies in different territories of the country for the creation of the documentaries "Melipuco, una película hecha por todos" (Melipuco, 2017), "Pampas Marcianas" (María Elena, 2018) selected in the DocuLab WIP of FIC Guadalajara International Film Festival, and "Como un ventarrón filmico" (Cerro Sombrero, 2019). He is the producer of the short film "Libertad o la Muerte", directed by Tamara Uribe and Amaranta Espinoza; and of Fantasmagoría, by the director Juan Francisco González, released in DocLisboa 2022.

VISIONES
DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2023 | 103 MIN.

ÁNGEL BLANCO - EL FIN DE MARINKA

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



ÁNGEL BLANCO - EL FIN DE MARINKA

El pequeño pueblo de Marinka se encuentra en el Óblast de Donetsk, en Ucrania. Casi 10.000 personas vivían ahí, aunque el pueblo se ha encontrado bajo constantes ataques por parte de separatistas pro-rusos desde 2014. Sin embargo cuando la guerra se intensificó en la primavera de 2022, Marinka cayó bajo un intenso fuego de artillería y prácticamente todos los residentes tuvieron que abandonar el pueblo antes de septiembre. La policía local los ayudó a salir. Uno de los policías es Vasyl, el protagonista de este filme. En un furgón blanco, que pronto sería bautizado como el "ángel blanco" por los pobladores, él y sus colegas sacan a los civiles de la línea de fuego, recuperando a los heridos y a los muertos. La cámara en el casco de Vasyl registra los dramáticos sucesos de sus misiones: evacuación de personas aterrorizadas de sus bodegas, primeros auxilios para pobladores gravemente heridos, la apurada recolección de pertenencias personales, las despedidas dolorosas y permanentes. Seis meses después del fin de Marinka, el periodista investigativo de Leipzig Arndt Ginzl y su equipo regresan a Ucrania del este. Encuentran a los sobrevivientes, los rescatados y los rescatistas, y les piden que comenten las imágenes captadas por las cámaras. Hablan de sus pérdidas, del dolor y la pena, pero también de sus esperanzas y sueños. "White Angel - The End of Marinka" es más que una película sobre la guerra. Es un documento sobre la humanidad y la añoranza por la paz.

The small town of Marinka lies in the Ukrainian Donetsk Oblast. Almost 10,000 people lived there, even though the town was under constant attack by pro-Russian separatists since 2014. When the war escalated in the spring of 2022, however, Marinka came under heavy artillery fire and practically all residents had to leave the town by September. The local police helped get them out. One of the policemen is Vasyl, the protagonist of this film. In a white van, soon christened the "white angel" by the population, he and his colleagues pull civilians out of the line of fire, recover the wounded and the dead. Vasyl's helmet camera records the dramatic events of their missions: evacuating scared people from their cellars, first aid for the seriously injured, the hasty gathering of personal belongings, the painful and permanent partings. Six months after the end of Marinka, the Leipzig-based investigative journalist Arndt Ginzl and his crew return to eastern Ukraine. They find the survivors, rescued persons and rescuers, and let them comment the action cam images. They speak of losses, of pain and grief, but also of hopes and dreams. "White Angel - The End of Marinka" is more than a film about war. It is a document of humanity and the longing for peace.

PRODUCTOR

Arndt Ginzl,
Martin Kraushaar,
Thomas Datt

MÚSICA

Hans Henning Ginzl

GUIÓN

Arndt Ginzl

FOTOGRAFÍA

Gerald Gerber

EDICIÓN

Annina Wolf, Stefan Eggers,
Guntram Schuschke

DIRECCIÓN

Arndt Ginzl



País de nacimiento: Alemania

Arndt Ginzl se volvió reconocido por su investigación del escándalo de corrupción conocido como el "Pantano Sajón", que llevó a cabo en el Spiegel y Zeit Online. Fue llevado ante la justicia por este caso, bajo quejas de difamación y calumnias. Perdió el caso original pero en una segunda instancia fue absuelto. En 2015 fue aprehendido por rebeldes pro-rusos mientras investigaba en Ucrania del este. Ganó el Premio de la Televisión Bávara por el reportaje "Shadow play - la guerra sin declarar de Putin contra el oeste", que hizo junto a Markus Weller, y recibió una nominación a Mejor Documental en los Premios de la Televisión Alemana de 2017 por su reportaje "La red secreta de Putin - cómo Rusia está dividiendo al oeste". En 2022, Ginzl recibió el Leuchtturm-Preis de la asociación Netzwerk Recherche (Ganador del Media Prize 2003).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Germany

Arndt Ginzl became well known for his research into the so-called "Saxon Swamp" corruption scandal, which he reported in Spiegel and Zeit Online. He was taken to court for this case with a complaint of defamation and slander. He lost the case in the original court but at the second instance he was cleared. In 2015 he was imprisoned by pro-Russian rebels whilst researching in East Ukraine. He won the Bavarian TV Prize for the reportage "Shadow play - Putin's undeclared war against the West", which he made together with Markus Weller and he won a nomination for Best Documentary at the German TV Awards 2017 for his reportage "Putin's secret network - how Russia is splitting the West". In 2022, Ginzl was awarded the "Leuchtturm-Preis" of Netzwerk Recherche association (Media Prize laureate in 2003).



FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL
SCREENING

**FUNCIÓN
ESPECIAL**

**SPECIAL
SCREENING**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2023 | 103 MIN.

EL CIELO PUEDE ESPERAR

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



EL CIELO PUEDE ESPERAR

Sin miedo a envejecer: Todos los miembros del coro Heaven Can Wait en Hamburgo tienen más de 70 años. Para ellos, el coro es un segundo hogar y un refugio para el alma. Para los cantantes de Heaven Can Wait, subirse al escenario y revelar sus identidades más privadas requiere valor; esta generación posguerra nunca aprendió del todo a hablar sobre sus sentimientos. Junto con su director, los cantantes tratan de cautivar a sus audiencias con canciones contemporáneas como "Emanuela" de Fettes Brot, y juntos experimentan la indescriptible sensación de libertad que solo puede lograrse cantando.

No fear of ageing: The members of the Hamburg Heaven Can Wait choir are all over 70. For them, the choir is a second home - and a refuge for the soul. For the singers of Heaven Can Wait, it requires courage to get up on stage and reveal their innermost beings. This post-war generation never really learned to talk about their feelings. Together with their director, the singers try and beguile their audiences with contemporary songs like "Emanuela" by Fettes Brot - and together experience the indescribable feeling of freedom that only singing can offer.

PRODUCTOR

Sebastian Weyland,
Manfred Giesecke

MÚSICA

Nils Kacirek,
Jörg Hochapfel

GUIÓN

Sven Halfar

FOTOGRAFÍA

Julia Lohmann,
Matthias Wittkuhn

EDICIÓN

Nina Glauche

DIRECCIÓN

Sven Halfar



País de nacimiento: Alemania

Sven Halfar (nacido en Weingarten en 1972) estudió Cine en Hamburgo y se desempeña haciendo largometrajes y documentales, incluyendo "Yes I Am!" (2007). Su filme "DeAD" fue exhibido en 2013 en el FilmFest de Hamburgo.

FILMOGRAFÍA

"Yes I Am!" (2007), "DeAD" (2013)

Country of birth: Germany

Sven Halfar (1972 in Weingarten) studied Film in Hamburg and makes both features and documentaries, including "Yes I Am!" (2007). His film "DeAD" was shown in 2013 at FilmFest Hamburg.

**FUNCIÓN
ESPECIAL**

**SPECIAL
SCREENING**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | MÉXICO | 2023 | 93 MIN.

MARTÍNEZ



MARTÍNEZ

Martínez, un burócrata solitario y gruñón se ve forzado a aceptar su jubilación cuando Pablo, su reemplazo, llega a la oficina. Al mismo tiempo, una vecina es encontrada muerta en el edificio de Martínez, la cual le ha dejado un regalo y al encontrar las pertenencias de la mujer, su curiosidad se despierta. Su nombre era Amalia. Debido a un malentendido, Pablo piensa que Martínez tiene una novia llamada Amalia, y el problema es que Martínez comienza a creerlo también y se ve inmerso en su fantasía al iniciar una relación amorosa con ella a través de sus viejos objetos.

Martínez, a lonely and grumpy bureaucrat, is forced to accept retirement when Pablo, his replacement, arrives at the office. At the same time, a neighbor is found dead in the building where Martínez lives, and she has left him a gift. Upon finding the woman's belongings, his curiosity is awakened. Her name was Amalia. Due to a misunderstanding, Pablo thinks that Martínez has a girlfriend named Amalia, and the problem is that Martínez begins to believe it as well and is immersed in his fantasy by starting a romantic relationship with her through her old objects.

PRODUCTOR

Georgina González

GUIÓN

Lorena Padilla

FOTOGRAFÍA

Gerardo Guerra

ARTE

Marianne Cebrians

EDICIÓN

Liora Spilk

MÚSICA

Álvaro Arce

REPARTO

Francisco Reyes, Martha Claudia Moreno, Humberto Bustos



DIRECCIÓN

Lorena Padilla

Pais de nacimiento: México

Lorena Padilla tiene una Maestría en Escritura Dramática de la Universidad de Nueva York/ Escuela de Artes Tisch, donde asistió como becaria Fulbright. Es coguionista de 499 de Rodrigo Reyes, ganadora del Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Tribeca 2020. Martínez su debut como directora, participó en Berlinale Talents, Torino Film Lab, Cine Qua Non Lab y contó con el apoyo de IMCINE, Tribeca Film Institute, Filma Jalisco Fund y Austin Film Society Fund. Se desempeñó como jefa de Berlinale Talents en el Festival de Cine de Guadalajara en 2021 y se desempeña como guionista y directora profesional de películas y series con productoras como Fabula y estudios como Viacom y Cinépolis. Actualmente dirigiendo la nueva comedia dramática original de Amazon.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Mexico

Lorena Padilla holds an MFA in Dramatic Writing from NYU/ Tisch School of the Arts, where she attended as a Fulbright scholar. She is the co-writer of 499 by Rodrigo Reyes, winner of the Best Cinematography Award at the Tribeca Film Festival 2020. Martínez, her feature directing debut, participated at Berlinale Talents, Torino Film Lab, Cine Qua Non Lab and was supported by IMCINE, Tribeca Film Institute, Filma Jalisco Fund and Austin Film Society Fund. She served as head of Berlinale Talents at Guadalajara Film Festival in 2021 and is working as a professional screenwriter and director for films and series with production companies such as Fabula and studios such as Viacom and Cinépolis. Currently directing a new original dramedy for Amazon.

**FUNCIÓN
ESPECIAL**

**SPECIAL
SCREENING**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | USA | 2023 | 104 MIN.

PROBLEMISTA



PROBLEMISTA

Alejandro es un salvadoreño aspirante a diseñador de juguetes que lucha por hacer realidad sus inusuales ideas en Nueva York. Cuando se le acaba el tiempo de su visado de trabajo, un trabajo ayudando a una errática marginada del mundo del arte se convierte en su única esperanza para permanecer en el país.

Alejandro is an aspiring toy designer from El Salvador struggling to bring his unusual ideas to life in New York. When his work visa expires, a job assisting an erratic outsider from the art world becomes his only hope to remain in the country.

PRODUCTOR

Ali Herting, Dave McCary,
Emma Stone, Julio Torres

GUIÓN

Julio Torres

FOTOGRAFÍA

Fredrik Wenzel

ARTE

Katie Byron

EDICIÓN

Jacob Secher Schulsinger,
Sara Shaw

MÚSICA

Lia Ouyang Rusli

REPARTO

Julio Torres, Tilda Swinton,
Isabella Rossellini, RZA, Greta Lee,
Catalina Saavedra



DIRECCIÓN

Julio Torres

País de nacimiento: El Salvador

Julio Torres (nacido en 1987) es un escritor, comediante y actor salvadoreño-estadounidense. Es reconocido por haber escrito para Saturday Night Live y es el co-creador, escritor y productor ejecutivo de la serie de HBO "Los Espookys". Antes escribió para "The Chris Gethard Show" en TruTV. Dirigió, escribió y protagonizó el filme de comedia surrealista "Problemista".

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: El Salvador

Julio Torres (born 1987) is a Salvadoran-American writer, comedian, and actor. He is known as a writer for Saturday Night Live and as the co-creator, writer, and executive producer of the HBO series "Los Espookys". He previously wrote for "The Chris Gethard Show" on truTV. He directed, wrote, and starred in the surrealist comedy film "Problemista".

**FUNCIÓN
ESPECIAL**

**SPECIAL
SCREENING**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | REINO UNIDO | 2024 | 140 MIN.

LA SUSTANCIA



LA SUSTANCIA

Una celebridad en decadencia decide consumir una droga del mercado negro, una sustancia replicante de células que crea temporalmente una versión más joven y mejor de sí misma.

A celebrity whose career is in decline decides to consume a black-market drug - a cell-replicating substance that temporarily creates a younger, better version of her.

PRODUCTOR

Tim Bevan, Coralie Fargeat,
Eric Fellner

GUIÓN

Coralie Fargeat

FOTOGRAFÍA

Benjamin Kracun

ARTE

Stanislas Reydellet

EDICIÓN

Jerome Eltabet, Coralie
Fargeat, Valentin Féron

MÚSICA

Raffertie

REPARTO

Demi Moore, Margaret Qualley,
Dennis Quaid



DIRECCIÓN

Coralie Fargeat

País de nacimiento: Francia

Coralie Fargeat es una directora y guionista de cine francesa. Es reconocida por su ópera prima de 2017 "Revenge", por la que recibió premios en festivales independientes de todo el mundo. Su segundo largometraje "The Substance" (2024), un filme de body horror feminista protagonizado por Demi Moore, se exhibió en la competencia principal del Festival de Cine de Cannes 2024, donde Fargeat ganó el premio a Mejor Guión.

FILMOGRAFÍA

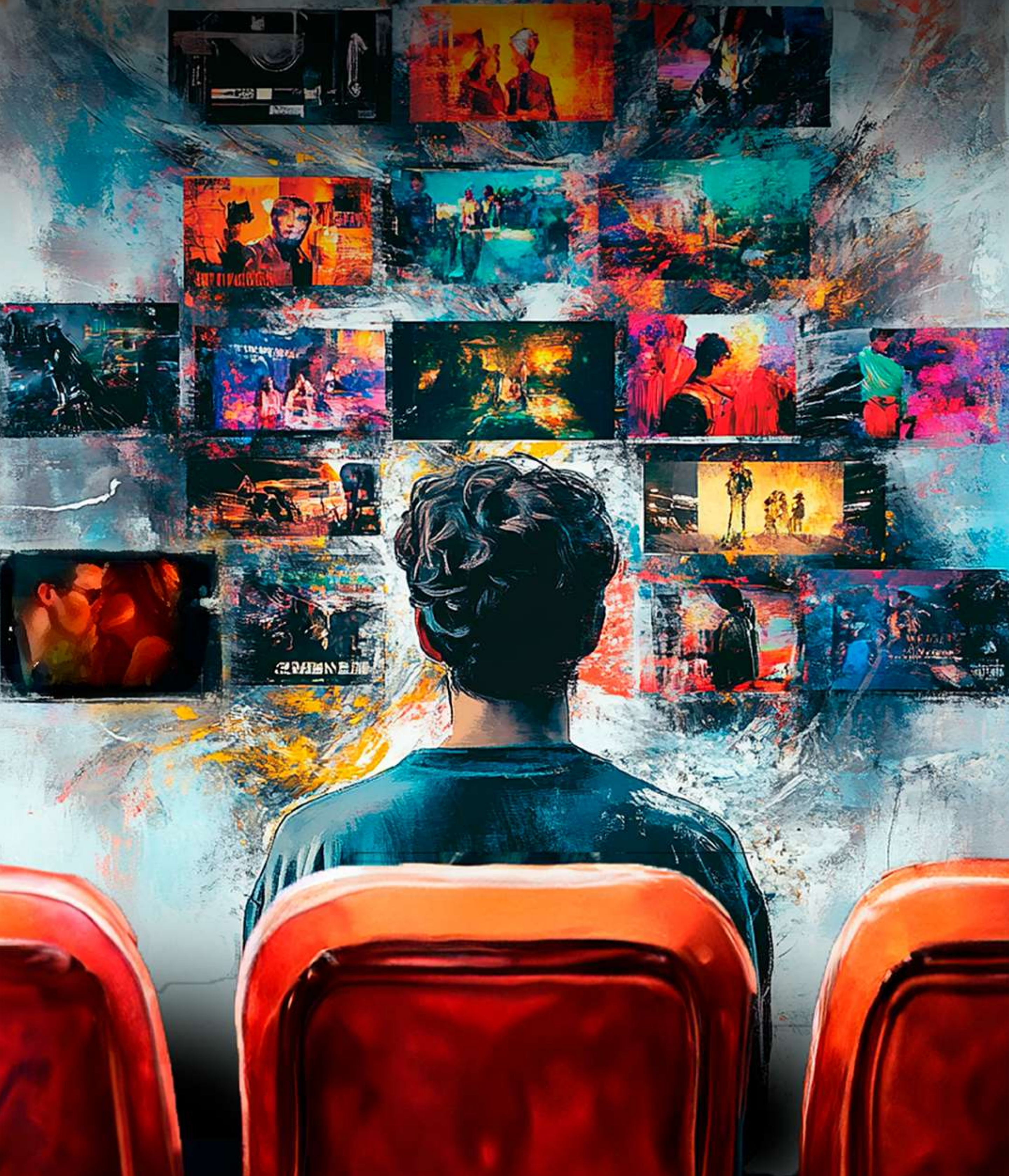
"Revenge" (2017), "Reality+" (2014)

Country of birth: France

Coralie Fargeat is a French film director and screenwriter. She is best known for her 2017 debut feature film "Revenge", for which she received awards from independent film festivals across the world. Her second feature "The Substance" (2024), a feminist body horror film starring Demi Moore, screened in the main competition at the 2024 Cannes Film Festival, where Fargeat won the Best Screenplay award.

Mundo Películas

EN LA PRIMERA FILA DESDE SIEMPRE



UNA DÉCADA SIENDO EL MEDIO ESPECIALIZADO
QUE TE ENTREGA LO MEJOR DEL CINE NACIONAL E INTERNACIONAL

www.mundopeliculas.tv



DIRECTORAS EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

DIRECTORAS
EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2023 | 92 MIN.

CORAZONES DANZANTES

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



CORAZONES DANZANTES

¿Quién dijo que las mujeres no pueden bailar breakdance? Frieda, Viola y Jilou son tres de las más exitosas mujeres en el muy masculino mundo del breaking. En diferentes momentos de sus carreras, las tres amigas se enfrentan a nuevos desafíos y decisiones que pueden cambiar sus vidas. El documental acompaña a las bailarinas durante sus duros entrenamientos, batallas internacionales y su lucha por ser reconocidas y recibir igualdad de derechos. La B-girl Jilou está en el punto máximo de su carrera y es considerada una de las mejores del mundo. Mientras gana una batalla tras otra, Frieda sigue luchando contra una lesión. Desde el primer día en que decidió ser una B-girl, ha tenido que estar consciente de que su edad va en aumento, mientras empieza a construir una vida aparte de su carrera como deportista profesional. La B-girl Viola está concentrada en ser reconocida como bailarina y combina el breaking con la danza moderna. Para ella, cada batalla es al mismo tiempo una lucha por reclamar su identidad como artista. Todas de orígenes muy distintos, han encontrado un segundo hogar en la escena del breakdance. Con su valentía, resiliencia y pasión, han pavimentado el camino para la siguiente generación de B-girls.

Who says that women can't break dance? Frieda, Viola and Jilou are three of the most successful women in the male-dominated breaking world. At different points in their careers, the three friends are facing new challenges and life-changing decisions. The documentary accompanies the dancers during their hard training, international battles and their fight for recognition and equal rights. B-girl Jilou is at the height of her career and counts as one of the best in the world. While she is currently winning one battle after the other, Frieda is still grappling with an injury. As a B-girl from day one, she has to acknowledge her increasing age and start building a life outside her professional sports career. B-girl Viola is focused on becoming recognized as a dancer and combines breaking with modern dance. For her, every battle is equally a fight for her identity as an artist. Coming from very different backgrounds, they all have found a second home in the breaking scene. With their courage, endurance and passion, they paved the way for the next B-girls generation.

PRODUCTOR

Lino Rettinger

MÚSICA

Antonio de Luca

GUIÓN

Lisa Wagner, Elke Brugger

REPARTO

B-Girls Frieda,
Jilou, Viola

FOTOGRAFÍA

Julia Lemke

EDICIÓN

Mechthild Barth



DIRECCIÓN

Lisa Wagner

País de nacimiento: Alemania

Lisa Wagner estudió Teatro, Cine y Televisión además de Educación y Francés en distintas universidades de Alemania, Italia, Francia y Canadá. En 2009, aún siendo estudiante, empezó a trabajar en distintos canales de televisión. Hizo su primer cortometraje en 2010 en el Instituto de Estudios de Teatro, Cine y Televisión de la Universidad de Colonia. En 2010/2011, trabajó como asistente de dirección y coescritora en el largometraje documental de Stefano Levi "Out of the Darkness" (2011), que se rodó en Nepal y ganó premios en varios festivales internacionales. Su largometraje documental "Fritsch's Pfusch" (2019), sobre el famoso director de teatro Herbert Fritsch y su última producción en el Berliner Volksbühne, fue exhibido en el Max Ophüls Preis y el DOKfest de Múnich, entre otros. Junto a Annie Hofmann realizó el reportaje "Alles im Fluss" (2019) para la serie de la ZDF "Plan B", sobre las amenazas de destrucción de ríos y lagos, y fue una de las directoras de la serie de documentales televisivos "Friederike klopft an!" (2021-2022). En 2021, Wagner empezó a trabajar en el documental para cine "Dancing Heartbeats", sobre mujeres exitosas en el mundo del breakdance - un mundo dominado por los hombres. Su estreno fue en octubre de 2023 en el Hof Film Festival, y el filme fue lanzado oficialmente en mayo de 2024.

FILMOGRAFÍA

"Out of The Darkness" (2011)

Country of birth: Germany

Lisa Wagner studied Theatre, Film and Television Studies, Education and French at universities in Germany, Italy, France and Canada. While still a student, she began working for various television stations in 2009. She made her first short film in 2010 at the Institute for Theater, Film and Television Studies at the University of Cologne. In 2010/2011 she worked as assistant director and co-writer on Stefano Levi's feature documentary "Out of the Darkness" (2011), which was shot in Nepal and won awards at various international festivals. Her feature-length documentary "Fritsch's Pfusch" (2019), about the famous theater director Herbert Fritsch and his last production at the Berliner Volksbühne, was screened at the Max Ophüls Preis and DOKfest Munich, among others. Together with Annie Hofmann, she realized the reportage "Alles im Fluss" (2019) for the ZDF series format "Plan B", about the threatening destruction of rivers and lakes, and was one of the directors of the TV documentary series "Friederike klopft an!" (2021-2022). In 2021, Wagner began work on the theatrical documentary "Dancing Heartbeats" about successful women in the male-dominated world of breakdancing. The premiere was in October 2023 at the Hof Film Festival, and the film was released in May 2024.

**DIRECTORAS
EN FOCO**

**FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS**

ESTRENO NACIONAL | COSTA RICA | 2023 | 75 MIN.

GUIÁN



GUIÁN

Después de que la abuela Guián fallece, Nicole decide ir a China por primera vez a buscar la casa que Guián abandonó al emigrar a Costa Rica. Este es un viaje donde Nicole se hace las preguntas que nunca pudo hacerle a Guián porque nunca aprendió Cantonés, y su abuela nunca aprendió español.

After grandma Guián passes away, Nicole decides to go to China for the first time to look for the house Guián left when she emigrated to Costa Rica. This is a journey to answer the questions she was never able to ask Guián because she never learned Chinese, and her grandma never learned Spanish.

PRODUCTOR

Alejandra Vargas Carballo

MÚSICA

Diego Rojas

GUIÓN

Nicole Chi

REPARTO

Leda Amén Funk,
José Chi Chan, Flori Ng,
Fong Lai Kong,
Milton Barquero.

FOTOGRAFÍA

Nicole Chi

EDICIÓN

Roberth Pereira



DIRECCIÓN

Nicole Chi

Pais de nacimiento: Costa Rica

Nicole Chi es una directora China-Costarricense. Ha recibido honores como el premio a mejor dirección en la categoría latina del Director's Guild of America y La Nueva Voz de Texas del Austin Film Society. Nicole participó del Talents Guadalajara en 2022 y es becada Fulbright. Sus cortos han sido seleccionados en festivales como Telluride, SXSW, Visions du Réel, New Orleans, SSFF & ASIA y Bogoshorts.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Costa Rica

Nicole Chi is a Costa Rican-born Chinese director, currently based in Austin, Texas. She's been recognized with awards like the Director's Guild of America's Student Film Award for Outstanding Directorial Achievement and AFS's Texas New Voices. She was part of Talents Guadalajara and is a Fulbright Fellow. Her work has been selected in festivals like Telluride, SXSW, Visions du Réel, New Orleans FF, and SSFF & ASIA.

**DIRECTORAS
EN FOCO**

**FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA | 2024 | 99 MIN.

LA ESTRELLA QUE PERDÍ



LA ESTRELLA QUE PERDÍ

La gran actriz Norma Reyes aceptó interpretar todo tipo de roles a lo largo de su vida, salvo el de la madre perfecta. La estrella que perdí está protagonizada por Mirta Busnelli y Anita Pauls, madre e hija tanto en la ficción como en la vida real. Mientras la reconocida actriz Norma Reyes (76) ensaya una obra comercial muy mala y mediocre donde debe interpretar a una anciana con Alzheimer; su hija Celeste, siempre eclipsada por la estrella de su madre, decide mudarse de la casa. A pesar del estrés por los ensayos y del dolor de la ausencia de su hija, Norma sigue adelante. Pero un evento desafortunado pondrá los planes de ambas en pausa, y su hija aprovechará esta oportunidad para moldear desde cero a la madre que siempre soñó tener.

The great actress Norma Reyes accepted to play all kinds of roles throughout her life, except for that of the perfect mother. "The Lost Star," starring Mirta Busnelli and Anita Pauls, portrays a mother and daughter both on screen and in real life. While the renowned actress Norma Reyes (76) rehearses for a very bad and mediocre commercial play where she must portray an elderly woman with Alzheimer's, her daughter Celeste, always overshadowed by her mother's star, decides to move out of the house. Despite the stress of rehearsals and the pain of her daughter's absence, Norma carries on. But an unfortunate event will pause both of their plans, and her daughter will seize this opportunity to mold the mother she always dreamed of having.

PRODUCTOR

Diego Amson, Aldana Aprile, Ezequiel Asnaghi, Fernando Salem, Luz Orlando Brennan

GUIÓN

Luz Orlando Brennan

FOTOGRAFÍA

Agustina Trincavelli

ARTE

Laura Copertino

EDICIÓN

Daniel Casabé, Daniela García

MÚSICA

Juan Manuel Ponce, Francisco Ponce

REPARTO

Mirta Busnelli, Ana Pauls, Gustavo Garzón, Susana Varela, Ezequiel Asnaghi, Fabián Arenillas, Ignacio Sánchez Mestre, Mercedes Burgos.



DIRECCIÓN

Luz Orlando Brennan

País de nacimiento: Argentina

Luz Orlando Brennan (1981, Buenos Aires, Argentina). Directora, guionista, productora de cine y teatro. Se formó en la ENERC y en diversas escuelas de actuación. Dirigió el cortometraje "En Crítica", ganador de Historias Breves. Como guionista trabajó en numerosos largometrajes ("Muerte en Buenos Aires", "La fiesta silenciosa", "Tóxico") y como productora asociada en "El Prófujo". "La estrella que perdí" es su ópera prima.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Argentina

Luz Orlando Brennan (1981, Buenos Aires, Argentina) is a director, screenwriter and producer of film and theater. She trained at ENERC and different acting schools. She directed the short film "En Crítica", which won Historias Breves. As a screenwriter she worked in several features ("Muerte en Buenos Aires", "La fiesta silenciosa", "Tóxico"). She was also an associate producer for "El Prófujo". "La estrella que perdí" is her first feature.

**DIRECTORAS
EN FOCO**

**FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL | URUGUAY, ARGENTINA | 2023 | 101 MIN.

MILONGA



MILONGA

Rosa aún vive bajo las reglas de su marido, a pesar de que éste falleció seis meses atrás. La deteriorada relación con su hijo la ha distanciado de su única familia. Cuando conoce a Juan, un divorciado con quien comparte la pasión por el tango, empieza a redescubrirse a sí misma y algo empieza a cambiar. Pero antes de que pueda dar un paso adelante, se ve enfrentada a ciertas verdades incómodas.

Rosa still lives by her husband's rules despite the fact that he died six months ago. Her worsening relationship with her son has left her estranged from her only family. When she meets Juan, a divorcee with whom she shares her passion for tango, she starts to rediscover herself and something starts to change. But before she can move on she's confronted with some uncomfortable truths.

PRODUCTOR

Laura González

GUIÓN

Laura González

FOTOGRAFÍA

Sergio Armstrong

ARTE

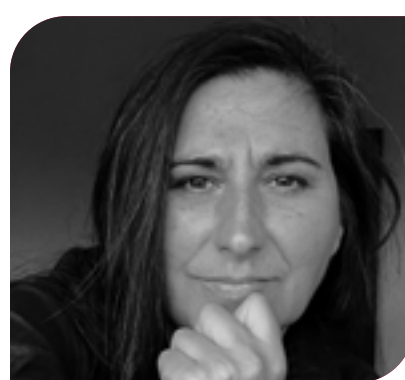
Cristina Nirgo

EDICIÓN

Laura González,
Claudia Abend (co-montajista)

REPARTO

Paulina García, César Troncoso,
Laila Reyes, Paola Venditto,
Jean Pierre Noher, Clara Alonso,
Rafael Beltrán.



DIRECCIÓN

Laura González

País de nacimiento: Uruguay

Laura González (Uruguay) es guionista, directora y productora. Alumna del Berlinale Talent (Festival Internacional de Berlín 2014) y Filmworks Programme (Inglaterra, 2012). Funda La Uruguay Films y produce los multi-premiados cortos: "La pelota de fútbol" (2009) y "Cada vez que me acuerdo, me olvidó" (2011), seleccionados en más de 100 festivales internacionales. Desarrolla y produce su Ópera Prima "Milonga" y recibe 7 nominaciones de los Premios ACCU 2023 (FRIPESCI - Uruguay), incluyendo Mejor Película, Guion, Dirección, Ópera Prima (Premio), Actriz (Premio: Paulina García), Actor de reparto (César Troncoso), Actriz de reparto (Laila Reyes).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Uruguay

Laura González (Uruguay) is a writer, director and producer. A Berlinale Talent Alumna (Berlin International Film Festival 2014) and a FilmWorks Programme Alumna - Watershed (UK, 2012). She founded La Uruguay Films and produced the multi-award winning short-films: "The football" and "Every time I remember, I forget" selected at more than 100 festivals worldwide. She developed her First Feature "Milonga" and received 7 nominations at the ACCU Awards 2023 (FRIPESCI - Uruguay), including Best Film, Best Director, Best Script, Best First Work (Winner), Best Actress (Winner, Paulina García), Best Supporting Actor (César Troncoso), and Best Supporting Actress (Laila Reyes).

**DIRECTORAS
EN FOCO**

**FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2024 | 69 MIN.

PELOKĒLAN



PELOKĒLAN

Óscar deja a su familia para trabajar en una empresa forestal en una isla que no aparece en los mapas. Criaturas mágicas lo llevan con Lorenzo, un mapuche de la isla. Su amistad se verá amenazada con el inminente desalojo por parte de la forestal.

Óscar leaves to work with a forestry company on an island that doesn't appear on the maps. Magical entities link him to Lorenzo, a Mapuche from the island. Their friendship will be in danger due to an imminent eviction on behalf of the local forestry company.

PRODUCTOR

Diana Matus Álvarez

MÚSICA

Patricio Chico

GUIÓN

Rocío García Morales

REPARTO

Jaime Omeñaca, Joel Maripil

FOTOGRAFÍA

Francisca Robles

ARTE

Sebastián Álvarez

EDICIÓN

Sergio Mery, Rocío García



DIRECCIÓN

Rocío García Morales

Pais de nacimiento: Chile

Realizadora y guionista, para documental y ficción. En 2015 estrena el cortometraje documental "Máquina Oxidada", que escribe y dirige, en el marco del 36 ° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba. A través de la productora MALA Films llevó a cabo la producción de su primer largometraje de ficción "Pelokélan", que tuvo su estreno internacional en 2021. También desarrolla su primer largometraje documental "No soy Aneche", seleccionado en la residencia de escritura Arca, en Puerto Williams 2017 y en el Sanfic.net en 2018. Sus trabajos se caracterizan por la presentación de temas sociales, la visibilización de la mujer y la exploración entre la ficción y el documental, siempre desde una mirada posicionada en la resistencia a lo establecido.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Chile

Filmmaker and screenwriter of documentaries and fiction. In 2015 she premiered the documentary short film "Máquina Oxidada", which she wrote and directed, at the 36th International Festival of New Latin American Cinema in Havana, Cuba. Through the production company MALA Films she carried out the production of her first fiction feature film "Pelokélan", which had its international premiere in 2021. She is also developing her first feature documentary "No soy Aneche", selected in the writing residency Arca in Puerto Williams 2017 and in Sanfic.net in 2018. Her works are characterized by the depiction of social issues, the visibility of women and the exploration of the space between fiction and documentaries, always from a gaze positioned in the resistance to the established.

**DIRECTORAS
EN FOCO**

**FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2024 | 75 MIN.

SINCRONÍA



SINCRONÍA

Una isleña se sumerge en mar abierto y nada junto a lobos marinos, desplegando su libertad. Una nadadora se zambulle en aguas gélidas de glaciares y corrientes polares, empujando los límites de su resistencia. Ambas habitan un universo de agua cuya naturaleza puede ser tan bella como brutal.

Isolated on an island, an elderly woman embraces freedom by open-sea swimming with sea lions, while a champion swimmer tests her endurance in the world's iciest waters. Stunning cinematography captures their pristine but charged aquatic landscapes, which are both tender and brutal.

PRODUCTOR

Claudia León

MÚSICA

Nadir Sigolo

GUIÓN

Caro Bloj

REPARTO

Bárbara Hernández,
Ilka Paulentz

FOTOGRAFÍA

Caro Bloj

EDICIÓN

Luis Troetsch,
Titi Viera Gallo



DIRECCIÓN

Caro Bloj

País de nacimiento: Chile

Cineasta y escultora. Licenciada en Artes Visuales (UFT) y formada en dirección de Cine Documental (Université Lumière-Lyon II, Francia, ICEI U.Chile y EICTV Cuba). Creadora y directora de Mitos Vivos, trabaja la idea de cómo la geografía es escultura de identidad, investigación artística que conjuga escultura cerámica, video montaje y cine documental. Son 20 años de trayectoria generando proyectos de arte en localidades aisladas a través de ciclos documentales: "Los Pasos que Flotan" (2005), "Más a Tierra" (2008), "Respirar Helado" (2014), el film "Sincronía" desde 2015 a la fecha.

FILMOGRAFÍA

"Los Pasos que Flotan" (2005), "Más a Tierra" (2008), "Respirar Helado" (2014)

Country of birth: Chile

Filmmaker and sculptor. She has a degree in Visual Arts (UFT) and studied Documentary Filmmaking (Université Lumière-Lyon II, France; ICEI U.Chile; and EICTV Cuba.) Creator and director of Mitos Vivos, she works from the perspective of showing how geography can sculpt one's identity in an artistic investigation that conjugates ceramic sculpture, video montage and documentary film. She has already been developing these ideas in a 20-year career, generating artistic projects in isolated places through documentary cycles: "Los Pasos que Flotan" (2005), "Más a Tierra" (2008), "Respirar Helado" (2014), and the film "Sincronía", from 2015 to today.

**DIRECTORAS
EN FOCO**

**FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS**

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2023 | 132 MIN.

SISI & YO

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



SISI & YO

Sisi ha alcanzado la última mitad de su vida. La Condesa Irma la encuentra en una comunidad solo para mujeres en Grecia, en un extremo diametralmente opuesto del universo, lejos de la estricta etiqueta de la corte Austrohúngara. Sisi vive en absoluta libertad, donde ni sus hijos ni su marido el Emperador Franz Joseph cumplen ningún rol. Lo único que importa es que nadie se aburra nunca y que sea la emperatriz misma quien decida las reglas del juego. A Irma la cautiva la carismática Sisi y sus ideas modernas, pero el mundo exterior está tratando de alcanzar a Sisi y quebrarla. No importa cuánto resistan ambas, al final les quedará solo un camino fatal que unirá a las dos mujeres para siempre.

Sisi has reached the last half of her life. Countess Irma finds her in an aristocratic women-only commune in Greece, a whole universe away from the strict etiquette of Austria-Hungary's court. Sisi lives in absolute freedom, in which neither her children nor her husband Emperor Franz Joseph play any sort of role. The only important thing is that no one should ever be bored and that the empress herself decides the rules of the game. Irma is captivated by the charismatic Sisi and her modern ideas. But the outside world is reaching out to break Sisi. And no matter how much Irma and Sisi resist, in the end they are left with only one fatal path that will bind the two women together forever.

PRODUCTOR

Ole Nicolaisen, Roland Stebler,
Florian Krügel

MÚSICA

Matteo Pagamici

GUIÓN

Frauke Finsterwalder,
Christian Kracht

REPARTO

Sandra Hüller, Susanne Wolff,
Georg Friedrich

FOTOGRAFÍA

Thomas W. Kiennast

ARTE

Katharina Wöppermann

EDICIÓN

Andreas Menn



DIRECCIÓN

Frauke Finsterwalder

País de nacimiento: Alemania

Frauke Finsterwalder nació en Hamburgo en 1975. Después de estudiar Literatura e Historia en Berlín, trabajó en varios teatros incluyendo el Volksbühne en Rosa Luxemburg Platz, para luego desempeñarse como periodista. Después estudió Dirección de Cine en la HFF de Múnich. Finsterwalder también ha vivido en Kenia, Italia, California, India y Suiza. Su obra prima, Finsterworld, recibió múltiples premios internacionales.

FILMOGRAFÍA

"Finsterworld" (2013), "Die Große Pyramide" (2010)
"Weil der Mensch ein Mensch ist" (2007)

Country of birth: Germany

Frauke Finsterwalder was born in Hamburg in 1975. After studying Literature and History in Berlin, she worked at various theatres including the Volksbühne on Rosa Luxemburg Platz and later as a journalist. She then studied Film Directing at HFF Munich. Finsterwalder has also lived in Kenya, Italy, California, India and Switzerland. Her debut feature film Finsterworld received numerous international awards.



RETROSPECTIVA

RETROSPECTIVE

RETROSPECTIVA
RETROSPECTIVE

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

CHILE | 2007 | 97 MIN.

EL PEJESAPO



EL PEJESAPO

Daniel SS (Héctor Silva) es un personaje desadaptado, que tras un suicidio fallido vuelve a reiniciar su vida desde el Río Maipo hasta el centro de Santiago, en este recorrido no descubre ninguna emoción que restrinja la decisión de terminar con su existencia.

Daniel SS (Héctor Silva) is a misfit who, after a failed suicide attempt, has the chance to restart his life and move from the Maipo River to Downtown Santiago. This journey will present him with no new emotions to curb his desire to end his own existence.

PRODUCTOR

Carolina Adriaola

REPARTO

Héctor Silva

GUIÓN

José Luis Sepúlveda

FOTOGRAFÍA

Rodolfo Castro

ARTE

Claudio Miranda

EDICIÓN

José Luis Sepúlveda



DIRECCIÓN

José Luis Sepúlveda

País de nacimiento: Chile

Aprendiendo cine en la escuela popular de cine, y trabajando colectiva y activamente en FECISO Festival de Cine Social y Antisocial, ventana de exhibición de la creación contemporánea fuera del eurocentrismo y del cine dominante. Desde sus primeros trabajos enfoca su búsqueda cinematográfica en el escepticismo político dominante, la indiferencia en la imagen política actual y el lenguaje cotidiano cercano como herramientas en la representación y en la situación del movimiento y el espacio. Películas (co-dirigidas) como "El Pejesapo", "Mitómana" y "El Destapador" dan prueba de ello.

FILMOGRAFÍA

"Harley Queen" (2019), "Il Siciliano" (2017), "Crónica de un Comité" (2014), "Mitómana" (2009), entre otras.

Country of birth: Chile

Having learned film at Escuela Popular de Cine, he also worked collectively and actively at the FECISO Social and Antisocial Film Festival, a window for the exhibition of contemporary creation outside the dominant Eurocentrism of film. Ever since his first works he has been focusing his cinematic journey on political skepticism, indifference in current political communication and everyday language as tools for representation and location in movement and space. Films (in which he co-directed) such as "El Pejesapo", "Mitómana" and "El Destapador" are proof of these principles.

CHILE | 2015 | 88 MIN.

LA MEMORIA DEL AGUA



LA MEMORIA DEL AGUA

Una joven pareja que tras la muerte de su hijo lucha por mantener su relación. Este inmenso dolor los ha fracturado en lo más profundo y a pesar de lo mucho que se aman, no pueden sobreponerse a esta inmensa pérdida. Asistimos a la sutil construcción de sus nuevas vidas, y observamos sus movimientos por olvidar lo que fueron. Pero la posibilidad de un nuevo reencuentro aparece y ellos saben que esa decisión podrá cambiar el sentido de sus vidas para siempre.

A young couple struggling with their child's death attempts to save their relationship. The immense pain has fractured them at their cores, and despite loving each other intensely they seem unable to overcome this profound loss. We are witnesses to the subtle construction of their new lives as we observe their actions meant to erase who they once were. But the possibility of a rekindling appears, and they know that this decision may very well change the course of their lives forever.

PRODUCTOR

Adrián Solar

GUIÓN

Julio Rojas, Matías Bize

FOTOGRAFÍA

Arnaldo Rodríguez

ARTE

Sebastián Olivari

EDICIÓN

Valeria Hernández

MÚSICA

Diego Fontecilla

REPARTO

Elena Araya, Benjamín Vicuña, Néstor Cantillana, Sergio Hernández, Antonia Zegers, Pablo Cerda.

DIRECCIÓN

Matías Bize



País de nacimiento: Chile

Aprendiendo cine en la escuela popular de cine. A los 23 años dirigió "Sábado", ganadora del Premio "Rainer Werner Fassbinder" en el "Festival de Mannheim-Heidelberg". Luego dirigió "En la Cama", ganadora de la "Espiga de Oro" del "Festival de Valladolid". Esta cinta cuenta con más de 40 premios internacionales. En Barcelona dirigió "Lo Bueno de Llorar", estrenada en el "Festival de Locarno". Luego dirigió "La Vida de los Peces", estrenada en el "Festival de Venecia" y ganadora del "Premio Goya" a la "Mejor Película Hispanoamericana". Luego dirigió "La Memoria del Agua", protagonizada por Elena Anaya y Benjamín Vicuña, y estrenada en el "Festival de Venecia". En República Dominicana dirigió "En tu Piel". La cinta fue estrenada en el prestigioso "Festival Internacional de Cine de Transilvania". En 2022 estrena "Mensajes Privados" en el "Festival de Málaga" donde obtiene los premios al "Mejor Montaje" y a la "Mejor Actuación". También en 2022 estrena "El Castigo" en la Competencia Oficial del "Festival de Cine Black Nights de Tallin", certamen Clase A de la industria cinematográfica donde obtiene el "Premio a la Mejor Actriz". También obtuvo el "Premio a Mejor Película" en "Beijing International Film Festival", "Mejor Director" en el "Festival de Cine de Málaga" y "Mejor Película del Año" por el "Círculo de Críticos de Arte de Chile", entre otros más de 20 premios internacionales.

FILMOGRAFÍA

"El Castigo" (2022), "Mensajes Privados" (2022), "En tu piel" (2018), "La vida de los peces" (2010), entre otras.

Country of birth: Chile

At the age of 23 he directed "Sábado", recipient of the Rainer Werner Fassbinder Award at the Mannheim-Heidelberg Festival. Then he directed "En la Cama", which received the Espiga de Oro at the Valladolid International Film Festival. This film went on to gather more than 40 international awards. In Barcelona he directed "Lo Bueno de Llorar", premiered at the Locarno Festival. He then directed "La Vida de los Peces", premiered at the Venice International Film Festival and winner of the Goya Award for Best Ibero-American Film. He then directed "La Memoria del Agua", starring Elena Anaya and Benjamín Vicuña and premiered in Venice. In the Dominican Republic he directed "En tu Piel". This film was premiered at the renowned Transilvania International Film Festival. In 2022 he premiered "Mensajes Privados" at the Malaga Film Festival, where it received the awards for Best Editing and Best Acting. Also in 2022, he premiered "El Castigo" as part of the official competition at the Tallinn Black Nights Film Festival, a Class-A film industry competition where it would receive the award for Best Actress. It was also awarded Best Film at the Beijing International Film Festival, Best Director at the Malaga Film Festival, and Best Film of the Year by the Chilean Circle of Art Critics - just a few of the more than 20 international awards it received.

RETROSPECTIVA
RETROSPECTIVE

SANFIC20
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

CHILE | 2014 | 70 MIN.

LA ONCE



LA ONCE

Cinco mujeres ya ancianas se juntan a tomar el té sagradamente, una vez al mes desde que salieron del colegio, hace sesenta años. En estas reuniones se encuentran y desencuentran, evocan el pasado común y se esfuerzan en demostrar que aún están vigentes, olvidando por un momento los males que padecen. Pasan las tardes, y pareciera que nada en sus vidas cambia, hasta que la ausencia de una de ellas las hará enfrentar un período de transformaciones evidentes.

Five elderly women gather sacredly for teatime once a month, ever since they graduated from school sixty years ago. In these gatherings they agree and disagree, they evoke their common past and they make an effort to prove they are still relevant, momentarily forgetting all of their ailments. Afternoons go by and it seems like nothing in their lives ever changes, until the absence of one of them will force the rest to face a period of evident transformations.

PRODUCTOR

Clara Taricco

MÚSICA

Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

GUIÓN

Maite Alberdi

FOTOGRAFÍA

Pablo Valdés

EDICIÓN

Juan Eduardo Murillo,
Sebastián Brahm

DIRECCIÓN

Maite Alberdi



País de nacimiento: Chile

Maite Alberdi es la primera directora y productora chilena en ser nominada a 2 Premios Oscar®. Ha desarrollado un estilo particular que se caracteriza por el retrato íntimo de pequeños mundos y su reconocido sello la ha llevado a ser una de las voces más importantes del documental latinoamericano. En 2023 fue galardonada con el Visionaries Tribute Award en DOC NYC, el festival de documentales más importante de la industria norteamericana, y en 2024 recibió el Sundance Vanguard Award for Non Fiction.

El 2011 estrenó su primer largometraje "El Salvavidas". A través de Micromundo, su empresa productora, dirigió su segunda película "La Once", que obtuvo más de 12 premios internacionales, y fue nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana. El 2016 estrenó el cortometraje "Yo no soy de aquí" nominado a los European Film Awards y también estrena su tercer largometraje "Los Niños" que cuenta con más de 10 premios internacionales. En Sundance 2020, estrena su cuarto largometraje "El Agente Topo", película que estuvo nominada a los Premios de la Academia® 2021 en la categoría de Mejor Documental. "La Memoria Infinita" es la quinta película de su filmografía, fue estrenada en Sundance 2023 y obtuvo el premio el Grand Jury Prize for World Cinema - Documentary. La película tuvo su estreno internacional en el Festival de Cine de Berlín, ha recorrido más de 50 festivales y ha sido estrenada en cines y plataformas de más de 60 territorios. En Chile, es la película de no ficción más vista en la historia del cine chileno y también fue nominada a los Premios de la Academia® 2024 en la categoría de Mejor Documental.

FILMOGRAFÍA

"El Salvavidas" (2011), "Yo No Soy de Aquí" (2016),
"El Agente Topo" (2020), "La Memoria Infinita" (2023)

Country of birth: Chile

Maite Alberdi is the first Chilean director and producer to be nominated for two Academy Awards. She has developed a particular style that focuses on making intimate portraits of small worlds, and the unmistakable tone of her work has led her to become one of the most important voices in Latin American documentary. In 2023 she was awarded the Visionaries Tribute Award at DOC NYC, the most important documentary festival in the American industry, and in 2024 she received the Sundance Vanguard Award for Nonfiction. In 2011 she premiered her first feature, "El Salvavidas". Through her production company Micromundo, she directed her second movie "La Once", which received more than 12 international awards, and was nominated to the Goya for Best Ibero-American Film. In 2016 she presented the short film "Yo no soy de aquí", nominated for the European Film Awards and she also premiered her third feature, "Los Niños", which has received more than 10 international awards. Sundance 2020 saw the premiere of her fourth feature-length film "El Agente Topo", which was nominated to the 2021 Academy Awards in the Best Documentary category. "La Memoria Infinita" is the fifth work in her filmography, it premiered at Sundance 2023 and received the Grand Jury Prize for World Cinema - Documentary. The movie had its international premiere at the Berlin International Film Festival, has been present at over 50 festivals and has been shown in theaters and digital platforms in over 60 territories. In Chile, it became the most viewed nonfiction movie in the history of Chilean film. It was also nominated at the 2024 Academy Awards, for the Best Documentary category.

CHILE | 2006 | 92 MIN.

LA VIDA ME MATA



LA VIDA ME MATA

Gaspar es un joven que ha estado luchando con la depresión desde la prematura muerte de su hermano mayor. Cuando conoce a Álvaro, un joven desorientado y solitario obsesionado con la muerte, llega a creer que su hermano se ha reencarnado en su nuevo y extraño amigo. Viendo su influencia sobre Gaspar, Álvaro lo lleva a través de una serie de experiencias que exploran la extrañeza de la muerte.

Gaspar is a young man who has been struggling with depression ever since his older brother's premature death. When he meets Álvaro, an aimless and lonely young man who's obsessed with death, he entertains the idea that his brother might have reincarnated into his new, strange friend. Realizing his influence on Gaspar, Álvaro leads him into a series of experiences that explore just how strange death is.

PRODUCTOR

Juan de Dios Larraín,
Pablo Larraín

MÚSICA

Pedro Subercaseaux

GUIÓN

Sebastián Silva, Pedro Peirano

REPARTO

Gabriel Díaz, Diego Muñoz,
Bélgica Castro,
Catalina Saavedra,
Claudia Celedón,
Amparo Noguera,
Alejandro Sieveking.

FOTOGRAFÍA

Sergio Armstrongt

ARTE

Polín Garbisu

EDICIÓN

Danielle Fillios

DIRECCIÓN

Sebastián Silva



Pais de nacimiento: Chile

Sebastián Silva (Santiago de Chile, 1979) director, guionista y cantante chileno. El 2017 estrena su primera película, "La Vida Me Mata". Su siguiente largometraje, "La Nana", se estrenó el 2009 en el Festival de Sundance y ganó el Grand Jury Prize. Luego Silva dirigió Gatos Viejos, estrenada el 2010 en el Festival de Nueva York. En el 2012, dirigió "Magic Magic" y "Crystal Fairy". Ambas películas se estrenaron el 2013 en el Festival de Sundance, "Magic Magic" también fue presentada en el Festival de Cannes ese mismo año. Su largometraje "Nasty Baby" tuvo su estreno el 2015 en el Festival de Sundance y también la presentó en el Festival de Berlín. Su último largometraje "Rotting in th Sun" (2023), protagonizada por Jordan Firstman y Catalina Saavedra, tuvo su estreno en el Festival de Cine de Sundance.

FILMOGRAFÍA

"La Nana" (2009), "Gatos Viejos" (2010), "Magic, Magic" (2013), "Nasty Baby" (2014), "Rotting in the Sun" (2023), entre otras.

Country of birth: Chile

Sebastián Silva (Santiago, Chile, 1979) is a Chilean director, screenwriter and singer. In 2017 he released his first film, "La Vida Me Mata". His next feature, "La Nana", premiered in 2009 at the Sundance Film Festival where it received the Grand Jury Prize. He then directed "Gatos Viejos", premiered in 2010 at the New York Film Festival. In 2012 he directed "Magic Magic" and "Crystal Fairy". Both movies premiered in 2013 at Sundance; "Magic Magic" was also shown at the Cannes Film Festival that same year. His feature "Nasty Baby" was presented in 2015 at Sundance and was also programmed at the Berlin International Film Festival. His latest feature-length work, "Rotting in the Sun" (2023), starring Jordan Firstman and Catalina Saavedra, had its premiere at the Sundance Film Festival.

CHILE | 2009 | 99 MIN.

NAVIDAD



NAVIDAD

Aurora y Alejandro, dos jóvenes, entran a una casa en las afueras de la ciudad para pasar juntos la Navidad. Justo cuando entran en crisis y deciden terminar con la reunión, Alejandro encuentra a una adolescente desmayada fuera de la casa. Ella es Alicia, quien busca conocer esa noche buena a su padre y para ello ha huído de su casa y de su madre. Los tres comienzan en la víspera navideña a conversar y espiar sus problemas y trabas que cargan.

Two young people named Aurora and Alejandro break into a house in the city's outskirts to spend Christmas Eve together. Right when they're getting into a crisis that might cut the night short, Alejandro finds a passed out teenager outside the house. Her name is Alicia and she's been trying to meet her father that night, which is why she ran away from home and from her mother. The three begin a Christmas Eve where they will have deep conversations, spy on each other's problems and discover the issues they all carry.

PRODUCTOR

Guillaume Benski,
Pablo Mehler, Úrsula Budnik

GUIÓN

Gonzalo Maza, Sebastián Lelio

FOTOGRAFÍA

Benjamín Echazarreta

ARTE

Rodrigo Bazaes

EDICIÓN

Sebastián Lelio, Soledad Salfate

MÚSICA

Cristóbal Carvajal

REPARTO

Manuela Martelli, Diego Ruiz,
Alicia Rodríguez



DIRECCIÓN

Sebastián Lelio

País de nacimiento: Argentina

Sebastián Lelio es director, guionista y productor. Su primer largometraje, "La sagrada familia" (2005), se estrenó en San Sebastián, obtuvo más de 20 premios internacionales y formó parte de las películas fundacionales del así llamado Novísimo Cine Chileno. "Navidad" (2009), fue seleccionada por la Quincena de Realizadores en Cannes. "El año del tigre" (2011) se estrenó en la competencia oficial del festival de Locarno. Su consagración internacional vendría con la multi-premiada "Gloria" (2013), presentada en el festival de Berlín, donde obtuvo el Oso de plata a mejor actriz para Paulina García y que luego se convirtió en un éxito global de público y crítica. Su quinta película, "Una mujer fantástica" (2017), también estrenada en Berlín, obtuvo el Oso de Plata a Mejor guión y el Teddy Award, además de ganar el Independent Spirit Award en USA, el Goya a Mejor película Iberoamericana en España, El Ariel en México y 5 premios Platino, entre otros. La cinta estuvo nominada a los Golden Globes y se convirtió también en el primer largometraje Chileno en ganar el OSCAR a Mejor Película Internacional. Luego vendría su salto al cine Anglo con "Disobediencia" (2017) protagonizada por Rachel Weisz, Rachel McAdams y Alessandro Nivola, lo que le valió cinco nominaciones y un triunfo en los British Independent Film Awards, "Gloria Bell" (2018), una re- versión de "Gloria" en Estados Unidos, protagonizada Julianne Moore y John Turturro. Su más reciente film, "The wonder" (2022), fue aclamado por la crítica y está protagonizado por Florence Pugh. En este momento, Sebastián está trabajando en el montaje de "La Ola" película musical filmada en Santiago de Chile entre Febrero y Abril 2024. Lelio ha obtenido las becas Guggenheim (USA), Cannes Résidence (Francia), Daad (Alemania) y es miembro activo de la Academia de Hollywood desde 2014.

FILMOGRAFÍA

"La Sagrada Familia" (2006), "El Año del Tigre" (2011), "Gloria" (2013), "Una Mujer Fantástica" (2017), entre otras.

Country of birth: Argentina

Sebastián Lelio is a director, screenwriter and producer. His first feature, "La sagrada familia" (2005), premiered at San Sebastián, receiving more than 20 international awards and becoming a staple among the foundational films of the so-called Newest Chilean Film (Novísimo Cine Chileno). "Navidad" (2009) was chosen for the Cannes Directors' Fortnight. "El año del tigre" (2011) premiered as part of the Locarno Festival's official competition. But his international recognition came with the multi-award-winning "Gloria" (2013), presented at the Berlin International Film Festival, where it received the Silver Bear for best actress for Paulina García's work, and later became a global critical and box office success. His fifth film, "Una mujer fantástica" (2017), also premiered in Berlin, received the Silver Bear for Best Screenplay and the Teddy Award, as well as being awarded the Independent Spirit Award in the U.S., the Goya for Best Ibero-American Film in Spain, the Ariel in Mexico and 5 Platino Awards, among others. The film was nominated at the Golden Globes and also became the first Chilean feature to receive the Oscar for Best Foreign Language Film. Then came his leap to English-language film with "Disobedience" (2017), starring Rachel Weisz, Rachel McAdams and Alessandro Nivola, and which earned him five nominations and one win at the British Independent Film Awards, and "Gloria Bell" (2018), a remake of "Gloria" set in the United States and starring Julianne Moore and John Turturro. His most recent film, "The wonder" (2022), was critically acclaimed and stars Florence Pugh. At the moment, Sebastián is working on editing "La Ola", a musical film shot in Santiago, Chile between February and April 2024. Lelio has been the recipient of various grants including Guggenheim (USA), Cannes Résidence (France), and Daad (Germany), and has also been an active member of the Hollywood Academy since 2014.

CHILE | 2008 | 98 MIN.

TONY MANERO



TONY MANERO

Obsesionado con la idea de convertirse en el Tony Manero chileno (el personaje de John Travolta en Fiebre de Sábado por la Noche) Raúl comete una serie de crímenes para conseguir un traje como el de su ídolo. Mientras tanto, sus vecinos participan en actividades secretas en contra de la dictadura de Pinochet.

Obsessed with the idea of becoming the Chilean Tony Manero (John Travolta's character in Saturday Night Fever), Raúl commits a series of crimes in order to secure an outfit that matches his idol's. Meanwhile, his neighbors participate in secret activities against Pinochet's dictatorship.

PRODUCTOR

Juan de Dios Larraín

GUIÓN

Pablo Larraín, Mateo Iribarren, Alfredo Castro

FOTOGRAFÍA

Sergio Armstrong

ARTE

Polín Garbisu

EDICIÓN

Andrea Chignoli

REPARTO

Alfredo Castro, Amparo Noguera, Héctor Morales, Elsa Poblete, Paola Lattus.



DIRECCIÓN

Pablo Larraín

País de nacimiento: Chile

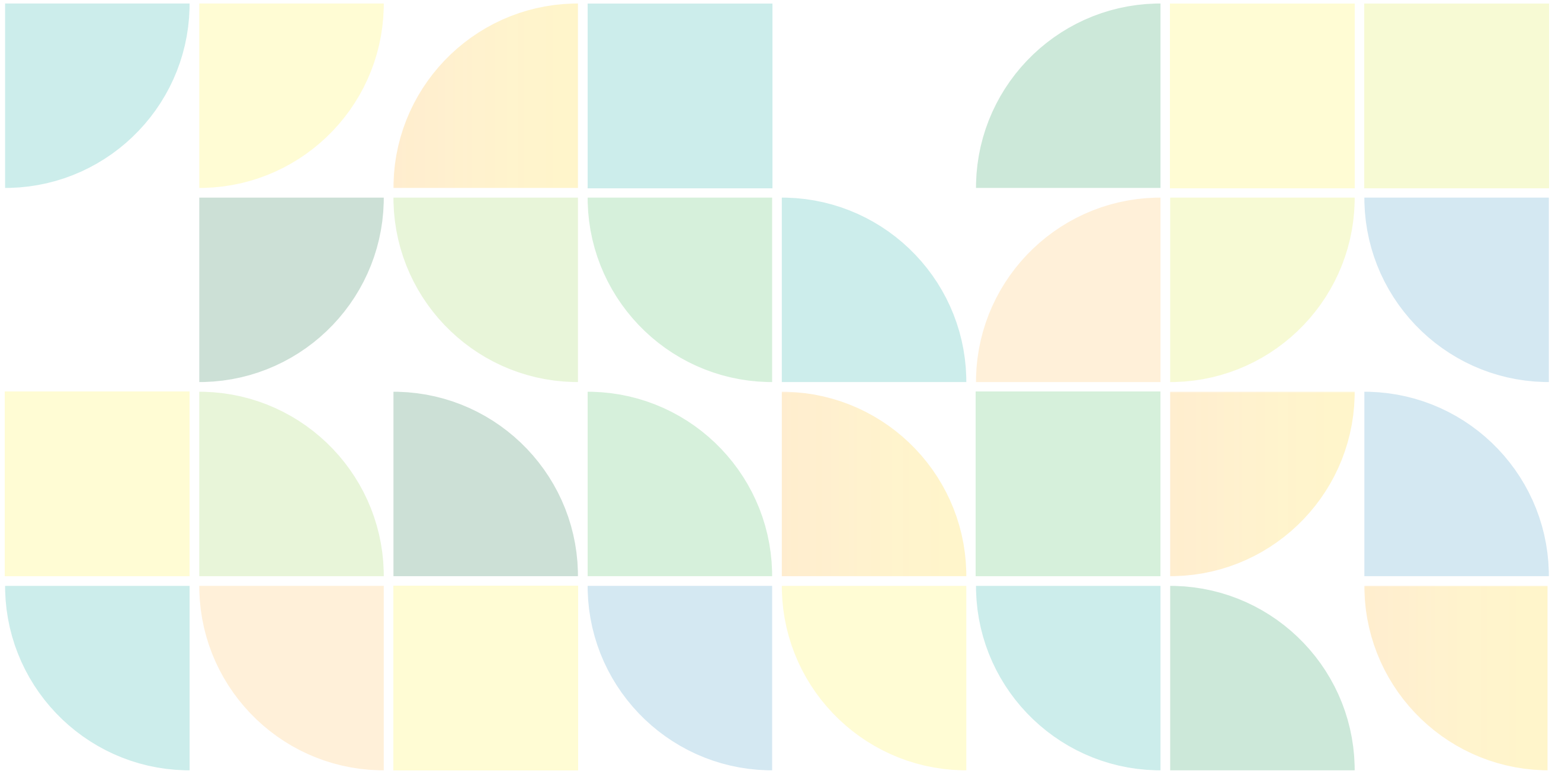
Pablo Larraín nació en 1976, en Santiago de Chile. Es socio fundador de Fabula, compañía dedicada a la producción de cine, televisión, comerciales y servicios de producción. En el 2005 dirige su primer largometraje, "Fuga". En el 2007 dirige "Tony Manero", película estrenada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes del 2008. "Post Mortem" es su tercer largometraje, estrenado en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Venecia, en septiembre de 2010. El 2010 además dirige "Prófugos", la primera serie de HBO realizada en Chile y cuya segunda temporada, también dirigida por Pablo, se estrena el 2013. "No", es su cuarta película, la cual ganó el premio a Mejor Película en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2012 y fue nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera. En el 2014 dirigió su primera ópera para el Teatro Municipal de Santiago, "Katia Kabanova" de Leos Janacek, y debuta en la dramaturgia y dirección teatral con "Acceso", en el Teatro La Memoria. "El Club" (2015) es su quinto largometraje, estrenado en la Competencia Oficial del Festival de Berlín 2015, galardonado con el Oso de Plata por el Premio Especial del Jurado. En 2015 estrena "Neruda", protagonizada por Gael García Bernal, en el Festival de Cannes 2016 y "Jackie", protagonizada por Natalie Portman, en el Festival de Venecia. "Ema" es su última película, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Venecia y protagonizada por Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal y Santiago Cabrera.

FILMOGRAFÍA

"Fuga" (2006), "Post Mortem" (2008), "No" (2012), "El Club" (2015), "Neruda" (2016), "Jackie" (2016), entre otras.

Country of birth: Chile

Pablo Larraín was born in 1976, in Santiago, Chile. He is a founding partner at Fabula, a company dedicated to film, television and advertising production. In 2005 he directed his first feature, "Fuga". In 2007 he directed "Tony Manero", which premiered at the Cannes Directors' Fortnight in 2008. "Post Mortem" is his third feature, premiered at the Venice International Film Festival's Official Competition in September 2010. Also in 2010, he directed "Prófugos", the first HBO series shot in Chile - its second season, also directed by Pablo, came out in 2013. "No" is his fourth movie, and it received the award for Best Film at the Cannes Directors' Fortnight in 2012, as well as being nominated for an Academy Award for Best Foreign Language Film. In 2014, he directed his first opera for Santiago's Municipal Theater, Leos Janacek's "Katia Kabanova", and debuted in theater scriptwriting and direction with "Acceso", at Teatro La Memoria. "El Club" (2015) is his fifth feature-length film, and premiered as part of the Official Competition at the 2015 Berlinale, receiving a Silver Bear Grand Jury Prize. In 2015 he presented "Neruda", starring Gael García Bernal, at the 2016 Cannes Film Festival; and "Jackie", starring Natalie Portman, at the Venice International Film Festival. "Ema" is his latest film, and premiered at the Venice International Film Festival. It stars Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal and Santiago Cabrera.



SANFIC



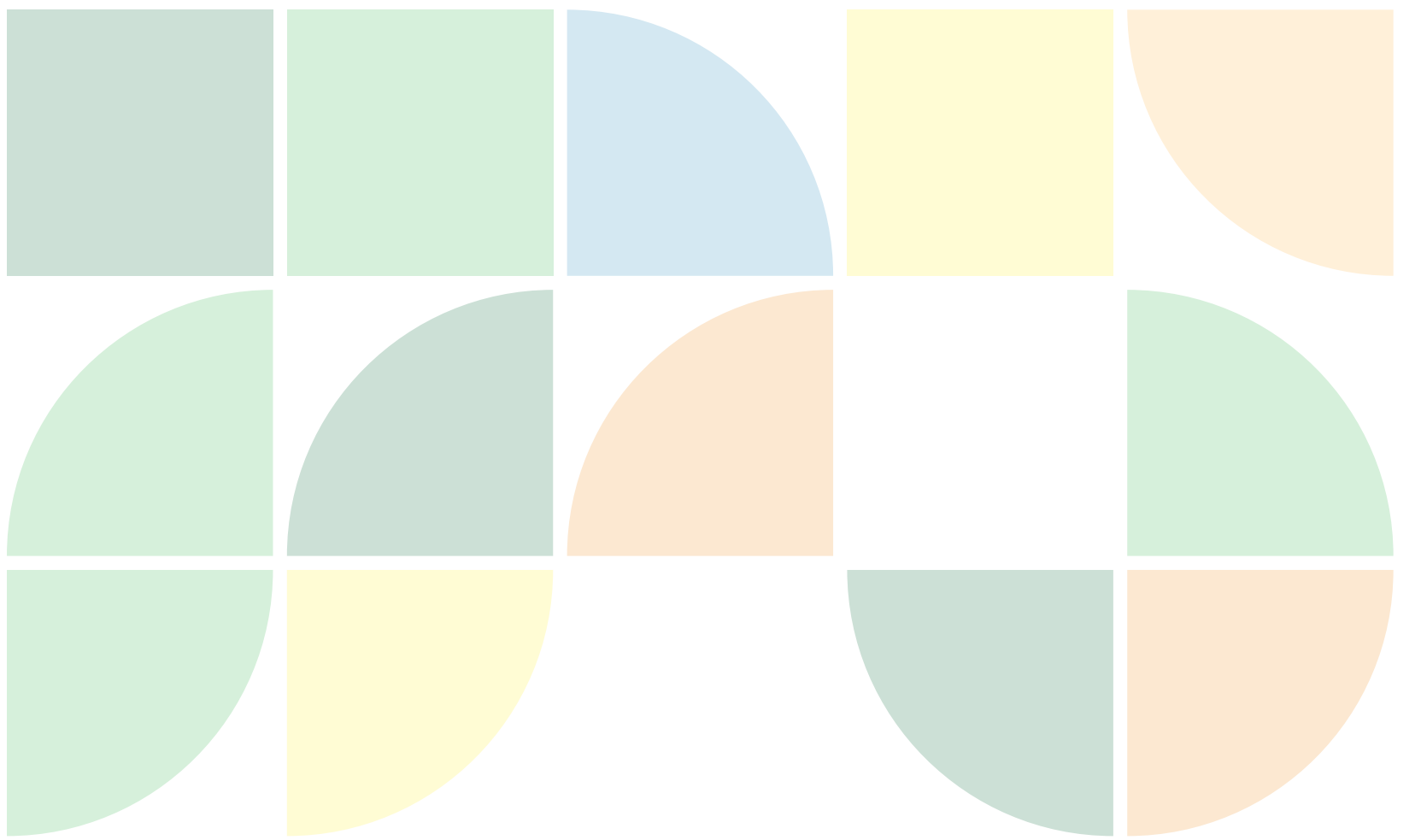
PRESENTA

**FUNDACIÓN
CORPARTES** 

PRODUCE

 **storyboard
media**

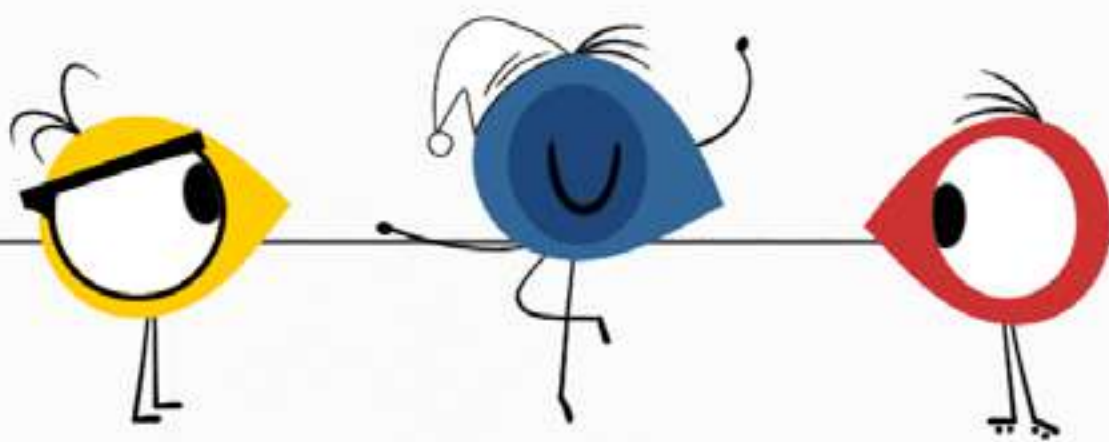
COFINANCIA



ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2021 | 62 MIN.

MIRONINS

LARGOMETRAJE TRAMO 1 - FEATURE FILMS SECTION 1



MIRONINS

Cada noche, cuando el museo de Joan Miró cierra sus puertas y los visitantes se marchan a casa, tres gotitas de pintura cobran vida en los cuadros del pintor. Son los Mironins, tres amigos inseparables que viajan de obra en obra para vivir aventuras trepidantes junto a un sinfín de personajes tan surrealistas como inolvidables. En el interior de los cuadros, los Mironins descubrirán el fascinante universo del arte donde la creatividad y la imaginación son inagotables.

Every night, when the Joan Miró museum closes its doors and the visitors all go home, three little drops of paint come to life in the painter's pictures. They are the Mironins, three inseparable friends that travel from work of art to work of art in order to live out thrilling adventures together with a host of characters that are as surreal as they are unforgettable. On the inside of the paintings, the Mironins will discover a fascinating universe of art where creativity and imagination are endless.

PRODUCTOR

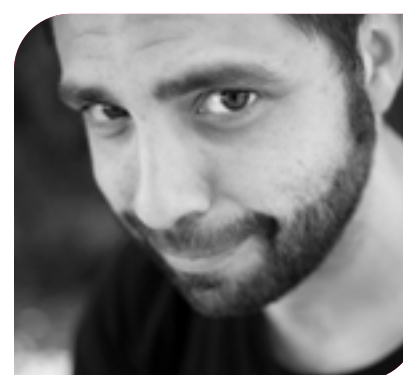
Iván Agenjo, Alex Cervantes, Ángel Coronado, Yago Fandiño, Eric Goossens, Mikel Mas Bilbao, Oriol Roca

MÚSICA

Enrique G. Bermejo

GUIÓN

Cristina Broquetas, Celia Rico Clavellino



DIRECCIÓN

Mikel Mas Bilbao

País de nacimiento: España

Mikel Mas estudió cine en el CECC (Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña) y es licenciado en Historia del Arte por la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). En 2009 fundó la productora audiovisual Cornelius Films. En su faceta de director, destaca la primera temporada de la serie de animación "Mironins" y actualmente está liderando la producción ejecutiva de "Olivia y el terremoto invisible" además de desarrollar la segunda temporada de "Mironins". Por lo que concierne a sus obras anteriores, merece la pena mencionar el cortometraje "La Higuera", que contó con el apoyo del ICEC (Generalitat de Catalunya) y de la Junta de Extremadura. El cortometraje fue finalista en los premios Gaudí de 2020. Como productor, en 2022 estrenó sus dos últimas películas en el Festival de Málaga 2022: "Canción a una dama en la sombra", de Carolina Astudillo, y "La cocina de los hombres", de Silvia Subirós. Su primer largometraje de ficción, "Frontera", obtuvo el premio a Mejor actor y Mejor dirección en el Festival de Málaga (ZonaZine) en 2014. Este mismo mes de febrero ha estrenado "Negu Hurbilak" del Colectivo Negu, largometraje de ficción que participó en el festival de Clase A Locarno Film Festival, donde obtuvo la Mención Especial del Jurado. Por último, en 2017 se encargó de la producción ejecutiva de "Extraños en la carretera", cortometraje finalista en los Goya'18.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Spain

Mikel Mas studied film in the CECC (Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña - Center for Film Studies of Catalonia) and has a degree in Art History from the UAB (the Autonomous University of Barcelona). In 2009, he founded the audiovisual production company Cornelius Films. A highlight in his facet as director is the first season of the animated series "Mironins" and he is currently leading the executive production of "Olivia y el terremoto invisible" in addition to the second season of the "Mironins". As for his prior works, it is worth mentioning his short film "La Higuera", which had the support of ICEC (Generalitat de Catalunya - the Government of Catalonia) and the Government of Extremadura. The short film was a finalist in the Gaudi awards of 2020. As a producer, in 2022 he released his latest two films in the 2022 Malaga Festival: "Canción a una dama en la sombra", by Carolina Astudillo, and "La cocina de los hombres", by Silvia Subirós. With his first full-length fiction film, "Frontera", he received the award for Best Actor and Best Direction in the Malaga Film Festival (ZonaZine) in 2014. He also released, in the month of February, "Negu Hurbilak" from the Negu Collective, the fiction feature that participated in the Class A Locarno Film Festival, where it received the Jury's Special Mention. Finally, in 2017 he was in charge of the executive production of "Extraños en la carretera", short film finalist for the Goya'18.

ARGENTINA | 2021 | 65 MIN.

LAS DELICIAS

LARGOMETRAJE TRAMO 2 - FEATURE FILMS SECTION 2



LAS DELICIAS

En el internado de la escuela agrotécnica Las delicias, en el campo entrerriano, conviven más de cien niños. Durante el año, además de las materias obligatorias, aprenden actividades referidas a la labor de campo. Una doctora y otros miembros del personal de la escuela se prestan a escuchar los problemas diarios respecto a las malas conductas, las dolencias físicas y el deseo de volver a sus hogares. En esa escuela, alejados de sus familias, vivirán el fin de su niñez y el comienzo de su juventud.

More than 120 children live together in Las Delicias agro-technical boarding school in the Argentine countryside. Throughout the year, in addition to the mandatory subjects, they learn activities related to farm work. A doctor and other members of the school staff lend an ear during the daily struggles with behavior problems, physical ailments and the desire to return home. In that school, away from their families, they will experience the end of their childhood and the beginning of their youth.

PRODUCTOR

Santiago Loza,
 Eduardo Crespo,
 Lorena Moriconi

EDICIÓN

Eduardo Crespo

GUIÓN

Eduardo Crespo

FOTOGRAFÍA

Eduardo Crespo



DIRECCIÓN

Eduardo Crespo

País de nacimiento: Argentina

Eduardo Crespo nació en Crespo, Argentina en el año 1983. Es director, productor y cinematógrafo. Su última película *We Will Never Die* (2020) estrenó en la Selección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián y ganó el Premio de Nueva Visión del Festival de Santa Bárbara. Dirigió el documental de Crespo (*The persistence of memory*) (2016) y *As Close as Possible* (2012). Director de fotografía para varias películas incluyendo *Brief Story from the Green Planet* por Santiago Loza, *Again Once Again* por Romina Paula y *Today I Felt No Fear* por Iván Fund. En 2021 desarrolló un nuevo proyecto llamado *La gruta del viento* mientras estaba en residencias de Ikusmira Berriak en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo el premio Irusion.

FILMOGRAFÍA

"Nosotros nunca moriremos" (2020),
 "Crespo (la continuidad de la memoria)" (2016),
 "Tan cerca como pueda" (2012)

Country of birth: Argentina

Eduardo Crespo was born in Crespo, Argentina, in 1983. Director, Producer and Cinematographer. His latest film *We Will Never Die* (2020) was premiered in the Official Selection of the San Sebastian Film Festival and won the New Vision Award at the Santa Barbara Film Festival. He directed the Crespo documentary (*The persistence of memory*) (2016) and *As Close as Possible* (2012). Director of photography for several films including *Brief Story from the Green Planet* by Santiago Loza, *Again Once Again* by Romina Paula and *Today I Felt No Fear* by Iván Fund. In 2021 he was developing a new project called *La gruta del viento* in the Ikusmira Berriak residency at the San Sebastian Film Festival, where he won the Irusion Award.

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2021 | 83 MIN. | LARGOMETRAJE TRAMO 3 - FEATURE FILMS SECTION 3

MYSTÈRE

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
 GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



MYSTÈRE

Stéphane decide mudarse a las hermosas montañas de Cantal para reconectarse con su hija de ocho años, Victoria, quien enmudeció después de la muerte de su madre. Durante una caminata en el bosque, un pastor le entrega a Victoria un cachorro llamado Misterio, el cual le devolverá poco a poco el sabor a su vida. Pero Stéphane rápidamente descubre que el animal es realmente un lobo... A pesar de las advertencias y el peligro de la situación, él no se atreverá a separar a su hija de esta aparentemente inofensiva bola de pelos.

Stéphane decides to move to the beautiful Cantal mountains to reconnect with his eight-year-old daughter Victoria, who has been mute since her mother's death. During a walk in the forest, a shepherd gives Victoria a puppy named Mystery who will gradually give her a taste for life again. But very quickly, Stéphane discovers that the animal is in fact a wolf... Despite warnings and the danger of the situation, he cannot bring himself to separate his daughter from this seemingly harmless ball of fur.

PRODUCTOR

Clément Miserez,
 Matthieu Warter

GUIÓN

Rémi Sappe,
 Denis Imbert, Mathieu Oullion,
 Stéphanie Vasseur

FOTOGRAFÍA

Fabrizio Fontemaggi

ARTE

Herald Najjar

EDICIÓN

Vincent Zuffranieri

MÚSICA

Armand Amar

REPARTO

Vincent Elbaz, Marie Gillain,
 Eric Elmosnino, Tchéky Karyo



DIRECCIÓN

Denis Imbert

Pais de nacimiento: Francia

Denis Imbert nació en Limoges, Francia. Entre 1983 y 2019 fue ayudante de dirección y realizó varios episodios para series de televisión, entre ellas "Platane" o "Les copains d'abord". También ha dirigido tres largometrajes para el cine. El primero en 2015 titulado "Vicky", el segundo "El secreto de Vicky" (Mystère) y el tercero, que se encuentra actualmente en producción y planea estrenarse en 2023, "Les chemins de Pierre", una adaptación de la historia de Sylvain Tesson.

FILMOGRAFÍA

"Vicky" (2015), "On The Wandering Paths" (2023)

Country of birth: France

Denis Imbert was born in Limoges, France. Between 1983 and 2019 he was an assistant director and made several episodes for television shows, including "Platane" and "Les copains d'abord." He has also directed three feature films. The first, in 2015, named "Vicky"; the second is "Vicky's secret" (Mystère); and the third, which is still being produced and is expected soon, "Les chemins de Pierre," an adaptation of Sylvain Tesson's story.

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2020 | 88 MIN. | LARGOMETRAJE TRAMO 3 - FEATURE FILMS SECTION 3

IBRAHIM

ESTA PELÍCULA SE PRESENTA
 GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



IBRAHIM

La vida del joven Ibrahim se divide entre su padre, Ahmed, un descamador en la brasserie de la Ópera Real, de personalidad seria y reservada; y su amigo de la escuela técnica, Achille, mayor que él y un especialista en trucos sucios. Es precisamente por causa de uno de ellos que el sueño de Ahmed de recuperar su dignidad se destruye cuando tiene que pagar por un robo frustrado cometido por su hijo. Las relaciones se ponen tensas, pero Ibrahim decide arriesgarlo todo para enmendar su error...

The life of young Ibrahim is divided between his father, Ahmed, a scaler at the Royal Opera brasserie, serious and reserved, and his friend from the technical high school, Achille, older than him and a specialist in bad tricks. It is precisely because of one of them that Ahmed's dream of regaining his dignity is shattered when he has to pay the bill for a robbery committed by his son that went wrong. Relationships become strained but Ibrahim decides to take all the risks to repair his mistake...

PRODUCTOR

Pascal Caucheteux

MÚSICA

Raphael Elig

GUIÓN

Samir Guesmi, Camille Lujan,
 Sylvie Verheyde, Rosa Attab

REPARTO

Abdel Bendaher, Samir Guesmi,
 Rabah Nait Oufella,
 Luàna Bajrami, Philippe Rebbot

FOTOGRAFÍA

Céline Bozon

ARTE

Céline Bozon

EDICIÓN

Pauline Dairou



DIRECCIÓN

Samir Guesmi

País de nacimiento: Francia

Samir Guesmi es un actor francés, nacido el 7 de octubre de 1967, en París, Francia. Se formó como actor en el Studio Pygmalion, además de prepararse en el Teatro Escuela Tania Balachova y en el Teatro École de Bella de Mai en Marsella. Destacó, en sus primeros años, como actor de teatro bajo las órdenes de directores como Jean-Christian Grinevald, Bernard Bloch y Georges Lavaudant, entre otros, y para finales de la década de los años 80, empezaba a trabajar en cine y televisión, dando paso a una trayectoria que supera los 130 créditos, destacando cintas como "Our Happy Lives" (1999), "District 13" (2004), "Outside the Law" (2010), "Nina" (2015), "Notre Dame" (2019), entre otras.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: France

Samir Guesmi is a French actor, born October 7, 1967 in Paris, France. He studied to become an actor at Studio Pygmalion, as well as furthering his studies in the Tania Balachova Theatre School and the École de Bella de Mai Theater in Marseille. He stood out in his first years as a theater actor under the orders of directors like Jean-Christian Grinevald, Bernard Bloch and Georges Lavaudant, among others, and by the end of the 1980s, he started to work in film and television, giving way to a career path that exceeds 130 credits, standing out in films like "Our Happy Lives" (1999), "District 13" (2004), "Outside the Law" (2010), "Nina" (2015), "Notre Dame" (2019), among others.

ESTRENO NACIONAL | MÉXICO, ESPAÑA | 2017 | 68 MIN.

AL OTRO LADO DEL MURO

LARGOMETRAJE TRAMO 4A - FEATURE FILMS SECTION 4A



AL OTRO LADO DEL MURO

La relación entre Ale (18) y Rocío (13) se enfrenta al mayor de los desafíos cuando su madre es encarcelada y sentenciada injustamente. Desde ese momento tendrán que tomar el papel de padre y madre de sus dos hermanos pequeños. Al principio se lo toman con disposición y buen humor, prometiendo ayudarse el uno al otro para mantener a la familia unida. Pero como inmigrantes ilegales de Honduras, su derecho a vivir, trabajar o estudiar en México está en riesgo. Pronto, el muro que les separa de su madre dará lugar a otras barreras que impedirán que los hermanos sean capaces de entenderse. Pero justo cuando la relación entre los hermanos es más difícil, aparecerá una nueva esperanza.

Ale (18) and Rocío's (13) relationship is faced with one of the greatest challenges possible when their mother is imprisoned and unfairly charged. From that moment on, they have to act as father and mother to their two younger siblings. At first they take it in stride and with a good attitude, promising to help each other and keep their family together. But as undocumented Honduran immigrants their right to live, work and study in Mexico is under threat. And soon the prison wall that keeps their mother away gives rise to other emotional barriers that prevent the siblings from understanding each other. Just as things become extremely difficult, there will be new hope for the family.

PRODUCTOR

Emiliano Altuna, Tatiana García,
 María Nova Lopez,
 Carlos Rossini

MÚSICA

Daniel Hidalgo

GUIÓN

Pau Ortiz

FOTOGRAFÍA

María Nova Lopez

EDICIÓN

Frank Gutiérrez, Pau Ortiz



DIRECCIÓN

Pau Ortiz Rosell

País de nacimiento: España

Pau Ortiz Rosell es director, editor y profesor de cine documental. Combina su capacidad de realización cinematográfica y estructura narrativa de guión con su formación en psicología humanista. Durante su experiencia profesional ha realizado proyectos documentales en Canadá, Holanda, México, España y Francia y diversas series y cortos para televisiones de México y Europa. Ha recibido más de cuarenta nominaciones en festivales internacionales y ocho primeros premios, entre ellos el premio al mejor documental internacional en el festival Hot Docs de Canadá y el Golden Hugo al mejor documental en el festival internacional de Chicago. Es socio cofundador de la productora INTACTES junto a María López, una productora con base en Barcelona y México centrada en temáticas sociales desde un acercamiento cinematográfico con el objetivo de generar impacto social. Además, Pau Ortiz da clases y seminarios de cine documental en la ESCAC de España y en el CCC y ESCINE en México.

FILMOGRAFÍA

"13 maneras de quedarse solo" (2014)

Country of birth: Spain

Pau Ortiz Rosell is director, editor and professor of documentary film. He blends his ability in filmmaking and narrative script structure with his training in humanist psychology. During his professional experience he has carried out documentary projects in Canada, the Netherlands, Mexico, Spain and France and different series and short films for television in Mexico and Europe. He has received more than forty nominations at international festivals and eight first-place awards, among them the award for best international documentary at the festival Hot Docs of Canada and the Golden Hugo for best documentary at the Chicago International Film Festival. He is partner and cofounder of the INTACTES production company along with María López. INTACTES is a production company based in Barcelona and Mexico with a focus on social issues from a cinematographic approach and with the objective of generating social impact. Furthermore, Pau Ortiz teaches classes and seminars about documentary film in the ESCAC of Spain and the CCC and ESCINE in Mexico.

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA | 2020 | 7 MIN.

EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO

CORTO TRAMO 1 - SHORT FILM SECTION 1



EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO

Plantar un árbol tiene un objetivo sencillo y directo. Quien lo cumpla podrá verlo crecer para solazarse en su sombra. Disfrutará de su perfume y del canto de los pájaros en sus ramas. Un régimen ineficaz y autoritario no tolerará aquello que se realice sin consentimiento, ni siquiera tratándose de un acto bello, enfocado en asirse al poder más allá de la razón. Un árbol echa raíces para florecer. Y eventualmente, si se arranca lo visible, su esencia halla un modo de sobreponerse para perdurar.

Planting a tree has an objective that is clean and direct. Whoever does it can see it grow and take pleasure in its shade. You can enjoy its perfume and the singing of the birds on its branches. An ineffective and authoritarian regime won't tolerate what is done without permission, not even if it has to do with a beautiful act, focusing on holding onto power beyond reason. A tree grows roots in order to flourish. And eventually, if what is visible is pulled out, its essence has a way of overcoming in order to endure.

PRODUCTOR

Irene Blei

GUIÓN

Irene Blei

FOTOGRAFÍA

Mariana Russo

EDICIÓN

Gustavo Daniel Gorzalczany

MÚSICA

Sergio Desanze,
Pepa Pascal, Damian José
Sanchez, Elena Siró



DIRECCIÓN

Irene Blei

País de nacimiento: Argentina

Realizadora independiente, docente, investigadora, especializada en cine de animación. Creadora de una escuela pionera de arte y realización audiovisual para la formación de niñas, niños y adolescentes, y su directora 1987-2015. Coordinadora de proyectos colectivos de trabajo. Docente en la Universidad de Buenos Aires 1987-2014. Instructora de educadores. Autora de un libro y numerosos artículos acerca de animación, enseñanza y creación audiovisual. Fundadora y participante activa de instituciones y colectivos orientados a la cultura, la niñez, la visibilización de mujeres y diversidades.

FILMOGRAFÍA

"25 años brindando con El Mate" (2012),
"Horacio Quiroga, Storyteller" (2017),
A Letter from Leticia (2017)

Country of birth: Argentina

Independent filmmaker, teacher, researcher, specialized in animated film. She is a creator of a pioneering art and audiovisual production school for the education of girls, boys and teenagers, and was its director from 1987-2015. Coordinator of collective work projects. Professor in the Buenos Aires University 1987-2014. Instructor of educators. Author of a book and numerous articles about animation, teaching, and audiovisual creation. Founder and active participant in institutions and collectives oriented toward culture, childhood, and the visibility of women and diverse populations.

ESTRENO NACIONAL | PORTUGAL | 2022 | 14 MIN.

ICE MERCHANTS

CORTO TRAMO 1 - SHORT FILM SECTION 1



ICE MERCHANTS

Todos los días, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde su fría y vertiginosa casa en un acantilado, para llegar a la lejana aldea que está abajo. Allí, venden el hielo que producen diariamente.

Every day, a father and his son jump with a parachute from their vertiginous cold house, attached to a cliff, to go to the village on the ground, far away, where they sell the ice they produce daily.

PRODUCTOR

Bruno Caetano,
Michael Proenca

MÚSICA

João Gonzalez

GUIÓN

João Gonzalez

FOTOGRAFÍA

João Gonzalez

EDICIÓN

João Gonzalez



DIRECCIÓN

João Gonzalez

País de nacimiento: Portugal

João Gonzalez (1996) es un director, animador, ilustrador y músico portugués con orígenes en el estudio de piano clásico. Receptor de una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian, realizó una maestría en el Royal College of Art (Reino Unido), después de terminar su pregrado en ESMAD (Portugal). Fue en estas instituciones que hizo dos filmes merecedores de múltiples premios: "Nestor" y "The Voyager". En 2022 se convirtió en el primer cineasta de animación portugués en ser nominado a un Oscar. Tiene un marcado interés en combinar su formación musical con su práctica de animación de autor, siempre cumpliendo el papel de compositor y a veces instrumentalista en los filmes que dirige, y ocasionalmente incluso musicalizándolos con interpretaciones en vivo.

FILMOGRAFÍA

"Nestor" (2019)

Country of birth: Portugal

João Gonzalez (1996) is a Portuguese director, animator, illustrator and musician, with a classical piano background. Recipient of a scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation, he did a Masters at the Royal College of Art (UK), after finishing his BA at ESMAD (PT). In these institutions he made 2 multi-award winning films, "Nestor" and "The Voyager". In 2022 he became the first Portuguese animation filmmaker to be awarded at at Festival de Cannes, winning the Jury Prize for Best Short film in competition at the Critics Week with "Ice Merchants", which also became the first ever Portuguese film to be nominate for an Oscar. He has a big interest in combining his musical background with his practice in authorial animation, always taking the role of composer and sometimes instrumentalist in the films he directs, occasionally setting them to a live performance.

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA | 2021 | 13 MIN.

PAPÁ CONSIGUIÓ TRABAJO EN MARTE

CORTO TRAMO 2 - SHORT FILM SECTION 2



PAPÁ CONSIGUIÓ TRABAJO EN MARTE

Félix es un niño de 11 años que juega todo el día a la pelota. A través de su imaginación comienza a percibir que en su casa las cosas no andan muy bien.

Felix is an 11-year-old boy who plays soccer all day long. Through his imagination, he begins to perceive that things are not going very well in his house.

PRODUCTOR

Damián Galateo, Joaquín Zelaya

MÚSICA

Pablo Crespo

GUIÓN

Damián Galateo

FOTOGRAFÍA

Joaquín Zelaya

ARTE

Joaquín Zelaya

EDICIÓN

Leandro Zito,
Damián Galateo,
Joaquín Zelaya



DIRECCIÓN

Damián Galateo &
Joaquín Zelaya

País de nacimiento: Argentina

Joaquín Zelaya trabajó en distintas producciones cinematográficas: "Anima Buenos Aires", "El señor de los dinosaurios", y "Mimita". Damián Galateo es guionista y director. Como guionista ganó el concurso de cortometraje de animación del Instituto de Cine - INCAA 2019 con su cortometraje "Papá consiguió trabajo en Marte". Su serie "Band of Monsters" fue seleccionada para participar en el mercado de animación MIFA 2020. Ganador del concurso VI Concurso Nacional de Historietas "Chingolo" Casalla 2015 Biblioteca Nacional.

FILMOGRAFÍA

Damián: "Horror Family" (2022),
Joaquín: "Freaks (2023)"

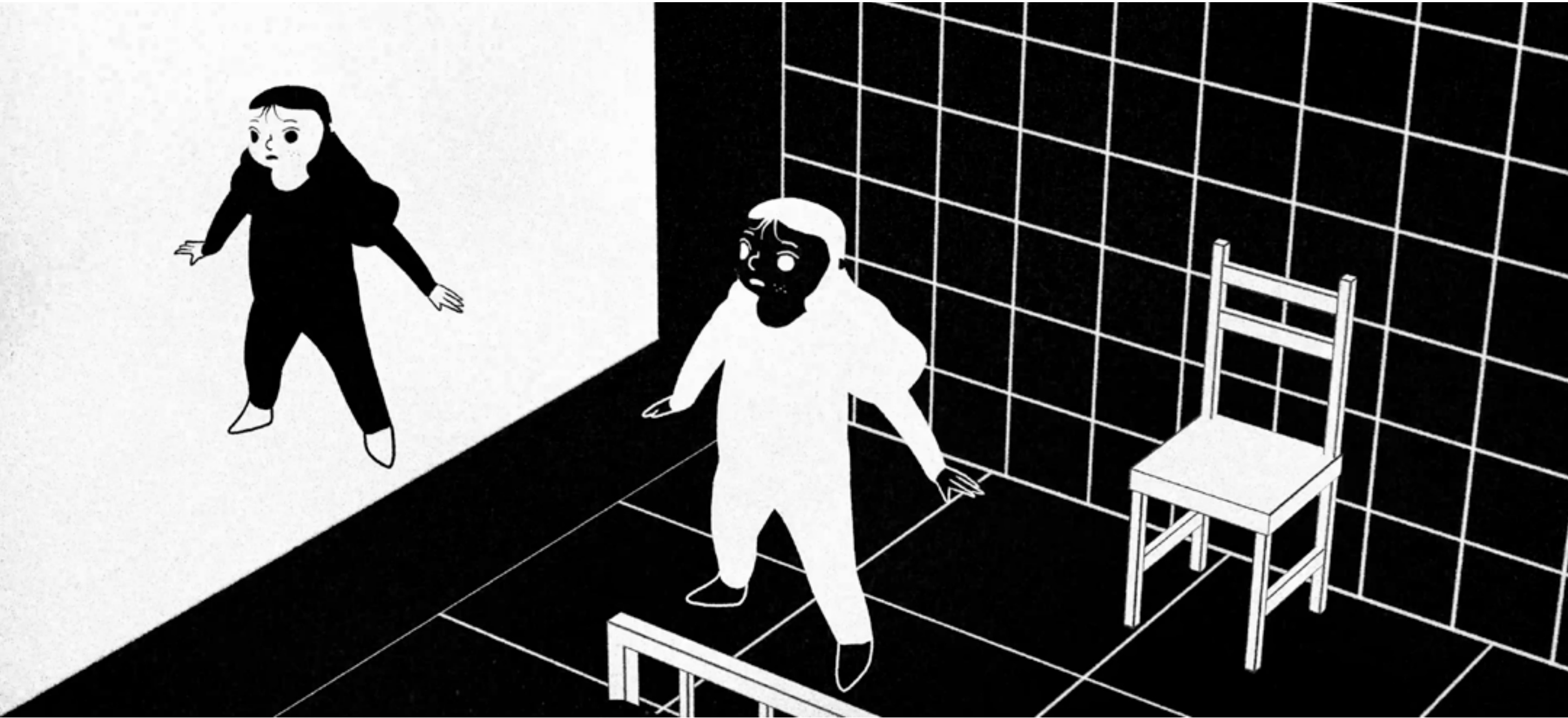
Country of birth: Argentina

Joaquín Zelaya worked on different film productions: "Anima Buenos Aires", "El señor de los dinosaurios", and "Mimita". Damián Galateo is a screenwriter and director. As screenwriter he won the animated short film award from the Film Institute - INCAA 2019 with his short film "Papá consiguió trabajo en Marte". His series "Band of Monsters" was selected to participate in the animated film market MIFA 2020. Winner of the 6th National Contest for Comic Strips "Chingolo" Casalla 2015 National Library of Argentina.

ESTRENO NACIONAL | COLOMBIA | 2022 | 12 MIN.

COLOR-IDO

CORTO TRAMO 2 - SHORT FILM SECTION 2



COLOR-IDO

En un mundo en blanco y negro, dividido entre dos tipos de personas (“Nosotros” y “Los Otros”), una curiosa niña descubrirá un secreto mágico.

In a black and white world, divided in two types of people – “Us” and the “Others” – a curious girl will unveil a magical secret.

PRODUCTOR

Alejandro Zapata Munevar

MÚSICA

Camilo Rojas

GUIÓN

Estefanía Piñeres Duque

ARTE

Isabel Gómez Machado

DIRECCIÓN

Estefanía Piñeres Duque



País de nacimiento: Colombia

Actriz, guionista y directora. Conocida por su rol en la serie de televisión “Distrito Salvaje” (2019), producida por la compañía colombiana Dynamo junto a la plataforma Netflix, y “Las Villamizar” (2022); los largometrajes “Fortuna Lake” (2017), dirigido por Felipe Martínez Amador, “Fuera del tiempo” (2017), “Ruido” (2018) y “El aula vacía” (2015), producida por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) bajo la dirección general de Gael García Bernal. En 2019 fue la Jefa de Academia en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). Ganadora de la Beca de Desarrollo de Nuevos Medios en 2017 por “Misteriosa” (donde fue coescritora); la Beca para Guiones Familiares del Departamento Nacional de Cultura en 2018, el Fondo de Desarrollo Cinematográfico Nacional (FDC) para el Desarrollo de Largometrajes Animados en 2018 y la Competencia de Anima Studios y Pixelatl en 2020 por “Chocó: La tierra y los monstruos”; el FDC para Cortometrajes Animados en 2020 por “Color-ido”; y el FDC para Escritura de Guión de Largometrajes el mismo año por “Los malditos”.

FILMOGRAFÍA

“Los Malditos” (2022)

Country of birth: Colombia

Actress, screenwriter and director. Known for her role in the television series “Distrito Salvaje” (2019) produced by the Colombian company, Dynamo, and the global platform, Netflix, and “Las Villamizar” (2022); in the feature films “Fortuna Lake” (2017) directed by Felipe Martínez Amador, “Fuera del tiempo” (2017), “Ruido” (2018) and “El aula vacía” (2015), produced by the Inter-American Development Bank (IDB) under the general direction of Gael García Bernal. In 2019, she was Chief of Academy in the Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI). Winner of the New Media Development Grant in 2017 for “Misteriosa” (co-writer); the National Department of Culture’s Scholarship for Family Screenplay in 2018, the National Cinematography Development Fund (FDC) for Animated Feature Development in 2018 and the Anima Studios and Pixelatl Pitch Competition in 2020 for “Chocó: La tierra y los monstruos”; the FDC for Animated Short film in 2020 for “Color-ido”; and the FDC for Feature Film Screenwriting that same year for “Los malditos”.

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2022 | 13 MIN.

MIRA NIÑO

CORTO TRAMO 3 - SHORT FILM SECTION 3



MIRA NIÑO

Susi está frustrada. Su hijo ha empezado a trabajar en el mismo sitio que ella, una nave industrial de estampación metálica. Temerosa de que la jefa lo fiche, Susi interviene de la peor manera.

Susi is frustrated. Her son has started working at the same place she does, an industrial metal stamping plant. Afraid that her boss might put her hooks on him, Susi intervenes in the worst way possible.

PRODUCTOR

Júlia Fabregat

GUIÓN

Sergio Avellaneda Belmonte

FOTOGRAFÍA

Ania Casajuana

ARTE

Alicia Rodríguez

EDICIÓN

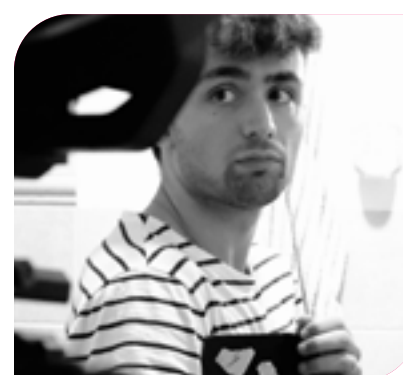
María Sangalli

MÚSICA

Ander Luque

REPARTO

Ana Belén Belmonte,
 Pablo Sevillano,
 Antonia Belmonte



DIRECCIÓN

Sergio Avellaneda Belmonte

País de nacimiento: España

Sergio Avellaneda (Sant Adrià de Besòs, 1999) se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona y se especializa en guion y dirección de cine en La Casa del Cine, una pequeña escuela de Barcelona.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Spain

Sergio Avellaneda (Sant Adrià de Besòs, 1999) graduated with a degree in Audiovisual Communication from the Autonomous University of Barcelona and specializes in screenwriting and film direction at La Casa del Cine, a small school in Barcelona.

ESTRENO NACIONAL | MÉXICO | 2018 | 16 MIN.

LOS ÚLTIMOS VERANOS

CORTO TRAMO 3 - SHORT FILM SECTION 3



LOS ÚLTIMOS VERANOS

Diego, un introvertido adolescente, viaja junto a su familia a la casa en la playa donde pasó todos los veranos de su infancia. La casa se ha venido abajo y la familia tiene la intención de venderla.

Diego, an introverted teenager, travels along with his family to their beach house where he has spent all his childhood summers. The house has become run down and the family plans on selling it.

PRODUCTOR

José Villanueva

GUIÓN

Omar Robles,
Ricardo Esparragoza

FOTOGRAFÍA

Ernesto Trujillo

ARTE

Renata Amaris

EDICIÓN

Omar Robles

MÚSICA

Rubí J. Pérez , José Villanueva,
Mario Martínez Cobos

REPARTO

Javier Mira, Rafael Castellanos,
Beatriz de la Peña



DIRECCIÓN

Ricardo Esparragoza

País de nacimiento: México

Ricardo Esparragoza. Licenciado en artes audiovisuales del Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG. En 2014 fundó Tardigrada, cooperativa que ha producido diversos cortometrajes de ficción y documental. Sus proyectos como director, productor y guionista han sido reconocidos en más de 100 festivales alrededor del mundo entre ellos IDFA, FICG, FICM, Huesca entre otros.

FILMOGRAFÍA

"The Night Flowers" (2020)

Country of birth: Mexico

Ricardo Esparragoza has a degree in audiovisual arts from the Guadalajara University's Image and Sound Department. In 2014, he founded Tardigrada, a cooperative that has produced many fiction and documentary short films. His projects as director, producer and screenwriter have become renowned in more than 100 festivals around the world among them IDFA (International Documentary Film Festival of Amsterdam), FICG (Guadalajara International Film Festival), FICM (Morelia International Film Festival), Huesca and others.

ESTRENO NACIONAL | VENEZUELA | 2017 | 7 MIN.

CACHARRO

CORTO TRAMO 4A - SHORT FILM SECTION 4A



CACHARRO

En medio de la nada, padre e hijo forzarán su cacharro para continuar el camino.

In the middle of nowhere, a father and son force their old wreck of a car to make it down the road.

PRODUCTOR

Gresliz Aguilera,
Anselmo Portillo

REPARTO

Naifer Betancourt,
Ronnie Nordenflycht

GUIÓN

Anselmo Portillo

FOTOGRAFÍA

Carolina Mendez,
Gresliz Aguilera

ARTE

Brisa Montoya

EDICIÓN

Anselmo Portillo

DIRECCIÓN

Anselmo Portillo



País de nacimiento: Venezuela

Venezolano nacido en 1994, debutó dirigiendo el documental "Álbum" donde expone la violenta desintegración de su familia, reconocido por la embajada de Francia con el 3er lugar en el Festival Franco-Venezolano "A corto plazo" 2017. Además escribió y dirigió el cortometraje "Corral", una historia sobre el maltrato infantil que logró más de 20 reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destaca el premio a "Mejor Cortometraje" en la competencia Internacional de directores menores de 24 años del 2nd Anyang Youth Festival 2017 realizado en Korea.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Venezuela

Venezuelan born in 1994, he made his directorial debut with the documentary "Álbum" where he exposes the violent disintegration of his family, recognized by the French embassy as the 3rd place in the French-Venezuelan Festival A corto plazo 2017. He also wrote and directed "Corral", a story about child abuse that received more than 20 national and international recognitions, among which stand out the award for Best Short Film in the international competition for directors under the age of 24 at the 2nd Anyang Youth Festival 2017, which took place in Korea.

ESTRENO NACIONAL | MÉXICO | 2018 | 20 MIN.

PEPEDRILO

CORTO TRAMO 4A - SHORT FILM SECTION 4A



PEPEDRILO

Pepedrilo es el encargado de cuidar el cocodrilario de la Manzanilla, Jalisco. Un proyecto creado por la misma comunidad para preservar su riqueza natural y aprender a vivir en armonía con su entorno. Con gran amor a la naturaleza y una muy peculiar conexión con los cocodrilos Pepe reflexiona y protege este santuario de la amenaza del hombre.

Pepedrilo is the one in charge of taking care of the crocodile farm in Manzanilla, Jalisco. It is a project created by the same community to preserve their natural wealth and learn to live in harmony with their surroundings. With great love for nature and a very peculiar connection with crocodiles, Pepe reflects and protects this sanctuary that is threatened by man.

PRODUCTOR

Gabriela Rubalcava

REPARTO

José Eleazar Martínez

GUIÓN

Víctor Cartas,
 Isabella Hernández,
 Sebastián Santana

EDICIÓN

Víctor Cartas

FOTOGRAFÍA

Isabella Hernández

DIRECCIÓN

Víctor Cartas



Pais de nacimiento: México

Víctor Cartas es un director y editor mexicano proveniente de Guadalajara Jalisco. Completó sus estudios de licenciatura en la Universidad de Guadalajara y ha editado y producido cortometrajes de ficción con presencia en festivales nacionales e internacionales. Debuta como director con el cortometraje "Pepedrilo" trabajo nominado al Oscar estudiantil 2021 y al premio Ariel 2022. Trabaja también como Asistente de dirección en series y películas para la plataforma de Netflix, HBO y Vix+.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Country of birth: Mexico

Víctor Cartas is a Mexican director and editor coming from Guadalajara, Jalisco. He studied at Universidad de Guadalajara where he received his degree and has edited and produced fiction short films with a presence in national and international festivals. He debuted as a director in the short film "Pepedrilo", which was nominated for a student Oscar in 2021 and for the Ariel award in 2022. He also works as assistant director in series and films for the Netflix, HBO and Vix+ platforms.

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2022 | 14 MIN.

EN MI PIEL

CORTO TRAMO 4B - SHORT FILM SECTION 4B



EN MI PIEL

Lejos de parámetros homogeneizadores, el flamenco utiliza el poder subversivo del arte empoderando a los cuerpos diversos en escena. La discapacidad ya no es un límite, sino un punto de partida creativo.

Far from homogenizing parameters, Flamenco uses subversive powers of art empowering diverse bodies on the stage. Disability is no longer a limit, but a creative starting point.

PRODUCTOR
 Anabella Hernández

MÚSICA
 Javi Rivas

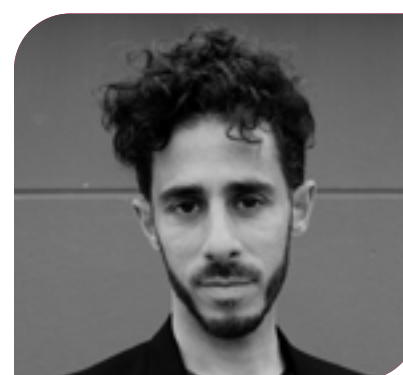
GUIÓN
 Sándor M. Salas

REPARTO
 Flamenco Inclusivo

FOTOGRAFÍA
 Ana Cinta Alonso

ARTE
 José Galán

EDICIÓN
 Sándor M. Salas



DIRECCIÓN
 Sándor M. Salas

País de nacimiento: España

Sándor M. Salas (Sevilla, 1983) es diplomado en Montaje y Postproducción Digital por la Escuela Andaluza de Cinematografía (EAC). Su trabajo como director abarca distintas disciplinas como el documental de creación, el cine experimental y el videoarte. Ha dirigido el video ensayo «Silencio sísmico» (2020), estrenado y premiado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Sus cortos han sido seleccionados en festivales como DocsMX, Alcances o Alcine y nominados en los Premios del Cine Andaluz.

FILMOGRAFÍA
 "Maese" (2020)

Country of birth: Spain

Sándor M. Salas (Sevilla, 1983) has a degree in Editing and Digital Post Production from the Andalusia Film School (EAC). His work as director includes different disciplines such as documentary creation, experimental film and video art. He has directed the video essay "Silencio sísmico" (2020), premiered and awarded at the European Film Festival of Sevilla. His short films have been selected in festivals like DocsMX, Alcances or Alcine and nominated for the Andalusian Film Awards.

ESTRENO NACIONAL | CUBA | 2019 | 17 MIN.

CENTECLA

CORTO TRAMO 4B - SHORT FILM SECTION 4B



CENTECLA

En Cuba se dice que el vuelo de las luciérnagas, en la noche, es algo así como una reunión de espectros en miniatura, fuegos debilitados o almas errantes. Isabel las invoca y se desencadena el baile.

En Cuba se dice que el vuelo de las luciérnagas, en la noche, es algo así como una reunión de espectros en miniatura, fuegos debilitados o almas errantes. Isabel las invoca y se desencadena el baile.

PRODUCTOR

Lila Falcón

MÚSICA

Rafael Ramírez Pupo

GUIÓN

Tatiana Monge,
Claudia Claremi

REPARTO

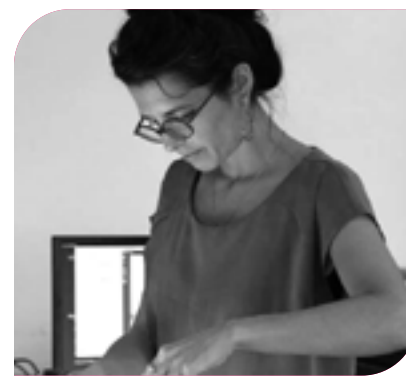
Isabel Dickinson, Zenaida Landa,
Graciela Mesa, Mayi Suárez,
Elsa Padrón.

FOTOGRAFÍA

Pablo Ascanio Orro

EDICIÓN

Juan Quirós



DIRECCIÓN

Claudia Claremi

País de nacimiento: España

Claudia Claremi (Madrid, 1986) es artista y cineasta. Graduada por la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) y la University of the Arts London (Reino Unido). Sus películas han participado en festivales como Rotterdam, Ann Arbor, Raindance, Guadalajara, Oberhausen, etc. y se han proyectado en el CA2M, CCA Glasgow, MAMM de Medellín y HKW de Berlín, así como ha participado en exposiciones en La Casa Encendida, PHotoEspaña, entre otros. Ha obtenido los premios Generaciones de la Fundación Montemadrid (2021) y Circuitos de Artes Plásticas (2021) y ha sido residente en Beta Local (San Juan, PR, 2015), el CRA Matadero (Madrid, 2021), el VSW (Rochester, NY, 2023) y The Clemente (NY, 2023). En la actualidad desarrolla diversos proyectos, entre los que destacan las series "Amnesia colonial" y "La memoria de las frutas".

FILMOGRAFÍA

"El Monte" (cortometraje, 2017),
"Murciélagos" (cortometraje, 2018),
"El Tiempo" (cortometraje, 2020)

Country of birth: Spain

Claudia Claremi (Madrid, 1986) is an artist and filmmaker. She graduated from the International Film School of San Antonio de los Baños (Cuba) and the University of the Arts London (United Kingdom). Her films have participated in festivals like Rotterdam, Ann Arbor, Raindance, Guadalajara, Oberhausen, etc. and they have been shown at CA2M, CCA Glasgow, MAMM of Medellín and HKW of Berlin, as well as participating in exhibitions in La Casa Encendida and PhotoEspaña (Spain), among others. She has received the Generaciones award from the Montemadrid Foundation (2021) and Plastic Arts Circuits (2021) and has been a resident in Beta Local (San Juan, Puerto Rico, 2015), the CRA Matadero (Madrid, 2021), the VSW - Visual Studies Workshop (Rochester, NY, 2023) and The Clemente (NY, 2023). Currently she is developing several projects, among which the series "Amnesia colonial" and "La memoria de las frutas" stand out.

ESTRENO NACIONAL | EL SALVADOR | 2021 | 24 MIN.

CUANDO SE CALME LA LLUVIA

CORTO TRAMO 4B - SHORT FILM SECTION 4B



EN MI PIEL

Pablo fue campesino, guerrillero y ahora es paciente de Alzheimer en etapa avanzada. ¿Qué le depara la vida ahora? ¿Quiénes somos si no recordamos nuestro pasado? ¿Qué hacemos cuando no reconocemos el rostro de nuestros propios hijos? “Cuando se calme la lluvia” es un retrato intimista de Pablo, este veterano que por su condición, lidia con la más simple de las rutinas diarias y que junto a su familia, se dirigen a un ocaso todavía desconocido.

Pablo was a farmer, member of the guerilla and is now an advanced Alzheimer patient. What does life have to offer him now? Who are we if we don't remember our past? What can we do when we don't recognize the face of our own children? “Cuando se calme la lluvia” is an intimate portrait of Pablo, this veteran who, due to his condition, struggles with the simplest daily routines, as he and his family head toward an unknown twilight.

PRODUCTOR
 Janaina Moraes

REPARTO
 Prudencio Torres Flores

GUIÓN
 Manuel Omar Mejía,
 Guillermo Argueta

FOTOGRAFÍA
 Guillermo Argueta

EDICIÓN
 Keily J. Estrada



DIRECCIÓN
 Guillermo Argueta

País de nacimiento: El Salvador

Guillermo Argueta nació en El Salvador en 1990, ha trabajado en Centroamérica en diferentes cortometrajes y largometrajes de ficción y documental, además de mini series de televisión. Es graduado de la escuela de Cine y Televisión Casa Comal, Guatemala (2010-2011) y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (2015-2018). En 2019 fue seleccionado junto a 50 cineastas de Latinoamérica a formar parte del Talents del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Entre sus trabajos más destacados como director de fotografía se encuentran los cortometrajes de ficción “El hacedor de muebles”, selección oficial del Festival Internacional de Cine de Locarno 2019, los cortometrajes de documental “Apuntes a la orilla” selección oficial en Jihvalva International Documentary Film Fest 2017, “FIN” selección oficial del Festival de Cinelatino Tuebingen 2019, el cortometraje experimental “Lonra” selección oficial en el Festival Internacional de Cine Icaro 2021, la mini serie de televisión “Historias en Juego” selección oficial de ComKids Prix Jeunesse Iberoamericano 2019, el largometraje documental “Fly so far” ganadora del Grand Jury Prize SIFF 2021 y el largometraje de ficción “Lienzo en blanco” seleccionada en el Festival Internacional de Cine ICARO 2022. Como director ha realizado el cortometraje documental “Cuando se calme la lluvia” selección oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2021, el cortometraje experimental “Brotó la herida que nadie adivinó” selección oficial del Girona Film Festival 2023.

FILMOGRAFÍA

“Brotó la herida que nadie adivinó” (cortometraje, 2023)

Country of birth: El Salvador

Guillermo Argueta was born in El Salvador in 1990, he has worked in Central America on different fiction and documentary short and feature films, besides mini-series on television. He graduated from the School of Film and Television in San Antonio de los Baños, Cuba (2015-2018). In 2019 he was selected along with 50 filmmakers from Latin America to become a part of Talents at the Guadalajara International Film Festival. Among his best-known works as director of photography are the fiction short film “El hacedor de muebles”, official selection at the 2019 Locarno International Film Festival; the documentary short films “Apuntes a la orilla”, official selection at the 2017 Jihvalva International Documentary Film Fest, and “FIN”, official selection at the 2019 Tuebingen Latin American Film Festival; the experimental short film “Lonra”, selected at the 2021 Icaro International Film Festival; the television miniseries “Historias en Juego”, official selection at the 2019 ComKids Prix Jeunesse Iberoamericano Festival; and the documentary feature film “Lienzo en blanco”, selected for the 2022 ICARO International Film Festival. As a director he made the documentary short film “Cuando se calme la lluvia”, part of the official selection at the 2021 Guadalajara International Film Festival; and the experimental short film “Brotó la herida que nadie adivinó”, official selection at the 2023 Girona Film Festival.

PRESENTA



PRODUCE



COFINANCIA



SEDES OFICIALES



MEDIA PARTNERS



COLABORA



EMBAJADAS



EMBAJADA DE BÉLGICA



Ambasáid na hÉireann | An tSíle
Embassy of Ireland | Chile
Embajada de Irlanda | Chile



AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUCIONES COLABORADORAS



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival - México





SANFESTO

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FUNDACIÓN **CORPARTES**

storyboard media



cinépolis

Centro Arte Alameda

CENTRO CULTURAL LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

LATERCERA

DUNA 89.7

LA MÁQUINA

CULTURIZARTE

Mundo Películas

CONECTA MEDIA
MEDIA RESEARCH & INTELLIGENCE