

SANFIC21

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



2025

 [SANFIC.COM](https://sanfic.com)  [SANFIC](https://www.instagram.com/sanfic)

 storyboard
media

FUNDACIÓN
CORPARTES 



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2025

 **LATERCERA**

 **DUNA 89.7**

**Mundo
Películas**

 **CULTURIZARTE**
CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

LA MÁQUINA

cinépolis

 **Centro
Arte
Alameda**



Providencia
Vida Buena

FUNDACIÓN CULTURAL DE
PROVIDENCIA

 **90 años**

CARTAS / GREETINGS	5
FUNDADOR, DIRECCIÓN ARTÍSTICA & INDUSTRIA FOUNDER, ARTISTIC DIRECTION & INDUSTRY	5
PRESENTACIÓN MINISTRA / MINISTER INTRODUCTION	7
STAFF / STAFF	8
ÍNDICE / INDEX	2
DE PELÍCULAS / FOR FIIMS	3
DE DIRECTORES / FOR DIRECTORS	4
JURADOS / JURIES	10
COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION	10
COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION	11
COMPETENCIA TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT COMPETITION	12
SECCIONES / SECTIONS	14
COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION	14
COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION	23
COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION	32
MAESTROS DEL CINE / MASTERS OF CINEMA	54
VISIONES DEL MUNDO / VISIONS OF THE WORLD	65
FUNCIÓN ESPECIAL / SPECIAL SCREENING	76
DIRECTORAS EN FOCO / FEMALE DIRECTORS IN FOCUS	83
RESTROSPECTIVA / RESTROSPECTIVE	90
SANFIC EDUCA / SANFIC EDUCA	95
AUSPICIADORES E INSTITUCIONES COLABORADORAS SPONSORS AND COLLABORATING INSTITUTIONS	112

ÍNDICE DE PELÍCULAS
FILMS INDEX



A Tiny Voyage	103	Lo que fue nuestro hogar	42
Al Sur del Invierno, está la Nieve	26	Lo que no se dijo	25
Alicia bajo la higuera	89	Lo Que Trajo La Marea	77
Alpha	62	Los Renacidos	31
Amantes en el cielo	70	Mamita Lidia	37
Ana Morphose	101	Masivo	41
Ángel y Perla	108	Medianoche	34
Ariel	57	Meet The Barbarians	55
Atardecer en América	53	Millonario	79
Avant / Après	75	Minha Terra Estrangeira	74
Baldías	50	Miss Carbón	81
Checker Tobi y el viaje a los ríos voladores	96	Monstruo de Xibalba	19
Cielo Roto	110	Montsouris	106
Crimen Ferpecto	94	Morfología Underground	33
Cuando Cae el Otoño	60	No Soy Tuyo	36
Cuerpo Celeste	21	Nostalgia para el Lago	111
Después de la Niebla	30	Nous, Etudiants!	99
Diamanti	56	Perdita Durango	92
Días de verano	46	Poirot, Último Testigo	80
El día de la Bestia	91	Polvo Serán	22
El sacrificio de las luciérnagas	40	Proyecto de Verano	51
El Último Tabú	68	Punku	72
En las estrellas bailan los perros	39	Querido Trópico	16
Fantasmas de vidas futuras	45	Reproducción	87
Feliz Cumpleaños, Lucía	48	Runa Simi	17
Frisch	67	Shahid	88
Futura Licenciada	35	Si vas para Chile	27
Gouzou Ousa Ou Lé?	102	That Summer in Paris	18
Hormiguilla	105	The Bertrand's Farm	100
It was just an accident	64	The Flats	58
Jano & Dafi	66	The Goose	104
Jone, a veces	85	The Light	59
Kaye	29	The Mastermind	63
La Cascada	107	Todas las fuerzas	71
La Comunidad	93	Trascender	38
La fábula de la tortuga y la flor	84	Un futuro brillante	73
La guitarra flamenca de Yerai Cortés	82	Un lugar para ver el fin del mundo	49
La Ola	61	Un Pájaro Voló	109
La Quinta	24	Un Poeta	20
La Tumba Vacía	86	Un Reino para Todos Nosotros	97
Las Inquebrantables 2 - ¡Buenos días, hermosas!	69	Un Verano de Sorpresas	98
Laurita	52	Una Quinta Portuguesa	15
Life Invisible	47	Ürsula	43
Llamada Perdida	44	Velados Transparentes	78
		Zafari	28

ÍNDICE DE DIRECTORES
DIRECTORS INDEX



Avelina Prat	15	Sebastián Lelio	61
Ana Endara Mislov	16	Julia Ducornau	62
Augusto Zegarra	17	Kelly Reichardt	63
Valentine Cadic	18	Jafar Panahi	64
Manuela Irene	19	Camilo Erazo	66
Simón Mesa Soto	20	Damian John Harper	67
Nayra Ilic García	21	Manfred Oldenburg	68
Carlos Marqués-Marcet	22	Torsten Körner	69
Silvina Schnicer	24	Fermín de la Serna	70
Ricardo Valenzuela Pinilla	25	Luciana Piantanida	71
Sebastián Vidal Campos	26	J. D. Fernández	72
Amilcar Infante & Sebastián González M.	27	Lucía Garibaldi	73
Mariana Rondón	28	Lakapoy Collective	74
Juan Cáceres	29	Manoël Dupont	75
Miriam Heard	30	Patricio Valladares	77
Santiago Esteves	31	Coti Donoso	78
Sidka Saavedra	33	José Isla & Felipe Isla	79
Diego Ayala	34	Francesc Relea	80
Samantha Copano & Florencia Peña	35	Agustina Macri	81
Cristina Sitja Rubio	36	Antón Álvarez (C. Tangana)	82
Juan Bautista Tagle & Joaquín Nercasseau	37	Carolina Campo Lupo	84
Vicente Bustos Silva	38	Sara Fantova	85
Raimundo Bucher, Constanza Barrios, Matías Yunge, Florencia de la Maza	39	Agnes Lisa Wagner & Cece Mlay	86
Giancarlo Bozzi Álvarez	40	Katharina Pethke	87
Ignacio Pavez	41	Narges Kalhor	88
Angelo Lobos	42	Manuela Thayer	89
Edison Cájas	43	Álex de la Iglesia	91
Sergio Allard	44	Johannes Honsell	96
Antonia Monserrat & Ricardo Alfonso López	45	Miguel Ángel Uriegas	97
Fiora Salas-Román	46	Stefan Westerwelle	98
Bettina Perut & Iván Osnovikoff	47	Rafiki Fariala	99
Patricio Alfaro	48	Gilles Perret	100
Guille Söhrens	49	João Rodrigues	101
Julieta Acuña	50	Romain Vacher	102
Rocío Huerta & Paz Ramírez	51	Emily Worms	103
Sebastián Soto Salas	52	Jan Míka	104
Matías Rojas Valencia	53	Fran Granada	105
Julie Delpy	55	Guil Sela	106
Ferzan Özpetek	56	Pablo Delgado	107
Lois Patiño	57	Denise Anzarut & Jenni Merla	108
Alessandra Celesia	58	Leinad Pájaro de la Hoz	109
Tom Tykwer	59	Natacha Mora	110
François Ozon	60	Arturo Maciel	111

FUNDADOR, DIRECCIÓN ARTÍSTICA & INDUSTRIA



Estimados cinéfilos, creadores y colaboradores:

¡Llegamos a SANFIC 21! Nos llena de entusiasmo dar inicio a esta nueva edición del Santiago Festival Internacional de Cine, consolidándonos como una de las plataformas cinematográficas más relevantes de Latinoamérica.

Este año reafirmamos nuestro compromiso con el cine de calidad, la diversidad de voces y la apertura a nuevas miradas. En esta versión, reunimos 89 títulos provenientes de más de 25 países, abarcando desde cineastas consagrados hasta talentos emergentes que están redefiniendo el lenguaje audiovisual contemporáneo.

Tendremos el privilegio de tener como invitado especial al destacado director de cine español Álex de la Iglesia, a quien le entregaremos el Reconocimiento a la trayectoria y le dedicaremos una notable retrospectiva con 4 de sus más emblemáticas películas. Asimismo, abriremos el festival con la película “It Was Just an Accident”, del director iraní Jafar Panahi, ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes 2025. Y nuestra clausura será con la película “Miss Carbón” dirigida por Agustina Macri y protagonizada por la actriz chilena Lux Pascal. Asimismo, el jurado de la Competencia Internacional está compuesto por: la directora Mariana Rondón; el fundador de Ventana Sur, Bernardo Bergeret; y la destacada actriz chilena de cine y televisión, Mariana Di Girolamo. El jurado de la Competencia de Cine Chileno estará compuesto por: Paulina Obando, productora chilena; Jana Wolff, encargada del área de marketing del European Film Market de la Berlinale; y Carlos Márques – Marcet director español. El jurado de la Competencia Cortometraje Talento Nacional está compuesto por: el actor chileno, Clemente Rodríguez; la ex directora de Ventas y Operaciones del Marché du Film de Cannes Maud Amson; y la actriz austriaca, Thea Ehre.

En nuestras secciones competitivas presentamos una selección de películas que reflejan el pulso del cine actual. En la **Competencia Internacional 8 títulos, Cine Chileno 8 y Cortometrajes Talento Nacional 21 películas** donde destacamos historias potentes, provocadoras y emocionalmente resonantes.

La sección **Maestros del Cine** vuelve con los más recientes trabajos de grandes referentes del cine mundial tales como: Ariel (España) - Lois Patiño, The Light (Alemania) - Tom Tykwer, Cuando Cae el Otoño (Francia) - François Ozon, La Ola (Chile) - Sebastián Lelio, Alpha (Francia) - Julia Ducornau, The Mastermind (USA) Kelly Reichardt, It was just an accident (Irán, Francia, Luxemburgo) - Jafar Panahi. Mientras tanto, **Visiones del Mundo**, en sus subsecciones de Drama, Comedia y Documental, nos ofrece un panorama rico en estilos, géneros y temáticas globales de países como Alemania, Bélgica, Brasil entre otros. **Función Especial** trae títulos que han brillado en festivales internacionales y que ahora el público chileno podrá disfrutar en pantalla grande.

Este año, la sección **Directoras en Foco** continúa fortaleciendo la visibilidad del cine hecho por mujeres con obras que cruzan fronteras y formatos. La sección **SANFIC Educa** sigue consolidándose como un espacio vital para la formación de nuevas audiencias, con una cuidada programación de 16 películas dirigidas a niños, niñas y adolescentes.

Por su parte **SANFIC INDUSTRIA**, espacio de formación y fomento, dirigido a profesionales y nuevas generaciones del audiovisual chileno e iberoamericano – tendrá su onceava versión del 11 al 19 de agosto de manera híbrida (online/presencial) y reunirá a cerca de 400 invitados entre participantes y expertos en sus nueve secciones: WIP Iberoamericano, Santiago Lab: Ficción y Documental, Sanfic-Mórbido Lab, Series Lab, Productoras Lab, Sanfic Net: mesas de negocios, Series Lab, Sanfic XR y actividades especiales.

Gracias por acompañarnos en esta travesía cinematográfica. Agradecemos profundamente al equipo de Storyboard Media por hacer posible esta vigésimo primera edición y a Fundación CorpArtes.

¡Nos vemos en las salas y en las conversaciones que solo el cine puede provocar!



CARLOS NUÑEZ
Fundador, Director Artístico SANFIC



GABRIELA SANDOVAL
Fundadora, Directora Sanfic Industria

FOUNDER, ARTISTIC DIRECTION & INDUSTRY



Dear cinephiles, creators and collaborators,

We have made it to SANFIC 21! We are filled with enthusiasm to begin this new edition of Santiago Festival Internacional de Cine, consolidating ourselves as one of the most relevant film platforms in Latin America.

This year we are reaffirming our commitment to quality film, diverse voices and opening up to new perspectives. For this edition we have gathered 89 works coming from over 25 countries, including both established filmmakers and emerging talents who are re-defining contemporary audiovisual language.

We have the privilege of having as our special guest the renowned Spanish film director Álex de la Iglesia, who will receive a Career Recognition and will have a retrospective built around 4 of his most iconic movies. We will also be opening the festival with the film “It Was Just an Accident,” by Iranian director Jafar Panahi, winner of the Palm D’Or at the 2025 Cannes Festival. And our closing film will be “Miss Carbón,” directed by Agustina Macri and starring the Chilean actress Lux Pascal.

Additionally, the jury for the International Competition includes the director Mariana Rondón; the founder of Ventana Sur, Bernardo Bergeret; and the renowned Chilean film and television actress Mariana Di Girolamo. The jury for the Chilean Film Competition is composed by Paulina Obando, Chilean producer; Jana Wolff, responsible for the marketing area at the Berlinale’s European Film Market; and the Spanish director Carlos Márques – Marcet. The jury for the Local Talent Short Film Competition includes the Chilean actor Clemente Rodríguez; the former director of Sales and Operations for Cannes’ Marché du Film Maud Amson; and the Austrian actor Thea Ehre.

In our competitive sections we are presenting a selection of movies that reflect the pulse of today’s film panorama. **8 works in the International Competition, 8 in the Chilean Film Competition and 21 short films in the Local Talent Competition**, where we are showcasing powerful, provocative, emotionally resonant stories.

The section **Masters of Film** is back with the most recent works by influential directors from around the world, such as: Ariel (Spain) - Lois Patiño, The Light (Germany) - Tom Tykwer, Quand vient l’automne (France) - François Ozon, La Ola (Chile) - Sebastián Lelio, Alpha (France) - Julia Ducornau, The Mastermind (USA) Kelly Reichardt, It was just an accident (Iran, France, Luxembourg) - Jafar Panahi. Meanwhile, **Visions of the World**, in its subsections for Drama, Comedy and Documentary, offers us a panorama rich with styles, genres and global subject matters from countries such as Germany, Belgium, Brazil and others. **Special Presentation** brings works that have shone in international festivals and will now be enjoyable by Chilean audiences on the silver screen.

This year, the section **Focus on Women Directors** continues to strengthen the visibility of film made by women through works that cross frontiers and formats. The section **SANFIC Educa** continues to consolidate as a vital space for the education of new audiences, with carefully curated programming showcasing 16 movies aimed toward children and teenagers.

On the other hand, **SANFIC INDUSTRIA**, a space for education and promotion aimed toward professionals and new generations within the Chilean and Ibero-American audiovisual sector; will have its eleventh edition between August 11th and August 19th in a hybrid format (online and in person) and will gather around 400 guests including attendants and experts in its nine sections: Ibero-American WIP, Santiago Lab: Fiction and Documentary, Sanfic-Mórbido Lab, Productoras Lab, Sanfic Net: business spaces, Series Lab, Sanfic XR and special activities.

Thank you for joining us on this cinematic journey. We are profoundly grateful to the team at Storyboard Media for making this twenty-first edition possible, and to Fundación CorpArtes as well.

We hope to see you in theaters and instances for conversation that can only happen around something as powerful as film!



CARLOS NUÑEZ
Fundador, Director
Artístico SANFIC



GABRIELA SANDOVAL
Fundadora, Directora
Sanfic Industria

PRESENTACIÓN MINISTRA

MINISTER PRESENTATION



Uno de los principales desafíos en los que nos hemos comprometido como Gobierno y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha sido impulsar políticas que nos ayuden avanzar en el fortalecimiento del sector cultural y en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de la ciudadanía.

Una dimensión clave para conseguir este objetivo es el financiamiento de festivales de cine de trayectoria. Este tipo de encuentros no solo son fundamentales para continuar posicionando nuestro potente sector audiovisual, sino también para ampliar el acceso y la participación cultural con programación de calidad, contribuyendo a la consolidación de públicos y a la formación de nuevas audiencias.

El Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) representa un colaborador estratégico en este quehacer. Luego de más de dos décadas de existencia, este encuentro cinematográfico se posiciona como uno de los más importantes del país, aportando decididamente al desarrollo de los dos ámbitos centrales de nuestra política cultural mencionados anteriormente.

SANFIC ha sido un festival que ha contribuido de forma concreta al fortalecimiento del sector audiovisual chileno, a través de la formación de nuevas generaciones de audiovisualistas nacionales, de la visibilización del trabajo de cineastas locales emergentes, y del reconocimiento de nuestros creadores y creadoras de trayectoria. Una labor que han complementado generando oportunidades de acceso a una atractiva programación audiovisual, como también realizando un potente trabajo educativo y de formación de públicos, especialmente de niñas, niños y adolescentes.

Como una forma de valorar esa enorme contribución, desde este año SANFIC forma parte de nuestros festivales de trayectoria que cuentan con financiamiento directo, una medida que contribuye concretamente a la sostenibilidad del sector.

No me queda más que felicitar al equipo que hace posible una nueva versión de SANFIC. Estoy segura de que esta alianza seguirá dando sus frutos y fortaleciendo nuestro sector audiovisual y el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

One of the main challenges we’ve set for ourselves as a Government and Ministry of Cultures, Arts and Heritage has been to promote policies that will help us make progress in strengthening the cultural sector and the effective exercise of citizens’ cultural rights.

A key dimension in reaching this goal is financing film festivals with significant track records. These gatherings are not only essential for the continuous positioning of our powerful audiovisual sector, but also to increase access and cultural participation through quality programming, contributing to the consolidation of audiences while educating and shaping future moviegoers.

Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) is a strategic partner in reaching this goal. After over two decades since its beginnings, this film event is positioned as one of the most important in our country, making a clear contribution to both of the previously mentioned key areas of our cultural policy.

SANFIC has made a concrete contribution to strengthening the Chilean audiovisual sector through the education of new generations of local audiovisual workers, bringing to light the work of emerging Chilean filmmakers and recognizing our more experienced creators. This work has been accompanied by the generation of opportunities to access an appealing audiovisual programming proposal, while also organizing powerful educational outreach instances benefiting different audiences, especially children and teenagers.

As a way to show how much we value this enormous contribution, starting this year SANFIC will be one of the legacy festivals receiving direct financing, a measure that concretely benefits the sector’s sustainability.

I want to congratulate the team making this new edition of SANFIC possible. I’m sure that this alliance will continue to bear fruit and strengthen our audiovisual sector while promoting the exercise of citizens’ cultural rights.



**CAROLINA
ARREDONDO MARZÁN**

Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

Minister of Cultures,
Arts and Legacy

STAFF



EQUIPO DIRECTIVO

Fundador & Director Artístico SANFIC
Carlos Núñez

Fundadora & Directora Producción Ejecutiva SANFIC
Directora SANFIC Industria
Gabriela Sandoval

STAFF SANFIC STORYBOARD MEDIA

Coordinadora de Programación
Montserrat Pais

Productora de Contenidos SANFIC
Montserrat Pais

Coordinador General Área Técnica y Subtitulaje
SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Cristian Sandoval

Director de Producción SANFIC - SANFIC Industria
Sebastián Torrico

Coordinador General SANFIC Industria
Sebastián Áviles

Coordinadoras de Oficina de Invitados SANFIC -
SANFIC INDUSTRIA
Mariana Osorio, Paz Said

Programadores SANFIC
Carlos Núñez, Montserrat Pais, Gabriela Sandoval

Programación en Salas SANFIC
Carlos Núñez, Montserrat Pais

Redactora y Editora de Catálogo SANFIC
Montserrat Pais

Traducciones Catálogo y Web SANFIC
Ignacio Redard

Coordinación de Eventos y Actividades Especiales
SANFIC - SANFIC Industria
Patricia Correa, Tiare Santibáñez

Coordinadora de Transporte SANFIC - SANFIC
INDUSTRIA
Oreana Chacón

Community Manager y RRSS SANFIC
Sara Troncoso

Community Manager y RRSS SANFIC Industria
Paloma Rodríguez

Encargada de Prensa SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Isidora Fuentes

Diseño material gráfico y piezas digitales
Lucía Rosselot Valdés
Salvador Camelio

Diseño Afiche Oficial SANFIC -
SANFIC INDUSTRIA
Alberto Montt

Subtitulaje en Salas SANFIC
Francisco Rodríguez

Créditos SPOT
Simón Bucher Saavedra
Matías López
Paolo Caro
Colectivo Ratelier
Clau Saldivia
Cote Ramírez
Diego Seye
Francisco Cortés Quijada
Pamela Saavedra
Valentina Reyes
Francisco Pérez

EQUIPO SANFIC EDUCA FUNDACIÓN CORPARTES

Director Ejecutivo Fundación CorpArtes
José Tomás Palma

Jefe de Programación, Educación y Participación
Ismael Negrete

Director de Administración y Finanzas
Carlos Marquez

Jefe de Comunicaciones y Marketing
Ricardo Alcoholado

Periodista
Daniela Silva

Community Manager
Patricio Aguilera

Encargada de Públicos y Participación
Gabriela González

LT LATERCERA

Suscríbete ahora y navega sin límites

— Digital + LT Beneficios —

\$3.990/mes

POR 3 MESES luego \$9.990/mes



Disfruta de **LT** BENEFICIOS



HASTA
50%
RESTAURANTES



HASTA
25%
CAFETERÍAS



HASTA
20%
HOTELES



HASTA
50%
TEATRO



PRECIO
ESPECIAL
CINE

Jurado
Competencia Internacional
International Competition Jury



MARIANA RONDÓN
VENEZUELA

Directora, guionista, productora y artista visual, nacida en Barquisimeto, Venezuela. Sus películas han sido distribuidas mundialmente y reconocidas con prestigiosos premios internacionales. PELO MALO (2013) ganó la “Concha de Oro” de San Sebastián, Alexander de Plata y premio FIPRESCI en Thessaloniki, Astor en Mar del Plata, entre otros 47 premios. POSTALES DE LEENINGRADO ganó mejor film “El Abrazo” en Biarritz, premio FIPRESCI, junto a otros 15 premios internacionales. Su reciente film ZAFARI será estrenado en 2024. Actualmente codirige LA NOCHE DE SAN JUAN, a ser lanzado en 2025.

Director, screenwriter and visual artist, born in Barquisimeto, Venezuela. Her films have been distributed worldwide and recognized with prestigious international awards. Pelo Malo (2013) won the Concha de Oro at San Sebastián, Silver Alexander and FIPRESCI award at Thessaloniki, Astor at Mar del Plata, among other 47 awards. Postales de Leningrado won the Abrazo for best film at Biarritz, the FIPRESCI award, as well as 15 other international awards. Her recent film Zafari premiered in 2024. She is currently co-directing La noche de San Juan, which will be released in 2025.



BERNARDO BERGERET
URUGUAY

Fundador de Ventana Sur y Blood Window, mercados clave para el cine iberoamericano. Jurado en concursos de guiones, proyectos y festivales Internacionales. Exitoso productor discográfico, radio, TV y conciertos (1960-2000). Condecorado Chevalier des Arts et des Lettres por Francia.

Founder of Ventana Sur and Blood Window; key market events for Ibero-American film. He has been a judge at several international screenwriting competitions, projects and festivals. He is also a successful record producer and has worked in such capacity in radio, TV and concerts (1960-2000). He has been awarded the Chevalier des Arts et des Lettres distinction in France.



MARIANA DI GIROLAMO
CHILE

Mariana di Girolamo es una destacada actriz chilena de cine y televisión. Próximamente, estrenará Wild Horse Nine Nine junto a John Malkovich y Sam Rockwell, la nueva película del aclamado director Martin McDonagh. Protagonizó Ema, dirigida por Pablo Larraín, consagrándose internacionalmente y recibiendo el reconocimiento unánime de la crítica por su interpretación. Más recientemente, participó en Kill the Jockey, estrenada en la Competencia Oficial del Festival de Cine de Venecia. En televisión, ha formado parte de series como La Jauría y El Reino, consolidando una versátil carrera tanto en Chile como en el extranjero.

Mariana di Girolamo is a noted Chilean film and television actor. She will soon appear in Wild Horse Nine Nine alongside John Malkovich and Sam Rockwell – the new work by acclaimed director Martin McDonagh. She also starred in Ema, directed by Pablo Larraín, which gave her international standing and earned her performance unanimous critical praise. More recently, she participated in Kill the Jockey, premiered as part of the Venice Film Festival’s Official Competition. In television, she has been part of shows such as La Jauría and El Reino, consolidating a versatile career both in Chile and abroad.

JURADO
COMPETENCIA CINE CHILENO
CHILEAN FILM COMPETITION JURY



PAULINA OBANDO
CHILE

Paulina Obando, productora y académica chilena, ha trabajado en más de 19 filmes, incluidos Gringo Rojo, Oscuro/Iluminado, Mami te Amo y Análogos, aportando una mirada crítica y sensible al cine chileno contemporáneo. Se especializa en el apoyo a nuevos talentos, siendo productora ejecutiva de las operas primas de noveles realizadores y realizadoras nacionales.

Paulina Obando, a Chilean producer and professor, has worked in over 19 films, including Gringo Rojo, Oscuro/Iluminado, Mami te Amo and Análogos, contributing a critical, sensitive vantage to contemporary Chilean film. She specializes in supporting new talents, and has been executive producer for several first works by new Chilean filmmakers.



JANA WOLFF
ALEMANIA

Jana Wolff ha trabajado para festivales y mercados internacionales desde finales de los años 90. Fue jefa de Prensa y Distribución en Festivales en la DFFB, jefa de Adquisiciones y Ventas en Pluto Film, y actualmente está a cargo del área de Marketing del European Film Market.

Jana Wolff has been working for international festivals and markets since 1990s. She was in charge of Press and Distribution for Festivals at the DFFB, chief of Acquisitions and Sales at Pluto Film, and is currently in charge of the European Film Market’s Marketing department.



CARLOS MÁRQUES - MARCET
ESPAÑA

Carlos Marques-Marcet es un guionista, director y montador de Barcelona. Ha coescrito y dirigido las películas “10.000KM” (2014), “Anchor & Hope” (2017), “Los días que vendrán” (2019) y “Polvo Serán” (2024).

Carlos Marques-Marcet is a screenwriter, director and editor from Barcelona. He has co-written and directed the films 10,000KM (2014), Anchor & Hope (2017), Los días que vendrán (2019), and Polvo Serán (2024).

JURADO COMPETENCIA
TALENTO NACIONAL
NATIONAL TALENT COMPETITION JURY



CLEMENTE RODRÍGUEZ
CHILE

Clemente Rodríguez Ruiz nació en Chile el 09 de febrero de 2003. Después de haber vivido 8 años en Bordeaux, Francia, volvió a Chile, donde ha podido desarrollar una carrera actoral en diversos formatos del género audiovisual como también en teatro. En cine interpretó a “Claude Pinoche” en la película “EL CONDE” de Pablo Larraín. También trabajó en “Cuerpo Celeste” de Nayra Ilic, estrenada en TRIBECA 2025, y en « Fiesta de cumpleaños », cortometraje de Anastacia Ayazi estrenado en SANFIC 2024.

Actualmente se encuentra cursando el segundo año de la carrera « actuación » de la pontificia Universidad Católica de Chile.

Clemente Rodríguez Ruiz was born in Chile on February 9, 2003. After having lived 8 years in Bordeaux, France, he returned to Chile, where he has been able to develop an acting career in diverse audiovisual formats while also doing stage work. In film, he played Claude Pinoche in Pablo Larraín’s movie El Conde. He was also in Cuerpo Celeste by Nayra Ilic, premiered at Tribeca 2025; and in Fiesta de Cumpleaños, a short film by Anastacia Ayazi premiered at SANFIC 2024.

He is currently in his second year of the drama program at Pontificia Universidad Católica de Chile.



MAUD AMSON
FRANCIA

Fui directora de Ventas y Operaciones del Marché du Film de Cannes durante varios años, así como de Ventana Sur, el principal mercado latinoamericano de contenidos audiovisuales. Anteriormente trabajé para Le film français y otros festivales internacionales.

I was director of Sales and Operations at Cannes’ Marché du Film for several years, as well as for Ventana Sur, Latin America’s most important market for audiovisual content. Before that, I worked for Le film français and other international festivals.



THEA EHRE
AUSTRIA

Thea Ehre es una actriz austríaca conocida por su papel revelación en la película Till the End of the Night (2023), el cual le valió el reconocimiento de la crítica. Ha participado tanto en cine como en televisión, destacándose por sus interpretaciones poderosas y auténticas.

Thea Ehre is an Austrian actress known for her breakout role in the film Till the End of the Night (2023), which earned her critical acclaim. She has worked both in film and television, standing out for her powerful, authentic performances.

El mejor libro
no siempre
es un bestseller.

Escapa del ruido 



 **DUNA**^{FM} 89.7
SONIDOS DE TU MUNDO

COMPETENCIA INTERNACIONAL

INTERNATIONAL COMPETITION



ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA, PORTUGAL | 2024 | 114 MIN.

UNA QUINTA PORTUGUESA



UNA QUINTA PORTUGUESA

Fernando, un tranquilo profesor de geografía, queda completamente devastado tras la desaparición de su esposa. Perdido y sin rumbo, asume la identidad de otro hombre y se convierte en jardinero en una quinta portuguesa. Allí, establece una inesperada amistad con Amalia, la dueña de la finca, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece.

Fernando, a quiet geography teacher, is devastated by the disappearance of his wife. Lost and aimless, he assumes another man’s identity and becomes a gardener at a Portuguese estate. There, he forms an unexpected friendship with Amalia, the owner of the estate, immersing himself in a new life that doesn’t belong to him.

PRODUCTOR

Adán Aliaga, Miguel Molina,
Miriam Porté, Luís Urbano

GUIÓN

Avelina Prat

FOTOGRAFÍA

Santiago Racaj

ARTE

Irene Montcada

EDICIÓN

Juliana Montañés

MÚSICA

Vincent Barrière

REPARTO

Pedro Almendra, Maria
de Medeiros, Branka
Katic



DIRECCIÓN

Avelina Prat
España, 1972

Avelina Prat es una directora y guionista española. Una quinta portuguesa es su segundo largometraje, tras su ópera prima Vasil (2022), que recibió varios premios, incluyendo Mejor Dirección y Mejor Película en los Premios Berlanga.

FILMOGRAFÍA

Vasil (2022)

Avelina Prat is a Spanish director and screenwriter. She began her career in the short film industry, and her first feature film, Vasil (2022), won several awards, including Best Director and Best Film at the Berlanga Awards. With Una quinta portuguesa, Avelina continues to explore deep, personal stories, establishing herself as one of the most promising voices in contemporary cinema.

Esta película se presenta
gracias a la colaboración de:



ESTRENO NACIONAL | PANAMÁ, COLOMBIA | 2024 | 90 MIN.

QUERIDO TRÓPICO



QUERIDOTRÓPICO

En Ciudad de Panamá, una inmigrante colombiana que trabaja como cuidadora y oculta un secreto, desarrolla un vínculo conmovedor e inesperado con una mujer de alta sociedad que lucha contra una demencia incipiente. Juntas, emprenden un viaje de descubrimiento y apoyo mutuo en medio de sus luchas personales.

In Panama City, a Colombian immigrant working as a caregiver, hiding a secret, forms a heartfelt and unexpected bond with a high-society woman battling early-onset dementia. Together, they embark on a journey of mutual discovery and support amidst their personal struggles.

PRODUCTOR

Isabella Gálvez, Joan Gómez

GUIÓN

Ana Endara Mislov, Pilar Moreno

FOTOGRAFÍA

Nicolás Wong Díaz

ARTE

Oso Daniel Rincón

EDICIÓN

Bertrand Conard

MÚSICA

Bertrand Conard

REPARTO

Paulina García, Jenny Navarrete, Juliette Roy



DIRECCIÓN

Ana Endara Mislov
Panamá, 1985

Ana Endara Mislov es una directora y guionista panameña nacida en 1985. Comenzó su carrera en el ámbito del documental, destacándose con obras como La felicidad del sonido (2016) y Reinas (2013). Querido Trópico (2024) es su primer largometraje de ficción, reconocido por su enfoque humanista. Ha sido seleccionada en festivales internacionales como el Festival de Cine de San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Toronto, consolidándose como una voz destacada en el cine contemporáneo de Panamá.

FILMOGRAFÍA

Para su tranquilidad, haga su propio museo (2021)

Ana Endara Mislov is a Panamanian director and screenwriter born in 1985. She began her career in the documentary field, gaining recognition with works such as The Happiness of Sound (2016) and Queens (2013). Beloved Tropic (2024) is her first feature film, praised for its humanist approach. The film has been selected at prestigious international festivals such as the San Sebastián Film Festival and the Toronto International Film Festival, establishing her as a prominent voice in contemporary Panamanian cinema.

ESTRENO NACIONAL I PERÚ | 2025 | 81 MIN.

RUNA SIMI



RUNA SIMI

En Cusco, Fernando, un padre soltero y locutor radial, comparte con su pequeño hijo Dylan una pasión única: doblar películas animadas al quechua, su lengua ancestral. Lo que comenzó como un juego entre padre e hijo se transforma en una poderosa herramienta de resistencia cultural. Runa Simi es un conmovedor documental que retrata cómo el amor por una lengua puede ser también un acto de amor por la identidad, la memoria y el futuro.

In Cusco, Fernando — a single father and radio host — shares with his young son Dylan a unique passion: dubbing animated films into Quechua, their ancestral language. What begins as a playful game between father and son becomes a powerful tool of cultural resistance. Runa Simi is a moving documentary that reveals how love for a language can also be an act of love for identity, memory, and the future.

PRODUCTOR

Claudia Chávez Lévano,
Paloma Iturriaga

GUIÓN

Augusto Zegarra

FOTOGRAFÍA

Renzo Rivas

EDICIÓN

Carlos Rojas

MÚSICA

Pauchi Sasaki

REPARTO

Fernando Valencia,
Dylan Valencia



DIRECCIÓN

Augusto Zegarra
Perú

Augusto Zegarra es un cineasta peruano formado en la Universidad de Utah, donde obtuvo su licenciatura en Cine y Artes Mediáticas. Su cortometraje Wiñaymanta (2014) fue galardonado con el Premio Nacional del Ministerio de Cultura del Perú y recibió una mención honorífica en el Festival de Lima. En 2025, Zegarra debutó con su primer largometraje documental, Runa Simi, que tuvo su estreno mundial en la competencia oficial del Festival de Cine de Tribeca, marcando un hito como el primer documental peruano en competir en dicho festival. La película también se presentó en el Sheffield DocFest en el Reino Unido y en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en México.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Augusto Zegarra is a Peruvian filmmaker who earned his Bachelor's degree in Film and Media Arts from the University of Utah. His short film Wiñaymanta (2014) won the National Prize for Best Short Film from Peru's Ministry of Culture and received an honorable mention at the Lima Film Festival. In 2025, Zegarra made his feature-length documentary debut with Runa Simi, which premiered in the official competition at the Tribeca Film Festival, marking the first time a Peruvian documentary competed at the festival. The film also screened at Sheffield DocFest in the UK and the Guadalajara International Film Festival in Mexico.

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2025 | 77 MIN.

THAT SUMMER IN PARIS



THAT SUMMER IN PARIS

París, Juegos Olímpicos 2024. Blandine, de 30 años, llega desde Normandía para asistir a las competencias de natación.

Desorientada por una ciudad caótica y agitada en la que nada parece salirle bien, inesperadamente volverá a conectar con su media hermana distanciada y su sobrina.

Paris, 2024 Olympic Games. Blandine, 30, arrives from Normandy to attend the swimming competitions. Disoriented by a bustling and chaotic city where nothing seems to go her way, she will unexpectedly renew ties with her estranged half sister and niece.

PRODUCTOR

Antoine Jouve, Masa Sawada, Arnaud Bruttin, Côme Chobert

GUIÓN

Valentine Cadic, Mariette Désert

FOTOGRAFÍA

Naomi Amarger

ARTE

Sarah Jane Morelli, Lucille Betrancourt, Amélie Baboulenne

EDICIÓN

Lisa Raymond

REPARTO

Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff, Matthias Jacquin



DIRECCIÓN

Valentine Cadic
Francia

Valentine Cadic es directora y actriz. Actuó en Ava de Léa Mysius y Nos batailles de Guillaume Sénez, ambas seleccionadas en la Semana de la Crítica de Cannes. Es miembro fundadora de Les Filmeuses, colectivo creado en 2020 para apoyar el cine realizado por mujeres. Ese mismo año dirigió su primer cortometraje, Omaha Beach, y en 2022, Les Grandes Vacances, Selección Oficial de los César en la categoría de Ficción Corta. En 2022 finalizó su cortometraje de graduación La nuit n'en finit plus, presentado en el Festival Coté Court. En 2023 rodó su primer documental, La Saisonnière. That Summer in Paris es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Valentine Cadic is a director and actress. She performed in Ava by Léa Mysius and Nos batailles by Guillaume Sénez, both selected at Cannes' Critics' Week. She is a founding member of Les Filmeuses, created in 2020 to support women's filmmaking. That same year she directed her first short film, Omaha Beach, and in 2022, Les Grandes Vacances, part of the Official Selection at the César Short Fictions. In 2022, she completed her graduation film La nuit n'en finit plus, presented at the Festival Coté Court. In 2023 she shot her first documentary, La Saisonnière.

That Summer in Paris is her feature-length debut.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



ESTRENO NACIONAL I MÉXICO | 2024 | 76 MIN.

MONSTRUO DE XIBALBA



MONSTRUO DE XIBALBA

Rogelio tiene 8 años, sus papás nunca están y la persona que le da los mejores regalos de cumpleaños es su dentista. Ese verano lo tiene que pasar en el pequeño pueblo de Eduarda (su niñera), enclavado en algún lugar de la selva de Yucatán. Rogelio pasa los calurosos días obsesionándose con “El libro de los espíritus” hasta que comienza a tener visiones y sueños donde hay fantasmas y sobre todo, un hombre viejo que va dejando un rastro de muerte al pasar. Rogelio le cuenta esto a sus amigos Lucio y Juanito, que le dicen que ese hombre no es un sueño, que es real y que vive a las afueras del pueblo, lo llaman “el monstruo de Xibalba”. ¿Por qué estos sueños? Rogelio comienza a espiar al monstruo y a partir de ahí, vive una aventura que cambiará para siempre su visión sobre la vida y la muerte.

Rogelio is 8, his parents are never around and he gets his best birthday gifts from his dentist. This summer he is sent away to his nanny Eduarda’s hometown, nestled in the Yucatan jungle. Rogelio spends the excruciatingly hot days obsessing over “The Book of Spirits” which awakens in him visions and dreams of ghosts, but above all, of an old man who leaves a trace of death when passing by. Rogelio recounts this to his new Mayan friends, Lucio and Juanito, who say this man is no dream; he is real and lives in the outskirts of town – he is known as the “Xibalba Monster”. Why these dreams? Rogelio starts to spy on the monster and has an adventure that will forever change his view on life and death.

PRODUCTOR

Daniel Loustaunau, Manuela Irene, Damián Aguilar

GUIÓN

Manuela Irene

FOTOGRAFÍA

Damián Aguilar

ARTE

Selva Tulián

EDICIÓN

Bertrand Conard

MÚSICA

Bertrand Conard

REPARTO

Paulina García, Jenny Navarrete, Juliette Roy



DIRECCIÓN

Manuela Irene
México, 1986

Manuela Irene es una cineasta mexicana-colombiana. Estudió Cinematografía en CENTRO y una maestría en la London Film School. Fue becaria de FONCA en 2010 y participó en Cine Qua Non Lab e IBERMEDIA en 2013. Su cortometraje A Gesture fue seleccionado en el FICM 2015 y Cinélatino 2016. Sol del Llano se estrenó en Clermont-Ferrand 2020 y participó en REGARD, Huelva, Edimburgo y Tampere.

En 2021, su largometraje Xibalba Monster recibió apoyo de IMCINE y Visions Sud Est. En 2022 fue seleccionado en Ventana Sur (Primer Corte), donde ganó los premios Trieste Film Festival/APCLAI y CAACI. En 2023 obtuvo apoyo de IMCINE para la postproducción. La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Edimburgo 2024 y se exhibirá en el Festival de Cine de Monterrey. Su nuevo proyecto, Love & Death in Tolantongo, fue seleccionado por Australab Tres Puertos.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

“Manuela Irene is a Mexican-Colombian filmmaker. She studied Film-making at CENTRO and earned an MA from the London Film School. She received a FONCA grant in 2010 and participated in Cine Qua Non Lab and IBERMEDIA in 2013.

Her short film A Gesture was selected for FICM 2015 and Cinélatino 2016. Sol del Llano premiered at Clermont-Ferrand 2020 and was selected at REGARD, Huelva, Edinburgh, and Tampere.

In 2021, her feature project Xibalba Monster received support from IMCINE and Visions Sud Est. In 2022, it was selected for Ventana Sur (First Selection), where it won the Trieste Film Festival/APCLAI and CAACI awards. In 2023, she received additional post-production funding from IMCINE.

The film premiered at the 2024 Edinburgh International Film Festival and will screen at the Monterrey International Film Festival.

ESTRENO NACIONAL | COLOMBIA, ALEMANIA, SUECIA | 2025 | 123 MIN.

UN POETA



UN POETA

La obsesión de Óscar Restrepo por la poesía no le ha traído gloria alguna. Envejecido y errático, ha sucumbido al cliché del poeta en las sombras. Conocer a Yurlady, una adolescente de orígenes humildes, y ayudarla a cultivar su talento le da algo de luz a sus días. Pero arrastrarla al mundo de los poetas puede no ser el camino.

Oscar Restrepo’s obsession with poetry has brought him no glory. Aging and erratic, he has succumbed to the cliché of the poet in the shadows. Meeting Yurlady, a teenage girl from humble roots, and helping her cultivate her talent brings some light to his days. But dragging her into the world of poets may not be the way.

PRODUCTOR

Juan Sarmiento G., Manuel Ruiz Montealegre, Simón Mesa Soto

GUIÓN

Simón Mesa Soto

FOTOGRAFÍA

Juan Sarmiento G.

ARTE

Camila Agudelo

EDICIÓN

Ricardo Saraiva

MÚSICA

Matti Bye, Trio Ramberget

REPARTO

Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa



DIRECCIÓN

Simón Mesa Soto
Colombia, 1986

Simón Mesa Soto es un director, guionista y productor colombiano. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia y luego realizó una maestría en la London Film School. Su cortometraje de tesis, Leidi, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2014. Con su siguiente cortometraje, Madre, volvió a ser seleccionado en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2016. Ambos cortos fueron ampliamente exhibidos en festivales alrededor del mundo. Amparo, su primer largometraje, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes 2021, donde ganó el Premio Louis Roederer Foundation a la Mejor Actriz Revelación. La película ha recorrido más de cincuenta festivales internacionales y ha recibido premios en La Habana, Chicago, Lima y Punta del Este, entre otros. Amparo fue la gran ganadora de los Premios Macondo de la Academia Colombiana de Cine en 2022, llevándose siete galardones, incluyendo Mejor Dirección y Mejor Película. A Poet es su segundo largometraje.

FILMOGRAFÍA

Amparo (2021)

Simón Mesa Soto is a Colombian director, screenwriter and producer. He studied Audiovisual Communication at the University of Antioquia and later pursued a Master’s degree at the London Film School. His thesis short film, Leidi, won the Palme d’Or at the 2014 Cannes Film Festival. With his next short film, Mother, he was again selected in the Official Competition of the 2016 Cannes Film Festival. Both short films were widely screened at festivals around the world. Amparo, his first feature film, premiered at the 2021 Cannes Critics’ Week, where it won the Louis Roederer Foundation Rising Star Award for its lead actress. The film has toured more than fifty film festivals around the world and has won awards in Havana, Chicago, Lima and Punta del Este, among other festivals. Amparo was the big winner at the Colombian Film Academy’s Macondo Awards in 2022, winning seven awards including Best Director and Best Film. A Poet is his second feature film.

ESTRENO NACIONAL | CHILE, ITALIA | 2025 | 97 MIN.

CUERPO CELESTE



CUERPO CELESTE

“Chile, verano de 1990. Mientras la dictadura llega a su fin, Celeste, de quince años, pasa las vacaciones con su familia en una playa junto al desierto de Atacama, cuando un evento fractura su adolescencia y hunde a su madre en una crisis.

Meses más tarde, bajo la promesa de un eclipse solar, regresa a ese lugar, pero ya nada es lo mismo . En un país que cambia, ella deberá encontrar su propio camino.”

“Summer, 1990. As Chile’s dictatorship draws to a close, fifteen-year-old Celeste spends the holidays with her family on a remote beach by the Atacama Desert. There, an event shatters her adolescence and sends her mother into a downward spiral as their world begins to shift.

Months later, drawn by the promise of a solar eclipse, Celeste returns to that same place, but nothing is the same anymore. In a country on the brink of transformation, she must navigate her own path forward.“

PRODUCTOR

Fernando Bascuñán,
Úrsula Budnik

GUIÓN

Nayra Ilic García

FOTOGRAFÍA

Sergio Armstrong

ARTE

Natalia Geisse

EDICIÓN

Valeria Hernández

MÚSICA

David Tarantino

REPARTO

Helen Mrugalski,
Daniela Ramírez,
Néstor Cantillana,
Mariana Loyola, Nicolás Contreras, Clemente Rodríguez, Erto Pantoja



DIRECCIÓN

Nayra Ilic García
Chile 1977

Nayra Ilic es directora, guionista y docente chilena. Su primer largometraje, Metro Cuadrado (2011), fue premiado en FIC Valdivia y estrenado mundialmente en el Palm Springs International Film Festival. Cuerpo Celeste, su segundo largometraje, fue seleccionado durante su desarrollo en el Torino Film Lab y en los foros de coproducción de los festivales de San Sebastián, Málaga y FICValdivia, y ganó el WIP Latam de San Sebastián. Con más de una década de experiencia docente, ha impartido clases en las principales universidades de Chile.

FILMOGRAFÍA

Metro Cuadrado (2010)

Nayra Ilic is a Chilean filmmaker and professor specialized in directing and screenwriting, with studies at EICTV in Cuba and currently pursuing a Master's in Documentary Filmmaking at Universidad de Chile. She has received scholarships and consistent support from CORFO, DIRAC, MERCOSUR (RECAM), Ibermedia, and the Tribeca Film Institute.

Her first feature film, Metro Cuadrado (2011), received awards at FIC Valdivia and had its world premiere at the Palm Springs International Film Festival. Cuerpo Celeste, her second feature, was selected during development at the Torino Film Lab and the co-production labs at the San Sebastian, Malaga and FICValdivia festivals. It also won San Sebastian's WIP Latam.

With over a decade of teaching experience, she has been in charge of lectures at Chile's most important universities.

Nayra works as a director, screenwriter, producer, and script consultant.

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA, SUIZA, ITALIA | 2024 | 106 MIN.

POLVO SERÁN



POLVO SERÁN

Claudia, diagnosticada con una enfermedad terminal, decide viajar a Suiza para optar por un suicidio asistido. Su pareja desde hace más de cuarenta años, Flavio, le acompaña voluntariamente. Su hija Violeta actúa como mediadora en este emotivo viaje de despedida, enfrentando las emociones y el pasado que se quedan atrás.

Claudia, diagnosed with a terminal illness, decides to travel to Switzerland to pursue assisted suicide. Flavio, her partner of over forty years, willingly accompanies her. Their daughter Violeta acts as mediator during this emotional farewell journey, facing the unresolved emotions and shared past they leave behind.

PRODUCTOR

Tono Folguera, Ariadna Dot

GUIÓN

Carlos Marqués-Marcet,
Clara Roquet, Coral Cruz

FOTOGRAFÍA

Gabriel Sandru

ARTE

Laia Ateca

EDICIÓN

Chiara Dainese

MÚSICA

Maria Arnal

REPARTO

Ángela Molina, Alfredo
Castro, Mònica Almirall



DIRECCIÓN

Carlos Marqués-Marcet
España, 1983

Carlos Marqués-Marcet (Barcelona, 1983) es un director, guionista y montador español. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y realizó un máster en dirección en UCLA. Su debut en el largometraje, 10.000 km (2014), ganó el Goya a Mejor Director Novel y múltiples premios internacionales. Le siguieron Tierra firme (2017), Los días que vendrán (2019), La mort de Guillem (2020) y Polvo serán (2024), que consolidó su estilo íntimo y comprometido.

FILMOGRAFÍA

10.000 km (2014), Tierra firme (2017), Los días que vendrán (2019)

Carlos Marqués Marcet (born 1983 in Barcelona) is a Spanish director, screenwriter, and editor. He studied Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University and completed a directing Master's degree at UCLA. His debut feature, 10,000 km (2014), earned him the Goya for Best New Director and multiple international awards. He followed it with Anchor and Hope (2017), The Days to Come (2019), The Death of Guillem (2020), and They Will Be Dust (2024), consolidating his intimate, socially engaged style.

Esta película se presenta
gracias a la colaboración de:



SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

COMPETENCIA CINE CHILENO

CHILEAN FILM COMPETITION



ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA, BRASIL, CHILE, ESPAÑA | 2024 | 98 MIN.

LA QUINTA



LA QUINTA

Rudi y Silvia, junto a sus tres hijos Martín, Federico y Silvina, escapan de la gran ciudad a su quinta para disfrutar las vacaciones de invierno. Cuando Rudi abre la puerta un olor nauseabundo sale del interior; la casa estuvo ocupada. Rudi se lanza de lleno a la tarea de convencer a los vecinos de que el culpable es Tomás, el casero del barrio, a quien pretende echar. Lejos de la mirada de los adultos, los niños vagan mientras tanto por el barrio, cometen errores, curiosean, hasta que sucede algo horrible. Rudi deberá entonces cambiar de planes, cuidar su casa, enterrar el espanto: la superficie es su único mundo posible.

Rudi and Silvia, along with their three children Martín, Federico, and Silvina, escape the big city to spend the winter holidays at their country house. When Rudi opens the door, a nauseating smell comes from inside: the house had been occupied. Rudi throws himself into the task of convincing the neighbors that the culprit is Tomás, the neighborhood caretaker, whom he wants to evict. Far from the adults’ gaze, the children wander around the neighborhood; making mistakes and satisfying their curiosities until something horrible happens. Rudi will then have to change his plans, protect his home, and bury the horror: his only possible world is the surface.

PRODUCTOR

Mercedes Córdova, Valeria Forster, Daniel Werner, André Hallak, Juan Ignacio Sabatini, Juan Pablo Sallato, Andrea Queralt

GUIÓN

Silvina Schnicer

FOTOGRAFÍA

Iván Gierasinchuk

ARTE

Ana Wahren, Sofía Larroca, Pablo Gabian

EDICIÓN

Ulises Porra, Damián Tetelbaum

MÚSICA

Marcos Moreira, Nelson Pimenta

REPARTO

Valentin Salaverry, Milo Lis, Emma Cetrángolo, Cecilia Rainero, Sebastián Arzeno, Dario Levy, Juliana Muras, Alejandro Gigena



DIRECCIÓN

Silvina Schnicer
Argentina 1981

Directora y guionista argentina, nacida en Buenos Aires. Estudió Comunicación Social en la UBA y ha trabajado en colaboración con Ulises Porra en proyectos como Tigre (2017) y Carajita (2021). En 2024, participó en el guión de Mi Bestia, dirigida por Camila Beltrán. Su obra ha sido presentada en festivales como Cannes, Toronto y San Sebastián, Tribeca, Shanghai, Guadalajara, entre otros.. La Quinta es su debut como cineasta en solitario..

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Argentine director and screenwriter, born in Buenos Aires. She studied Social Communication at UBA and has collaborated with Ulises Porra on projects such as Tigre (2017) and Carajita (2021). In 2024, she contributed to the screenplay of Mi Bestia, directed by Camila Beltrán. Her work has been showcased at festivals including Cannes, Toronto, San Sebastián, Tribeca, Shanghai, and Guadalajara, among others. La Quinta marks her solo directorial debut.

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE, COLOMBIA | 2024 | 83 MIN.

LO QUE NO SE DIJO



LO QUE NO SE DIJO

Con la llegada de la telefonía celular al Chile rural, Margarita, ejecutiva de ventas en terreno, debe lidiar con la desgastante relación que tiene con su madre, mujer que ha decidido prescindir de las palabras.

With the arrival of mobile telephony in rural Chile, Margarita, a field sales executive, has to deal with the strained relationship she has with her mother, a woman who has decided to dispense with words.

PRODUCTOR

Camila Bascuñán Svendsen,
Clara Larrain Zegers

GUIÓN

Ricardo Valenzuela Pinilla

FOTOGRAFÍA

Pablo Valenzuela

ARTE

Juana Lizaso

EDICIÓN

Benjamín Miranda
McLeod, Ricardo
Valenzuela Pinilla

MÚSICA

Oscar Lapó

REPARTO

Patricia Cuyul, Héctor
Morales, Mariana Loyola



DIRECCIÓN

Ricardo Valenzuela Pinilla
Chile 1988

Realizador audiovisual oriundo de Puerto Montt, sur de Chile.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Filmmaker from Puerto Montt, in southern Chile.

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2025 | 97 MIN.

AL SUR DEL INVIERNO ESTÁ LA NIEVE



AL SUR DEL INVIERNO ESTÁ LA NIEVE

En los confines australes de la tierra, dónde el tiempo permanece inmóvil, y la naturaleza es tan cruel como sobrecogedora, fantasmas vagan por la pampa, susurrando a los bosques y montañas. Allí, en una geografía hecha pedazos, bagüaleros, puesteros y familias campesinas, junto a sus jaurías y ganado, sobreviven al frío, la soledad y la nieve.

At the southernmost edge of the Earth, where time stands still and nature is as cruel as it is overwhelming, ghosts wander through the pampa, whispering to the forests and mountains. There, in a shattered land, wild-beast hunters, herders, and rural families, alongside their hounds and cattle, survive the cold, loneliness, and snow.

PRODUCTOR

Sebastián Lavados

EDICIÓN

Pedro Abarca

GUIÓN

Sebastián Vidal Campos

MÚSICA

Milton Núñez

FOTOGRAFÍA

Aurora Rojas Briceño, Sebastián Vidal Campos



DIRECCIÓN

Sebastián Vidal Campos
Chile 1988

Sebastián Vidal Campos es documentalista chileno formado en cine por la Universidad de Valparaíso. En 2015 emigra a la Región de Magallanes, donde reside durante cuatro años. Ha trabajado como director (Eufemia González, la flor del desierto, 2017) y guionista (Sacudirnos el polvo, 2021). También ha desarrollado labores en el área de comunicaciones y gestión sociocultural en escuelas, fundaciones, poblaciones y zonas rurales extremas.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Chilean documentary filmmaker, studied cinema at Universidad de Valparaíso. In 2015 he emigrated to the Patagonia, where he lived for four years. He has worked as a director (Eufemia González, the flower of the desert, 2017) and screenwriter (Sacudirnos el Polvo, 2021). He has also done various jobs in the area of communications and socio-cultural management in schools, foundations, towns, and extreme rural areas.

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2025 | 70 MIN.

SI VAS PARA CHILE



SI VAS PARA CHILE

Atravesando el altiplano andino, desierto de Atacama y farellón costero hasta los campamentos de Iquique y Alto Hospicio, Si vas para Chile retrata a través de un viaje coral, la cruda realidad de la crisis migratoria en el norte de Chile, junto al choque cultural y creciente radicalización en las comunidades de destino.

Traversing the Andean highlands, the Atacama Desert, and coastal cliffs to the city squats and settlements of Iquique and Alto Hospicio, Unwelcomed unveils, through a choral journey, the harsh reality of northern Chile’s migratory crisis, alongside the cultural clash and rising radicalization seen in local communities.

PRODUCTOR

Sebastián Gonzalez M., Esteban Sandoval

EDICIÓN

Sebastián Gonzalez M.

GUIÓN

Sebastián Gonzalez M., Amilcar Infante, Hernan Saavedra

MÚSICA

Matías Rojas

FOTOGRAFÍA

Sebastián Gonzalez M. - Amilcar Infante



DIRECCIÓN

Amilcar Infante, Sebastián González M.

Chile 1991 / 1986

Amilcar Infante es graduado de la Escuela de Cine Bande À Part en España, actualmente radicado en Chile y fundador de Amilcar Films. Proyectos en desarrollo incluyen la miniserie Fotos, centrada en el rescate de la memoria barrial y el largometraje Nipon Takes, filmado durante una expedición en Japón. Sebastián González M. es Economista y Diplomado en Producción Ejecutiva para Cine. Ha trabajado en diversos roles de producción desarrollando series documentales para televisión, webseries y videoclips. Actualmente codirige y produce su primer largometraje y coproduce el documental Julio Escámez.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Amilcar Infante graduated from Bande À Part Film School in Spain. Based in Chile, he is the founder of Amilcar Films. His projects in development include Fotos, a miniseries focused on preserving local community memory, and the feature Nipon Takes, filmed during an expedition in Japan. Sebastián González M. is an economist with a diploma in Executive Production for Film. He has worked in various production roles developing documentary series for television as well as web series and music videos. He is currently co-directing and producing his first feature and co-producing the feature documentary Julio Escámez.

ESTRENO NACIONAL | PERÚ, MÉXICO, BRASIL, FRANCIA, CHILE, R. DOMINICANA, VENEZUELA | 2024 | 100 MIN.

ZAFARI



ZAFARI

En un pequeño zoológico, los vecinos de clases sociales enfrentadas festejan la llegada de Zafari, el hipopótamo. Ana, Edgar y su hijo Bruno observan todo desde la ventana de su edificio de clase alta en decadencia. En medio de la escasez de alimentos, agua y luz, ANA recolecta comida en los apartamentos abandonados, mientras la familia encuentra un modo de huir. Pero extraños sonidos en los pasillos la atemorizan cada vez más. En un mundo cada vez más salvaje, Zafari es el único que aún tiene suficiente comida.

In a small zoo, the arrival of the hippopotamus Zafari is celebrated by neighbors of opposing social classes. Ana, Edgar and their son Bruno watch all the action from the windows of their declining high-class building. Amidst the chaos of food, water and electricity shortages, the family has to solve everyday problems and the lack of basic needs while trying to find a solution to escape. Ana scavenges for food in the abandoned apartments, but strange noises in the dark corridors frighten her more and more. In a world that has become increasingly wild, Zafari is the only one who still has enough to eat.

PRODUCTOR

Marité Ugás, Cristina Velasco, Jorge Hernández, Rafael Sampaio, Juliette Lepoutre, Pierre Menahem, Giancarlo Nasi, Sterlyn Ramirez, Mariana Rondón

GUIÓN

Mariana Rondón, Marité Ugás

FOTOGRAFÍA

Alfredo Altamirano

ARTE

Diana Quiróz

EDICIÓN

Isabela Monteiro de Castro

MÚSICA

Pauchi Sasaki

REPARTO

Daniela Ramírez, Francisco Denis, Samantha Castillo



DIRECCIÓN

Mariana Rondón
Venezuela 1966

Directora, guionista, productora y artista visual, nacida en Barquisimeto, Venezuela. Sus películas han sido distribuidas mundialmente y reconocidas con prestigiosos premios internacionales. PELO MALO (2013) ganó la “Concha de Oro” de San Sebastián, Alexander de Plata y premio FIPRESCI en Thessaloniki, Astor en Mar del Plata, entre otros 47 premios. POSTALES DE LEENINGRADO ganó mejor film “El Abrazo” en Biarritz, premio FIPRESCI, junto a otros 15 premios internacionales. Su reciente film ZAFARI será estrenado en 2024. Actualmente codirige LA NOCHE DE SAN JUAN, a ser lanzado en 2025.

Director, screenwriter, producer, and visual artist, born in Barquisimeto, Venezuela. Her films have been distributed worldwide and recognized with prestigious international awards. Pelo Malo (2013) won the Golden Shell at San Sebastián, the Silver Alexander and FIPRESCI Awards in Thessaloniki, the Astor in Mar del Plata, among 47 other awards. Postales de Leningrado won El Abrazo for Best Film in Biarritz, as well as the FIPRESCI Award and 15 other international prizes. Her recent film ZAFARI will premiere in 2024. She is currently co-directing La noche de San Juan, to be released in 2025.

FILMOGRAFÍA

Pelo Malo (2013), El chico que miente (2011), Postales de Leningrado (2007)

ESTRENOLATINOAMERICANO | CHILE, ITALIA | 2025 | 85 MIN.

KAYE



KAYE

La infancia de Yeka se quiebra cuando una bala perdida le arrebatata a su mejor amiga. En su búsqueda por entender lo sucedido, deberá confrontar verdades que cambiarán la percepción que ella tiene de su familia y del precario mundo que la rodea.

Yeka’s childhood ends in an instant when a stray bullet takes her best friend’s life. Determined to uncover the truth, she digs into secrets that shake her faith in the people she loves and in the fragile world she calls home.

PRODUCTOR

Alejandro Ugarte, Esteban Sandoval, Andrea DiBlasio, Luca Cabriolu

GUIÓN

Juan Cáceres

FOTOGRAFÍA

Valeria Fuentes

ARTE

Karla Molina

EDICIÓN

Juan Cáceres, Erika Manoni

MÚSICA

Broken, Benji Gramitos

REPARTO

Antonella Bravo, Vanyelina Muñoz, Pascal Rojas, Benjamin Gamboa, Paula Dinamarca, Marcela Salinas, Paola Lattus, Roberto Cayuqueo



DIRECCIÓN

Juan Cáceres
Chile 1990

Juan Cáceres (Chile, 1990) Es director y guionista de la Universidad de Chile. Debuta con el largometraje de ficción “Perro Bomba”, película multi-premiada en festivales y distribución en más de 20 territorios. Actualmente está estrenando su segundo largometraje “Kaye”.

FILMOGRAFÍA

Perro Bomba (2019)

Juan Cáceres (Chile, 1990) is a film director and screenwriter educated at Universidad de Chile. His debut feature, Perro Bomba (2019), garnered multiple awards at international festivals and secured distribution in more than 20 territories. He is now premiering his second feature, Kaye.

ESTRENO NACIONAL | CHILE, REINO UNIDO, FRANCIA | 2025 | 98 MIN.

DESPUÉS DE LA NIEBLA



DESPUÉS DE LA NIEBLA

Chile de 1988: María (8) vive durante la semana en una pensión en Osorno. Añora a sus padres, e internaliza el duelo del abandono. Los fines de semana vuelve a su casa en un lago. Cuando los amigos de sus padres vienen de visita desde Santiago, María se ve aún más olvidada.

Chile 1988. María (8) lives in a guesthouse in the city of Osorno. The sense of abandonment and isolation weighs on her as she misses her mother and father. When her parents’ friends come from Santiago the parties last for days and Maria is left completely adrift.

PRODUCTOR

Dominique Rammsy S.

GUIÓN

Miriam Heard

FOTOGRAFÍA

David Bravo Nuñez

ARTE

Gerardo Moro

EDICIÓN

David Bravo

MÚSICA

Chitakay SoundLab

REPARTO

Ema Godoy, Inés Martin, Valentina Muhr, Mario Horton, Heidrun Breier, Viviana Herrera, Alvaro Espinosa, Rocio Uson, Daniel Guillón



DIRECCIÓN

Miriam Heard
Reino Unido 1978

Miriam es cineasta, guionista y traductora. Estudió Literatura Inglesa en la Universidad de Oxford, Teatro en la RADA de Londres y en el CNSAD de París, así como Cine en la NYU-SCPS de Nueva York. Inicialmente trabajó como actriz, realizando proyectos teatrales en Londres y París, y colaborando como intérprete y guionista en películas de cineastas como Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento.

FILMOGRAFÍA

Tierra Yerma (2016)

Miriam is a filmmaker, screenwriter and translator. She studied English Literature at Oxford, Drama at RADA in London and at CNSAD in Paris, as well as film at NYU-SCPS, New York. She initially worked as actress, carrying out theater projects in London and Paris, and collaborating as a performer and scriptwriter in films by directors like Raúl Ruiz and Valeria Sarmiento.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ARGENTINA, CHILE, ESPAÑA | 2025 | 97 MIN.

LOS RENACIDOS



LOS RENACIDOS

Dos hermanos enemistados y un oscuro negocio: ayudar a personas a fingir su propia muerte para luego cruzarlos a través de la frontera. Una compleja operación pondrá en peligro sus vidas y los obligará a definir el destino de la herencia familiar.

Two estranged brothers and a dark business: helping people fake their own deaths and taking them across the border. A complex operation endangers their lives and forces them to define what to do with their family’s inheritance.

PRODUCTOR

Nicolás Grosso, Carles Torras, Sergio Adrià, Marianne Mayer-Beckh, Santiago Esteves

GUIÓN

Santiago Esteves

FOTOGRAFÍA

Enrique Stindt

ARTE

Mariela Rípodas

EDICIÓN

Meritxell Colell Aparicio

MÚSICA

Mario Galván

REPARTO

Pedro Fontaine, Marco Antonio Caponi, Oscar de la Fuente, Juan Ignacio Cane, Federico Liss, Daniel Antivilo, Luis Dubó.



DIRECCIÓN

Santiago Esteves
Argentina 1983

Santiago Esteves nació en Mendoza, Argentina. Con un título en Psicología, realiza sus estudios como Director en la Universidad del Cine, a la vez que trabaja como montajista con directores de la talla de Pablo Trapero y Mariano Llinás.

FILMOGRAFÍA

La Educación del Rey (2017)

Santiago Esteves was born in Mendoza, Argentina. With a degree in Psychology, he studied to be a Director at Universidad del Cine, while working as an editor with renowned directors such as Pablo Trapero and Mariano Llinás.

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM



CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO NACIONAL | CHILE, ARGENTINA | 2025 | 13 MIN.

MORFOLOGÍA UNDERGROUND



MORFOLOGÍA UNDERGROUND

A través de la mirada de Sidka, la película explora el universo underground de Buenos Aires, donde las Mostras desafían las convenciones con su arte y estilo único. En este fascinante viaje, Sidka descubre su identidad mientras se sumerge en una comunidad vibrante de performers y creadores. La historia no solo revela su proceso de aceptación como persona trans masculina, sino también su transición personal, marcada por profundas conexiones y transformaciones que lo llevan a encontrar su verdadera esencia.

Through Sidka’s perspective, the film explores the underground world of Buenos Aires, where the Mostras defy conventions with their unique art and style. In this fascinating journey, Sidka discovers his identity as he immerses himself in a vibrant community of performers and creators. The story not only reveals his acceptance as a transmasculine individual, but also his personal transition, marked by deep connections and transformations that lead him to his true self.

PRODUCTOR

Constanza Schmidt

GUIÓN

Sidka S. Vera

FOTOGRAFÍA

Luca Monzón

ARTE

Sidka S. Vera

EDICIÓN

Anderson Matthew,
Sidka S. Vera

REPARTO

Lest Skeleton, Cecilia
Arcucci, Orkgotik, Sidka
S. Vera, The miss Aneris,
Catarsis Absoluta,
Quena Vera



DIRECCIÓN

Sidka Saavedra
Chile 1998

Sidka Saavedra Vera, nace en Santiago de Chile en 1998, es de ascendencia palestina. En 2017 se mudó a Buenos Aires para cursar la carrera de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine. Sidka ha realizado importantes contribuciones a la industria cinematográfica, con especial interés en el cine documental, la música y la dirección de sonido. Actualmente dirige su primer largometraje, “El Niño Niña y la Orka Gótika”, con el apoyo de Mecenazgo Cultural, la Universidad del Cine y su participación en FIDBA LAB en 2023. Actualmente, ha finalizado su primer cortometraje como director, “Morfología Underground”, que fue seleccionado en la edición 26 de BAFICI este 2025.

Sidka Saavedra Vera was born in Santiago de Chile in 1998 and is of Palestinian descent. In 2017, he moved to Buenos Aires to pursue a degree in Film Direction at the Universidad del Cine. Sidka has made significant contributions to the film industry, with a particular interest in documentary filmmaking, music, and sound direction. He is currently directing his first feature film “The Boy Girl and the Gothik Whale” with funding from Mecenazgo Cultural, the help of Universidad del Cine and the participation in FIDBA LAB in 2023. He currently finished his first short film as a director of “Underground Morphology” which was selected in BAFICI edition 2025.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 9 MIN.

MEDIANOCHE



MEDIANOCHE

En una calurosa noche de verano, una joven apasionada por la astronomía detecta una extraña luz en el cielo. Convencida de haber hecho un descubrimiento trascendental, intenta comunicarse con ella. Pero cuando la luz responde, despierta algo oscuro que desciende del cielo... y no viene en son de paz.

On a sweltering summer night, a young woman passionate about astronomy spots a strange light in the sky. Convinced she’s made a groundbreaking discovery, she tries to communicate with it. But when the light responds, it awakens something dark that descends from the heavens... and it doesn’t come in peace.

PRODUCTOR

Joaquín Matamala

GUIÓN

Diego Ayala

FOTOGRAFÍA

Simón Varea

ARTE

Amparo Baeza

EDICIÓN

Nicolás García

MÚSICA

Martín Schlotfeldt

REPARTO

Fernanda Finsterbusch



DIRECCIÓN

Diego Ayala
Chile 1992

Guionista chileno de 32 años. Co- autor de “Sin Filtro”, una de las películas más taquilleras del país. Ha trabajado con Netflix (“Luis Miguel”), Amazon (“Desconectados”, Sayen III, Perra Vida) y Disney+ (“Entrelazados”). Actualmente desarrolla su primera serie original para Netflix.

FILMOGRAFÍA

Desconectados 2: Reconectados (2025)
Perra vida (2024) Sayen: La cazadora (2024)
Un like de Navidad (2022) Desconectados (2022)
Apps (2020) Doblemente embarazada (2019)
Re loca (2018) Sin filtro (2016)
Fuerzas especiales 2: Cabos sueltos (2015)
6 horas (2015) Fuerzas especiales (2014)
Redentor (2014)

This Chilean screenwriter is 32 years old and a co-writer of Sin Filtro, one of the highest-grossing films in Chilean history. He has worked with Netflix (Luis Miguel), Amazon (Desconectados, Sayen III, Perra Vida) and Disney+ (Entrelazados). He is currently developing his first original series for Netflix.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO NACIONAL | CHILE, ARGENTINA | 2025 | 14 MIN.

FUTURA LICENCIADA



FUTURA LICENCIADA

Emilia (23), una joven con ansias de independencia, está terminando su tesis universitaria con incertidumbre. Su sensación de estancamiento la impulsa a buscar una vía de escape, prometiéndose a sí misma que puede tomar el control de su futuro al obtener por fin su licencia de conducir.

Emilia (23), a young woman eager for independence, is finishing her university thesis with uncertainty. Her sense of stagnation leads her to seek an escape, promising herself that she can take control of her future by finally getting her driver’s license.

PRODUCTOR

Douglas Jackson

GUIÓN

Samantha Copano & Florencia Peña & Douglas Jackson

FOTOGRAFÍA

Matías Echeverría & Sofía Sepúlveda

ARTE

Montserrat Durán

EDICIÓN

Samantha Copano & Florencia Peña & Douglas Jackson

MÚSICA

Soundtrack por Ruidas, Fonosida y Dos Lunas.

REPARTO

Constanza Rojas, Catalina Saavedra, Ignacio Socías, Fernanda Toledo, Renata Lienlaf



DIRECCIÓN

Samantha Copano & Florencia Peña
Chile 2000

Florencia Peña y Samantha Copano estudiaron Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Peña trabaja en la postproductora Albatros y ha colaborado en proyectos culturales. Copano trabajó en Quijote Films, y recientemente como supervisora de guión en set de Baby Bandito 2.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Florencia Peña and Samantha Copano studied Audiovisual Directing at Pontificia Universidad Católica. Peña works at post-production company Albatros and has collaborated on cultural projects. Copano worked at Quijote Films and recently as script supervisor on Netflix Chile’s Baby Bandito Season 2.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM



ESTRENO MUNDIAL | CHILE, ALEMANIA | 2025 | 11 MIN.

NO SOY TUYO



NO SOY TUYO

Cuchuplum vive solo en la montaña. Un día, un pájaro herido entra por su ventana. Cuchuplum lo sana, lo cuida y es feliz con este nuevo amigo, hasta que un día el pequeño decide emprender el vuelo para estar con los suyos. Los días pasan, y la tristeza empuja a Cuchuplúm a adentrarse en el bosque en busca de su amigo.

Cuchuplum lives alone in the mountains. One day, an injured bird flies in through his window. Cuchuplum heals it, cares for it, and is happy with this new friend, until one day, the little bird decides to take flight and return to its own kind. Days go by, and sadness drives Cuchuplum to venture into the forest in search of his friend.

PRODUCTOR

Cristóbal León

GUIÓN

Cristóbal León, Cristina Sitja Rubio

FOTOGRAFÍA

Cristina Sitja Rubio

ARTE

Cristina Sitja Rubio

EDICIÓN

Miguel Guzmán, Cristina Sitja Rubio

MÚSICA

Valo Sonoro



DIRECCIÓN

Cristina Sitja Rubio
Venezuela 1972

Cristina Sitja Rubio es una ilustradora y autora multilingüe que ha creado más de quince libros ilustrados. Su trabajo ha sido exhibido en Corea del Sur, México, Venezuela y Alemania, y sus libros se han publicado en más de diez países. Co-dirigió, junto a Cristóbal León, el cortometraje Extrañas Criaturas estrenado en FID-Marseille el 2019. Nacida en Caracas, Venezuela, Cristina actualmente divide su tiempo entre Barcelona y Berlín.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Cristina Sitja Rubio is a multilingual illustrator and author who has created more than fifteen picture books. Her work has been exhibited in South Korea, Mexico, Venezuela, and Germany, and her books have been published in over ten countries. She co-directed, alongside Cristóbal León, the short film Strange Creatures, which premiered at FID-Marseille in 2019. Born in Caracas, Venezuela, Cristina currently divides her time between Barcelona and Berlin.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 18 MIN.

MAMITA LIDIA



MAMITA LIDIA

Mamita Lidia es un retrato inmersivo e inquietante de Lidia Fuentes, una curandera chilena con un don divino para cortar maleficios. En su hogar, acompañada de su esposo y su padre adoptivo, la vemos recibir a pacientes que buscan sanar fulminantes enfermedades de origen oscuro. Entre exorcismos, desentierros y momentos cotidianos, se revela un universo en donde existe un complejo y fascinante equilibrio entre fuerzas aparentemente incompatibles; un contraste surreal entre lo mágico y lo mundano.

Mother Lidia is an immersive and disturbing portrait of Lidia Fuentes, a Chilean healer with a divine gift for breaking curses. In her home, we see her along with her husband and adoptive father receiving patients seeking to be cured of devastating illnesses with dark and mysterious origins. Between exorcisms, exhumations and everyday moments from daily life, a universe is revealed where a complex and fascinating balance exists between seemingly incompatible forces; a surreal contrast between the mystical and the mundane.

PRODUCTOR

Ismael Morales, Mao Osorio

GUIÓN

Juan Bautista Tagle, Joaquín Nercasseau

FOTOGRAFÍA

Juan Bautista Tagle, Joaquín Nercasseau

EDICIÓN

Juan Bautista Tagle, Joaquín Nercasseau

MÚSICA

Nicolás Alvarado

REPARTO

Lidia Fuentes Tapia, Ricardo Sánchez Rebolledo, Patricio Rojas Mena



DIRECCIÓN

Juan Bautista Tagle & Joaquín Nercasseau

Chile 1999 / 1998

Juan Bautista Tagle (1999, Santiago) es un cineasta chileno egresado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado en dirección, producción, guion y fotografía. Ha trabajado como asistente de producción en Pista B y Mandarin Cine, y ha participado en los documentales "El Santuario" y "Zambra Análogo". Su cortometraje debut "Mamita Lidia" se estrenará en SANFIC. Joaquín Nercasseau (1998, Santiago) es un cineasta chileno egresado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado en dirección, producción, guion y fotografía. En 2024 estrenó su primer cortometraje documental, "O de Oscar", parte del catálogo PRISMA y seleccionado en diversos festivales chilenos e internacionales. Actualmente trabaja en la distribución de "Mamita Lidia" y en el desarrollo de su primer largometraje.

Juan Bautista Tagle (1999, Santiago) is a Chilean filmmaker and graduate of the Pontificia Universidad Católica de Chile. He has worked in directing, producing, screenwriting, and cinematography. He has served as a production assistant at Pista B and Mandarin Cine, and has participated in the documentaries "El Santuario" and "Zambra Análogo". His debut short film "Mamita Lidia" will premiere at SANFIC.

Joaquín Nercasseau (1998, Santiago) is a Chilean filmmaker and graduate of the Pontificia Universidad Católica de Chile. He has experience in directing, producing, screenwriting, and cinematography. In 2024, he premiered his first documentary short film, "O de Oscar", part of the PRISMA catalog and selected for various Chilean and international festivals. He is currently working on the distribution of "Mamita Lidia" and developing his first feature film.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM



ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 16 MIN.

TRASCENDER



TRASCENDER

En un futuro cercano, María enfrenta la inesperada muerte de su esposo después de la noche de año nuevo. Tras llevar un tiempo deprimida por esta pérdida repentina, acude a un lugar donde mediante una simulación, logran recrear su último recuerdo importante juntos, donde logra tener una conexión con él.

In the near future, María faces the unexpected death of her husband after New Year’s Eve. After being depressed for some time due to this sudden loss, she goes to a place where, through a simulation, they manage to recreate their last important memory together, where she manages to have a connection with him.

PRODUCTOR

Vicente Bustos Silva, Camila Urban

GUIÓN

Vicente Bustos Silva

FOTOGRAFÍA

Manuel Vlastelica

ARTE

Camila Espinoza

EDICIÓN

Valentina Hernández, Fabián Espinoza, Batato Arraño

MÚSICA

Martín Schlotfeldt

REPARTO

Nestor Cantillana, María Olga Matte



DIRECCIÓN

Vicente Bustos Silva
Chile 1999

Vicente Bustos Silva (25) es cineasta y director de fotografía de la Universidad de Ciencias, Artes y Comunicación (UNIACC). Comenzó a trabajar en la industria musical en 2016 como fotógrafo para eventos musicales en su ciudad natal, Antofagasta. En 2022, fundó su productora audiovisual, Mycelium Films, donde desarrolla diversos proyectos audiovisuales, como videos musicales, sesiones en vivo, ficción, series web, etc., principalmente como director y director de fotografía. También ha desarrollado una estrecha relación con el área técnica, específicamente en el trabajo de cámara, lo que le ha permitido desempeñarse como asistente de cámara (2do asistente de cámara) y asistente de video en diversas producciones de mayor envergadura. Actualmente, trabaja como director de fotografía y colorista, bajo su marca "About Color" en diversas producciones nacionales. En 2025, completó su primer cortometraje de ficción, Trascender.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Vicente Bustos Silva (25) is a filmmaker and director of photography from the University of Sciences, Arts and Communication (UNIACC). He began working in the music industry in 2016 as a photographer for musical events in his hometown, Antofagasta. In 2022, he founded his audiovisual production company, Mycelium Films, where he develops various audiovisual projects, such as music videos, live sessions, fiction, web series, etc., mainly as a director and director of photography. He has also developed a close relationship with the technical area, specifically in camera work, which has allowed him to work as a camera assistant (2nd assistant camera) and video assistant in various larger productions. Currently, he works as a director of photography and colorist, under his brand "About Color" in various national productions. In 2025, he completed his first fiction short film, Trascender.

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 7 MIN.

EN LAS ESTRELLAS BAILAN LOS PERROS



EN LAS ESTRELLAS BAILAN LOS PERROS

Abandonado por no ser de raza pura, Lungo, un salchicha de patas largas, recorre Valparaíso. Junto a un galgo y una pitbull, enfrentará duras experiencias y descubrirá una verdad dolorosa: no se puede confiar en los humanos.

Abandoned for not being purebred, Lungo, a long-legged dachshund, roams the streets of Valparaíso. Alongside a greyhound and a pit bull, he faces harsh experiences and learns a painful truth: humans cannot be trusted.

PRODUCTOR

Valentina Avilés

GUIÓN

Raimundo Bucher, Constanza BarriosRubio

ARTE

Matías Yunge, Florencia De la Maza

EDICIÓN

Constanza Barrios

MÚSICA

Javiera Ibarra



DIRECCIÓN

**Raimundo Bucher,
Constanza Barrios,
Matías Yunge,
Florencia de la Maza**
Chile

Matías Yunge, Florencia de la Maza, Raimundo Bucher y Constanza son jóvenes creadores titulados en artes visuales y dirección audiovisual. Sus trabajos combinan animación, arte y narrativa íntima a través de la exploración grupal.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Matías Yunge, Florencia de la Maza, Raimundo Bucher, and Constanza are young creators with degrees in visual arts and filmmaking. Their work combines animation, art, and intimate storytelling through group exploration.

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 15 MIN.

EL SACRIFICIO DE LAS LUCIÉRNAGAS



EL SACRIFICIO DE LAS LUCIÉRNAGAS

A comienzos de los 90, luego de acudir a un traumático incendio, Leonor pasa su receso ayudando a Sara a clasificar el hallazgo de miles de latas de cine. Los fragmentos de un extraño documental sobre niños abandonados las conducen a un amargo viaje.

In the early 1990s, after attending a traumatic fire, Leonor spends her break helping Sara catalog thousands of discovered film reels. Fragments of a strange documentary about abandoned children lead them on a bitter journey.

PRODUCTOR

Daniel Rebolledo

GUIÓN

Giancarlo Bozzi, Gonzalo Garrido

FOTOGRAFÍA

René Durán

ARTE

Viviana Corvalán

EDICIÓN

Daniel Tomasello

MÚSICA

Nino Bozzi

REPARTO

Fernanda Salazar,
Patricia Rivadeneira



DIRECCIÓN

Giancarlo Bozzi Álvarez
Chile 1983

Giancarlo Bozzi Álvarez, Cineasta con men-
ción en Dirección, estudia en la Escuela de
Cine de Chile y en la Universidad del Cine
en Buenos Aires. En 2do año, su guion “Ho-
bbies” es seleccionado como examen de
año. El proyecto es filmado en 16mm y es
exhibido en la televisión nacional. En 2023
se adjudica un fondo estatal para producir
y dirigir el cortometraje: “El Sacrificio de las
Luciérnagas”, thriller ambientado en los 90.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Giancarlo Bozzi Álvarez, a film-
maker with a major in directing,
studies at the Chilean Film School
and the Universidad del Cine in
Buenos Aires. In his second year,
his script “Hobbies” is selected for
the year-end exam. The project was
shot on 16mm and aired on national
television. In 2023, he was awarded
a state grant to produce and direct
the short film “El Sacrificio de las
Luciérnagas”, a thriller set in the
1990s.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 13 MIN.

MASIVO



MASIVO

César, un coach de desarrollo personal, se prepara para grabar su video promocional junto a un equipo audiovisual, pero cuando ocurre un imprevisto en pleno rodaje, su temple se quiebra cuestionando su postura.

César, a personal development coach, is getting ready to shoot his promotional video with an audiovisual crew, but when something unexpected happens during filming, his composure breaks casting doubts on his polished image.

PRODUCTOR

Ignacio Pavez

GUIÓN

Ignacio Pavez

FOTOGRAFÍA

Camila Sherman

ARTE

Camilo Solis

EDICIÓN

Ignacio Pavez

MÚSICA

Paulina Moreno

REPARTO

Diego Saavedra



DIRECCIÓN

Ignacio Pavez
Chile 1988

Ignacio Pavez, académico, productor, director y montajista de cine, ha escrito y dirigido los cortometrajes “De cara al cemento” (2013), “Fuego” (2020), “Fuera de Foco” (2023) y “Masivo” (2025). También, los largometrajes “Maleza” (2017) y “Vieja Viejo” (2022). Hoy se encuentra desarrollando su tercer largometraje de ficción, “Un amputado”, proyecto que ha sido seleccionado en Sanfic Industria y galardonado en el MAFF del festival de Málaga 2024.

FILMOGRAFÍA

“Maleza” (2017) y “Vieja Viejo” (2022)

Ignacio Pavez, university professor, producer, director and film editor, has written and directed the short films “De cara al cemento” (2013), “Fuego” (2020), “Fuera de Foco” (2023) and “Masivo” (2025). Also, the feature films “Maleza” (2017) and “Vieja Viejo” (2022). Today he is developing his third fiction feature film, “Un amputado”, it's a project that has been selected in Sanfic Industria and awarded in the MAFF of the Malaga Film Festival 2024.

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 15 MIN.

LO QUE FUE NUESTRO HOGAR



LO QUE FUE NUESTRO HOGAR

Tras dos años sin ver a Jenny, Daniel regresa al lugar donde vivieron juntos para despedirse definitivamente.

After two years without seeing Jenny, Daniel returns to the place where they lived together to say a final goodbye.

PRODUCTOR

Tamara Labbé, Angelo Lobos, Daniela Lara

GUIÓN

Angelo Lobos

FOTOGRAFÍA

Franco Sandoval Saavedra

ARTE

Sebastián Parada Muñoz

EDICIÓN

Emanuel Perez Gómez, Felipe Castillo Fonseca



DIRECCIÓN

Angelo Lobos
Chile 1997

Nacido en octubre de 1997 en Concepción. Realizador audiovisual y fotógrafo con interés en el registro documental y la realización cinematográfica. Criado en Talcahuano, fundador de la productora de documental deportivo CampanilMedia (2018-2024), miembro de Club Audiovisual Itinerante. Director del cortometraje Lo que fue nuestro hogar (2025).

Born in October 1997 in Concepción. Audiovisual filmmaker and photographer with an interest in documentary work and filmmaking. Raised in Talcahuano, founder of CampanilMedia (2018-2024) a production company focused on sports documentary, and member of the Club Audiovisual Itinerante.

Director of the short film Lo que fue nuestro hogar (2025).

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO NACIONAL | CHILE | 2024 | 17 MIN.

ÜRSULA



ÜRSULA

Basada en documentos reales de la dictadura de Pinochet, una mujer devota y metódica secuestra a recién nacidos para entregarlos en adopciones ilegales hacia Europa, mientras intenta criar a su propia hija con autismo.

Inspired by real documents from Chile’s Pinochet dictatorship, a devout and methodical woman kidnaps newborns to place them in illegal adoptions bound for Europe, meanwhile trying to raise her own daughter, who has autism.

PRODUCTOR

Manuel Loyola Bahrs, Cristián Petit-Laurent

GUIÓN

Edison Cájas

FOTOGRAFÍA

Cristián Petit-Laurent

ARTE

Fernanda Pailalef

EDICIÓN

Edison Cájas

MÚSICA

Gonzalo G. Galleguillos

REPARTO

Paulina Urrutia, Daniela Contreras-López



DIRECCIÓN

Edison Cájas
Chile 1982

Director de Cine y Teatro. Sus cuatro cortometrajes son premiados en todo el mundo. “El Vals de los Inútiles”, su primer largometraje, se estrena en Carte Blanche de Locarno y es nominado a los Premios Platino como mejor documental del año. Actualmente prepara Medusa, su ópera prima de ficción.

FILMOGRAFÍA

El Vals de los Inútiles (Documental, 2013)

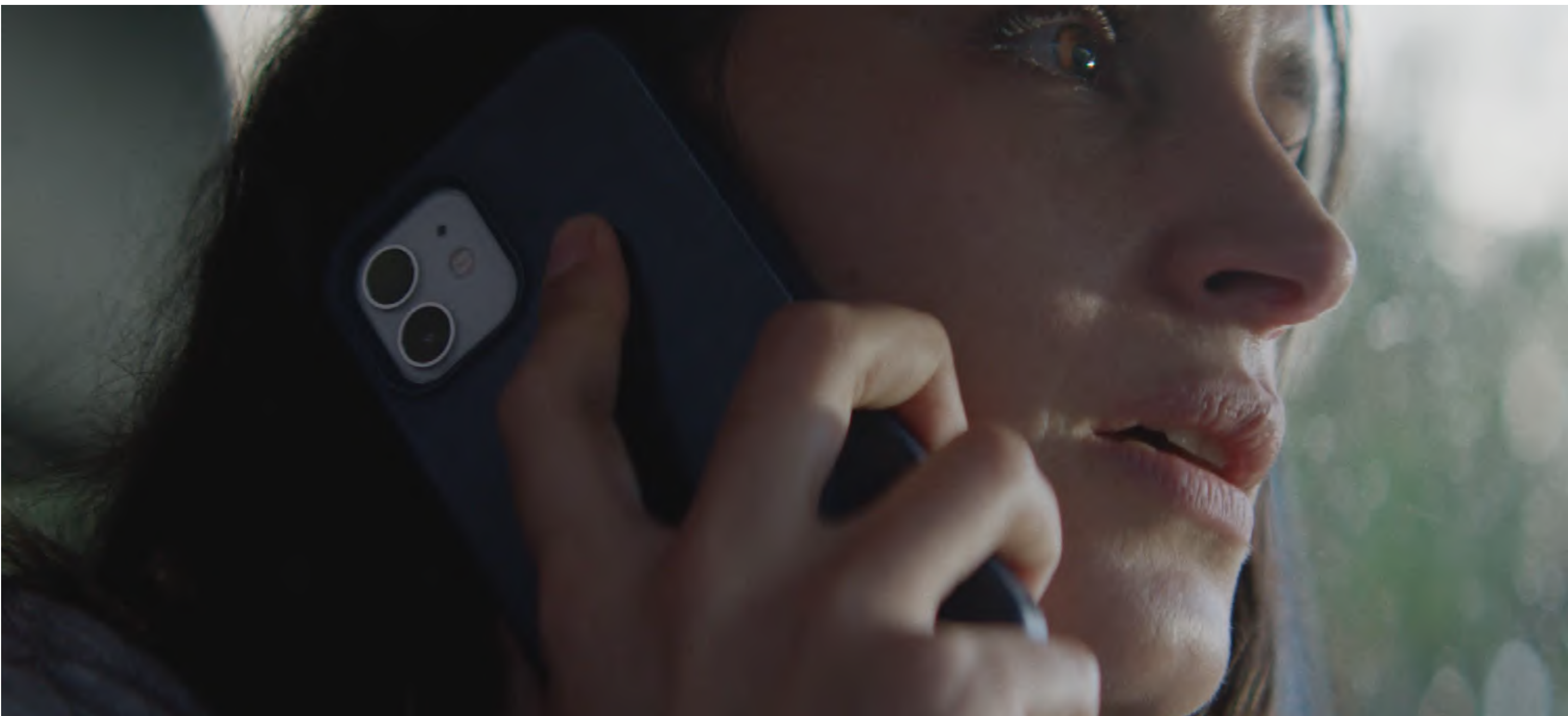
Film and Theatre Director. His four short films have received awards worldwide. “The Waltz”, his first feature-length documentary, premiered in Locarno’s Carte Blanche and was nominated for the Platino Awards as Best Documentary of the Year. He is currently working on Medusa, his debut fiction feature.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE, EEUU | 2025 | 6 MIN.

LLAMADA PERDIDA



LLAMADA PERDIDA

En el cortometraje ‘Llamada Perdida’, una mujer marca el número de su exnovio, pero solo responde su contestadora, obligándola a encapsular toda una vida de recuerdos, disculpas y sentimientos no expresados en un último mensaje de voz.

In the short film, ‘Lost Call,’ a woman dials her ex-boyfriend’s number, but only reaches his answering machine, forcing her to condense a lifetime of memories, apologies, and unspoken feelings in a final voice message.

PRODUCTOR

Andrés Navarro, Diego Echenique, Fernanda Urrejola, Lucas Akoskin

GUIÓN

Sergio Allard

FOTOGRAFÍA

Daniel Woiwode

ARTE

Sofia Araya

EDICIÓN

Sergio Allard

REPARTO

Fernanda Urrejola, Cristobal Tapia



DIRECCIÓN

Sergio Allard
EEUU 1985

Sergio Allard es un productor/director chileno con extensa experiencia en el mundo de la ficción y publicidad. Habiendo trabajado no solo en producciones nacionales sino también en películas de Hollywood por muchos años. Sergio dirigió la película Juan in a Million que el 2015 fue vendido para distribución mundial a HBO.

FILMOGRAFÍA

Juan in a Million (2012)

Sergio Allard is a Chilean producer and director with extensive experience in both fiction and advertising. He has worked not only on national productions but also on Hollywood films for many years. Sergio directed the film Juan in a Million, which was sold to HBO for worldwide distribution in 2015.

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 14 MIN.

FANTASMAS DE VIDAS FUTURAS



FANTASMAS DE VIDAS FUTURAS

En medio de un apocalipsis climático, Sol y Alex conviven dentro de un refugio adaptado para su supervivencia. Cuando el sistema que les provee oxígeno comienza a fallar, el miedo y sus fantasmas se hacen presentes. Frente al final inminente, encuentran consuelo en el otro, acompañándose en su último día de vida.

“In the midst of a climatic apocalypse, Sol and Alex live together in a shelter adapted for their survival. When the system that provides their oxygen begins to fail, fear , and their ghosts from the past, start to surface. Facing the inevitable end, they find comfort in each other, sharing their final day together.

“

PRODUCTOR

Joaquin Salinas, Antonia Monserrat

GUIÓN

Ricardo Alfonso López, Antonia Monserrat

FOTOGRAFÍA

Millaray Berríos

ARTE

Domingo Jeame

EDICIÓN

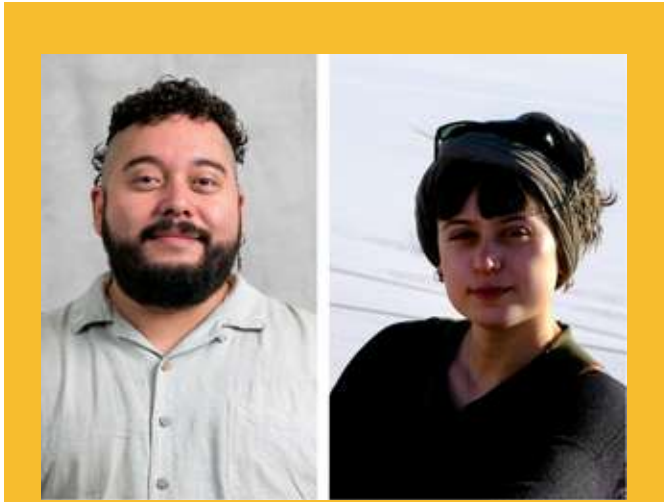
Nicolas Venegas

MÚSICA

Facundo Cornejo

REPARTO

Felipe Zambrano, Pascale Zelaya



DIRECCIÓN

Antonia Monserrat & Ricardo Alfonso López

Chile 1998 / 1994

Antonia Monserrat es cineasta egresada de la Escuela de Cine de la Universidad del Desarrollo. Ha dirigido tres cortometrajes y ha trabajado también como ambientadora, montajista y animadora de stop motion. Actualmente, se dedica a explorar la intersección entre el cine, las artes visuales y la animación. Ricardo Alfonso López, egresado de la Escuela de Cine de la Universidad del Desarrollo se ha desempeñado como director, productor y asistente de dirección tanto en cine como en publicidad. Actualmente trabaja como director y productor en la productora audiovisual Barricada, donde desarrolla su primer largometraje.

Antonia Monserrat is a filmmaker graduated from the Universidad del Desarrollo Film School. She has directed three short films and has also worked as a set designer, editor and stop motion animator. Currently, she is focused on exploring the intersection of film, visual arts and animation. Ricardo Alfonso López, graduated from the Universidad del Desarrollo Film School, has worked as a director, producer and assistant director in both film and advertising. He currently works as director and producer in the audiovisual production company Barricada, where he is developing his first feature film.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM



ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 17 MIN.

DÍAS DE VERANO



DÍAS DE VERANO

Chile, 1974. Una madre, su hijo y una pareja de hombres se refugian en una casona rural, huyendo de un pasado marcado por el miedo. La llegada inesperada del cuñado, en busca de su hermano desaparecido, rompe la frágil estabilidad del lugar. Mientras crecen las tensiones y el aislamiento, la madre comienza a desestabilizarse, arrastrada por la incertidumbre y el temor. La pareja, enfrentada al riesgo, deberá tomar una decisión que podría cambiarlo todo.

Chile, 1974. A mother, her son and a couple of men seek refuge in a rural estate, trying to escape a past haunted by fear. Their fragile peace is shattered by the unexpected arrival of the woman’s brother-in-law, who is searching for his missing brother. As tension rises and isolation deepens, the mother becomes increasingly unstable, consumed by uncertainty and fear. Facing growing unease, the couple must make a decision that could change everything.

PRODUCTOR

Emilia Lagunas, Antonia Meza Ruz

EDICIÓN

Martín André, Emilia Maturana

GUIÓN

Fiora Salas-Román

MÚSICA

Matías Guiñez

FOTOGRAFÍA

Emilia Maturana

REPARTO

Paula Yermen Dinamarca, Sebastián Ayala, Elías Arancibia, Marco Valdivia, Alonso Rebolledo

ARTE

Amira Sabat



DIRECCIÓN

Fiora Salas-Román
Chile 1995

Fiora Salas-Román, cineasta de Valparaíso y licenciada de la U. de Valparaíso, se especializa en guion y dirección. Miembro de Carpanta Cine, aborda salud mental, memoria, territorio y temas LGBTQ+. Dirigió Mundo Nuevo y Días de verano. Actualmente escribe su primer largo, Rojo con Azul.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Fiora Salas-Román, a filmmaker from Valparaíso and graduate from the University of Valparaíso, specialized in screenwriting and directing. Member of Carpanta Cine. Her work explores mental health, memory, territory and LGBTQ+ themes. Directed Mundo Nuevo and Días de verano. Currently writing her first feature film, Rojo con Azul.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE, REINO UNIDO, SUECIA | 2025 | 20 MIN.

LIFE INVISIBLE



LIFE INVISIBLE

Life Invisible es un cortometraje documental que sigue a la científica chilena Cristina Dorador en su investigación sobre microorganismos en los salares del norte de Chile, específicamente en el Salar de Atacama. A través de imágenes microscópicas y vistas aéreas del desierto, el filme destaca la importancia de estos organismos invisibles para la salud humana y su vulnerabilidad frente a la minería de litio. El trabajo de Dorador se enmarca en un contexto de creciente explotación industrial y cambio climático, que amenaza tanto la biodiversidad local como el bienestar de las comunidades indígenas. El documental ofrece una reflexión sobre la interconexión entre la ciencia, el medio ambiente y las políticas extractivas, invitando a cuestionar las prioridades del desarrollo frente a la conservación de ecosistemas frágiles.

Life Invisible is a documentary short film that follows the Chilean scientist Cristina Dorador in her research on microorganisms in the salt flats of northern Chile, specifically the Salar de Atacama. Through microscopic imagery and aerial views of the desert, the film highlights the importance of these invisible organisms for human health and their vulnerability to lithium mining. Dorador’s work responds to the growing industrial exploitation and climate change, which threatens both local biodiversity and the well-being of indigenous communities. The documentary offers a reflection on the links between science, the environment, and extractive policies, inviting viewers to question the priorities of development in relation to the protection of fragile ecosystems.

PRODUCTOR

Bettina Perut, Iván Osnovikoff

EDICIÓN

Iván Osnovikoff

GUIÓN

Bettina Perut, Iván Osnovikoff

FOTOGRAFÍA

Iván Osnovikoff



DIRECCIÓN

Bettina Perut & Iván Osnovikoff

Chile 1970 / 1966

“Bettina Perut e Iván Osnovikoff son una dupla de cineastas chilenos reconocidos por su enfoque innovador y poético en el cine documental. Desde su primer trabajo conjunto en 2000, Chi-chi-chi-le-le-le. Martín Vargas de Chile, han explorado temas como la memoria histórica, la identidad y la cotidianidad, con una mirada observacional y estética. Entre sus obras más destacadas se encuentran Un hombre aparte (2001), La muerte de Pinochet (2011), Surire (2015), Los Reyes (2018) y La Casa (2023). Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente, ganando premios en festivales como IDFA y Valparaíso, y han sido nominados varias veces al Premio Altazor.”

Bettina Perut and Iván Osnovikoff are a Chilean filmmaking duo known for their innovative and poetic approach to documentary cinema. Since their first joint work in 2000, Chi-chi-chi-le-le-le. Martín Vargas de Chile, they have explored themes such as historical memory, identity, and everyday life, through an observational and aesthetic perspective. Some of their notable works include Un hombre aparte (2001), La muerte de Pinochet (2011), Surire (2015), Los Reyes (2018), and La Casa (2023). Their work has received international recognition, winning awards at festivals such as IDFA and Valparaíso, and they have been nominated multiple times for the Altazor Award.

FILMOGRAFÍA

Chi-chi-chi-le-le-le. Martín Vargas de Chile (2000), Un hombre aparte (2001), La muerte de Pinochet (2011), Surire (2015), Los Reyes (2018), La Casa (2023)

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 13 MIN.

FELIZ CUMPLEAÑOS, LUCÍA



FELIZ CUMPLEAÑOS, LUCÍA

El día de su cumpleaños número 30, Lucía recibe una fiesta sorpresa que pronto se convierte en una pesadilla. En un estado entre el sueño y la vigilia, revive la pérdida de su pareja, Pollo, y se sumerge en un duelo suspendido en el tiempo.

On her 30th birthday, Lucía walks into a surprise party that soon spirals into a nightmare. Caught between dream and reality, she relives the loss of her partner, Pollo, in a timeless journey through grief.

PRODUCTOR

Patricio Alfaro

GUIÓN

Patricio Alfaro

FOTOGRAFÍA

Raúl Moncada

ARTE

María Carolina Quintana

EDICIÓN

Valeria Hernández

MÚSICA

Arranquemos del Invierno, Escorpión Ascendente

REPARTO

Luciana Labarca, Juan Cano



DIRECCIÓN

Patricio Alfaro
Chile 1988

Patricio Alfaro Astorga es un cineasta y director de fotografía chileno, nacido el 20 de marzo de 1988 en Viña del Mar. Estudió Cine y Televisión en la Universidad de Chile y obtuvo un magister en Cine Etnográfico y Documental en University College London. Alfaro ha trabajado como director de fotografía en destacados largometrajes chilenos como ""Si escuchas atentamente"" (2015), ""Las plantas"" (2016), ""Reinos"" (2017), ""Cola de mono"" (2018) y ""Proyecto fantasma"" (2023). En 2010 cofundó LaVitrola.cl, una plataforma dedicada al registro y difusión de sesiones musicales en vivo, acústicas y filmadas en una sola toma, con artistas tanto emergentes como consagrados. El proyecto ha producido más de 1.300 videoclips y seis temporadas televisivas, y fue galardonado con el Premio a la Música Nacional Presidente de la República en 2016. Alfaro también ha dirigido programas de televisión como ""Ojo en Tinta"" (UCV3) y ""Entrada Liberada"" (NTV), este último una serie documental cultural que recorre museos y espacios patrimoniales de Chile. Además de su labor creativa, desde 2013 se desempeña como tutor técnico del Magister en Cine Documental en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile (FCEI). Ha sido docente en diversas instituciones y organizaciones, como la Universidad de Las Américas (UDLA), la Cineteca Nacional, el Festival Ojo de Pescado y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Patricio Alfaro Astorga is a Chilean filmmaker and cinematographer, born on March 20, 1988, in Viña del Mar. He studied Film and Television at the University of Chile and earned a master's degree in Ethnographic & Documentary Film from University College London. Alfaro has worked as a cinematographer on acclaimed Chilean feature films such as ""Si escuchas atentamente"" (2015), ""Las plantas"" (2016), ""Reinos"" (2017), ""Cola de mono"" (2018), and ""Proyecto fantasma"" (2023). In 2010, he co-founded LaVitrola.cl, a platform dedicated to capturing and showcasing live acoustic music sessions, filmed in a single take, featuring both emerging and established artists. The project has produced over 1,300 videos and six television seasons, earning the President of the Republic National Music Award in 2016. Alfaro has also directed television programs such as ""Ojo en Tinta"" (UCV3) and ""Entrada Liberada"" (NTV), the latter a cultural documentary series that explores museums and heritage sites throughout Chile. Beyond his creative endeavors, he has served as a technical tutor in the Master's Program in Documentary Film at the University of Chile's Faculty of Communication and Image (FCEI) since 2013. Additionally, he has taught at various institutions and organizations, including the Universidad de Las Américas (UDLA), the Cineteca Nacional, the Ojo de Pescado Festival, and the Food and Agriculture Organization (FAO) of the United Nations.

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 20 MIN.

UN LUGAR PARA VER EL FIN DEL MUNDO



UN LUGAR PARA VER EL FIN DEL MUNDO

Mientras la humanidad se prepara para su último ataque contra una invasión alienígena, la banda de rock “PLAN99” liderada por Paula (28), quien lucha contra la depresión, viaja hacia una actuación cercana al lugar del ataque. Al llegar a un pueblo evacuado, un encuentro fortuito cambia sus vidas y los enfrenta a una decisión que determinará el destino de la humanidad.

As humanity prepares for its final attack against an alien invasion, the rock band “PLAN99” led by Paula (28), who is battling depression, travels to a gig near the site of the attack. Upon reaching an evacuated town, a chance encounter changes their lives and forces them to make a decision that will determine the fate of humanity.

PRODUCTOR

Verónica Abarca

GUIÓN

Guille Söhrens

FOTOGRAFÍA

Guille Söhrens

ARTE

Gabriela Maturana

EDICIÓN

Guille Söhrens

MÚSICA

Alfilera

REPARTO

Paulina Moreno, Juan Cano, Claudia Sofía, Miguel Cendoya, Emi Sato



DIRECCIÓN

Guille Söhrens
Chile 1989

Cineasta enfocado en dirección y guion. Estrené El Último Lonco (2015) y La Isla de los Pingüinos (2017), ambas premiadas en festivales nacionales e internacionales. Dirigió la serie Mi Abue y yo (2020) en NTV y he trabajado en publicidad para TV e internet.

FILMOGRAFÍA

El Último Lonco (2015), La Isla de los Pingüinos (2017)

Filmmaker focused on directing and screenwriting. Released El Último Lonco (2015) and La Isla de los Pingüinos (2017), both awarded at national and international festivals. Directed the series Mi Abue y yo (2020) for NTV and has worked on TV and internet advertising.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 17 MIN.

BALDÍAS



BALDÍAS

En un terreno baldío, una adolescente ha pactado un encuentro. Durante el trayecto, el hallazgo de un pequeño gato muerto despierta en ella un impulso inesperado: llevarlo consigo al lugar de la cita.

In a vacant lot, a teenage girl has arranged a meeting. On her way there, she comes across a small dead cat, which awakens an unexpected impulse: to take it with her to the meeting place.

PRODUCTOR

Jorge Bustamante

GUIÓN

Julieta Acuña, Genesis Villalobos

FOTOGRAFÍA

Genesis Villalobos

ARTE

Matilde Medina

EDICIÓN

Gastón Becerra

MÚSICA

Amanda Bosco, Belén Robledo

REPARTO

Sara Becker, Rafaela Capote, Valentina Acuña, Roque Artiagoitia



DIRECCIÓN

Julieta Acuña
Chile 1999

Julieta Acuña estudió Cine y Televisión en la Universidad de Chile, especializándose en guion y dirección. Baldías es su primer cortometraje como directora y guionista, el cual recibió apoyo del Fondo Audiovisual. Además, ha colaborado en diversas producciones nacionales con las productoras Fábula y Parox. Actualmente se encuentra trabajando en su segundo cortometraje “Abajo en la tierra”, y en el desarrollo de su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Julieta Acuña studied Film and Television at the University of Chile, specializing in screenwriting and directing. Baldías is her first short film as a director and screenwriter, which received a grant from the Audiovisual Fund. She has also collaborated on various national productions with the companies Fábula and Parox. She is currently working on her second short film, Abajo en la tierra, and developing her first feature film.

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM



ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 19 MIN.

PROYECTO DE VERANO



PROYECTO DE VERANO

Aburrida de su monótona rutina, Janet (43) ve en una entrevista para trabajar como manicurista la oportunidad de reinventarse y cambiar el rumbo de su vida. Pero para asistir, necesita que su hija Celine (17) la reemplace por un día en las tareas del hogar. Absorta en su teléfono, Celine muestra poco interés en colaborar. Mientras Janet intenta encajar en un mundo que le resulta ajeno, Celine, en cuestión de horas, pone en riesgo el trabajo actual de su madre. Entre torpezas y choques generacionales, madre e hija se ven forzadas a reencontrarse, aunque sus respectivos planes de verano acaban enterrados bajo el sofocante calor de febrero en Santiago.

Tired of her monotonous routine, Janet (43) sees a job interview for a manicurist position as a chance to reinvent herself and change the course of her life. But to attend, she needs her daughter Celine (17) to take over her household chores for a day. Glued to her phone, Celine shows little interest in helping. As Janet tries to fit into a world that feels unfamiliar, Celine, within a matter of hours, puts her mother’s new job at risk. Amid clumsy mistakes and generational clashes, mother and daughter are forced to reconnect, even as their summer plans melt away under the sweltering February heat in Santiago.

PRODUCTOR

Elisa Herreros, Yanina Molina

GUIÓN

Rocío Huerta, Paz Ramírez

FOTOGRAFÍA

Gonzalo Rayo

ARTE

Stephanie Bolton, Tiara Bustamante

EDICIÓN

Rocío Huerta

REPARTO

Ana Burgos, America Navarro, Celine Reymond, Nicolay Isla



DIRECCIÓN

Rocío Huerta, Paz Ramírez
Chile 1987

Rocío Huerta es directora y guionista de cine, publicidad y videoclips. Se graduó de la escuela de Comunicación Audiovisual de la Universidad UNIACC, con especialización en dirección de cine, y obtuvo un diplomado en Advanced Screenwriting del Maine Media College, Maine, EEUU. Sus primeras incursiones en el ámbito audiovisual fueron como y series de televisión para las productoras chilenas Segunda Asistente de Dirección en largometrajes Wood y Parox Producciones. Desde entonces, ha construido carrera como directora en publicidad y videoclips, asimismo como directora y guionista de ficción, ha realizado los cortometrajes “Javiera” (2017) y “María Mar”, este último con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de Cultura de Chile, con su estreno programado para el segundo semestre 2024. “Reina Japonesa”, su primera película, cuenta con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual de Chile para su producción y proyecta su rodaje para el primer semestre 2025, y al igual que sus cortometrajes, se ambienta en La Serena - Coquimbo, su región de origen. Paz Ramírez nació en Santiago de Chile. Cursó estudios universitarios en Valparaíso y Buenos Aires. Desde el 2010 trabaja como Asistente de Dirección en películas, series de tv y publicidad. El 2013 emigra a Toronto, Canadá, donde funda la productora Porch (2016) en la cual dirige y produce videoclips y contenido digital. Actualmente reside en Chile y está escribiendo su primer largometraje.

Rocío Huerta is a director and screenwriter working in film, advertising, and music videos. She graduated from the Audiovisual Communication program at UNIACC University, specializing in film directing, and earned a diploma in Advanced Screenwriting from Maine Media College, Maine, USA. Her first experiences in the audiovisual field were as a Second Assistant Director on feature films and television series for Chilean production companies Parox and Wood Producciones. Since then, she has built a career as a director in advertising and music videos. As a fiction director and screenwriter, she has made the short films Javiera (2017) and María Mar, the latter of which was financed by the Audiovisual Development Fund of the Chilean Ministry of Culture, with its premiere scheduled for the second half of 2024. Reina Japonesa, her first feature film, has received production financing from the same fund and its filming is planned in the first half of 2025. Like her short films, it is set in La Serena-Coquimbo, her native region. Paz Ramírez was born in Santiago, Chile. She pursued university studies in Valparaíso and Buenos Aires. Since 2010, she has worked as an Assistant Director on films, TV series, and commercials. In 2013, she moved to Toronto, Canada, where she founded the production company Porch (2016), through which she directs and produces music videos and digital content. She currently resides in Chile and is writing her first feature film.

FILMOGRAFÍA

Rocío: “Javiera” (2017) y “María Mar” (2024). Paz: “Helechos” (2023).

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 12 MIN.

LAURITA



LAURITA

Por las calles de Rancagua, una equipo de audiovisualistas siguen con su cámara a un vagabundo muy peculiar con graves problemas mentales, quien pasa día y noche recolectando lo que pareciera ser basura, pero es en realidad una máquina que está creando para contactarse con alguien llamada Laurita, el objeto de su amor y la razón por la que perdió su cordura.

Through the streets of Rancagua, a team of audiovisual professionals follows a very peculiar homeless man with serious mental problems with their camera. Day and night, he collects what appears to be garbage, but is in fact parts for a machine he is building to contact someone named Laurita, the object of his love and the reason he lost his sanity.

PRODUCTOR

Tomás Alzamora, Pablo Calisto

GUIÓN

Sebastián Soto Salas

FOTOGRAFÍA

Álvaro Anguita

ARTE

Carolina Soto

EDICIÓN

Sebastián Soto Salas

MÚSICA

Shao Pescaó

REPARTO

Juan Pablo Ogalde



DIRECCIÓN

Sebastián Soto Salas
Chile 1990

Sebastián Solo Satas (Rancagua, 1990). Guionista y director. Con una mirada regional, mezcla su interés en la fotografía con las diferentes formas de narración audiovisual. Ha trabajado en producciones audiovisuales como asistente de dirección, poniendo al servicio del cargo su conocimiento y experiencia en la creación de guiones. Fue co-guionista en los largometrajes El Último Lonco (2015), y Allanamiento (2023).

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Sebastián Soto Salas (Rancagua, 1990). Screenwriter and director. With a regional perspective, he blends his interest in photography with different forms of audiovisual storytelling. He has worked on audiovisual productions as an assistant director, bringins his knowledge and experience in screenwriting to the role. He was the co-writer on the feature films El Último Lonco (2015) and Allanamiento (2023).

CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM

ESTRENO NACIONAL | CHILE, BRASIL | 2025 | 17 MIN.

ATARDECER EN AMÉRICA



ATARDECER EN AMÉRICA

En busca de mejores condiciones de vida en Chile, Bárbara, de 15 años, deja atrás la crisis en Venezuela y se embarca en un viaje para atravesar Sudamérica, Recuerda la noche en que cruzó la meseta andina a 4.000 metros sobre el nivel del mar, luchando contra el frío cortante y el agotamiento, pero guiada por una presencia espiritual que vaga como el viento. Este paisaje que pareciera de otro mundo, con montañas nevadas, alpacas salvajes, arroyos cristalinos y extensiones resacas de desierto entre Bolivia y Chile constituye una de las rutas migratorias más peligrosas de América Latina. En medio de la desolación, Barbara tiene una cosa clara: no debe rendirse pase lo que pase.

In search of better living conditions in Chile, 15-year-old Bárbara leaves behind the crisis in Venezuela and embarks on a journey across South America. She recalls the night she crossed the Andean plateau at 4,000 meters above sea level, battling biting cold and exhaustion, yet guided by a spiritual presence that roams like the wind. This landscape, which seems from another world, with snow-capped mountains, wild alpacas, crystal-clear streams, and arid desert stretches between Bolivia and Chile, is one of the most dangerous migration routes in Latin America. Amid the desolation, Bárbara knows one thing for sure: she must not give up, no matter what.

PRODUCTOR

Francoise Nieto-Fong, Tomás Gerlach Mora

EDICIÓN

Matías Rojas Valencia

GUIÓN

Matías Rojas Valencia

REPARTO

Bárbara Flores

FOTOGRAFÍA

Andrés Cárdenas

ARTE

Cristina Sitja Rubio



DIRECCIÓN

Matías Rojas Valencia
Chile 1984

Su primer largometraje, Raíz, se estrenó en el Festival de cine de San Sebastián, y ganó mejor película chilena en el FICV. Su cortometraje Necesito Saber, fue producido dentro del programa Factory de Cannes y estrenó en la Quincena de Realizadores. En 2021, estrenó Un Lugar Llamado Dignidad en PÖFF, una coproducción de 5 países. En 2023 estrenó el documental Aullido de invierno en PÖFF, ganadora de SANFIC 20, y está presente en FILMIN. Su cortometraje documental Atardecer en América tendrá la premier mundial en Berlinale 2025 en Generation14plus y en el intertanto prepara su cuarto largometraje Patas de perro.

His debut feature film, Raíz, premiered at the San Sebastián Film Festival and won Best Chilean Film at FICV. His short film Necesito Saber was produced as part of the Cannes Factory program and premiered at the Directors' Fortnight. In 2021, he released A Place Called Dignity at PÖFF, a five-country coproduction. In 2023, he premiered the documentary Winter Howl at PÖFF, which went on to win SANFIC 20 and is currently available on FILMIN. His documentary short Sunset in America will have its world premiere at Berlinale 2025 in the Generation 14plus section. Meanwhile, he is developing his fourth feature, Dog's Legs.

FILMOGRAFÍA

Raíz (2013), Un lugar llamado dignidad (2021), Aullido de Invierno (2023)

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

MAESTROS DEL CINE

MASTERS OF CINEMA



ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2024 | 101 MIN.

MEET THE BARBARIANS



MEET THE BARBARIANS

Todo parece ir bien en Paimpont, un pequeño pueblo de Bretaña donde reina la armonía entre sus habitantes. Está Joëlle, la profesora de la escuela, conocida por su tendencia a dar largas charlas y consejos; Anne, la dueña de la tienda de comestibles, que disfruta de un buen aperitivo al final del día; Hervé, un fontanero originario de Alsacia que ha adoptado con pasión las costumbres bretonas, más que muchos locales; y Johnny, el guardabosques del pueblo, fan incondicional de Johnny Hallyday. En un acto de solidaridad, el pueblo decide por unanimidad acoger a un grupo de refugiados ucranianos. Sin embargo, la sorpresa llega cuando se descubre que esos refugiados no son realmente ucranianos, sino sirios. Y no todos en este encantador pueblo están contentos con la idea de tener a estos nuevos vecinos. Así que, cuando todo termina, ¿quiénes son realmente los bárbaros? ¿Los que llegan buscando refugio o quienes no los aceptan por miedo y prejuicios?

All is well in Paimpont, a small town in Brittany where harmony prevails among the locals. There's Joëlle, the schoolteacher, known for her tendency to give long lectures and advice; Anne, the owner of the convenience store who enjoys a good aperitif at the end of the day; Hervé, a plumber originally from Alsace who has wholeheartedly embraced Breton customs, even more than many locals; and Johnny, the town ranger, an avid fan of Johnny Hallyday. In a show of solidarity, the town unanimously votes to host a group of Ukrainian refugees. However, the surprise comes when it's revealed that these refugees are not actually Ukrainian but Syrian. And not everyone in this charming little town is happy about having these new neighbors. So, when all is said and done, who are the real barbarians? The ones who arrive seeking refuge or those who reject them out of fear and prejudice?

PRODUCTOR

Michael Gentile

GUIÓN

Julie Delpy, Matthieu Rumani, Nicolas Slomka

FOTOGRAFÍA

George Lechaptois

ARTE

Quentin Millot

EDICIÓN

Camille Delprat

MÚSICA

Philippe Jakko

REPARTO

Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Ziad Bakri



DIRECCIÓN

Julie Delpy
Francia 1969

Julie Delpy es una actriz, directora y guionista franco-estadounidense. Nació en París en 1969 y comenzó su carrera actoral desde niña. Es reconocida por su trabajo en la saga Antes del amanecer y sus secuelas. Además, ha dirigido varias películas independientes con gran éxito crítico. Su estilo combina sensibilidad europea con un enfoque narrativo íntimo.

FILMOGRAFÍA

My Zoe (2018), Lolo (2015), 2 Days in New York (2012), Skylab (2011), The Countess (2009), 2 Days in Paris (2007), Looking for Jimmy (2002)

Julie Delpy is a French-American actress, director, and screenwriter. She was born in Paris in 1969 and started her acting career as a child. She is best known for her work in the Before Sunrise trilogy. Additionally, she has directed several successful and critically acclaimed independent films. Her style blends European sensitivity with an intimate narrative approach.

ESTRENO NACIONAL | ITALIA | 2024 | 135 MIN.

DIAMANTI



DIAMANTI

Un director reúne a sus actrices favoritas para hacer una película homenaje a las mujeres. Mientras alternan entre la actualidad y la Roma de los setenta, su imaginación las traslada a una sastrería dirigida por dos hermanas. Con costureras y lazos femeninos fuertes, realidad y ficción se entrelazan con delicadeza.

A reclusive film director gathers his favorite actresses to star in a movie set in a 1970s costume atelier in Rome. Through the sisters Alberta and Gabriella and their seamstresses, the story explores themes of solidarity, identity, and female creativity. Reality and fiction intertwine in a heartfelt tribute to women’s bonds.

PRODUCTOR

Marco Belardi, Tilde Corsi

GUIÓN

Elisa Casseri, Carlotta Corradi, Ferzan Özpetek

FOTOGRAFÍA

Gian Filippo Corticelli

ARTE

Deniz Göktürk Kobanbay

EDICIÓN

Pietro Morana

MÚSICA

Giuliano Taviani, Carmelo Travia

REPARTO

Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Luca Barbarossa



DIRECCIÓN

Ferzan Özpetek
Turquía 1959

Ferzan Özpetek es un director y guionista italo-turco nacido en Estambul en 1959. Se trasladó a Italia en los años 70 para estudiar cine en la Universidad de La Sapienza en Roma. Su carrera cinematográfica despegó con Hamam, el baño turco (1997), que marcó el inicio de un estilo íntimo y multicultural. Sus películas exploran temas como la identidad, la sexualidad, la familia elegida y los vínculos emocionales. Obras destacadas como El hada ignorante, Saturno contro y La ventana de enfrente consolidaron su prestigio internacional. Además del cine, ha trabajado en ópera y ha escrito novelas de gran éxito en Italia. Özpetek es considerado una figura clave del cine contemporáneo europeo por su mirada sensible y humanista.

Ferzan Özpetek is a Turkish-Italian director and screenwriter born in Istanbul in 1959. He moved to Italy in the 1970s to study film at La Sapienza University in Rome. His cinematic career took off with Hamam: The Turkish Bath (1997), marking the beginning of his intimate, multicultural style. His films explore themes such as identity, sexuality, chosen family, and emotional bonds. Acclaimed works like The Ignorant Fairies, Saturn in Opposition, and Facing Windows cemented his international reputation. In addition to film, he has worked in opera and published bestselling novels in Italy. Özpetek is a key figure in contemporary European cinema, known for his sensitive and humanistic vision.

FILMOGRAFÍA

Hamam (1997), Harem Suare (1999), Le Fate Ignoranti (2001), Magnifica Presenza (2012), Rosso Istanbul (2017), La dea fortuna (2019)

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



MAESTROS DEL CINE

MASTERS OF CINEMA

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA, PORTUGAL | 2025 | 112 MIN.

ARIEL



ARIEL

Agustina Muñoz, actriz argentina de origen gallego, viaja a las Islas Azores para representar La tempestad de Shakespeare con una compañía de teatro. Al llegar, descubre que no hay rastro del elenco y que los habitantes de la isla, enigmáticos y silenciosos, solo se expresan con fragmentos de obras shakesperianas. Sumergida en un entorno onírico de paisajes marinos y tierras encantadas, Agustina busca respuestas mientras la realidad y la ficción se entrelazan. En este mundo atrapado entre sueño y vigilia, la actriz se enfrenta a la magia y el destino cíclico del arte y la identidad. Ariel explora los límites entre teatro, cine y vida.

Agustina Muñoz, an Argentine actress of Galician origin, travels to the Azores Islands to perform The Tempest by Shakespeare with a theatre company. Upon arrival, she finds no trace of the troupe, while the island’s inhabitants, enigmatic and silent, speak only through fragments of Shakespearean texts. Immersed in a dreamlike landscape of sea and enchanted land, Agustina begins a journey of introspection where reality and fiction blur. As she navigates this world suspended between sleep and wakefulness, the actress confronts the cyclical nature of art, identity, and the self. Ariel is a poetic exploration of theatrical language, cinematic imagery, and the mysteries that lie in the in-between spaces of performance and life.

PRODUCTOR

Beli Martínez, Roi Carballido, Rodrigo Areias

GUIÓN

Lois Patiño

FOTOGRAFÍA

Ion de Sosa

ARTE

Cora Patiño

EDICIÓN

Lois Patiño

REPARTO

Agustina Muñoz, Irene Escolar, José Díaz



DIRECCIÓN

Lois Patiño
España 1983

Lois Patiño, cineasta y artista nacido en Vigo (España) en 1983, ha presentado sus películas en festivales como Cannes, Berlinale, Locarno y Toronto. Su obra ha sido foco en eventos como New York Film Festival y BAFICI. Sus films y video instalaciones se han exhibido en centros de arte como MoMA, Pompidou y MACBA. En 2016, recibió la beca Robert Fulton III de Harvard para cineastas emergentes. Ha dirigido tres largometrajes: Samsara (2023), Lúa vermella (2020) y Costa da morte (2013), y está finalizando Ariel. También trabaja en The Cloud of Unknowing, protagonizado por Niño de Elche. Patiño forma parte del “Novo Cinema Galego” y es representado por galerías en Málaga, Barcelona y A Coruña.

Lois Patiño, filmmaker and artist born in Vigo, Spain, in 1983, has showcased his work at festivals like Cannes, Berlinale, Locarno, and Toronto. His films have been highlighted at events including the New York Film Festival and BAFICI. His films and video installations have been exhibited at art centers such as MoMA, Pompidou, and MACBA. In 2016, Harvard University awarded him the Robert Fulton III Scholarship for emerging filmmakers. He has directed three feature films: Samsara (2023), Lúa vermella (2020), and Costa da morte (2013), and is finishing Ariel. He is also developing The Cloud of Unknowing, starring Niño de Elche. Patiño belongs to the “Novo Cinema Galego” generation and is represented by galleries in Málaga, Barcelona, and A Coruña.

FILMOGRAFÍA

Samsara (2023), Lúa vermella (2020), Costa da Morte (2013)

ESTRENO NACIONAL | IRLANDA, FRANCIA, BÉLGICA, REINO UNIDO | 2024 | 114 MIN.

THE FLATS



THE FLATS

En su departamento en New Lodge, Joe recrea recuerdos de su infancia durante el conflicto conocido como “The Troubles”. En esta zona católica de Belfast, las muertes fueron trágicamente numerosas. Joe se une a vecinos como Jolene, Sean y Angie, quienes participan voluntariamente en este proceso de recordar las memorias colectivas que marcaron sus vidas y su barrio.

In his tower-block apartment in New Lodge, Joe reenacts memories from his childhood amidst the “Troubles“. In this Catholic area of Belfast, the number of deaths was tragically significant. Joe is joined by neighbours Jolene, Sean, Angie, and others, all willingly participating in this process of revisiting the collective memories that shaped their lives and the district they live in.

PRODUCTOR

Jean-Laurent Csinidis,
Geneviève De Bauw, Jeremiah
Cullinane, John McIlduff

GUIÓN

Alessandra Celesia

FOTOGRAFÍA

François Chambe

EDICIÓN

Frédéric Fichet



DIRECCIÓN

Alessandra Celesia
Italia 1970

Alessandra Celesia nació en Italia y vive entre París y Belfast. Tras estudiar literatura y teatro, inició una carrera en las artes escénicas. Realizó su primera película, Luntano, en 2006. Desde entonces ha dirigido varios filmes, entre ellos The Bookseller of Belfast (2011, ARTE, Visions du Réel, premio a Mejor Película y del Público en el Festival dei Popoli), Italian Mirage (Cinéma du Réel 2013), Anatomia del miracolo (Locarno 2017) y The Mechanics of Things (ARTE/ZDF, Torino IFF 2023).

Alessandra Celesia was born in Italy and lives between Paris and Belfast. After studying literature and theatre, she starts a career in performing arts. She makes her first film, Luntano, in 2006. Since then, she has directed several films including The Bookseller of Belfast (2011, ARTE, Visions du Réel, Best Film and Audience awards at Festival dei Popoli), Italian Mirage (Cinéma du Réel 2013), Anatomia del miracolo (Locarno 2017), and The Mechanics of Things (ARTE/ZDF, Torino IFF 2023).

FILMOGRAFÍA

“The Mechanics of Things (2023), Anatomia del miracolo (2017), Italian Mirage (2013), The Bookseller of Belfast (2011), Luntano (2006)”



Ambasáid na hÉireann | An tSile
Embassy of Ireland | Chile
Embajada de Irlanda | Chile

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2025 | 162 MIN.

THE LIGHT



THE LIGHT

Tim y Milena viven en Berlín con sus casi adultos hijos gemelos Frieda y Jon, y el hijo mayor, Dio. Su vida familiar es frágil y llena de tensiones. Todo cambia cuando contratan a Farrah, una enigmática inmigrante siria como empleada del hogar. La presencia de Farrah desestabiliza los equilibrios del hogar y saca a la luz secretos somnolientos. Ella introduce en la familia un tratamiento experimental de luz —a través de un dispositivo real llamado «Lucia N°03»— que busca reavivar emociones y desbloquear caminos hacia la sanación. Pero no todo será tan simple: Farrah guarda su propia agenda, y su historia personal redefine para siempre la dinámica de los Engels

Tim and Milena live in Berlin with their almost-grown twins, Frieda and Jon, and their eldest son, Dio. Their home life is fragile and full of tension. Everything changes when Farrah, a mysterious Syrian immigrant, is hired as a housekeeper. Her presence destabilizes the family’s balance and exposes buried secrets. Farrah introduces them to a form of light-based therapy — using a real device called “Lucia N°03” — meant to reawaken emotions and unlock paths to healing. But not all is as it seems: Farrah has her own motives, and her personal story forever reshapes the Engels’ family dynamics.

PRODUCTOR

Uwe Schott, Tom Tykwer

GUIÓN

Tom Tykwer

FOTOGRAFÍA

Christian Almesberger

ARTE

Tim Tamke

EDICIÓN

Jasper Brandt

MÚSICA

Johnny Klimek

REPARTO

Lars Eidinger,
Nicolette Krebitz, Elke
Biesendorfer, Julius
Gause



DIRECCIÓN

Tom Tykwer
Alemania 1965

Tom Tykwer, nacido en 1965 en Wuppertal, Alemania, es un reconocido director, guionista y compositor. Alcanzó fama internacional con Corre, Lola, corre (1998) y continuó con títulos como El perfume, The International y la aclamada serie Babylon Berlin. Conocido por su estilo visual y profundidad emocional, The Light marca su regreso al cine tras una larga pausa. Tykwer colabora frecuentemente con el compositor Johnny Klimek y el director de fotografía Christian Almesberger.

FILMOGRAFÍA

Run Lola Run (1998), Heaven (2022), Perfume: The Story of a Murderer (2006), The International (2009)

Tom Tykwer, born in 1965 in Wuppertal, Germany, is a renowned director, screenwriter, and composer. He gained international recognition with Run Lola Run (1998) and went on to direct Perfume, The International, and the acclaimed series Babylon Berlin. Known for his visual storytelling and emotional depth, The Light marks his return to feature films after a long hiatus. Tykwer frequently collaborates with composer Johnny Klimek and cinematographer Christian Almesberger.

ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2024 | 102 MIN.

CUANDO CAE EL OTOÑO



CUANDO CAE EL OTOÑO

En un pintoresco pueblo de Borgoña, la jubilada Michelle disfruta de una vida tranquila junto a su amiga Marie-Claude. Todo cambia cuando Valérie, su hija, llega con su hijo Lucas para pasar unas vacaciones escolares. Durante una comida, Michelle sirve sin darse cuenta setas tóxicas, lo que provoca una crisis familiar. Mientras Valérie se va y le prohíbe ver a su nieto, Michelle encuentra consuelo al reconectar con Vincent, el hijo ex-presos de Marie-Claude. Pero sus encuentros revelan secretos oscuros y tensiones pasadas que desafiarán la relación entre todos.

In a picturesque village in Burgundy, a retiree named Michelle enjoys a peaceful life with her friend Marie-Claude. Everything changes when Valérie, her daughter, arrives with her son Lucas for school holidays. During a meal, Michelle unknowingly serves poisonous mushrooms, sparking a family crisis. As Valérie leaves and forbids her mother from seeing her grandson, Michelle finds solace reconnecting with Vincent, Marie-Claude's ex-convict son. But their meetings will reveal dark secrets and past tensions that will challenge the relationships between all of them.

PRODUCTOR

François Ozon

GUIÓN

François Ozon

FOTOGRAFÍA

Jérôme Alméras

ARTE

Christelle Maisonneuve

EDICIÓN

Anita Roth

MÚSICA

Evgueni & Sacha Galperine

REPARTO

Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin



DIRECCIÓN

François Ozon
Francia 1967

François Ozon, nacido en 1967 en París, es uno de los cineastas franceses más prolíficos y reconocidos de su generación. Conocido por su versatilidad, ha dirigido dramas, comedias y thrillers con un estilo distintivo que mezcla sensibilidad y audacia. Algunas de sus obras destacadas incluyen 8 mujeres, Swimming Pool y Frantz. Cuando cae el otoño continúa explorando las complejidades humanas y las relaciones familiares, mostrando su madurez narrativa.

FILMOGRAFÍA

Sitcom (1998), 8 femmes (2002), Le Refuge (2007), Frantz (2016), Summer of 85 (2020)

François Ozon, born in 1967 in Paris, is one of the most prolific and acclaimed French filmmakers of his generation. Known for his versatility, he has directed dramas, comedies, and thrillers with a distinctive style blending sensitivity and boldness. Some of his notable works include 8 Women, Swimming Pool, and Frantz. When Fall Is Coming continues his exploration of human complexities and family relationships, showcasing his narrative maturity.

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE | 2025 | 129 MIN.

LA OLA



LA OLA

Julia, una estudiante de música en Santiago, se une a las protestas y ocupaciones universitarias feministas de 2018 tras experimentar un episodio perturbador con el asistente de su profesor. Su testimonio, íntimo y poderoso, se convierte en el centro de un movimiento que desafía las estructuras tradicionales, mezclando canto, danza y denuncia social para perturbar una sociedad polarizada.

Julia, a music student in Santiago, joins the 2018 feminist university protests and occupations after experiencing a disturbing incident with her professor’s assistant. Her intimate and powerful testimony becomes the heart of a movement that challenges traditional structures, blending song, dance, and social outcry to disrupt a polarized society.

PRODUCTOR

Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Rocío Jadue

GUIÓN

Sebastián Lelio, Manuela Infante, Josefina Fernández, Paloma Salas

FOTOGRAFÍA

Benjamín Echazarreta

ARTE

Tatiana Maulén

EDICIÓN

Soledad Salfate

MÚSICA

Matthew Herbert

REPARTO

Daniela López, Avril Aurora, Lola Bravo, Paulina Cortés



DIRECCIÓN

Sebastián Lelio
Argentina 1974

Sebastián Lelio Watt (nacido el 8 de marzo de 1974 en Mendoza, Argentina, nacionalizado chileno) es cineasta galardonado, guionista y editor destacado por retratar protagonistas femeninas con profunda sensibilidad. Entre sus títulos más renombrados figuran Gloria (2013) y Una mujer fantástica (2017), esta última ganadora del Óscar a Mejor Película Extranjera. Con La Ola, Lelio regresa al cine nacional explorando el musical feminista, consolidando su versatilidad narrativa y compromiso político-social.

Sebastián Lelio Watt (born March 8, 1974, in Mendoza, Argentina, later naturalized Chilean) is an award-winning filmmaker, screenwriter, and editor renowned for his empathetic portrayals of female protagonists. His notable works include Gloria (2013) and Oscar-winning A Fantastic Woman (2017). With The Wave, Lelio returns to Chilean cinema to explore a feminist musical format, demonstrating his narrative versatility and continued engagement with socially and politically resonant themes.

FILMOGRAFÍA

La Sagrada Familia (2006), Navidad (2009), El año del tigre (2011), Gloria (2013), Una mujer fantástica (2017)

ESTRENO LATINOAMERICANO | FRANCIA | 2025 | 132 MIN.

ALPHA



ALPHA

Alpha, una adolescente de 13 años que vive con su madre, cambia cuando regresa a casa con un tatuaje en el brazo. Se teme que haya contraído una enfermedad viral que convierte a los infectados en figuras de mármol, desencadenando miedo, estigma y una crisis familiar.

Alpha, a 13 year old teenager living with her mother, changes when she returns home with a tattoo on her arm. It’s feared she may have contracted a viral disease that turns those infected into marble-like figures, sparking fear, stigma, and a family crisis.

PRODUCTOR

Jean des Forêts, Amélie Jacqu, Éric, Nicolas Altmayer

GUIÓN

Julia Ducornau

FOTOGRAFÍA

Ruben Impens

ARTE

Emmanuelle Duplay

EDICIÓN

Jean-Christophe Bouzy

MÚSICA

Jim Williams

REPARTO

Mélissa Boros, Ambrine Trigo Ouaked, Golshifteh Farahani, Tahar Rahim, Emma Mackey



DIRECCIÓN

Julia Ducornau
Francia 1983

Julia Ducornau (París, 18 de noviembre de 1983) es directora y guionista francesa, reconocida por Raw (2016) y ganadora de la Palma de Oro en Cannes por Titane (2021), convirtiéndose en la segunda mujer en lograrlo en solitario. Con Alpha (2025), explora el body horror y el trauma intergeneracional a través de una alegoría sobre enfermedades, consolidando su estilo audaz y visceral en el cine contemporáneo.

FILMOGRAFÍA

Raw (2016), Titane (2021)

Julia Ducornau (born November 18, 1983, in Paris) is a French director and screenwriter, acclaimed for Raw (2016) and winner of the Palme d'Or at Cannes for Titane (2021), becoming the second solo female recipient. With Alpha (2025), she delves into body horror and intergenerational trauma through an allegory of disease, cementing her bold, visceral style in contemporary cinema.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



ESTRENO LATINOAMERICANO | USA | 2025 | 110 MIN.

THE MASTERMIND



THE MASTERMIND

En el tranquilo Massachusetts de 1970, JB Mooney, un carpintero desempleado, idea un atraco en un pequeño museo con la ayuda de dos compañeros improvisados. Tras hurtar cuatro pinturas de Arthur Dove, se ve atrapado en una espiral de imprevisión: la venta fracasa, la policía lo persigue y su doble vida comienza a desmoronarse, lo que le obliga a huir y enfrentar el caos personal y familiar

In the peaceful Massachusetts of the 1970s, JB Mooney, an unemployed carpenter, comes up with a plan to rob a small museum with the help of two improvised partners. After stealing four paintings by the artist Arthur Dove, Mooney finds himself trapped in a vortex of challenges: the sale is a bust, the police are after him, and his double life begins to fall apart, which will force him to escape and face the chaos that is his personal and family life.

PRODUCTOR

Neil Kopp, Anish Savjani, Vincent Savino

GUIÓN

Kelly Reichardt

FOTOGRAFÍA

Christopher Blauvelt

ARTE

Anthony Gasparro

EDICIÓN

Kelly Reichardt

MÚSICA

Rob Mazurek

REPARTO

Josh O’Connor, Alana Haim, Hope Davis, Bill Camp, John Magaro



DIRECCIÓN

Kelly Reichardt
USA 1964

Kelly Reichardt (1964, Portland, Oregón) es una directora, guionista y montadora estadounidense, reconocida por su estilo contemplativo y minimalista. Estudió cine en la Universidad de Wellesley y la Escuela de Artes de Portland. Sus películas (Old Joy, Wendy & Lucy, Meek’s Cutoff, First Cow, Showing Up) retratan personajes en márgenes sociales con una mirada íntima y sobria. Sus obras fueron seleccionadas varias veces en Cannes y Sundance. The Mastermind se estrenó en la competición oficial de Cannes 2025, consolidando su prestigio en el cine independiente

Kelly Reichardt (1964, Portland, Oregon) is an American director, screenwriter and editor, known for her contemplative, minimalist style. She studied film at Wellesley College and the Portland School of Art. Her films (Old Joy, Wendy & Lucy, Meek’s Cutoff, First Cow, Showing Up) depict characters at the limits of social margins from an intimate, sober point of view. Her works have been selected for Cannes and Sundance in several occasions. The Mastermind premiered as part of the 2025 official competition in Cannes, consolidating her prestige reputation within independent film.

FILMOGRAFÍA

River of Grass (1994), Old Joy (2006), Wendy and Lucy (2008), Meek’s cutoff (2010), Night Moves (2013), Certain Women (2016), First Cow (2019), Showing Up (2022)

ESTRENO LATINOAMERICANO | IRÁN, FRANCIA, LUXEMBURGO | 2025 | 102 MIN.

IT WAS JUST AN ACCIDENT



IT WAS JUST AN ACCIDENT

Eghbal, junto a su esposa y su hija, sufre un pequeño accidente automovilístico tras atropellar a un perro. Al pedir ayuda, el mecánico Vahid reconoce el sonido de la prótesis de Eghbal como el de su antiguo torturador de la cárcel. Convencido de que ha encontrado justicia, lo secuestra con ayuda de otros ex presos para enterrarlo en el desierto. Pero a lo largo de un día intenso y clandestino, su conciencia se enciende: ¿y si se han equivocado? La película examina el deseo de venganza y la moralidad, mientras los protagonistas se preguntan si pueden ser jueces de su propio destino.

Eghbal gets into a small car accident with his wife and daughter in which they run over a dog. In assisting them, the mechanic Vahid recognizes the sound of Eghbal’s prosthesis as that of the man who once tortured him in jail. Convinced that he has found a path to justice, Vahid kidnaps Eghbal with the help of a group of ex convicts, all with the goal of burying him in the desert. But throughout a day full of heat and lawlessness, his conscience lights up: what if they’re wrong about him? The film examines the desire for revenge and morality, while its protagonists ask themselves whether they can expect to be the judges of their own destiny.

PRODUCTOR

Jafar Panahi, Philippe Martin, David Thion

GUIÓN

Jafar Panahi

FOTOGRAFÍA

Amin Jafari

ARTE

Leila Naghdi Pari

EDICIÓN

Amir Etminan

REPARTO

Vahid Mobasser, Mariam (Maryam) Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi



DIRECCIÓN

Jafar Panahi
Irán 1960

Jafar Panahi es un cineasta iraní, nacido en 1960, conocido por sus críticas al régimen de la República Islámica. Ganó la Cámara de Oro en Cannes con The White Balloon (1995), el León de Oro en Venecia por The Circle (2000), y el Oso de Oro en Berlín por Taxi (2015). A lo largo de su carrera ha enfrentado prohibiciones, arrestos y filmó en secreto grandes trabajos como This Is Not a Film (2011) y Closed Curtain (2013). Con It Was Just an Accident (2025) gana la Palma de Oro en Cannes, convirtiéndose en el único director en ganar los tres grandes festivales europeos.

Jafar Panahi is an Iranian filmmaker, born in 1960 and known for his critical positions toward the Islamic Republic’s regime. We won the Caméra d’Or in Cannes for The White Balloon (1995), the Golden Lion in Venice for The Circle (2000), and the Golden Bear in Berlin for Taxi (2015). Throughout his career he has faced prohibition, arrests and the need to film in secret, including great works like This Is Not a Film (2011) and Closed Curtain (2013). It Was Just an Accident (2025) won him the Cannes Palme d’Or, making him the only director to have won all three of the great European festivals.

FILMOGRAFÍA

The White Balloon (1995), The Mirror (1997), The Circle (2000), This Is Not a Film (2011), Closed Curtain (2013), Taxi Teherán (2015), No Bears (2023)

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

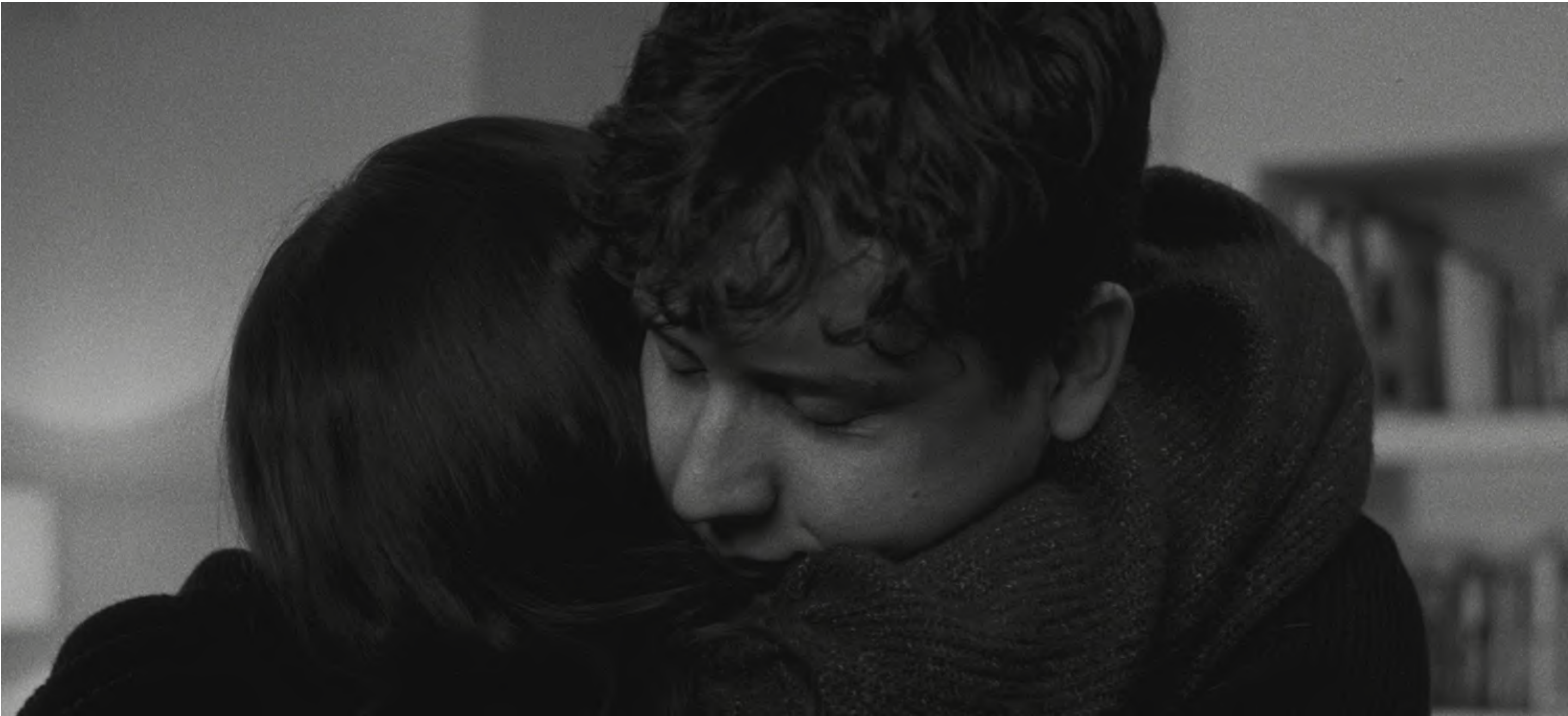
VISIONES DEL MUNDO

VISIONS OF THE WORLD



ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 70 MIN.

JANO & DAFI



JANO & DAFI

Un músico deprimido tiene una noche para evitar que su ex y su gato tomen un avión a México y lo dejen para siempre.

A depressed musician has one night to stop his ex and their shared cat from boarding a plane to Mexico and leaving him forever.

PRODUCTOR

Camilo Erazo, Camila Suazo, Gisel Magallón

GUIÓN

Camilo Erazo

FOTOGRAFÍA

Manuel Vlastelica

ARTE

Ximena Rosas

EDICIÓN

Kryhzal Olalde Dávila

MÚSICA

Alfonsina García

REPARTO

Lucas Espinoza, Carla Jiménez



DIRECCIÓN

Camilo Erazo
Chile 1995

Camilo Erazo (Santiago, 1995) is a Chilean filmmaker based in Mexico City. In 2022, he premiered his short film 'Kiss Me Goodbye'. The following year, he wrote and directed his first feature film 'Jano & Dafi', which is set to premiere at SANFIC 2025.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Camilo Erazo (Santiago, 1995) is a Chilean filmmaker based in Mexico City. In 2022, he premiered his short film 'Kiss Me Goodbye'. The following year, he wrote and directed his first feature film 'Jano & Dafi', which is set to premiere at SANFIC 2025.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2024 | 98 MIN.

FRISCH



FRISCH

Cuando su violento hermano Mirko es liberado anticipadamente de prisión, comienza para Kai una carrera frenética contra el tiempo. Kai le debe dinero a Mirko —mucho dinero—. En su intento por saldar la deuda, Kai se ve atrapado en una espiral fatal de violencia, mientras el reloj avanza de forma amenazante en segundo plano.

When his violent brother Mirko is released early from prison, Kai begins a frantic race against time. Kai owes Mirko money —a lot of money. In his attempt to pay off the debt, Kai becomes caught in a deadly spiral of violence, while the clock ominously ticks away in the background.

PRODUCTOR

Manfred Fritsch

GUIÓN

Damian John Harper

FOTOGRAFÍA

Wolfgang Frisch

EDICIÓN

Manfred Fritsch

MÚSICA

Wolfgang Frisch

REPARTO

Louis Hofmann, Franz Pätzold, Canan Kir



DIRECCIÓN

Damian John Harper
Estados Unidos 1978

Damian John Harper nació en 1978 en Boulder, Colorado, EE. UU. Estudió Antropología y trabajó como etnólogo en México. Fue instructor de buceo en Brasil y se graduó en 2012 de la Hochschule für Fernsehen und Film de Múnich. Ha escrito y dirigido películas como Los Ángeles y Frisch.

FILMOGRAFÍA

9 Days Awake (2020), In the Middle of the River (2018), Los Ángeles (2014)

Damian John Harper was born in 1978 in Boulder, Colorado, USA. He studied Anthropology and worked as an ethnologist in Mexico. He was a diving instructor in Brazil and graduated in 2012 from the Munich University of Television and Film. He has written and directed films such as Los Ángeles and Frisch.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2024 | 94 MIN.

EL ÚLTIMO TABÚ



EL ÚLTIMO TABÚ

“El último tabú” trata el tema de la homosexualidad en el fútbol profesional. La película presenta las historias personales de menos de diez futbolistas profesionales abiertamente homosexuales entre los 500.000 jugadores masculinos activos en todo el mundo. Entre los testimonios se encuentran Thomas Hitzlsperger, Amal Fashanu, Peter Tatchell, Collin Martin, Matt Morton, Per Mertesacker, Babak Rafati, Rolf Töpperwien, Marcus Urban, Dario Minden, Tatjana Eggeling y Tanja Walther-Ahrens. El documental pone en primer plano las experiencias y conflictos de estas personas, desde la auto-negación hasta la liberación que supone salir del closet. Cuestiona por qué la homosexualidad sigue siendo un tema tabú en el fútbol y examina la percepción social y el tratamiento de este tema.

“The Last Taboo” addresses the issue of homosexuality in professional football. The film presents the personal stories of the fewer than ten openly gay professional footballers among the 500,000 active male players worldwide. Featured voices include Thomas Hitzlsperger, Amal Fashanu, Peter Tatchell, Collin Martin, Matt Morton, Per Mertesacker, Babak Rafati, Rolf Töpperwien, Marcus Urban, Dario Minden, Tatjana Eggeling, and Tanja Walther-Ahrens. The documentary brings to the forefront the experiences and struggles of these individuals, from self-denial to the liberation of coming out. It questions why homosexuality remains a taboo topic in football and explores the social perception and treatment of this issue.

PRODUCTOR

Leopold Hoesch

EDICIÓN

Dirk Hegenhahn

GUIÓN

Manfred Oldenburg

MÚSICA

Stefan Döring

FOTOGRAFÍA

Jonas Julian Köck



DIRECCIÓN

Manfred Oldenburg
Alemania 1967

Manfred Oldenburg (nacido en 1967) es un reconocido director y guionista alemán especializado en documentales históricos y deportivos. Ha dirigido películas como Kroos (2019) y Das letzte Tabu (2024), que abordan temas como la vida del futbolista Toni Kroos y la homosexualidad en el fútbol profesional. Su trabajo ha sido premiado en festivales internacionales.

FILMOGRAFÍA

Kroos (2019)

Manfred Oldenburg (born 1967) is a renowned German director and screenwriter specializing in historical and sports documentaries. He has directed films such as Kroos (2019) and Das letzte Tabu (2024), addressing topics like footballer Toni Kroos's life and homosexuality in professional football. His work has been awarded at international festivals.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2024 | 104 MIN.

LAS INQUEBRANTABLES 2 - ¡BUENOS DÍAS, HERMOSAS!



LAS INQUEBRANTABLES 2 - ¡BUENOS DÍAS, HERMOSAS!

A través de sus testimonios, se revela cómo, a pesar de la igualdad proclamada por el Estado, persistían estructuras patriarcales. El film ofrece un caleidoscopio de experiencias femeninas en distintos ámbitos de la sociedad socialista. Estas historias muestran la lucha por el reconocimiento y la autodeterminación en un sistema opresivo. Una mirada íntima y poderosa sobre la vida de mujeres en la RDA.

In this sequel to Die Unbeugsamen, director Torsten Körner portrays 15 women from the former GDR. Through their testimonies, the film reveals how patriarchal structures endured despite the state’s proclaimed equality. It presents a kaleidoscope of female experiences across socialist society. These stories reflect the struggle for recognition and self-determination in an oppressive system. An intimate and powerful look at women’s lives in East Germany.

PRODUCTOR

Leopold Hoesch

GUIÓN

Torsten Körner

FOTOGRAFÍA

Anne Misselwitz

EDICIÓN

Sandra Brandl

MÚSICA

Cassis Birgit Staudt



DIRECCIÓN

Torsten Körner
Alemania 1965

Torsten Körner es un director, guionista y periodista alemán nacido en 1965. Estudió teatro, cine y filosofía en la Universidad Libre de Berlín. Ha trabajado como crítico y autor de ensayos sobre política y cultura. Se ha destacado como documentalista con obras como Die Unbeugsamen (2021) y su secuela (2024). Su cine indaga las tensiones entre género, poder y memoria histórica.

FILMOGRAFÍA

Schwarze Adler (2021), Die Unbeugsamen (2020), Palast der Gespenster – Der letzte Jahrestag der DDR (2019)

Torsten Körner is a German director, screenwriter, and journalist born in 1965. He studied theatre, film, and philosophy at the Free University of Berlin. Körner has worked as a critic and essayist focusing on politics and culture. He gained recognition with documentaries like Die Unbeugsamen (2021) and its sequel (2024). His films explore gender, power, and historical memory.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ARGENTINA, ALEMANIA, ESTADOS UNIDOS | 2025 | 77 MIN.

AMANTES EN EL CIELO



AMANTES EN EL CIELO

“Amantes en el cielo” explora las historias de Cristina y La Bonita, dos cocineras trans que han trabajado durante décadas en los barcos cargueros que navegan incansablemente por los ríos de la Amazonía peruana. Enfrentando presiones personales y sociales, la pareja navega por identidades cambiantes: Cristina, para cumplir una promesa hecha a su madre muerta, y La Bonita, por temor a arder para siempre en el infierno.

“Lovers In the Sky” explores the stories of Cristina and La Bonita, two trans cooks who have worked for decades on the cargo ships that tirelessly sail the rivers of the Peruvian Amazon. Facing personal and societal pressures, the pair are navigating evolving identities: Cristina, to fulfill a promise made to her dead mother and La Bonita, for fear of forever burning in hell.

PRODUCTOR

Pablo Grandinetti, Marcelo Scoccia

GUIÓN

Fermín de la Serna

FOTOGRAFÍA

Juan Ledo Beccaglia

EDICIÓN

Lucía Torres Minoldo, Celeste Contratti

MÚSICA

Ian Shifres, Tomás Seivane

REPARTO

La Bonita, Cristina Rebelde del Perú



DIRECCIÓN

Fermín de la Serna
Argentina 1992

Fermin fundó una revista que se imprime mensualmente desde hace más de doce años en la Ciudad de Buenos Aires con entrevistas a los principales personajes de la cultura argentina. Sus dos primeros cortometrajes recorrieron el mundo. Su ópera prima, “Amantes en el cielo”, fue rodada íntegramente en el Amazonas peruano y producida con el apoyo del World Cinema Fund de la Berlinale. Se encuentra escribiendo su primera novela literaria titulada “Ana Cristina Rebelde del Perú”.

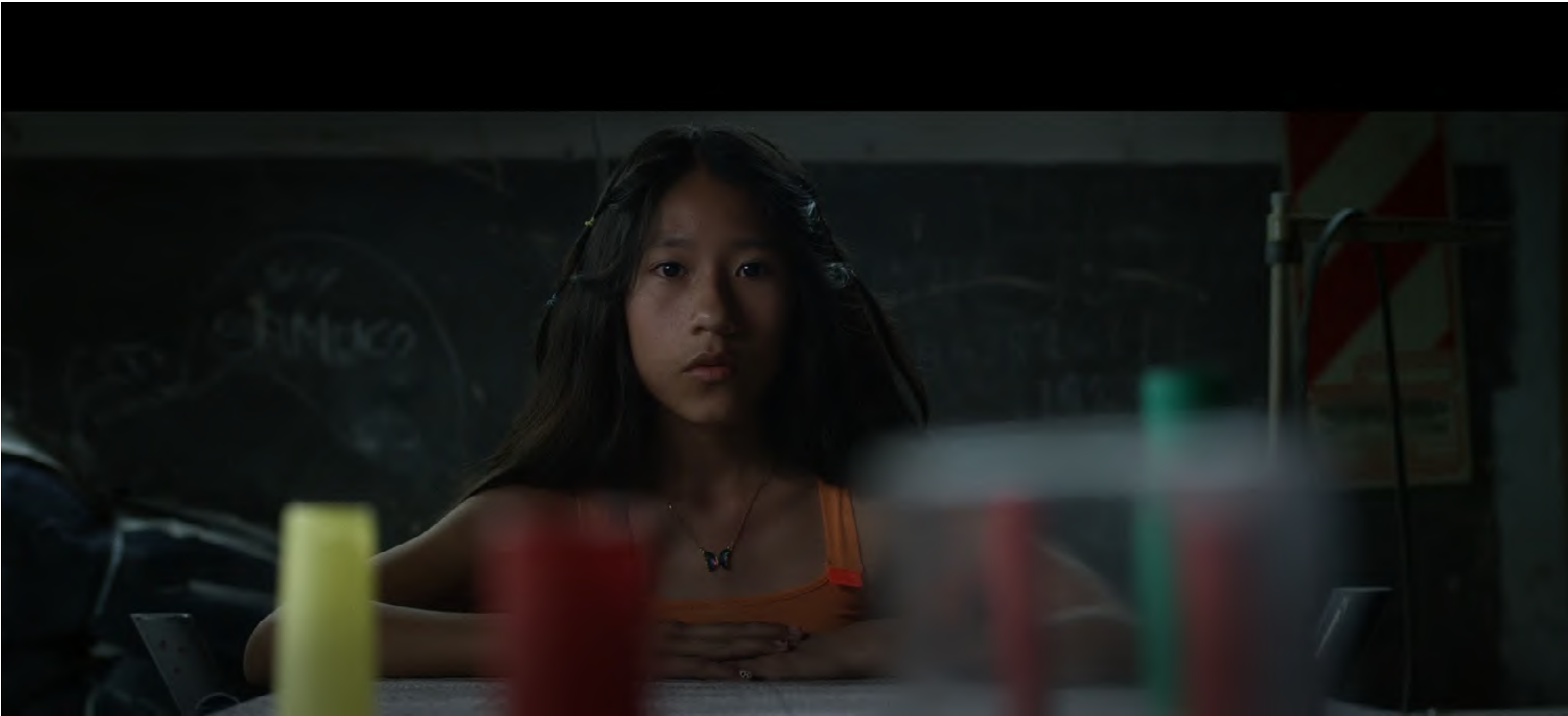
FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Fermin founded a magazine that has been printed monthly for more than twelve years in the city of Buenos Aires featuring interviews to the main characters of Argentine culture. His first two short films toured the world. His debut feature, Amantes en el cielo, was shot entirely in the Peruvian Amazon and produced with the support of the Berlinale's World Cinema Fund. He is currently writing his first literary novel entitled Ana Cristina Rebelde del Perú.

ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA, PERÚ | 2025 | 70 MIN.

TODAS LAS FUERZAS



TODAS LAS FUERZAS

Marlene trabaja como cuidadora de una anciana en Buenos Aires. Cuando su amiga migrante desaparece sin dejar rastro, decide escapar de noche para investigarlo. Sus pistas la llevan a talleres clandestinos y bares nocturnos. Allí descubre a otras mujeres migrantes que han desarrollado dones extraordinarios. En medio de un realismo social teñido de fantasía, Marlene encarna una fuerza colectiva que trasciende lo cotidiano.

Marlene works as a full-time caretaker for an elderly woman in Buenos Aires. When her migrant friend vanishes without a trace, she ventures out at night to investigate. Her search leads her into underground workshops and bars. There, she encounters other migrant women who have developed extraordinary powers. In a blend of social realism and fantasy, Marlene embodies collective strength beyond the ordinary.

PRODUCTOR

Andrea Testa, Francisco Márquez, Luciana Piantanida

GUIÓN

Luciana Piantanida

FOTOGRAFÍA

Gustavo Schiaffino

ARTE

Sebastián Rosés

EDICIÓN

Lorena Moriconi

MÚSICA

Karin Zielinski

REPARTO

Celia Santos, Silvina Sabater, Andrea Garrote. Sandra Chavez



DIRECCIÓN

Luciana Piantanida
Argentina 1977

Luciana Piantanida (Buenos Aires, 1977) es directora, guionista y productora. Estudió cine en el Cievyc y comenzó como asistente de dirección y directora de casting. Coescribió series y documentales como Uruguayos campeones (2004), Mala (2013) y NK (2015). Dirigió su ópera prima Los Ausentes (2016) y, desde 2015, forma parte de la productora Pensar con las manos.

FILMOGRAFÍA

Los ausentes (2016)

Luciana Piantanida (born in Buenos Aires in 1977) is a director, screenwriter, and producer. She studied film at Cievyc and started her career as an assistant director and casting director. She co-wrote shows and documentaries such as Uruguayos campeones (2004), Mala (2013), and NK (2015). She directed her debut feature Los Ausentes (2016), and has been part of the production company Pensar con las manos since 2015.

ESTRENO NACIONAL | PERÚ, ESPAÑA | 2025 | 132 MIN.

PUNKU



PUNKU

En la Amazonía peruana, Meshia descubre a Iván, un niño desaparecido durante dos años, y lo lleva a la ciudad para una cirugía ocular urgente. A medida que su vínculo se profundiza, Iván enfrenta su trauma y sueños inquietantes, mientras que Meshia persigue sus ambiciones y se aferra a sus ilusiones.

In the Peruvian Amazon, Meshia finds Iván, a boy who had been missing for two years, and brings him to the city for urgent eye surgery. As their bond deepens, Iván confronts his trauma and haunting dreams, while Meshia pursues her ambitions and clings to her illusions.

PRODUCTOR

J.D. Fernández Molero, Verónica Ccarhuarupay

GUIÓN

J.D. Fernández Molero

FOTOGRAFÍA

Johan Carrasco Monzón

ARTE

Susana Torres

EDICIÓN

J.D. Fernández Molero

MÚSICA

Carlos Gutiérrez Quiroga

REPARTO

Marcelo Quino, Maritza Kategari, Ricardo Delgado



DIRECCIÓN

J. D. Fernández
Perú 1987

J.D. Fernández Molero (1987, Perú) es cineasta y programador. Dirigió Reminiscencias, Videofilia y Punku. Sus películas se exhibieron en Berlinale, Rotterdam y MoMA. Ganó premios como el Tiger Award y Grand Prix en Split. Fue candidato al Óscar por Videofilia y recibió fondos internacionales. Estudió cine en Buenos Aires y Nueva York. Ha programado en Lima Independiente, Cine Radical y más. Vive entre Perú y España y produce nuevos proyectos.

FILMOGRAFÍA

Reminiscencias (2010), Videofilia (y otros síndromes virales) (2015)

J.D. Fernández Molero (1987, Peru) is a filmmaker and curator. He directed Reminiscencias, Videophilia, and Punku. His films screened at Berlinale, Rotterdam, and MoMA. He has won awards like the Tiger Award and Split's Grand Prix. Videophilia was Peru's Oscar entry; he's received major international grants. He studied film in Buenos Aires and New York. He's programmed for Lima Independiente, Cine Radical, and others. He currently lives between Peru and Spain, developing new projects.

ESTRENO LATINOAMERICANO | URUGUAY, ARGENTINA, ALEMANIA | 2025 | 98 MIN.

UN FUTURO BRILLANTE



UN FUTURO BRILLANTE

Elisa es una de las últimas jóvenes escogidas para ir al Norte, una suerte de tierra prometida donde se está haciendo historia. Todo su entorno, incluso su querida Madre, esperan con emoción su partida. Pero pronto Elisa se da cuenta de que no quiere partir y que con decirlo no es suficiente.

Elisa is one of the last young women to be selected to go to the North, a sort of promised land where history is being made. Everyone close to her, even her dear mother, excitedly awaits her departure. But soon it dawns on Elisa that she does not want to leave, and that speaking up will not be enough.

PRODUCTOR

Isabel García, Pancho Magnou Arnabal

GUIÓN

Lucía Garibaldi, Federico Alvarado

FOTOGRAFÍA

Arauco Hernández

ARTE

Cecilia Guerriero

EDICIÓN

Sebastián Schjaer

MÚSICA

Fabrizio Rossi

REPARTO

Martina Passeggi,
Soledad Pelayo, Sofia Gala, Alfonso Tort



DIRECCIÓN

Lucía Garibaldi
Uruguay 1986

Lucía Garibaldi escribió y dirigió su primer largometraje, “Los tiburones” (ficción, 83’, Uruguay, Argentina y España, 2019). Se estrenó en el Festival de Cine de Sundance 2019, donde obtuvo el premio a la Mejor Dirección. La película fue seleccionada en más de 50 festivales internacionales y obtuvo más de diez premios internacionales.

FILMOGRAFÍA

Los Tiburones (2019)

Lucía Garibaldi wrote and directed her first feature film The sharks (fiction, 83’, Uruguay, Argentina and Spain, 2019). It premiered at Sundance IFF 2019, where it received the Directing Award. The film has been selected in more than 50 international film festivals, and obtained more than ten international awards.

ESTRENO NACIONAL | BRASIL | 2025 | 99 MIN.

MINHA TERRA ESTRANGEIRA



MINHA TERRA ESTRANGEIRA

Durante los 40 días previos a las elecciones federales de Brasil en 2022, el documental sigue a Almir Suruí, cacique general del pueblo Paiter Suruí y candidato a diputado por Rondônia, y a su hija Txai Suruí, coordinadora de Kanindé y activista ambiental. A través de dos miradas, el Coletivo Lakapoy retrata la campaña política del padre, mientras João Moreira Salles y Louise Botkay acompañan el activismo de la hija. El documental cuestiona quién representa al pueblo indígena, cómo hacerlo y en qué cronología narrar la historia: la lineal occidental o el tiempo circular indígena. La obra es un llamado urgente a la defensa de la Amazonía, los derechos indígenas y una nueva forma de narrar su realidad.

Over the 40 days leading up to Brazil's 2022 federal elections, the documentary follows Almir Suruí, general chief of the Paiter Suruí people and federal deputy candidate in Rondônia, and his daughter Txai Suruí, coordinator for the Kanindé and environmental activist. Through dual perspectives, the Lakapoy Collective documents the father's political campaign, while João Moreira Salles and Louise Botkay capture the daughter's activism. The documentary challenges who can represent Indigenous peoples, how, and in which chronology: Western linear time or Indigenous circular time. The work is a powerful, urgent plea for the protection of the Amazon, Indigenous rights, and a new narrative lens.

PRODUCTOR

Txai Suruí, Camila Leal, Gabriel Uchida

EDICIÓN

Laís Lifschitz, Eduardo Escorel, João Moreira Salle

FOTOGRAFÍA

Louise Botkay, João Faissal

MÚSICA

Pedro Leal David



DIRECCIÓN

Lakapoy Collective Brasil

Colectivo Lakapoy está conformado por cineastas del pueblo Paiter Suruí y colaboradores no indígenas, comprometidos con una narrativa audiovisual construida desde la autonomía, la memoria ancestral y la defensa del territorio. A través del cine, buscan fortalecer las voces indígenas y cuestionar las formas tradicionales de representación.

João Moreira Salles es documentalista y productor brasileño, cofundador de la productora Videofilmes. Su cine, reconocido internacionalmente, combina una mirada política e íntima. Ha dirigido títulos clave como Santiago y Entreatos, y en los últimos años ha impulsado proyectos que promueven el cine comunitario y decolonial. En este documental, acompaña el proceso desde un rol colaborativo y horizontal.

Louise Botkay es cineasta y artista visual brasileña. Su trabajo se sitúa entre lo experimental, lo poético y lo político, explorando temas como la naturaleza, el cuerpo y la memoria. Ha colaborado con diversas comunidades indígenas en la Amazonía, desarrollando un enfoque sensible y respetuoso hacia los saberes originarios. En Minha Terra Estrangeira, codirige el segmento centrado en la perspectiva de Txai Suruí.

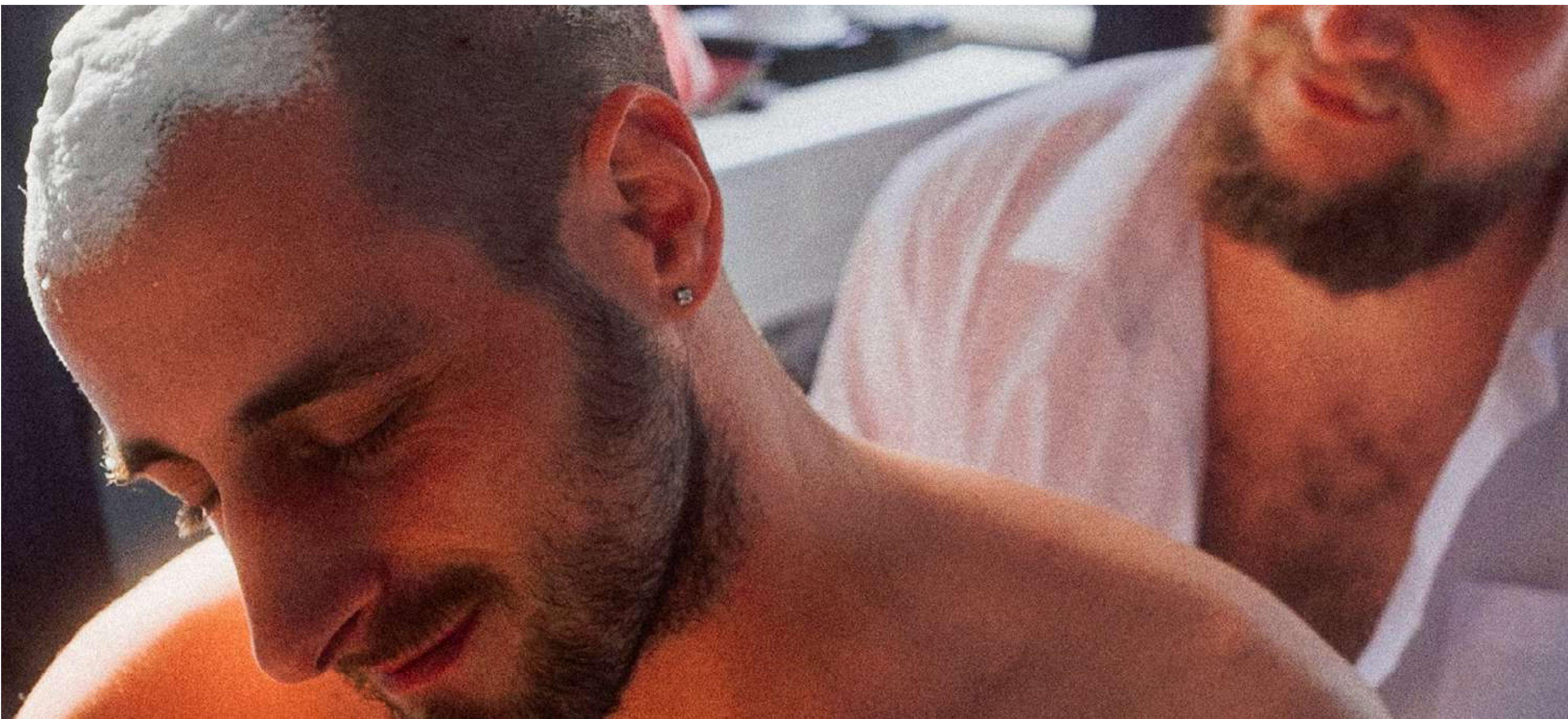
The Lakapoy Collective consists of Paiter Suruí filmmakers and non-Indigenous collaborators committed to audiovisual storytelling grounded in autonomy, ancestral memory, and territorial defense. Their work seeks to amplify Indigenous voices and challenge conventional representations through film.

João Moreira Salles is a Brazilian documentary filmmaker and producer, co-founder of the production company Videofilmes. Internationally acclaimed, his films blend political and intimate perspectives. He has directed landmark works like Santiago and Entreatos, and in recent years has supported community-based and decolonial cinema. In this project, he takes on a collaborative, horizontal role within the process.

Louise Botkay is a Brazilian filmmaker and visual artist. Her practice moves between experimental, poetic, and political terrains, often exploring themes like nature, memory, and the body. She has worked closely with Indigenous communities in the Amazon, cultivating a respectful, culturally sensitive approach. In Foreign Land, she co-directs the narrative focused on Txai Suruí's perspective.

ESTRENO LATINOAMERICANO | BÉLGICA | 2025 | 80 MIN.

AVANT / APRÈS



AVANT / APRÈS

Jérémy y Baptiste, ambos en sus treinta y tantos años y aún sin conocerse, comparten una preocupación común: su creciente calvicie. La posibilidad de un trasplante capilar los unirá inesperadamente.

Jérémy and Baptiste, both in their thirties and not having met, share a common concern: their increasing hair loss. The possibility of a hair transplant will unexpectedly bring them together.

PRODUCTOR

Boris Bum

GUIÓN

Manoël Dupont

FOTOGRAFÍA

Thibaut Egler

EDICIÓN

Romain Waterlot

MÚSICA

Theo Rota



DIRECCIÓN

Manoël Dupont
Bélgica 1992

Manoël Dupont es un director y guionista belga nacido en 1992. Comenzó su carrera con el cortometraje Oil Oil Oil, seleccionado para la Competencia Internacional del Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand y proyectado en varios festivales internacionales. Before / After es su primer largometraje documental.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Manoël Dupont is a Belgian director and screenwriter born in 1992. He began his career with the short film Oil Oil Oil, which was selected for the International Competition at the Clermont-Ferrand Int'l Short Film Festival and then screened at several international festivals. Before / After is his first documentary feature.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



EMBAJADA
DE BÉLGICA



SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING



FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 78 MIN.

LO QUE TRAJÓ LA MAREA



LO QUE TRAJÓ LA MAREA

Después del funeral de su madre, las hermanas Clara y Martina viajan a una playa remota para cumplir su último deseo: esparcir sus cenizas en el océano. Pero cuando una repentina corriente arrastra a Martina y Clara la encuentra más tarde comportándose de forma inexplicable, su vínculo se pone a prueba ante una creciente sensación de inquietud.

After their mother’s funeral, sisters Clara and Martina visit a remote beach to fulfill her dying wish: having her ashes scattered over the sea. Martina is swept away by a current and later found by Clara, behaving strangely. Their bond will be tested as they grow increasingly uneasy.

PRODUCTOR

Loris Curci

GUIÓN

Patricio Valladares

FOTOGRAFÍA

Vittorio Farfán

ARTE

Evelyn Belmar

EDICIÓN

Patricio Valladares,
Evelyn Belmar

MÚSICA

Luigi Seviroli

REPARTO

María Jesús Marcone,
Luna Martínez



DIRECCIÓN

Patricio Valladares
Chile 1982

Patricio Valladares es un cineasta y guionista chileno. Ha dirigido películas como Nightworld, Hidden in the Woods, Downhill y Kanlı Girdap, una película turca estrenada en todos los cines de Turquía. Hidden in the Woods también tuvo una versión en inglés (remake), protagonizada por Michael Biehn (Terminator), y fue distribuida por Sony Pictures Home Entertainment. Nightworld, protagonizada por Robert Englund (el icónico Freddy Krueger de Pesadilla en la calle Elm), fue vendida a más de 20 países y tuvo estrenos en cines, además de un estreno en Netflix en Estados Unidos. Su película Invoking Yell fue filmada en solo tres días con un presupuesto reducido y fue distribuida por Shudder, de la cadena AMC, en varias partes del mundo. Valladares ha presentado su obra en reconocidos festivales internacionales como Fantasia, Fantastic Fest, FrightFest y Sitges, consolidando su presencia en el circuito global del cine de género. En 2017, recibió el Premio Regional de Arte del Biobío en la categoría Artes Audiovisuales; Bartolomé Giraudo, por su destacada contribución al cine.

Patricio Valladares is a Chilean filmmaker and screenwriter. He has directed films such as Nightworld, Hidden in the Woods, Downhill, and Kanlı Girdap, a Turkish feature released in theaters across Turkey. Hidden in the Woods also had an English-language remake starring Michael Biehn (Terminator) and was distributed by Sony Pictures Home Entertainment. Nightworld, starring Robert Englund (the iconic Freddy Krueger from A Nightmare on Elm Street), was sold to over 20 countries, had theatrical releases, and premiered on Netflix in the United States. His film Invoking Yell was shot in just three days on a limited budget and was distributed by Shudder, part of the AMC network, in several regions worldwide. Valladares has showcased his work at renowned international festivals such as Fantasia, Fantastic Fest, FrightFest, and Sitges, cementing his presence in the global genre film circuit. In 2017, he received the Biobío Regional Art Award in the Audiovisual Arts category (Bartolomé Giraudo) for his outstanding contribution to cinema.

FILMOGRAFÍA

Lo Que Trajo La Marea (2025), Invoking Yell (2023), Nightworld (2018), Kanlı Girdap (2017)

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 30 MIN.

VELADOS TRANSPARENTES



VELADOS TRANSPARENTES

A partir de una viaje que hace el artista Germán Bobe, para convertir en algo concreto la memoria de su hermano Andrés, fundador de la popular banda La Ley y fallecido el año 1994, se inicia un recorrido por la más antigua discografía de la banda. El año 2012 Germán inicia un viaje, que lo llevará a poder rescatar los masters olvidados de los discos La Ley (año 1988) y Desiertos (1990). Ambos fueron publicados por Fusión en tan sólo 500 ejemplares en cassettes y luego quedaron en el olvido. En particular, Desiertos, cuando ingresa Beto Cuevas, es considerado por los Fans como el disco más acabado y estético de la Banda, logrando sonoridades únicas muy vanguardistas para la época. Hoy, a partir de una joya de archivo encontrado en VHS del primer concierto de La Ley con Beto en el icónico Café del Cerro, donde tocan Desiertos, se realiza este cortometraje documental, que rescata el viaje de Germán y que mezcla sonidos, archivos y registros de más de 30 años, junto a la voz de algunos protagonistas del momento. Un retrato de la época, pero por sobre todo un rescate de un patrimonio musical y artístico que pudo caer en el olvido.

PRODUCTOR

Germán Bobe

GUIÓN

Coti Donoso

EDICIÓN

Jael Valdivia

MÚSICA

La Ley

REPARTO

Andrés Bobe, Rodrigo Aboitiz, Beto Cuevas, Luciano Rojas, Mauricio Claveria, Mauricio Álamo, Cecilia Astudillo, Alejandro Barruel, Óscar López.

Based on a journey undertaken by the Chilean artist Germán Bobe to make tangible the memory of his brother Andrés, founder of the popular band La Ley and who passed away in 1994, a deep dive into the band's earliest discography began. In 2012, Germán embarked on a journey to recover the forgotten master tapes of the albums La Ley (1988) and Desiertos (1990). Both albums were released by the label Fusión in a limited edition of just 500 cassette copies and then faded into obscurity. Notably, Desiertos, featuring the then recent addition of Beto Cuevas, is regarded by fans as the band's most accomplished and aesthetic album, achieving unique and avant-garde soundscapes for its time. Today, with the discovery of a VHS archival gem featuring La Ley's first concert with Beto at the iconic venue Café del Cerro, where they performed Desiertos, this short documentary film comes to life. It chronicles Germán's journey, blending sounds, archival material, and recordings spanning over 30 years, alongside the voices of some of the era's key figures. It is not only a portrait of the time but, above all, a preservation of a musical and artistic heritage that could have been lost to history.



DIRECCIÓN

Coti Donoso
Chile 1967

Coti Donoso es comunicadora audiovisual y psicóloga. A lo largo de su carrera se ha especializado en el montaje documental, oficio que ejerce desde 1996 y que la ha llevado a colaborar con reconocidos directores chilenos.

FILMOGRAFÍA

Un Siglo por Chile (2012)

Coti Donoso is an audiovisual communicator and psychologist. Throughout her career, she has specialized in documentary editing, a craft she has practiced since 1996, leading her to collaborate with renowned Chilean directors.

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 96 MIN.

MILLONARIO



MILLONARIO

Un humilde campesino y apostador del sur de Chile se convierte en el ganador de la lotería más grande del país. Su alegría se transforma en angustia cuando encuentra el boleto ganador totalmente estropeado. Junto a su familia y amigos comienzan una emocionante odisea por recuperar el premio.

A humble peasant in southern Chile became the winner of the country’s biggest lottery. But the joy turned to anguish when he realized he had ruined the winning ticket. Along with his family and friends he began an exciting odyssey to recover the prize.

PRODUCTOR

Daniela Valenzuela, Ainara Aparici, José Isla B., Felipe Isla B.

GUIÓN

Susana Quiroz Saavedra, Loreto Caro-Valdés, Felipe Isla B., José Isla B.

FOTOGRAFÍA

Gonzalo Rayo

ARTE

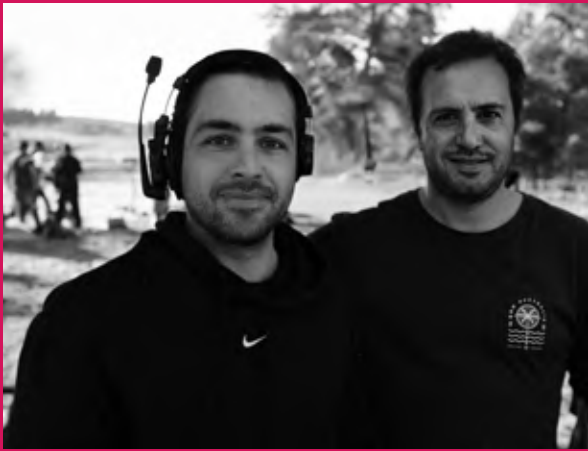
Tatiana Pimentel

EDICIÓN

Juan Murillo

MÚSICA

José Manuel Gatica



DIRECCIÓN

José Isla & Felipe Isla
Chile 1983 / 1991

José Isla (42) y Felipe Isla (34) son una dupla de directores chilenos, hermanos de nacimiento y colaboradores creativos por elección. A lo largo de su trayectoria han trabajado en Chile y México, desarrollando una propuesta autoral centrada en el relato de historias reales con alto impacto emocional y narrativo. Su enfoque se caracteriza por un estilo híbrido que fusiona los códigos del documental con el lenguaje cinematográfico de la ficción, buscando siempre conectar profundamente con la audiencia a través de relatos verídicos presentados con una estética y estructura narrativa propia del cine. “Millonario”, su ópera prima, es una película que consolida su búsqueda por explorar lo extraordinario dentro de lo real, y reafirma su compromiso con un cine documental innovador, arriesgado y profundamente humano.

José Isla (42) and Felipe Isla (34) are a Chilean directing duo—brothers by birth and creative collaborators by choice. Throughout their careers, they have worked in both Chile and Mexico, developing an auteur approach focused on telling real stories with strong emotional and narrative impact. Their work is defined by a hybrid style that blends documentary codes with the cinematic language of fiction, always aiming to deeply connect with audiences through true stories presented with the aesthetics and narrative structure of cinema. Millonario, their debut feature, consolidates their search for the extraordinary within the real and reaffirms their commitment to an innovative, bold, and deeply human documentary cinema.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

ESTRENO LATINOAMERICANO | CHILE, ESPAÑA | 2025 | 71 MIN.

POIROT, ÚLTIMO TESTIGO



POIROT, ÚLTIMO TESTIGO

Luis Poirot ha retratado a figuras emblemáticas del arte, la literatura y la política durante los últimos 60 años: Salvador Allende, Pablo Neruda, Julio Cortázar, Salvador Dalí, Richard Nixon, Joan Manuel Serrat, Isabel Allende y Víctor Jara, entre muchos otros. A través de su lente, ha construido una memoria visual que trasciende fronteras y generaciones. Poirot, Último Testigo es un documental íntimo y conmovedor que retrata al fotógrafo no solo como observador privilegiado, sino como testigo sensible y resiliente de la memoria colectiva. Entre negativos redescubiertos, confesiones y reencuentros con figuras como Isabel Allende, Joan Manuel Serrat y Los Bunkers, la película revela el peso de mirar y ser mirado. Una historia sobre el arte del retrato, la fragilidad de la memoria y la persistencia de las imágenes como una forma de ver la vida.

Luis Poirot has photographed some of the most iconic figures in art, literature, and politics over the past 60 years: Salvador Allende, Pablo Neruda, Julio Cortázar, Salvador Dalí, Richard Nixon, Joan Manuel Serrat, Isabel Allende, and Víctor Jara, among many others. Through his lens, he has built a visual memory that transcends borders and generations. Poirot, Last Witness is an intimate and moving documentary that portrays the photographer not only as a privileged observer, but as a sensitive and resilient witness to collective memory. Through rediscovered negatives, personal confessions, and reunions with figures such as Isabel Allende, Joan Manuel Serrat, and Los Bunkers, the film reveals the emotional weight of looking—and being looked at. A story about the art of portraiture, the fragility of memory, and the persistence of images as a way of seeing life.

PRODUCTOR

Juan Pablo Sallato, Ismael Larraín, Juan Ignacio Sabatini, Billy Garlick, Isabel Jubert

GUIÓN

Galút Alarcón, Francesc Relea

FOTOGRAFÍA

Mauricio García

EDICIÓN

Galút Alarcón

MÚSICA

Los Bunkers

REPARTO

Luis Poirot, Isabel Allende, Alfredo Castro, Joan Manuel Serrat, Fernanda Larraín, Los Bunkers



DIRECCIÓN

Francesc Relea
España 1961

Periodista y documentalista, es fundador y codirector de What's Up Doc, empresa productora de películas documentales con sede en Barcelona. Francesc es director de «Serrat & Sabina: El símbolo y el cuate», coproducida con TVE, que tuvo su premiere en el Festival de San Sebastián de 2013. Tres años después presentó en la Semana Internacional de Cine (Seminci) de Valladolid 2016 la película «Ciudades a Contraluz», coproducida con TVE, TV3 y Señal Colombia, y que obtuvo el premio a mejor documental para televisión en el 58º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

Journalist and documentary filmmaker, he is founder and co-director of What's Up Doc, a documentary film production company based in Barcelona. Francesc is the director of "Serrat & Sabina: El símbolo y el cuate, co-produced with TVE, which had its premiere at the San Sebastian Festival in 2013. Three years later, he presented the film Ciudades a Contraluz at the 2016 International Film Week (Seminci) of Valladolid, co-produced with TVE, TV3 and Señal Colombia, which won the award for best documentary for television at the 58th International Film Festival of Cartagena de Indias.

FILMOGRAFÍA

Serrat-Sabina (2013), El símbolo y el cuate (2016) Ciudades a Contraluz (2016)

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA, ARGENTINA | 2025 | 93 MIN.

MISS CARBÓN



MISS CARBÓN

Inspirada en hechos reales, Miss Carbón narra la historia de Carla “Carlita” Antonella Rodríguez, la primera mujer —y además mujer trans— que trabaja como minera en Río Turbio, una región argentina donde las supersticiones prohibían a las mujeres entrar a la mina por miedo a derrumbes. Desafiando prejuicios y arriesgándolo todo, Carlita irrumpe en un mundo históricamente masculino y enciende la chispa de una revolución interna y social.

Inspired by a true story, Miss Carbón tells the tale of Carla “Carlita” Antonella Rodríguez, the first woman – and first trans woman – to work as a miner in Río Turbio, an Argentinean region where superstition once forbade women from entering mines, believing that allowing them in would cause landslides. Defying prejudice and risking it all, Carlita will burst into

PRODUCTOR

Merry Colomer, María Soler, Daniel Pensa, Miguel Ángel Roca

GUIÓN

Erika Halvorsen, Mara Pescio

FOTOGRAFÍA

Lucho Badaracco

ARTE

María Clara Notari

EDICIÓN

Vanessa Marimbert

MÚSICA

Maite Arroita Jauregi

REPARTO

Lux Pascal, Paco León, Laura Grandinetti, Romina Escobar



DIRECCIÓN

Agustina Macri
Argentina 1982

Agustina Macri es una directora y guionista argentina. Se formó en cine en Nueva York y Londres, y ha trabajado en producción y dirección tanto en Argentina como en el extranjero. Debutó con el largometraje Soledad (2018) y en 2025 estrenó Miss Carbón, un drama biográfico que narra la historia de Carlita Rodríguez, la primera mujer trans que trabajó en una mina de Río Turbio, Patagonia, basado en hechos reales. Su obra combina compromiso social y sensibilidad narrativa.

FILMOGRAFÍA

Soledad (2018)

Agustina Macri is an Argentine director and screenwriter. She studied film in New York and London, and has worked as a producer and director both in Argentina and overseas. She made her debut with the feature Soledad (2018) and in 2025 she premiered Miss Carbón, a biographical drama based on a true story that tells the tale of Carlita Rodríguez, the first trans woman to work in a mine in Río Turbio, a town in Patagonia. Her work combines social commitment and narrative sensitivity.

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2024 | 95 MIN.

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS



LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

Cuando C. Tangana conoce a Yeraí Cortés, queda fascinado por su talento e intrigado por su historia familiar. Yeraí, una figura inusual del flamenco — respetado por gitanos tradicionalistas y artistas vanguardistas— emprende junto a Antón un viaje para grabar un disco. Las canciones, marcadas por la pena, lo enfrentan a un oscuro secreto familiar y lo impulsan a redimir la relación con sus padres.

When the artist C. Tangana meets Yeraí Cortés, he becomes mesmerized by his talent and intrigued by his family history. Yeraí, an unusual figure within the flamenco scene – respected by traditionalist Roma representatives as well as avant-garde artists – sets on a journey alongside Tangana in order to record an album. The songs, filled with sorrow, face him with a dark family secret and push him to mend his relationship to his parents.

PRODUCTOR

Cris Trenas, Santos Bacana, Antón Álvarez

GUIÓN

Antón Álvarez

FOTOGRAFÍA

Uri Barcelona, Diego Trenas, Arnau Valls, Álar Riu, Nauzet Gaspar

ARTE

Rubio & Del Amo

EDICIÓN

Marcos Flórez, Cristóbal Fernández

MÚSICA

Yeraí Cortés, Antón Álvarez, Harto Rodríguez



DIRECCIÓN

C. Tangana
España 1990

Antón Álvarez Alfaro (nacido en 1990, Madrid), conocido artísticamente como C. Tangana, es un artista polifacético —cantautor, productor y ahora cineasta— que se ha destacado por fusionar géneros musicales. Tras iniciar su carrera musical con álbumes como El Madrileño (2021), debutó en el cine en 2024 con La guitarra flamenca de Yeraí Cortés, presentada en la sección Nuevos Directores del Festival de San Sebastián, donde recibió elogios y premios. Ganó los Premios Goya 2025 a Mejor Documental y Mejor Canción Original, así como Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos por mejor dirección novel y música.

Antón Álvarez Alfaro (born in Madrid in 1990), known artistically as C. Tangana, is a multifaceted artist – singer-songwriter, producer, and now filmmaker – who has become known for fusing musical genres. After beginning his musical career with albums like El Madrileño (2021), he made his film debut in 2024 with La guitarra flamenca de Yeraí Cortés, included in the New Directors section of the San Sebastián Festival, where it received praise and awards. The film won Best Documentary and Best Original Song at the 2025 Goya Awards, as well as the Medals for best new director and best music, awarded by the Circle of Film Writers.

FILMOGRAFÍA

Un Año, Una Noche (2022), Esta ambición desmedida (2023)

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



DIRECTORAS EN FOCO

FEMALE DIRECTORS IN FOCUS



ESTRENO NACIONAL I URUGUAY | 2025 | 79 MIN.

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR



LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

Cuando Eliana -la mejor amiga de Carolina- se enferma, comienzan a registrar sus últimos encuentros. Después de haber pasado juntas casi 30 años, estas dos mujeres deben aprender a transitar la pérdida y el cine se vuelve su herramienta de resistencia. Rodeadas de un universo lleno de vida, donde sus propios hijos las contemplan y confrontan, Eliana y Carolina transitan los pequeños momentos cotidianos, en donde lo aparentemente banal emerge como trascendente y la amistad se torna un faro de luz en la tormenta.

When Eliana – Carolina’s best friend – falls ill, they begin to record their final encounters. After spending nearly 30 years together, the two women must learn to face loss, and film becomes their tool of resistance. Surrounded by a world full of life, where their own children both contemplate and confront them, Eliana and Carolina move through the small moments of everyday life, where the seemingly banal emerges as transcendent, and friendship becomes a beacon of light in the storm.

PRODUCTOR

Valentina Baracco Pena

GUIÓN

Carolina Campo Lupo

FOTOGRAFÍA

Carolina Campo Lupo

EDICIÓN

Guillermo Madeiro

MÚSICA

Hernán González Villamil

REPARTO

Eliana Souza, Carolina Campo Lupo



DIRECCIÓN

Carolina Campo Lupo
Uruguay 1982

Directora y productora uruguaya, Carolina es profesora en la Universidad ORT y cofundadora de las productoras Lobo Hombre y Pájaro Dorado. Ha trabajado en la televisión pública, en canales privados y en cine documental por más de 15 años. También ha sido distinguida con la beca de creación FONCA-AECID (México), la beca de creación FECCA (Uruguay) y fue Berlinale Talent en 2019. Actualmente, además, trabaja como evaluadora para fondos cinematográficos en América Latina y como asesora de proyectos.

FILMOGRAFÍA

“El hombre congelado” (2014)

Uruguayan director and producer, Carolina is a professor at ORT University and co-founder of the production companies Lobo Hombre and Pájaro Dorado. She has worked in public television, private stations, and documentary film for more than 15 years. She has also been awarded the FONCA-AECID creation grant (Mexico), the FECCA creation grant (Uruguay) and was named Berlinale Talent in 2019. She currently works as an evaluator for film funds in Latin America and as a project advisor.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ESPAÑA | 2025 | 80 MIN.

JONE, A VECES



JONE, A VECES

Bilbao, pleno agosto. Jone (20), vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aita, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo empiezan las fiestas de La Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

August in Bilbao. Jone (20), lives with her father, Aita, who suffers from Parkinson’s disease and has had to quit his job because of it; and her younger sister Marta. During the “Semana Grande” festivities, Jone falls in love for the first time. Throughout this summer, Jone will navigate between the sense of immortality she shares with her first girlfriend, Olga, and the fear of being alone as a consequence of her father’s disease.

PRODUCTOR

Sergi Casamitjana, Aintza Serra, David Pérez Sañudo, Elena Maeso, Agustín Delgado, David Pedrosa, Diego H. Kataryniuk

GUIÓN

Sara Fantova, Núria Dunjó, Nuria Martín

FOTOGRAFÍA

Andreu Ortoll

ARTE

Erik Rodríguez Fernández

EDICIÓN

Oriol Milán

REPARTO

Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe



DIRECCIÓN

Sara Fantova
España 1993

Bilbao, 1993. En 2013 comienza sus estudios universitarios en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose dos años más tarde en dirección cinematográfica. Se gradúa en 2018 con No me despertéis, un cortometraje que se estrenó en la sección oficial de la 63 Seminci y participó, entre otros muchos, en el Festival Internacional de Rotterdam. También es una de los once codirectores y coguionistas de La filla d'algú, el largometraje colectivo tutorizado por Sergi Pérez y estrenado en el Festival de Málaga con el que Aina Clotet se llevó la Biznaga de plata y que se alzó con el Premio Movistar+ Mejor Largometraje Zonazine. Tras trabajar como script y en el departamento de casting de varios proyectos este 2023 codirige junto a Aina Clotet, Mar Coll y Celia Giraldo la serie Esto no es Suecia, de 3cat y RTVplay en coproducción con Suecia. Actualmente está en fase de postproducción de su ópera prima Jone, a veces o Jone batzuetan.

Bilbao, 1993. In 2013, she began her university studies at ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), specializing two years later in film directing. She graduated in 2018 with No me despertéis, a short film that premiered in the official section of the 63rd Seminci and participated, among many others, in the International Film Festival Rotterdam. She is also one of the eleven co-directors and co-writers of La filla d'algú, a collective feature film mentored by Sergi Pérez and premiered at the Málaga Festival, with which Aina Clotet won the Silver Biznaga and the film took home the Movistar+ Best Zonazine Feature Film Award. After working as a script supervisor and in the casting department of several projects, in 2023 she co-directed Esto no es Suecia, a series for 3cat and RTVplay in co-production with Sweden, alongside Aina Clotet, Mar Coll, and Celia Giraldo. She is currently in post-production for her debut feature film Jone, a veces or Jone batzuetan.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



DIRECTORAS EN FOCO

FEMALE DIRECTORS IN FOCUS

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA, TANZANIA | 2024 | 97 MIN.

LA TUMBA VACÍA



LA TUMBA VACÍA

La tumba vacía sigue a dos familias tanzanas que luchan por recuperar los restos de sus antepasados, llevados a Alemania durante la época colonial. En su búsqueda, enfrentan la burocracia, el racismo estructural y el dolor heredado. A través del relato íntimo de esta travesía, la película visibiliza un capítulo poco explorado de la historia colonial alemana. Con apoyo de activistas, logran abrir un diálogo entre continentes. Sin embargo, la reconciliación sigue siendo un camino incompleto.

The Empty Grave follows two Tanzanian families as they fight to reclaim the remains of their ancestors, taken to Germany during colonial rule. Their journey reveals the pain of historical injustice, the barriers of bureaucracy, and the legacy of structural racism. Through personal stories, the film sheds light on a rarely addressed chapter of German colonial history. With the support of activists, a cross-continental dialogue begins. Yet reconciliation remains an ongoing, unfinished process.

PRODUCTOR

“Christoph Holthof, Daniel Reich, Amil Shivji, Luna Selle”

EDICIÓN

Donni Schoenemond

MÚSICA

Hannah von Hübbenet

GUIÓN

Agnes Lisa Wegner, Cece Mlay

FOTOGRAFÍA

Marcus Winterbauer



DIRECCIÓN

Agnes Lisa Wagner, Cece Mlay

Alemania, Tanzania 1976

AGNES LISA WEGNER (dirección y guion) estudió Filología Inglesa y Ciencias del Cine en la Universidad Libre de Berlín, además de Estudios Afroamericanos en la Universidad de Harvard. Posteriormente trabajó durante varios años en organizaciones de derechos humanos como Pro Asyl e.V. y Forum Menschenrechte e.V., antes de independizarse como directora y guionista en 2013. Desde entonces ha desarrollado y realizado documentales que han sido exhibidos en festivales internacionales, en la televisión pública alemana y en Netflix Europa. Sus películas —entre ellas König Bansah und seine Tochter (2020), Das Mädchen mit den langen Haaren (2019) y No Fucking Ice Cream (2018)— han sido premiadas y se centran en temas como la discriminación, el racismo, los derechos humanos y la solidaridad. Actualmente vive en Mannheim. CECE MLAY (dirección y guion) valora profundamente el aspecto colectivo del cine. Actualmente trabaja como asistente de dirección y supervisora creativa en Kijijiweni Productions. Tiene experiencia en distintas áreas de la producción cinematográfica y colabora con artistas de diversas disciplinas y orígenes, tanto en producciones tanzanas como internacionales. Sus trabajos abordan de manera crítica y honesta cuestiones sociales, políticas e históricas. Entre sus obras destacan Siri ya Mtungi (2013-14), Shoe Shine (2014), Aisha (2016), Vuta N'Kuvute (2021) y Apostles of Cinema (2023). Vive en Dar es Salaam, Tanzania.

Agnes Lisa Wagner (director & writer) studied American Studies and Film at Freie Universität Berlin and African American Studies at Harvard University. She then worked for several years with human rights organizations such as Pro Asyl and Forum Menschenrechte before becoming a freelance director and writer in 2013. Since then, she has developed and directed documentaries that have screened at international festivals, on German public television, and on Netflix Europe. Her award-winning films — including König Bansah und seine Tochter (2020), Das Mädchen mit den langen Haaren (2019), and No Fucking Ice Cream (2018) — reflect her deep engagement with issues of discrimination, racism, human rights, and solidarity. She lives in Mannheim, Germany. Cece Mlay (director & writer) values the collaborative nature of filmmaking. She currently works as assistant director and creative supervisor at Kijijiweni Productions. With experience in various departments of film production, she collaborates with artists from diverse backgrounds in both Tanzanian and international projects. Her work takes a critical and honest look at social, political, and historical dynamics. Her credits include Siri ya Mtungi (2013-14), Shoe Shine (2014), Aisha (2016), Vuta N'Kuvute (2021), and Apostles of Cinema (2023). She is based in Dar es Salaam, Tanzania.

FILMOGRAFÍA

“Agnes: Das Mädchen mit den langen Haaren (2019) No Fucking Ice Cream (2018), Cece: Vuta N'Kuvute (2021), Aisha (2016), Shoe Shine (2014)”

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2024 | 111 MIN.

REPRODUCCIÓN



REPRODUCCIÓN

Reproduktion explora cómo se construyen los ideales femeninos en el arte a través de tres generaciones de mujeres. Desde el genio masculino monumental hasta la madre abnegada, el film cuestiona si un modelo excluye al otro. A través de escenas escénicas, se revelan relaciones de poder, clase y género. Habla de carreras truncadas, roles impuestos y cuidado invisibilizado. El trabajo doméstico se convierte en el punto final de muchas trayectorias. El documental evidencia la exclusión institucional en las academias de arte. Es un viaje arquitectónico por espacios y tiempos olvidados. Historias de mujeres artistas que desaparecieron.

Reproduktion explores how ideal images of women in art are shaped across three generations. From the monumental male genius to the selfless mother, the film asks whether one ideal excludes the other. Through stylized scenes, it reveals dynamics of power, class, and gender. It tells of unfinished careers and roles that end in invisible care work. Expectations are inherited and reproduced until they disappear. The film exposes institutional exclusion within art academies. Housework becomes the endpoint to many careers. The documentary demonstrates institutional exclusion in art academies. An architectural journey through time and space. Stories of women artists that vanished.

PRODUCTOR

Frank Scheuffele, Karsten Krause, Julia Cöllen

GUIÓN

Katharina Pethke

FOTOGRAFÍA

Christoph Rohrscheidt

EDICIÓN

Simon Quack

MÚSICA

Nika Son



DIRECCIÓN

Katharina Pethke
Alemania 1979

Nacida en Hamburgo en 1979, estudió Historia del Arte, Filología Alemana y Comunicación Visual. Continuó su formación en la Academia de Artes Mediáticas de Colonia. Fue profesora de fundamentos del cine en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo (2012–2019). Ganó el Premio Alemán de Cortometraje en Oro y una Paloma Dorada en DOK Leipzig por “Louisa”. “Reproduktion” es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Born in Hamburg in 1979, she studied art history, German studies, and visual communication. She continued her education at the Academy of Media Arts Cologne. From 2012 to 2019, she was Professor of Film Fundamentals at the Hamburg University of Fine Arts. She won the German Short Film Award in Gold and a Golden Dove at DOK Leipzig for Louisa. Reproduction is her first feature-length film.

ESTRENO LATINOAMERICANO | ALEMANIA | 2024 | 84 MIN.

SHAHID



SHAHID

Shahid es a la vez un drama político y una comedia desesperada. Presenta héroes históricos, criminales contemporáneos y mujeres modernas que deben enfrentarse a ambos. Es una película personal que cuestiona todo tipo de ideologías radicales, sin tomarse a sí misma demasiado en serio.

Shahid is simultaneously a political drama and a desperate comedy. It features historical heroes, contemporary criminals, and modern women having to deal with both. Shahid is a personal film, questioning all kinds of radical ideologies – while not taking itself all too seriously either.

PRODUCTOR

Michael Kalb

GUIÓN

Narges Kalhor, Aydin Alinejadsomeeh

FOTOGRAFÍA

Felix Pflieger

EDICIÓN

Frank J. Müller, Narges Kalhor

MÚSICA

Marja Burchard



DIRECCIÓN

Narges Kalhor
Irán 1984

Nacida en Teherán en 1984, Narges Kalhor estudió dirección de cine y comunicación visual en Irán antes de solicitar asilo político en Alemania en 2009. Se formó en la Universidad de Cine y Televisión de Múnich, donde dirigió cortometrajes premiados como Shoot Me y GIS. Su obra abarca cine experimental, instalaciones y videoarte. In the Name of Scheherazade se estrenó en Vision du Réel y fue galardonada en DOK Leipzig. Actualmente, trabaja entre el cine y el arte, mostrando su trabajo en festivales y museos internacionales.

FILMOGRAFÍA

In the Name of Scheherazade or the First Beergarden in Tehran (2019)

Born in Tehran in 1984, Narges Kalhor studied film directing and visual communication before seeking political asylum in Germany in 2009. She trained at the University of Television and Film Munich, where she co-directed award-winning shorts like Shoot Me and GIS. Her work spans experimental film, video art, and installations. In the Name of Scheherazade premiered at Vision du Réel and won awards at DOK Leipzig. She continues to work between cinema and contemporary art, exhibiting in festivals and museums worldwide.

ESTRENO MUNDIAL | CHILE | 2025 | 74 MIN.

ALICIA BAJO LA HIGUERA



ALICIA BAJO LA HIGUERA

Tras la muerte y demolición de la casa de la escritora chilena Alicia Morel (1921-2017) emerge una escritura paralela y desconocida que acompañó a la autora a lo largo de su vida. Entretejido con su conocida obra en literatura infantil, este archivo revela sus contradicciones a través de una mirada crítica sobre la escritura de mujeres y el canon literario del siglo XX.

Following the death of Chilean writer Alicia Morel (1921-2017) and the demolition of her home, a parallel and unknown cache of writing emerges that accompanied the author throughout her life. Interwoven with her well-known work in children’s literature, this archive reveals her contradictions through a critical look at women’s writing and the literary canon of the 20th century.

PRODUCTOR

Marcos Salazar, Manuela Thayer

GUIÓN

Fernanda González, Manuela Thayer

FOTOGRAFÍA

Isidora Galvez, Natalia Medina , Matías Illanes

ARTE

Manuela Thayer

EDICIÓN

Manuela Thayer

MÚSICA

Jorge Arriagada, Martín Thayer, Santiago Jara.



DIRECCIÓN

Manuela Thayer
Chile 1989

Licenciada en Arte de la Universidad de Chile y Magister en Cine Documental de la misma institución. Montajista de Par (2020) estrenado en SANFIC y la coproducción El espejo (2023). Forma parte de la RED CERO EN CONDUCTA, proyecto de cine en la escuela apoyado por la U. de Chile y trabaja en el montaje del largometraje documental La causa dirigido por Macarena Aguiló. Alicia bajo la Higuera, su primer largometraje, ha sido reconocido en los WIP de FIDBA y FECINA.

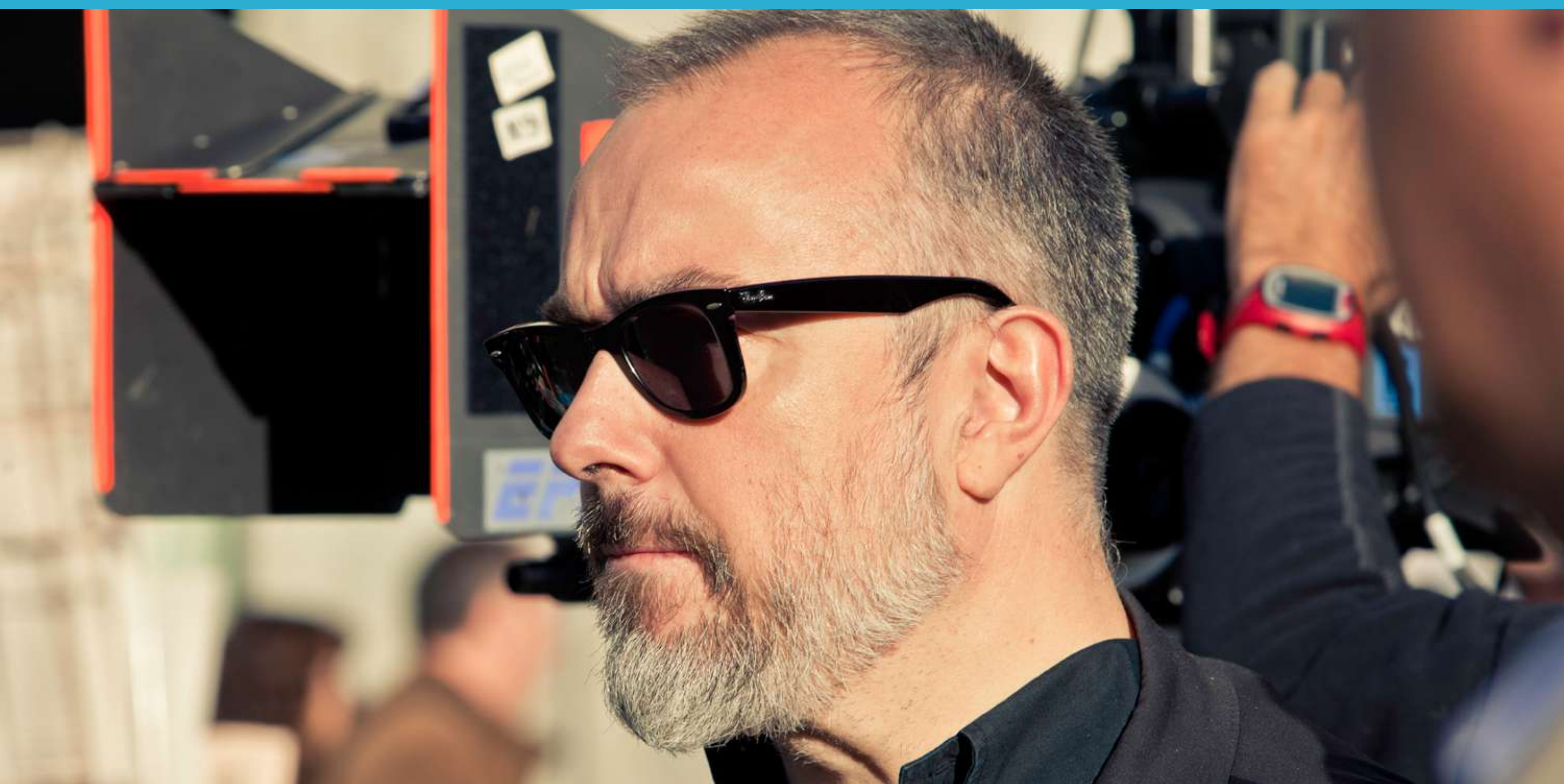
FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Graduated in Art and Master in Documentary Film from the University of Chile. Editor of Par (2020) premiered at SANFIC and the co-production El espejo (2023). She is part of the network RED CERO EN CONDUCTA, a film project for schools supported by Universidad de Chile, and is currently editing the documentary feature La causa, directed by Macarena Aguiló. This is her first feature film, which has been recognized in the WIP sections of FIDBA and FECINA.

RETROSPECTIVA

RETROSPECTIVE



ÁLEX DE LA IGLESIA

España, 1965

Este año le entregamos el “Reconocimiento a la Trayectoria” y presentamos una retrospectiva del director español Álex de la Iglesia, conocido por su estilo provocador, exagerado y lleno de humor negro. En esta selección de cuatro de sus películas —El día de la bestia, Perdita Durango, Crimen ferpecto y La comunidad— se puede ver su particular forma de mezclar lo absurdo con la crítica social. Sus personajes extremos, situaciones al límite y una estética muy reconocible han convertido su cine en una referencia dentro del panorama español. Esta muestra invita a visitar parte de su obra y a redescubrir su mirada única.

This year we are offering our Career Recognition - and presenting a retrospective of his work - to the Spanish director Álex de la Iglesia, known for a style that is provocative, exaggerated and filled with dark humor. In this selection of four of his films - El día de la bestia, Perdita Durango, Crimen ferpecto, and La comunidad - one can see his particular way of mixing social commentary with the absurd. His extreme characters, surreal situations and instantly recognizable aesthetics have turned his works into landmarks within the Spanish landscape. This retrospective invites viewers to revisit part of his work, rediscovering his unique point of view.



RETROSPECTIVA

RETROSPECTIVE

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESPAÑA | 1995 | 103 MIN.

EL DÍA DE LA BESTIA



EL DÍA DE LA BESTIA

Un sacerdote vasco cree haber descifrado un mensaje oculto en el Apocalipsis que revela la fecha del nacimiento del Anticristo: el 25 de diciembre en Madrid. Para evitar el fin del mundo, decide entregarse al mal y cometer todos los pecados posibles, aliándose con un fan del death metal y un presentador de televisión ocultista. Juntos intentan invocar al diablo para matarlo.

A Basque priest believes he has decoded a hidden message in the Book of Revelation that predicts the Antichrist will be born on December 25 in Madrid. To prevent the apocalypse, he decides to embrace evil and commit as many sins as possible, teaming up with a death metal fan and an occult TV host to summon and kill the devil themselves.

PRODUCTOR

Andrés Vicente Gómez

GUIÓN

Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría

FOTOGRAFÍA

Flavio Martínez Labiano

ARTE

José Luis Arrizabalaga

EDICIÓN

Teresa Font

MÚSICA

Battista Lena

REPARTO

Álex Angulo,
Santiago Segura,
Armando De Razza,
Terele Pávez, Nathalie Seseña

RETROSPECTIVA

RETROSPECTIVE

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESPAÑA | 1997 | 126 MIN.

PERDITA DURANGO



PERDITA DURANGO

Perdita Durango es una mujer salvaje y sin límites que se une a Romeo Dolorosa, un criminal y santero mexicano. Juntos secuestran a una pareja de adolescentes estadounidenses para utilizarlos en un oscuro ritual. Mientras cruzan la frontera entre México y Estados Unidos, se ven envueltos en una espiral de violencia, crimen y locura. Una historia provocadora y extrema, cargada de humor negro y brutalidad.

Perdita Durango is a fierce and reckless woman who joins Romeo Dolorosa, a Mexican criminal and santero. Together they kidnap a young American couple to use them in a dark ritual. As they travel across the Mexico-U.S. border, they spiral into a world of crime, violence, and chaos. A provocative and intense story, filled with dark humor, mysticism, and raw brutality.

PRODUCTOR

Andrés Vicente Gómez

GUIÓN

Barry Gifford, David Trueba, Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia

FOTOGRAFÍA

Flavio Martínez Labiano

EDICIÓN

Teresa Font

MÚSICA

Simon Boswell

REPARTO

Rosie Perez, Javier Bardem, Harley Cross

RETROSPECTIVA

RETROSPECTIVE

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESPAÑA | 2000 | 104 MIN.

LA COMUNIDAD



LA COMUNIDAD

Julia, una agente inmobiliaria, descubre 300 millones de pesetas escondidos en un apartamento de un anciano muerto. Cuando decide quedárselos, se enfrenta a los vecinos del edificio, una comunidad siniestra dispuesta a todo por el dinero. Lo que comienza como una comedia negra se transforma en una pesadilla surrealista donde la codicia y la locura colectiva desencadenan una feroz batalla por la supervivencia.

Julia, a real estate agent, discovers 300 million pesetas hidden in the apartment of a deceased man. When she decides to keep the money, she finds herself up against the building's strange and dangerous neighbors, who are willing to do anything for the money. What starts as a dark comedy turns into a surreal nightmare, as greed and collective madness spiral into a violent struggle for survival within the twisted walls of the community.

PRODUCTOR

Andrés Vicente Gómez

GUIÓN

Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría

FOTOGRAFÍA

Kiko de la Rica

ARTE

José Luis Arrizabalaga

EDICIÓN

Alejandro Lázaro

MÚSICA

Roque Baños

REPARTO

Carmen Maura,
Eduardo Antuña, María
Asquerino, Jesús Bonilla

RETROSPECTIVA

RETROSPECTIVE

SANFIC21
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESPAÑA | 2004 | 105 MIN.

CRIMEN FERPECTO



CRIMEN FERPECTO

Rafael es un ambicioso vendedor en unos grandes almacenes que sueña con convertirse en jefe de planta. Tras un accidente en el que muere su rival, intenta encubrir el crimen, pero una compañera poco agraciada lo descubre y lo chantajea para que inicie una relación con ella. Lo que comienza como una comedia negra se convierte en una pesadilla absurda y retorcida sobre la ambición y el fracaso.

Rafael is an ambitious salesman in a department store who dreams of becoming floor manager. After a fatal accident involving his rival, he tries to cover up the crime—only to be blackmailed by an unattractive coworker who forces him into a relationship. What starts as a dark comedy soon descends into an absurd, twisted nightmare of ambition, manipulation, and personal downfall.

PRODUCTOR

Gustavo Ferrada, Álex de la Iglesia, Juanma Pagazaurtundua, Roberto di Girolamo

GUIÓN

Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría

FOTOGRAFÍA

José L. Moreno

ARTE

José Luis Arrizabalaga

EDICIÓN

Alejandro Lázaro

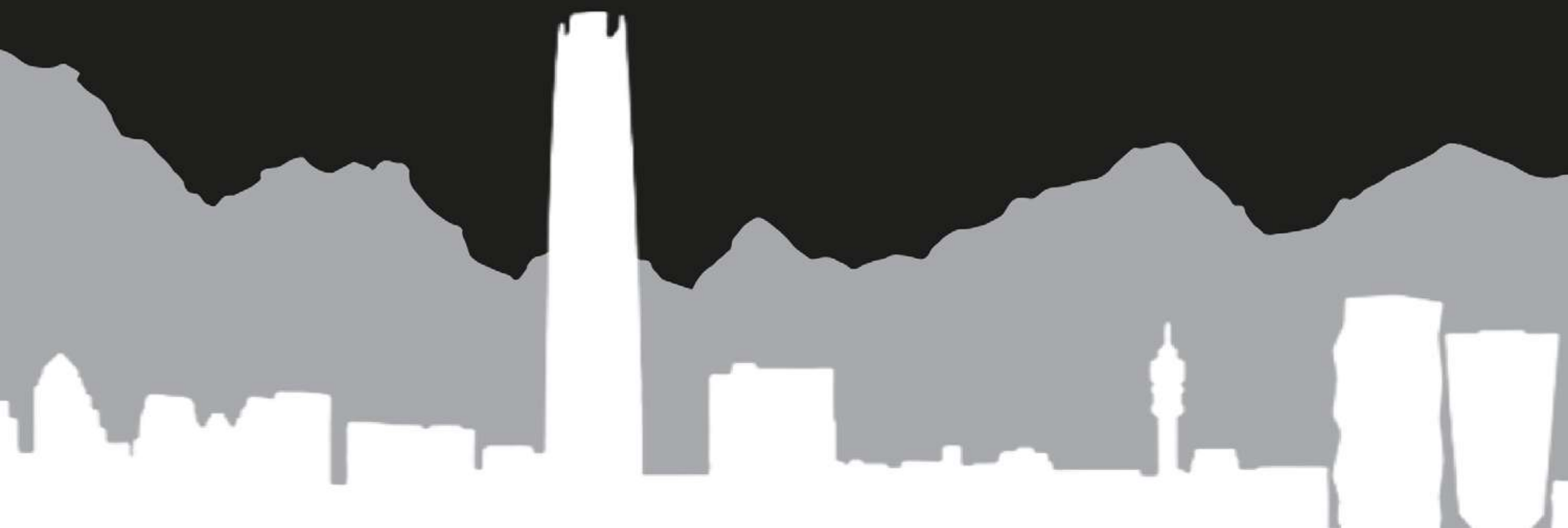
MÚSICA

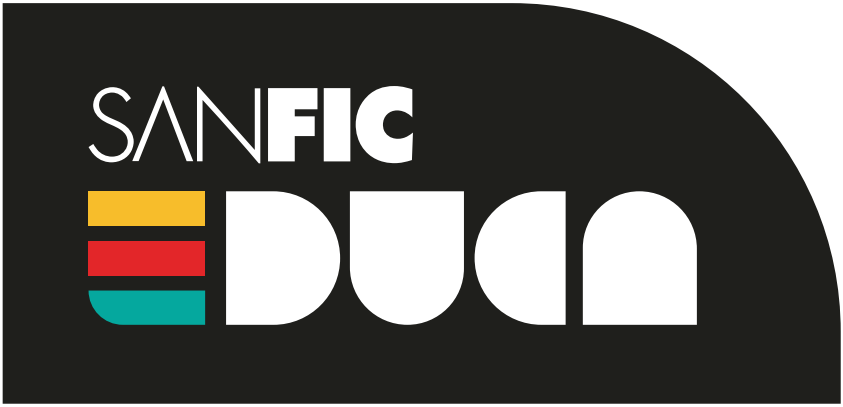
Roque Baños

REPARTO

Willy Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela

SANFIC





TRAMO 1 - LARGOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2023 | 96 MIN.

CHECKER TOBI Y EL VIAJE A LOS RÍOS VOLADORES



CHECKER TOBI Y EL VIAJE A LOS RÍOS VOLADORES

El inspector Tobi recibe un misterioso cofre del tesoro. Solo una persona tiene la llave: Marina, su mejor amiga desde la infancia. Pero nadie sabe dónde está. Tobi inicia su búsqueda y atraviesa la bahía de Ha-Long en Vietnam, el tempestuoso mar de la China Meridional y la selva amazónica de Brasil con un objetivo: resolver el enigma del cofre del tesoro y encontrar los misteriosos ríos voladores.

Inspector Tobi receives a mysterious treasure chest. Only one person has the key: Marina, his best friend since childhood. But no one knows where she is. Tobi begins his search and crosses the Ha-Long Bay in Vietnam, the stormy South China Sea, and the Amazon rainforest in Brazil with one goal: to solve the mystery of the treasure chest and find the mysterious flying rivers.

PRODUCTOR

Oliver M. Gernstl,
Fidelis Mager

GUIÓN

Johannes Honsell

FOTOGRAFÍA

Johannes Obermaier

ARTE

Alisa Wimmer,
Debora Reischmann

EDICIÓN

Florian Kohlert

MÚSICA

Chris Gall

REPARTO

Tobias Krell,
Marina M. Blanke



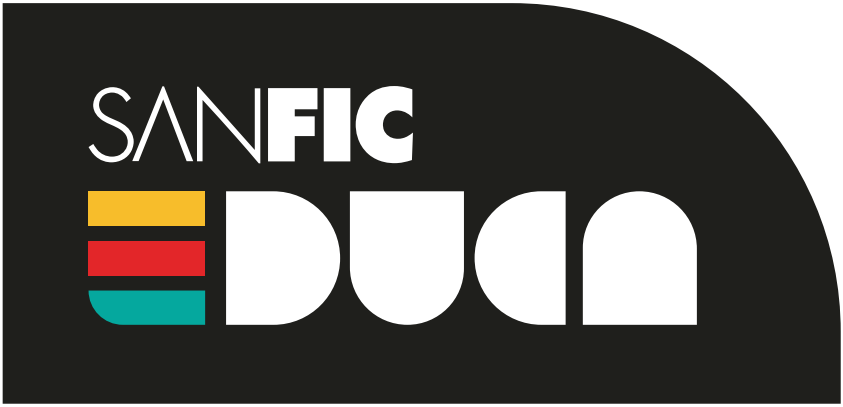
DIRECCIÓN

Johannes Honsell
Alemania, 1978

Nació en 1978 en Rosenheim y creció en Salzburgo. Estudió historia y política en Múnich y París, así como periodismo en la Escuela Alemana de Periodismo de Múnich. Cofundador de la saga, fue director de redacción y director de Checker Can y Checker Tobi. Asimismo, ha grabado diversos documentales para los canales de WDR, Das Erste y Bayerischer Rundfunk. Paralelamente a su trabajo como director y productor, imparte clases de televisión en la Escuela Alemana de Periodismo. Checker Tobi y el viaje a los ríos voladores es su primera película.

He was born in 1978 in Rosenheim and grew up in Salzburg. He studied history and politics in Munich and Paris, as well as journalism at the German School of Journalism in Munich. A co-founder of the saga, he was the editor-in-chief and director of Checker Can and Checker Tobi. He has also recorded various documentaries for WDR, Das Erste, and Bayerischer Rundfunk. In parallel with his work as a director and producer, he teaches television at the German School of Journalism. Checker Tobi and the journey to the flying rivers is his first film.





TRAMO 2 - LARGOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | MÉXICO, COLOMBIA | 2023 | 85 MIN.

UN REINO PARA TODOS NOSOTROS



UN REINO PARA TODOS NOSOTROS

Fran y Serendín son hermanos y viven en el Gran Arrabal. Ambos sueñan con dejar su pueblo algún día y llegar a El Reino, un paraíso terrenal protegido por grandes murallas. Para lograrlo, deberán montar a La Bestia, una criatura colosal utilizada por los mercaderes para transportar mercancías hacia ese lugar mítico. Pero una situación inesperada complica sus planes y los separa. Hermana y hermano emprenderán entonces una travesía para reencontrarse y, en el camino, descubrirse a sí mismos en un mundo fantástico marcado por fronteras tanto visibles como invisibles.

Fran and Serendín are siblings living in the Grand Arrabal. Both dream of leaving their village one day and reaching The Kingdom, a paradise protected by massive walls. To achieve this, they must ride The Beast, a colossal creature used by merchants to transport goods to this mythical place. But an unexpected situation complicates their plans and separates them. Brother and sister will then embark on a journey to reunite, and along the way, discover themselves in a fantastical world marked by both visible and invisible borders.

PRODUCTOR

Miguel Ángel Uriegas,
Jaime Romandía,
Genaro López

GUIÓN

Miguel Ángel Uriegas,
Jonathan Barceló,
Mariano Vives

ARTE

Edgar Martínez,
Francisco De la Cruz

EDICIÓN

Roberto Almeida

MÚSICA

Manuel Vázquez

REPARTO

Alondra Hidalgo,
Alan Velázquez,
Salvador Delgado



DIRECCIÓN

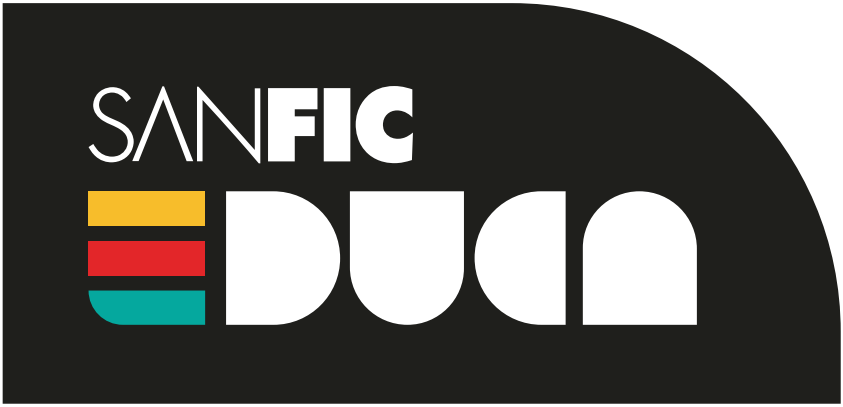
Miguel Ángel Uriegas
México, 1984

Miguel Ángel Uriegas nació el 9 de julio de 1984 en Ciudad de México, Distrito Federal, México. Es un productor y director, conocido por El ángel en el reloj (2017), La increíble historia del Niño de Piedra (2015) y Un Disfraz para Nicolás (2020).

FILMOGRAFÍA

La increíble historia del niño de piedra (2012)
El ángel en el reloj (2017)
Un disfraz para Nicolás (2019)
Un reino para todos nosotros (2021)

Miguel Ángel Uriegas was born on July 9, 1984, in Mexico City, Federal District, Mexico. He is a producer and director, known for El ángel en el reloj (2017), La increíble historia del Niño de Piedra (2015), and Un Disfraz para Nicolás (2020).



TRAMO 3 - LARGOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | ALEMANIA | 2023 | 94 MIN.

UN VERANO DE SORPRESAS



UN VERANO DE SORPRESAS

Adaptación del libro infantil homónimo de Martin Muser. Finn tiene 10 años, y sus padres están separados. Para celebrar su cumpleaños, supuestamente debe viajar a Berlín a visitar a su mamá y al nuevo novio de ella— eso sí, el viaje será en tren y por primera vez lo hará completamente solo. Cuando le roban la mochila y el pasaje, debe bajarse del tren en la próxima estación, y el conductor lo entrega a la policía, ya que no cree para nada en la historia de la mochila robada. Cuando se le presenta una oportunidad de escapar, camino a la comisaría, Finn decide partir junto a una aventurera niña llamada Jola. Su meta: llegar al mar. Así comienza un viaje lleno de aventuras para este par de amigos, en el que se encuentran, entre otras cosas, con una banda de rockeros y un lobo de verdad.

Adaptation of the children’s book of the same name by Martin Muser. Finn is 10 years old, and his parents are divorced. To celebrate his birthday, he is supposed to travel to Berlin to visit his mom and her new boyfriend; this time, the journey will be by train, and for the first time, he will travel completely alone. When his backpack and ticket are stolen, he has to get off the train at the next station, and the conductor hands him over to the police, as he doesn’t believe at all in the story about the stolen backpack. When an opportunity to escape presents itself on the way to the station, Finn decides to leave with an adventurous girl named Jola. Their goal: to reach the sea. This is how an adventure-filled journey begins for this pair of friends, where they encounter, among other things, a rock band and a real wolf.

PRODUCTOR

Philipp Budweg,
Klaus Döring

GUIÓN

Martin Muser

FOTOGRAFÍA

Martin Schlecht

EDICIÓN

Michael Münch

MÚSICA

Stefan Maria Schneider

REPARTO

Miran Selcuk,
Lotte Engels



DIRECCIÓN

Stefan Westerwelle
Alemania, 1980

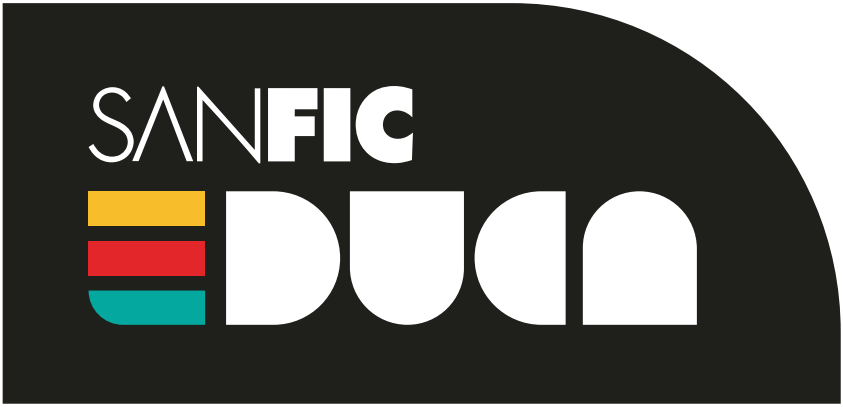
“Stefan Westerwelle nació el 5 de marzo de 1980 en Renania del Norte-Westfalia, Alemania. Es un director y escritor, conocido por So lange Du hier bist (2006), Kannawoniwasein! (2023) y Into the Beat (2020).”

FILMOGRAFÍA

Solange Du hier bist (2006)
Detlef – 60 Jahre schwul (2012)
Lose Your Head (2013)
Matti und Sami und die drei größten Fehler des Universums (2018)
Into the Beat – Dein Herz tanzt (2020)
Geheime Schatten (2022)

Stefan Westerwelle was born on March 5, 1980, in North Rhine-Westphalia, Germany. He is a director and writer, known for So lange Du hier bist (2006), Kannawoniwasein! (2023), and Into the Beat (2020).





TRAMO 3 - LARGOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | CAR, FRANCIA, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO, ARABIA SAUDITA | 2022 | 82 MIN.

NOUS, ETUDIANTS!



NOUS, ETUDIANTS!

Néstor, Aaron, Benjamín y Rafiki son estudiantes de economía en la Universidad de Bangui. Alternando entre las aulas abarrotadas, los pequeños trabajos que les permiten sobrevivir, los sobornos que acechan por todas partes, Rafiki nos muestra cómo es la vida de los estudiantes en la República Centroafricana, una sociedad destrozada en la que la juventud sigue soñando con un futuro mejor para su país.

Néstor, Aaron, Benjamín, and Rafiki are students of economics at the University of Bangui. Shifting between overcrowded classrooms, small jobs that help them survive, and the constant threat of bribery, Rafiki offers a glimpse into the lives of students in the Central African Republic, a shattered society where young people continue to dream of a better future for their country.

PRODUCTOR

Daniele Incalcaterra,
Boris Lojkine, Elvis
Sabin Ngaïbino

GUIÓN

Rafiki Fariala

FOTOGRAFÍA

Rafiki Fariala

EDICIÓN

Xavier Sirven,
Christian Moïse Nzengue

MÚSICA

Rafiki Fariala

REPARTO

Rafiki Fariala, Nestor
Ngbandi Ngouyou,
Aaron Koyasoukpenko



DIRECCIÓN

Rafiki Fariala
RDC, 1997

Nacido en 1997 en Uvira (RDC), Rafiki Fariala se trasladó a la República Centroafricana con su familia, refugiada por la guerra. Estudió en Bangui, donde dirigió el coro del seminario y empezó a componer música de forma autodidacta. En 2013 grabó su primera canción, Why War?, y se consolidó como una figura emergente de la escena musical local. En 2017 fue seleccionado por Ateliers Varan para un taller de documentación. Allí dirigió su primer cortometraje, Mbi na Mo, seleccionado en diversos festivales internacionales.

Born in 1997 in Uvira (DRC), Rafiki Fariala moved to the Central African Republic with his family, seeking refuge from the war. He studied in Bangui, where he directed the seminary choir and began composing music in a self-taught manner. In 2013, he recorded his first song, Why War?, becoming an emerging figure in the local music scene. In 2017, he was selected by Ateliers Varan for a documentary workshop. There, he directed his first short film, Mbi na Mo, which was selected at various international festivals.

FILMOGRAFÍA

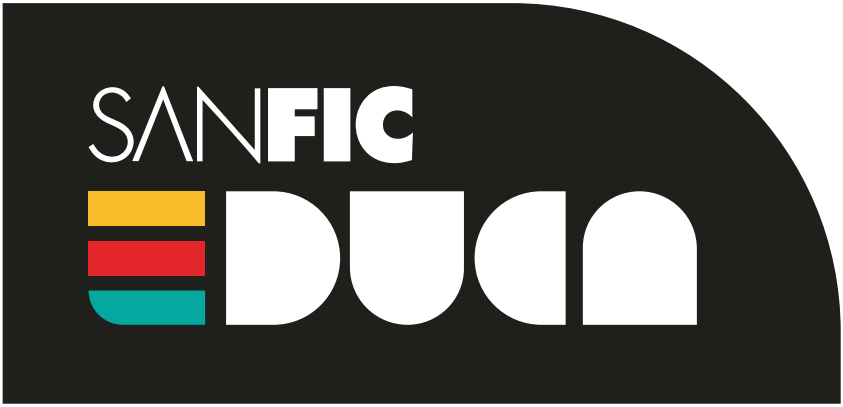
Mbi na Mo – You and Me (2017)
Nous, étudiants ! (2022)

Esta película se presenta
gracias a la colaboración de:



Liberté
Créativité
Diversité





TRAMO 4A - LARGOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2023 | 97 MIN.

THE BERTRAND'S FARM



CHECKER TOBI Y EL VIAJE A LOS RÍOS VOLADORES

En 1972, en los Alpes franceses, la familia Bertrand dirigía una granja lechera con cien animales. El cineasta y vecino Gilles Perret los filmó por primera vez en 1997, cuando el relevo pasaba a la nueva generación. Veinticinco años después, vuelve con su cámara para acompañar una nueva transmisión, esta vez de Hélène. Un retrato íntimo y conmovedor del mundo agrícola francés, donde el trabajo y la herencia son el corazón del relato.

In 1972, in the French Alps, the Bertrand family ran a dairy farm with one hundred animals. Filmmaker and neighbor Gilles Perret filmed them for the first time in 1997, when the torch was passed to the new generation. Twenty-five years later, he returns with his camera to accompany a new transmission, this time it is Hélène. It's an intimate and moving portrait of the French agricultural world, where work and heritage are at the heart of the story.

PRODUCTOR

Denis Carot,
Ulysse Payet

GUIÓN

Gilles Perret, Marion Richoux

FOTOGRAFÍA

Gilles Perret

EDICIÓN

Stéphane Perriot,
Eymeric Jorat

MÚSICA

Vincent Boniface



DIRECCIÓN

Gilles Perret
Francia, 1968

Gilles Perret es un cineasta, director y guionista francés conocido por su enfoque documental en temas sociales y de solidaridad. Nació en Mieussy, Alta Saboya, el 16 de junio de 1968. Su trabajo a menudo se enfoca en el mundo del trabajo, las luchas sociales y la vida rural, con un fuerte compromiso con la voz de los trabajadores y las comunidades.

Gilles Perret is a French filmmaker, director, and screenwriter known for his documentary approach to social and solidarity related issues. He was born on June 16, 1968 in Mieussy, Haute-Savoie. His work often focuses on the world of labor, social struggles, and rural life, with a strong commitment to amplifying the voices of workers and communities.

FILMOGRAFÍA

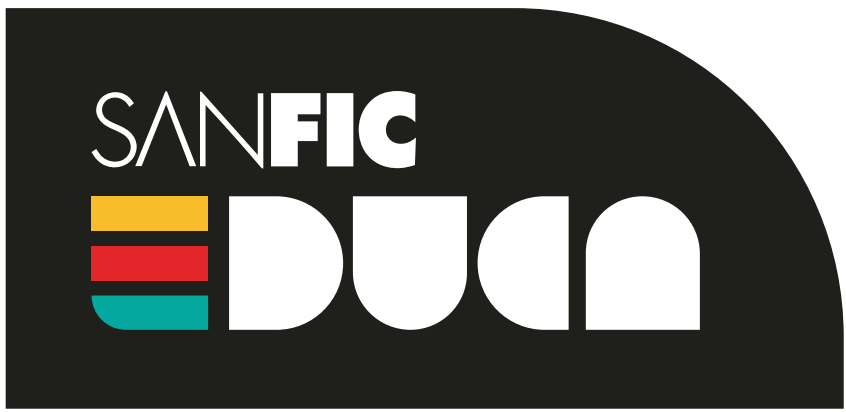
“La Sociale (2016)
La bataille du libre-échange (2018)
Les Jours heureux (2020)”

Esta película se presenta
gracias a la colaboración de:



Liberté
Créativité
Diversité





TRAMO 1 - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | PORTUGAL | 2023 | 10 MIN.

ANA MORPHOSE



ANA MORPHOSE

Una niña se queda dormida mientras lee. Al quedarse dormida, el mundo físico comienza a fundirse con una realidad alterna, donde el contenido de un libro rige las leyes de la física. Ana deberá escapar de ser devorada por la abrumadora acumulación de conocimiento impreso y encontrar su propio lugar en un mundo donde nada es lo que parece.

A girl falls asleep while reading. As she falls asleep, the physical world begins to merge with an alternate reality, where the content of a book governs the laws of physics. Ana must escape being consumed by the overwhelming accumulation of printed knowledge and find her own place in a world where nothing is quite as it seems.

PRODUCTOR

Rodrigo Areias

GUIÓN

João Rodrigues,
Pedro Bastos

FOTOGRAFÍA

Jorge Quintela

ARTE

Sandra Neves

EDICIÓN

João Rodrigues

MÚSICA

Fátima Fonte



DIRECCIÓN

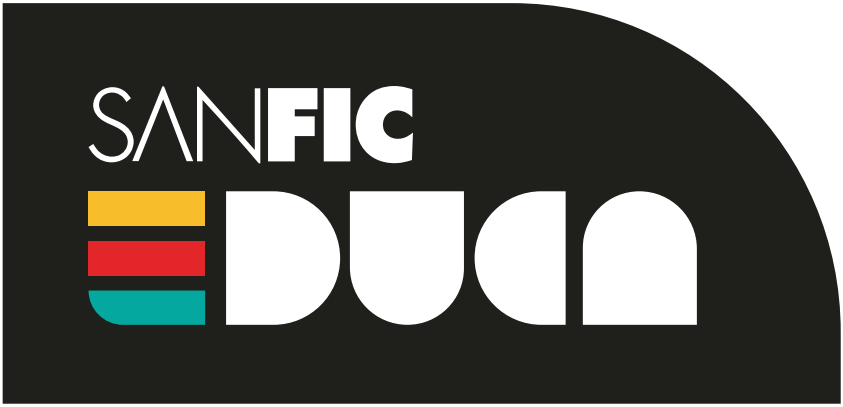
João Rodrigues
Portugal, 1981

João Rodrigues nació en 1981 en la ciudad de Oporto. Su cortometraje de graduación, Black & White, fue seleccionado en más de 50 festivales de cine, desde Cuba hasta India. Posteriormente, dirigió un documental sobre el hechicero Alexandrino, la animación The Tile-Jail Toilet-Tale, fundó la Instant Tanz Company y la pieza de danza Leben!, y coescribió y fotografió el libro Los últimos artesanos del Valle del Paiva. En 2014 dirigió el cortometraje Fortunato - de aquí a S. Torcato para Guimarães, capital de la cultura. Su obra más reciente es el cortometraje de animación Ana Morphose.

FILMOGRAFÍA

Mbi na Mo - You and Me (2017)
Nous, étudiants ! (2022)

João Rodrigues was born in 1981 in the city of Porto. His graduation short film, Black & White, was selected in over 50 film festivals, from Cuba to India. He later directed a documentary about the Alexandrino sorcerer, the animation The Tile-Jail Toilet-Tale, founded the Instant Tanz Company, and the dance piece Leben!, and co-wrote and photographed the book Los últimos artesanos del Valle del Paiva. In 2014, he directed the short film Fortunato, de aquí a S. Torcato for Guimarães, capital of culture. His most recent work is the animated short film Ana Morphose.



TRAMO 1 - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2021 | 5 MIN.

GOUZOU OUSA OU LÉ?



GOUZOU OUSA OU LÉ?

Las trepidantes aventuras de Gouzou, personaje emblemático del artista urbano Jace.

The thrilling adventures of Gouzou, the iconic character of urban artist Jace.

PRODUCTOR

Romain Vacher

GUIÓN

Romain Vacher

EDICIÓN

Romain Vacher

FOTOGRAFÍA

Romain Vacher



DIRECCIÓN

Romain Vacher
Francia

Animador senior especializado en 3D, graduado de Gobelins, París (2006). Cuenta con una sólida trayectoria en la industria de los efectos visuales, habiendo trabajado en estudios de renombre como Weta Digital y Framestore. Actualmente se desempeña en producciones de estilo más caricaturesco, donde combina sus habilidades en dibujo y pose para dar vida a sus animaciones.

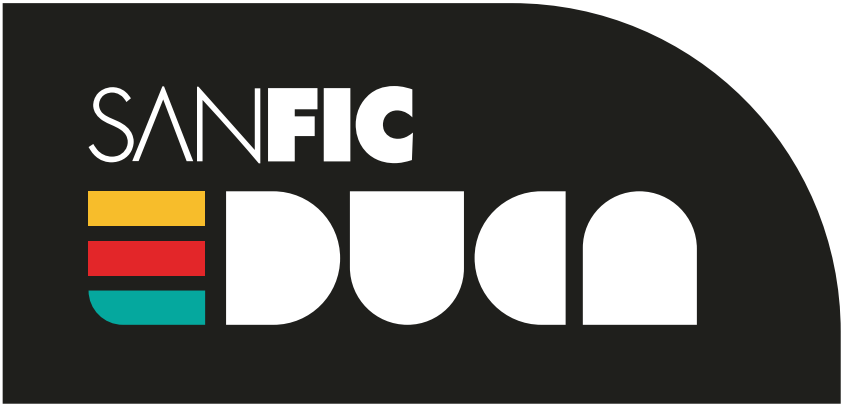
Senior animator specialized in 3D, graduated from Gobelins, Paris (2006). He has a solid track record in the visual effects industry, having worked at renowned studios such as Weta Digital and Framestore. He is currently working on more cartoon-style productions, where he combines his skills in drawing and posing to bring his animations to life.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:



Liberté
Créativité
Diversité





TRAMO 2 - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2022 | 7 MIN.

A TINY VOYAGE



A TINY VOYAGE

John presencia una escena extraordinaria: ¡Titi, su periquito, abre la puerta de su jaula por sí solo! Sin embargo, el ave no se escapa. Mientras John intenta entender por qué, es transportado a un mundo mágico donde Titi puede revelar sus debilidades y miedos, y John puede ayudarlo a superarlos. A medida que viajan juntos por paisajes sobrecogedores, su amistad se fortalece y descubren que decir adiós no significa una despedida definitiva.

John witnesses an extraordinary scene: Titi, his parakeet, opens the door of his cage by himself! However, the bird does not escape. While John tries to understand why, he is transported to a magical world where Titi can reveal his weaknesses and fears, and John can help him overcome them. As they travel together through breathtaking landscapes, their friendship strengthens, and they discover that saying goodbye does not mean a final farewell.

PRODUCTOR

Julie Roy,
Philippe Kauffmann

GUIÓN

Emily Worms

FOTOGRAFÍA

Emily Worms

ARTE

Emily Worms

EDICIÓN

Antoine Rodet

MÚSICA

Virginie Tasset

REPARTO

Eden Hamadouche,
Louison Mirabel Prat



DIRECCIÓN

Emily Worms
Bélgica, 1994

Emily Worms (1994, Bélgica) comenzó su carrera en el mundo de los títeres y la ilustración, antes de estudiar animación en la escuela de artes visuales ENSAV La Cambre, en Bruselas. Amours Libres, su cortometraje de graduación, ganó el premio al Mejor Cortometraje de la FWB. Tras graduarse, trabajó como freelance en una variedad de pequeños proyectos, mientras comenzaba a desarrollar su película A Tiny Voyage (Le tout petit voyage), la cual fue seleccionada por Folimage para su programa de residencia artística.

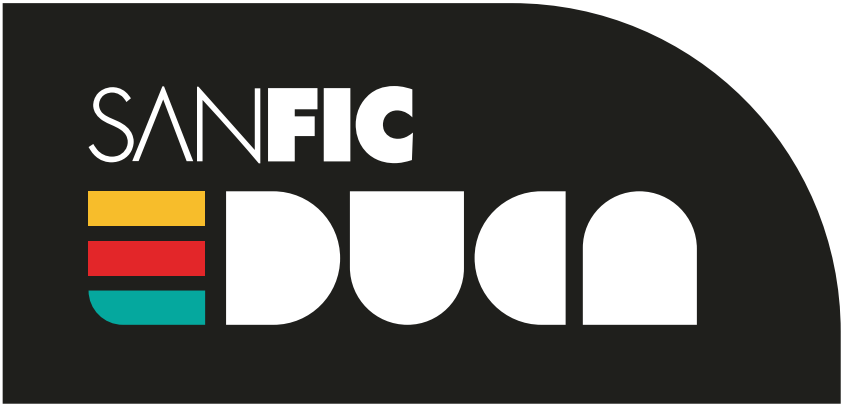
“Emily Worms (1994, Belgium) began her career in the world of puppetry and illustration, before studying animation at the ENSAV La Cambre visual arts school in Brussels. Amours Libres, her graduation short film, won the Best Short Film award from the FWB. After graduating, she worked as a freelancer on a variety of small projects while starting to develop her film A Tiny Voyage (Le tout petit voyage), which was selected by Folimage for their artistic residency program.”

Esta película se presenta
gracias a la colaboración de:



Liberté
Créativité
Diversité





TRAMO 2 - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | REPÚBLICA CHECA | 2022 | 13 MIN.

THE GOOSE



THE GOOSE

Un niño fantasea con convertirse en un futbolista famoso, jugar en grandes estadios, etc. pero antes tiene que ganar un partido en un pequeño patio trasero contra un ganso.

A boy fantasizes about becoming a famous footballer, playing in big stadiums, etc. but first, he must win a match in a small backyard against a goose.

PRODUCTOR

Michal Podhradský,
Jan Míka,
Nicolas Schmerkin

GUIÓN

Jan Míka

FOTOGRAFÍA

Ivan Vít

ARTE

Jan Míka

EDICIÓN

Tomáš Vrána

MÚSICA

Viliam Béreš

REPARTO

Vojtěch Míka, Pavel
Kumžák

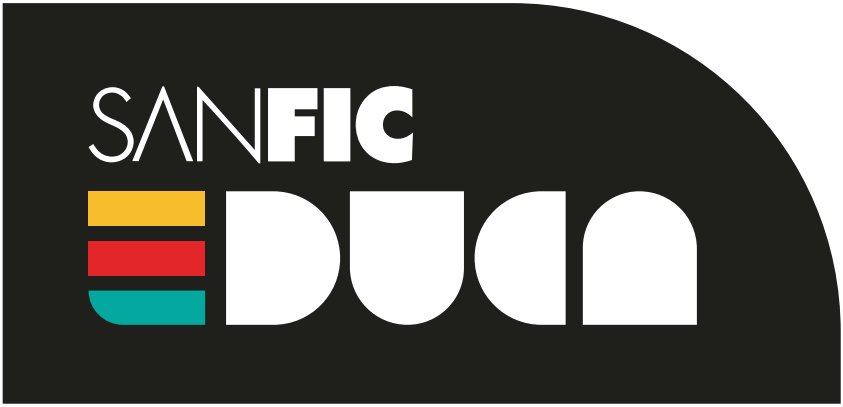


DIRECCIÓN

Jan Míka
República Checa, 1979

Es egresado de la carrera de Dirección en FAMU, Praga, y del programa de Maestría en Efectos Visuales y Animación Clásica en FAMO, Písek. Se especializa principalmente en películas animadas y obras híbridas que combinan animación con acción real. Sus trabajos han sido reconocidos y premiados en varios festivales.

He graduated in Directing from FAMU, Prague, and holds a Master's degree in Visual Effects and Classical Animation from FAMO, Písek. He specializes mainly in animated films and hybrid works that combine animation with live action. His works have received recognition and awards at several festivals.



TRAMO 3 - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | ESPAÑA | 2024 | 16 MIN.

HORMIGUILLA



HORMIGUILLA

Hormiguilla y su padre se disponen a hacer un picnic. Un secreto oculto durante años estallará, cambiando para siempre el curso de sus vidas.

Hormiguilla and her father are about to have a picnic. A secret hidden for years will explode, changing the course of their lives forever.

PRODUCTOR

Fran Granada

GUIÓN

Fran Granada

FOTOGRAFÍA

Rubén Arellano

ARTE

Alba Fernández

EDICIÓN

Fran Granada

MÚSICA

Alberto Granados

REPARTO

Natalia Mateo,
Ignacio Mateos,
María Romanillos



DIRECCIÓN

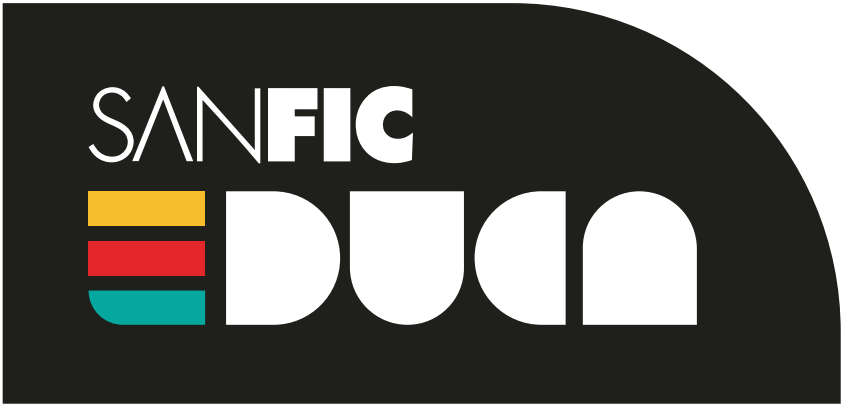
Fran Granada
España, 1986

Barcelona, 1986. La escuela de cine ESCAC le otorga una beca completa para cursar el máster de Dirección de Cine. Despunta con la webserie, escrita y dirigida desde el confinamiento de 2020, Bea salió del grupo. Dirige vídeos musicales como el controvertido y galardonado Por España de Samantha Hudson, La sangre fría de Jedet con Rossy de Palma y José Lamuño, entre otros vídeos en los que ha trabajado con artistas como Zahara, Pastora Soler, Camela, Villano Antillano, La Zowi... En publicidad ha dirigido campañas para Coca-Cola, Nestlé y Harper & Neyer... En teatro, escribe y dirige el musical original Contra corrientes, nominado a varios premios Broadwayworld, entre ellos guion, dirección y mejor musical.

Barcelona, 1986. She was awarded a full scholarship by ESCAC Film School to pursue a Master's in Film Directing. She gained recognition with the web series Bea salió del grupo, written and directed during the 2020 lockdown. She directs music videos such as the controversial and award-winning Por España by Samantha Hudson, La sangre fría by Jedet with Rossy de Palma and José Lamuño, among other videos where she has worked with artists like Zahara, Pastora Soler, Camela, Villano Antillano, La Zowi, to name a few. In advertising, she has directed campaigns for Coca-Cola, Nestlé, and Harper & Neyer. In theater, she wrote and directed the original musical Contra corrientes, which was nominated for several BroadwayWorld awards, including best script, direction and best musical.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de:





TRAMO 3 - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | FRANCIA | 2024 | 14 MIN.

MONTSOURIS



MONTSOURIS

En un hermoso día de otoño, en el parque Montsouris de París, Jacques y Nathan buscan personas interesantes para grabar su documental. Por casualidad se cruzan con Pierre y Martin, dos excéntricos dodos a punto de vivir una experiencia inusual.

On a beautiful autumn day in Montsouris Park, Paris, Jacques and Nathan are looking for interesting people to film their documentary. By chance, they cross paths with Pierre and Martin, two eccentric dodos about to experience something unusual.

PRODUCTOR

Guil Sela, Sophie Leclercq

GUIÓN

Guil Sela

FOTOGRAFÍA

Tara-Jay Bangalter

ARTE

Mahaut Adam, Ysé Braconnier

EDICIÓN

Guil Sela

REPARTO

Guil Sela, Lucas Doméjean



DIRECCIÓN

Guil Sela
Francia, 1996

Guil Sela, nacido en 1996, vive en Francia desde su infancia y se dedica al cine y la fotografía. Su primer film, La Flamme Olympique, fue seleccionado en Cannes (WIP), Cinema Jove, Edimburgo y otros festivales. En 2023 comenzó el rodaje de Santa Maria Kyoko y Montsouris Park, entre el drama y la comedia. Al mismo tiempo, desarrolla un nuevo cortometraje y su primer largometraje. Su obra combina humor y melancolía para explorar la ironía de lo cotidiano.

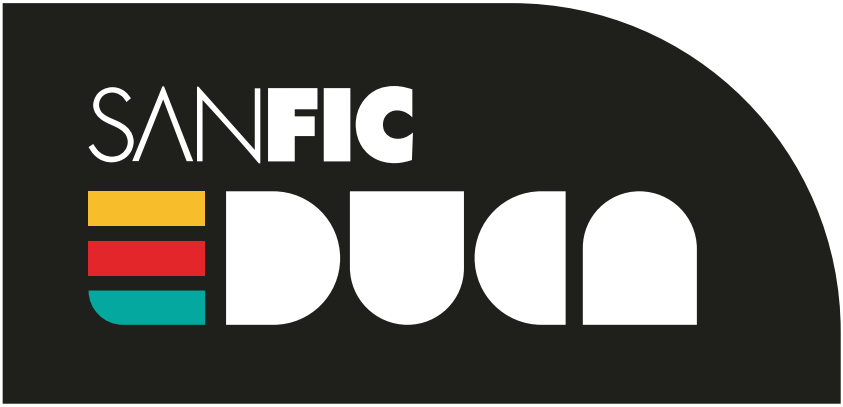
Guil Sela, born in 1996, has lived in France since his childhood and works in film and photography. His first film, La Flamme Olympique, was selected at Cannes (WIP), Cinema Jove, Edinburgh, and other festivals. In 2023, he began shooting Santa Maria Kyoko and Montsouris Park, blending drama and comedy. At the same time, he is developing a new short film and his first feature film. His work combines humor and melancholy to explore the irony of everyday life.

Esta película se presenta
gracias a la colaboración de:



Liberté
Créativité
Diversité





TRAMO 4A - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | MÉXICO | 2024 | 24 MIN.

LA CASCADA



LA CASCADA

Un hombre descubre que lleva dos meses llorando sin darse cuenta. En su rostro, un impenetrable gesto de seriedad. Extrañamente, sus lagrimales han decidido trabajar de forma inversa, transformando su interior en una cascada. Sin embargo, el agua comienza a estancarse en sus pies. El hombre tendrá que encontrar la manera de parar un llanto que no siente.

A man discovers that he has been crying for two months without realizing it. On his face, he has an impenetrable expression of seriousness. Strangely, his tear ducts have decided to work in reverse, turning his interior into a waterfall. However, the water has begun to form a pool at his feet. The man will have to find a way to stop the tears he doesn't even feel.

PRODUCTOR

Mariana Rodríguez Cabarga,
Eva Ruiz de Chávez

GUIÓN

Pablo Delgado

FOTOGRAFÍA

Juan Pablo Ramírez

ARTE

Nicolás Scabini,
Tita Cardiaropol

EDICIÓN

Agustín Dalponte

MÚSICA

Mr. Shhh

REPARTO

Daniel Haddad,
Yuriria del Valle

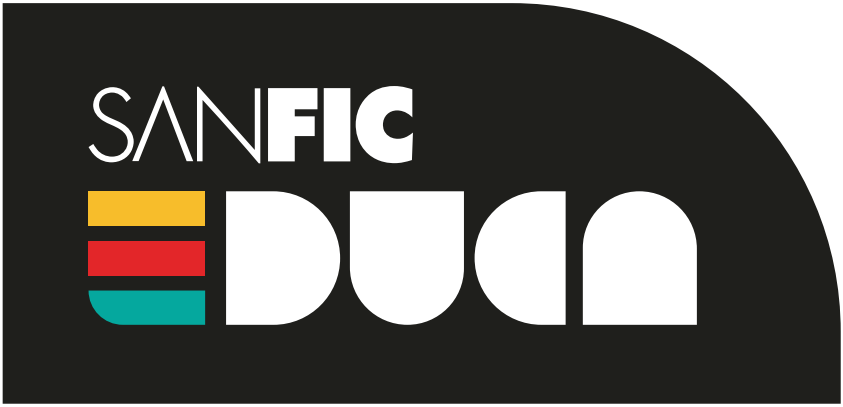


DIRECCIÓN

Pablo Delgado
México

Pablo Delgado se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Su primer largometraje, *Las Lágrimas* (2013), recorrió festivales de cine en todo el mundo, incluyendo Locarno (Premio Carte Blanche), Róterdam (Estreno Mundial), Morelia (Estreno Mexicano) y muchos más. Su documental, *Mi Piel Oculta* (2022), en colaboración con Guadalupe Sánchez, se estrenó en *Ambulante*. Actualmente, está preparando su próximo largometraje de terror, *Corpus*. Tras más de una década, Pablo regresó a la ficción con *La Cascada* (2023). Es miembro creativo de Panamericana Pictures, donde escribe, dirige y produce.

Pablo Delgado graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). His first feature film, *Las Lágrimas* (2013), toured film festivals around the world, including Locarno (Carte Blanche Award), Rotterdam (World Premiere), Morelia (Mexican Premiere) and many others. His documentary, *Mi Piel Oculta* (2022), in collaboration with Guadalupe Sánchez, premiered at *Ambulante*. He is currently preparing his next horror feature, *Corpus*. After more than a decade, Pablo returned to fiction with *La Cascada* (2023). He is a creative member of Panamericana Pictures, where he writes, directs, and produces.



TRAMO 4A - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | ARGENTINA | 2023 | 14 MIN.

ÁNGEL Y PERLA



ÁNGEL Y PERLA

Paula, una neurótica agente inmobiliaria de 35 años, quiere tener hijos. Creyendo que su pareja no quiere y avergonzada por comunicarle sus verdaderos deseos, pone en marcha un alocado plan para evitar separarse. ¿El plan? Juntar a sus respectivos psicólogos para que resuelvan sus problemas.

Paula, a neurotic 35-year-old real estate agent, wants to have children. Believing that her partner doesn't want to, and embarrassed to tell him her true desires, she sets in motion a crazy plan to avoid separation. What is her plan? She wants to bring together their respective psychologists to solve their problems.

PRODUCTOR

Jenni Merla,
Denise Anzarut,
Paloma Agüero

GUIÓN

Jenni Merla,
Denise Anzarut

FOTOGRAFÍA

Lilo

ARTE

Clara Cavana

EDICIÓN

Federico Miro

MÚSICA

Sergio Bosco

REPARTO

Jenni Merla,
Denise Anzarut,
Ale Segovia



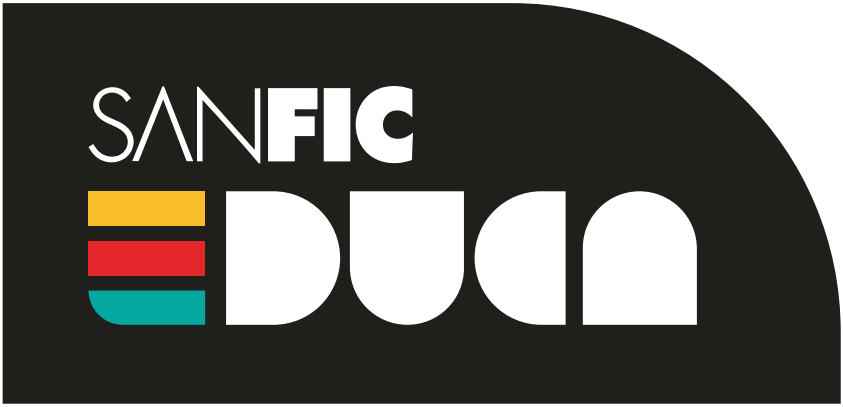
DIRECCIÓN

Denise Anzarut y Jenni Merla

Argentina, 1994, 1990

Denise Anzarut y Jenni Merla son actrices, directoras y guionistas argentinas. Han trabajado en cine, teatro y proyectos audiovisuales independientes, explorando narrativas personales y contemporáneas. Juntas han codirigido cortometrajes como Casting y Ángel y Perla, seleccionados en festivales nacionales e internacionales. Merla desarrolla su primer largometraje, Alegría Macarena, mientras Anzarut combina su labor actoral con la dirección. Ambas se destacan por una mirada fresca, íntima y autoral en sus propuestas audiovisuales.

Denise Anzarut and Jenni Merla are Argentine actresses, directors, and screenwriters. They have worked in film, theater, and independent audiovisual projects, exploring personal and contemporary narratives. Together, they co-directed short films such as Casting and Ángel y Perla, which were selected for national and international festivals. Merla is developing her first feature film, Alegría Macarena, while Anzarut combines her acting career with direction. Both stand out because of their fresh, intimate, and authorial approach to audiovisual projects.



TRAMO 4B - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | COLOMBIA, CUBA | 2024 | 20 MIN.

UN PÁJARO VOLÓ



UN PÁJARO VOLÓ

Mientras los pájaros revolotean en un gran coliseo vacío, el tiempo y la muerte se juntan una noche. El recuerdo de un amigo que ya no está invade la mente de Boloy, principal jugador de la selección de voleibol de Cuba, quien a pesar del dolor intenta reincorporarse a los entrenamientos matutinos.

As birds flutter in a large empty coliseum, time and death come together one night. The memory of a friend who is no longer there invades the mind of Boloy, the main player of the Cuban volleyball team, who, despite the pain, tries to return to his morning training sessions.

PRODUCTOR

Leinad Pájaro De la Hoz,
Dany Celeiro

GUIÓN

Leinad Pájaro De la Hoz

FOTOGRAFÍA

Nicolás Ordóñez

ARTE

Alexis Álvarez Armas

EDICIÓN

Liana Domínguez

REPARTO

Yasser Ramírez,
Alejandra de Jesús
Garcell

DIRECCIÓN

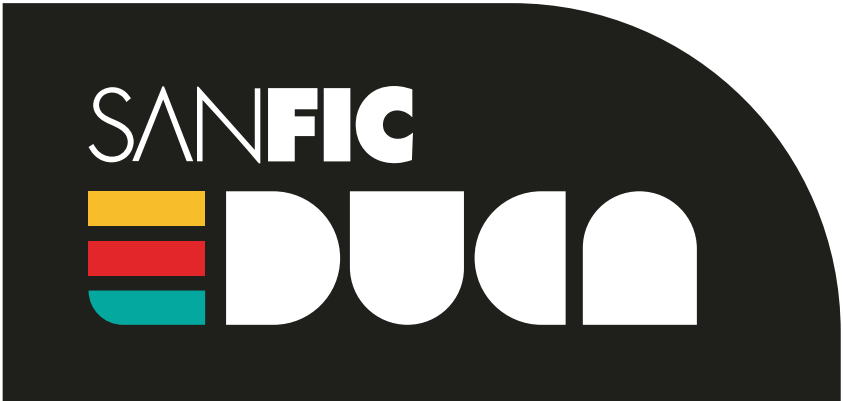
Leinad Pájaro de la Hoz
Colombia, 1988

Leinad Pájaro De la Hoz (Barranquilla, Colombia) es director graduado de la EICTV en Cuba, con formación experimental en la Escuela de Cine Black María. Sus obras han sido exhibidas en festivales nacionales e internacionales, así como en espacios de arte contemporáneo. Participó en la Bienal de Arte de Bolivia y otros circuitos alternativos. Actualmente desarrolla cortometrajes y proyectos transmediales con enfoque híbrido, experimental y de ficción alternativa. Escribe su ópera prima de ficción titulada El ruido de las largas distancias.

FILMOGRAFÍA

Atmósferas Castin (2013)

Leinad Pájaro De la Hoz (Barranquilla, Colombia) is a director graduated from the EICTV in Cuba, with experimental training at the Black María Film School. His works have been showcased at national and international festivals, as well as in contemporary art spaces. He participated in the Bolivia Art Biennial and other alternative circuits. He is currently developing short films and transmedia projects with a hybrid, experimental, and alternative fiction approach. He is writing his debut feature fiction film entitled El ruido de las largas distancias.

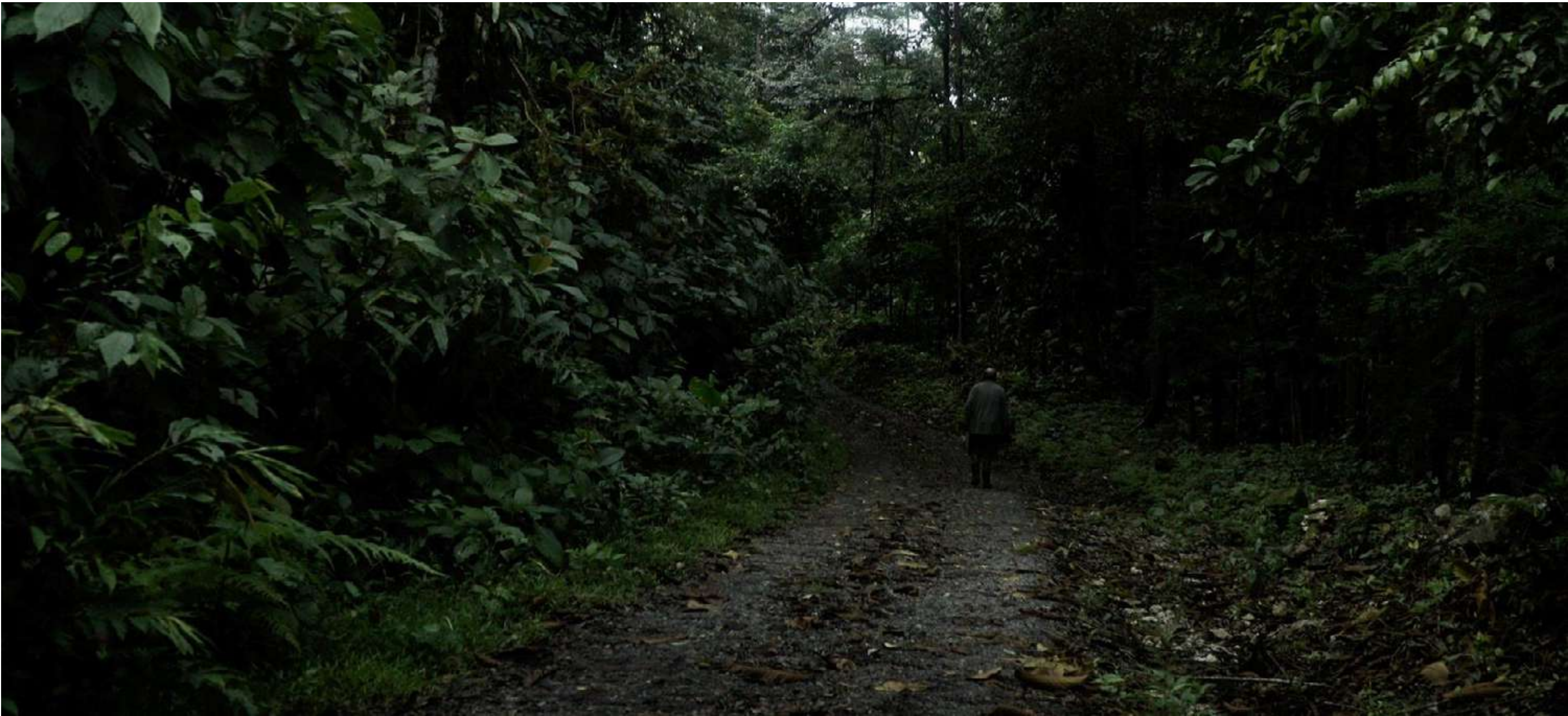


TRAMO 4B - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | COSTA RICA | 2024 | 18 MIN.

CIELO ROTO



CIELO ROTO

En la selva tropical, Vilma y Andrés comienzan a percibir el presagio de una catástrofe que nunca han experimentado pero que siempre han imaginado. Al mismo tiempo y de manera individual, tienen encuentros retrospectivos sobre sus experiencias íntimas de vida.

In the tropical jungle, Vilma and Andrés begin to sense the omen of a catastrophe they have never experienced but have always imagined. At the same time and individually, they have retrospective encounters about their intimate life experiences.

PRODUCTOR

Natacha Mora

GUIÓN

Natacha Mora

FOTOGRAFÍA

Madelaine Toyloy

EDICIÓN

Diego Molina

REPARTO

Vilma Granada,
Andrés Baltodano

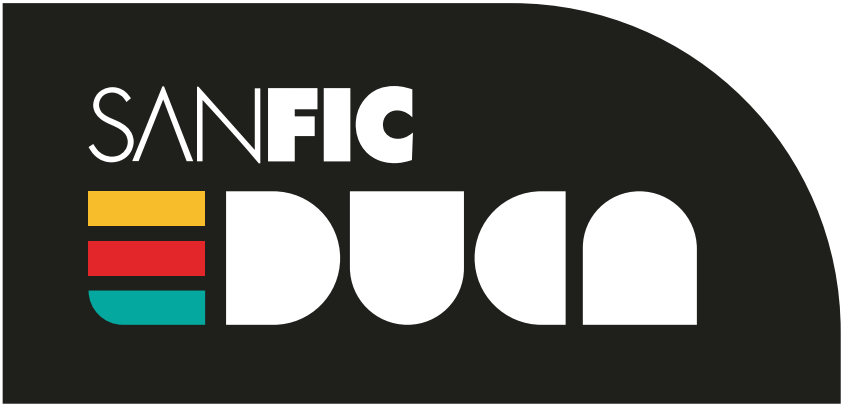


DIRECCIÓN

Natacha Mora
Costa Rica

Natacha Mora es una directora de cine costarricense, graduada en Dirección de Cine por la Universidad Veritas de San José. Su cortometraje Cielo Roto ha sido seleccionado en varios festivales internacionales, como el Festival Internacional de Cine ÍCARO y el Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Además de su labor como cineasta, ha trabajado como coordinadora en la iniciativa Canary Islands Film. Mora está comprometida con la promoción del cine independiente y ha logrado reconocimiento por su enfoque creativo en sus proyectos.

Natacha Mora is a Costa Rican film director, graduated in Film Direction from the Universidad Veritas in San José. Her short film Cielo Roto has been selected in several international festivals, such as the ÍCARO International Film Festival and the Costa Rica International Film Festival. In addition to her work as a filmmaker, she has worked as a coordinator for the Canary Islands Film initiative. Mora is committed to promoting independent cinema and has gained recognition for the creative approach to her projects.



TRAMO 4B - CORTOMETRAJE



ESTRENO NACIONAL | PARAGUAY, PERÚ, ESPAÑA | 2023 | 13 MIN.

NOSTALGIA PARA EL LAGO



NOSTALGIA PARA EL LAGO

Un canoero flota entre el sueño y la vigilia en el lago infinito, teniendo de única compañía a su vieja radio. Su bote “Ara” (tiempo, en guaraní) viaja a través del tiempo como una estrella fugaz.

A canoeist floats between sleep and wakefulness in the infinite lake, with only his old radio as company. His boat “Ara” (time, in Guaraní) travels through time like a shooting star.

PRODUCTOR

Estephania Bonett

GUIÓN

Arturo Maciel

FOTOGRAFÍA

Arturo Maciel

EDICIÓN

Joel Munu

REPARTO

Francisco Chirino



DIRECCIÓN

Arturo Maciel
Paraguay

Arturo Maciel es un director y comunicador paraguayo, conocido por su enfoque experimental y poético en el cine. En 2022, dirigió Nostalgia para el lago, un cortometraje filmado en la selva amazónica peruana que combina elementos documentales y oníricos. El corto fue elogiado por cineastas como Apichatpong Weerasethakul y se presentó en varios festivales internacionales, incluidos el BAFICI y el Curta Kinoforum. Maciel ha participado en proyectos de formación cinematográfica con reconocidos cineastas como Lucrecia Martel y Paz Encina. Actualmente, es parte del Programa de Cine Di Tella y continúa desarrollando nuevos proyectos.

“Arturo Maciel is a Paraguayan director and communicator, known for his experimental and poetic approach to filmmaking. In 2022, he directed Nostalgia para el lago, a short film shot in the Peruvian Amazon rainforest that combines documentary and dreamlike elements. The short was praised by filmmakers like Apichatpong Weerasethakul and was showcased at several international festivals, including BAFICI and Curta Kinoforum. Maciel has participated in film training projects with renowned filmmakers such as Lucrecia Martel and Paz Encina. He is currently part of the Di Tella Film Program and continues developing new projects.

SANFIC21

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRODUCE



PRESENTA



COFINANCIA



SEDES



MEDIA PARTNERS



EMBAJADAS



EMBAJADA DE BÉLGICA



Liberté
Créativité
Diversité



Ambasáid na hÉireann | An tSile
Embassy of Ireland | Chile
Embajada de Irlanda | Chile

COLABORADORES



Ambasciata d'Italia
Santiago



SANFIC21

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



17 AL 24 DE AGOSTO

 SANFIC.COM  [SANFIC](https://www.instagram.com/sanfic)



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2025

