SANFIC SANFIC SANFIC SANFIC Oficial

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

2 AL 8 NOV

CATÁLOGO

CATALOGUE

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CONVOCATORIA 2026.

ÍNDICE / INDEX

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

CARTAS / GREETINGS 5

PRESIDENCIA / PRESIDENCY 5

DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE DIRECTOR 6

FUNDADOR, DIRECCIÓN ARTÍSTICA & INDUSTRIA
FOUNDER, ARTISTIC DIRECTION & INDUSTRY 7

PRESENTACIÓN MINISTRO / MINISTER INTRODUCTION 9

STAFF / STAFF 10

ÍNDICE / INDEX 2

DE PELÍCULAS / FOR FILMS 3

DE DIRECTORES / FOR DIRECTORS 4

JURADOS / JURIES 12

COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION 12

COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION 13

COMPETENCIA TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT COMPETITION 14

SECCIONES / SECTIONS 15

COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION 15

COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION 25

COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL
NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION 35

MAESTROS DEL CINE / MASTERS OF CINEMA 57

VISIONES DEL MUNDO / VISIONS OF THE WORLD 66

FUNCIÓN ESPECIAL / SPECIAL SCREENING 76

DIRECTORAS EN FOCO / FEMALE DIRECTORS IN FOCUS 81

RESTROSPECTIVA / RESTROSPECTIVE 86

SANFIC EDUCA / SANFIC EDUCA 92

AUSPICIADORES E INSTITUCIONES COLABORADORAS
SPONSORS AND COLLABORATING INSTITUTIONS 110

ÍNDICE DE PELÍCULAS
FILMS INDEX

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

#Unboxing 36
A Happy Family 23
A la orilla de los recuerdos 16
A Useful Ghost 37
Amor es el Monstruo 72
Angélica 17
Animaciones Alemanas 38
Animales 98
Auxiliary 26
Bailando Solo 24
Bloques Erráticos 107
Ceniza en la boca 70
Coward 27
Cuadro Negro 18
Cuando el sol se apague 28
Cuando sea grande 39
Dalia y el libro rojo 101
Domingo 93
Duse 40
El Castigo 58
El Club 91
El cuerpo como tiempo 88
El destello de las lágrimas 79
El festín de las bestias 41
El final de los tiempos 104
El llamado 42
El lugar de la ausencia 68
El Oficio Divino 43
El Tigre del Este 82
El viento gritó tu nombre 108
El Vuelo de la Cigueña 29
El vuelo de los cóndores 44
Fjord 83
Grietas atraviesan este vidrio multicolor 45
Historias sobrenaturales 59
Humedal 46
Histeria 77
El Gran Arco 47
La ciudad de los dioses 19
La culpa es del cine 48
La Lucha 49
La muerte te vio volver 30
La pena no duerme de noche 100
Latir 31
Lejanía 50
Los Carpinchos 99
Los Justos 71
Los Perros 89
Los Relatos 80
Lulina and the moon 102
Mi nueva forma de ver 73
Minotauro 60
Mon Inseparable 97
Monguen 32
Mum don’t love me no mo’ 96
My little girl 103
Narciso 21
Niño de Circo 94
Paper Tiger 61
Petra y el sol 109
Población Flotante 33
Post Mortem 87
Que no te alcancen los lobos 51
Rebelión Interior 34
Recuerdo tu nombre 74
Reina de Puerto 52
Relicto 22
Réplica 53
Retrato de una memoria 54
Ruidos Molestos 55
Rumor 67
Sagrado 84
Secreto de Cabeza 106
Shadows 105
Silent Friend 62
Terra 56
The Fence 20
The Man I Love 63
The Stranger 64
Un balcon à Limoges 65
Un Reino Imaginado 69
Una Mujer Fantástica 90
Viajero Inmóvil 75
Wilma quiere más 85
Winners 95
Winnipeg, el barco de la esperanza 78

ÍNDICE DE DIRECTORES
DIRECTORS INDEX

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Alfredo Soderguit 99
Alice Riff 84
Alois Di Leo 102
Amadis T. Loyer 56
Amanda Rivera 104
Andrés Varela 73
Andrés Waissbluth Weinstein 26
Andrey Zvyagintsev 60
Anna Koch 94
Anne-Sophie Bailly 97
Antje Heyn 98
Antonio Caro 32
Ariel Amor 52
Aukaleb Ankaro 45
Belén Abarza 69
Beñat Beitia 78
Berta Vicente Salas 83
Carlos Araya Díaz 33
Carolina Adriazola 28
Chloé Jouannet 103
Claire Denis 63
Claudia Saldivia 104
Constanza Cerpa Vargas 54
Cristian Mungiu 59
Daniel Velásquez Patarroyo 50
Dante Enrique Arroyo González 38
David Bisbano 93
Diego Luna 24
Edo García 36
Eduardo Andrés Rivera Aburto 49
Eduardo Bunster 69
Elena Walf 98
Elio Quiroga 78
Falk Schuster 98
Felipe Salinas Kraljevic 55
Fernando Lavanderos 75
Fernando Pérez 71
Francisca Ponce González 46
François Ozon 65
Gilberto González Penilla 70
Grégory Lucilly 96
Guillermo Quintero 22
Ignacio Gómez Prado 41
Ildikó Enyedi 62
Ira Sachs 64
Ismael Morales 42
James Gray 61
Jan-Eric Mack 16
Jérôme Reybaud 23
Joana Nin 67
Jorge A. Lara 71
Jorge Acevedo Carrasco 29
José Alayón 20
José Luis Sepúlveda 28
Josefa Berenguela Araya 51
Josefina Montino 100
Julia Lemke 94
Katalina Urrutia López 44
Lorena Lisotti 108
Lucas Bacle 107
Lucía Gaviglio Salkind 73
Lukas Dhont 18
Macarena Farías 39
Malu Furche 109
Manuel Hoppe González 37
Mao Osorio 42
Marcela Said 89
Marcelo Martinessi 21
Marcus Vinícius Vasconcelos 102
Maren-Kea Freese 85
Marialuisa Ernst 82
Martín André 100
Matía Lorenzo 106
Matías Bize 91
Matilda Solar 39
Mauricio Corco 77
Mehmet Akif Büyükatalay 19
Miguel del Arco 80
Nathalie Kozak 40
Nazgol Emami 98
Neto Villalobos Brenes 17
Pablo Larraín 87, 88
Pamela López Hernández 101
Patricia Rivadeneira 79
Patricio Loutit Azócar 31
Peter McPhee 43
Pietro Marcello 58
Rand Beiruty 105
Ratchapoom Boonbunchachoke 72
Rossana Castillo Mendez 47
Sebastián Cuevas Barria 30
Sebastián Lelio 90
Sebastián Pereira 75
Sebastián S. Claro 48
Silvia Venegas 74
Simón Bucher 104
Sofía Paloma Gomez Vergara 34
Soleen Yusef 95
Soumaya Hidalgo 83
Stefania Malacchini 109
Stéphane Demoustier 68
Thomas Woodroffe 27
Valentina Andrea Reyes Villarroel 53

PRESIDENCIA
PRESIDENCY

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estimados y estimadas:

Con mucha alegría les doy la bienvenida a la vigésima segunda edición del Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), un encuentro que, año tras año, nos invita a descubrir nuevas miradas, acercarnos a otras realidades y reconocer el valor del cine como una expresión artística capaz de emocionarnos, abrir conversaciones y conectar culturas.

Para nuestra familia, el cine ha sido parte importante del camino que hemos recorrido en el desarrollo de Fundación CorpArtes y de nuestro compromiso con las artes y la cultura. Desde nuestros inicios, hemos impulsado el desarrollo del cine chileno y el encuentro del público con historias capaces de abrir nuevas perspectivas sobre el mundo. Por eso, nos llena de especial emoción que este año la inauguración de SANFIC22 vuelva a realizarse en nuestro Teatro CA660, un espacio que también nació de nuestra convicción de que las artes y la cultura deben tener un lugar central en la vida de las personas. Que el festival inaugure una vez más en este escenario, que ha sido su casa a lo largo de su historia, nos recuerda el camino que hemos recorrido juntos para contribuir al crecimiento del cine en Chile y acercarlo a nuevos públicos. En esta línea, nos enorgullece especialmente el trabajo de SANFIC Educa, que en su novena edición proyecta llegar a 10 regiones y 41 comunas del país, con un alcance estimado de 20.000 participantes. Desde sus inicios, cerca de 200.000 personas han disfrutado de esta iniciativa, que busca acercar el cine de calidad a niños, niñas, jóvenes, personas mayores, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y comunidades con distintas realidades y necesidades. Nos alegra que este encuentro trascienda las salas de cine y contribuya a ampliar las oportunidades de acceso a la cultura a lo largo de Chile.

Agradezco sinceramente al equipo de Fundación CorpArtes, a Storyboard Media, a los cineastas, realizadores, invitados, jurados, colaboradores, instituciones y medios de comunicación que hacen posible cada edición de SANFIC. Y, por supuesto, agradezco a los públicos que nos acompañan y que dan sentido a este esfuerzo compartido por mantener vivo el encuentro entre el cine y las personas.

Como familia, nos llena de orgullo seguir contribuyendo a un proyecto que promueve el talento, la creatividad y el acceso a experiencias culturales significativas. Los invito a ser parte de SANFIC22, a descubrir nuevas historias y a dejarse sorprender por la diversidad y la riqueza del cine chileno e internacional.

Un abrazo cordial,

Dear all,

It is with much joy that I welcome you to the twenty-second edition of Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), a gathering that, year after year, invites us to discover new points of view, to come closer to other realities, and to recognize the value of film as an artistic expression that has the capacity to make us emotional, to start conversations, and to connect cultures.

For our family, film has always been an important part of the path that we have walked in developing Fundación CorpArtes; a part of our commitment with arts and culture. Ever since our earliest steps, we have promoted the development of Chilean film and the exposition of audiences to stories that prove capable of opening new perspectives on the world. Thus, it fills us with a special kind of emotion to see that the inauguration of SANFIC22 will once again take place in our CA660 Theater, a space that was also born from our conviction that arts and culture must have a central place in people's lives. Having the festival open once again in this stage, which has been its home throughout its history, reminds us of the path we have been through together on the way to making contributions to the growth of film in Chile and bringing it closer to new audiences.

In this context, we are especially proud of the work done through SANFIC Educa, which, in its ninth edition, expects to reach 10 administrative regions and 41 boroughs in our country, with an estimated reach of 20,000 participants. Since its beginnings, about 200,000 people have enjoyed this initiative, which seeks to bring quality film closer to children, young people, seniors, people with disabilities, persons who are incarcerated, and communities with different realities and needs. We are happy to see this encounter going beyond theaters and making its contribution to widening opportunities for access to culture throughout Chile.

I want to sincerely thank the team at Fundación Corpartes, Storyboard Media, the filmmakers, directors, guests, members of juries, collaborators, institutions, and media outlets that make it possible for each edition of SANFIC to take place successfully. And of course thank you to the audiences that are with us and give meaning to this shared effort to keep this encounter between film and people alive.

As a family, we are filled with pride to know that we can continue to contribute to a project that promotes talent, creativity, and access to meaningful cultural experiences. I hereby invite you to be part of SANFIC22, to discover new stories, and to let yourselves be surprised by the diversity and richness of Chilean and international film.

Warm regards,

MARÍA CATALINA SAIEH GUZMÁN

Presidenta Directorio Fundación CorpArtes

———

Chairwoman of the Board at Fundación CorpArtes

DIRECCIÓN EJECUTIVA
EXECUTIVE DIRECTOR

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estimados amigos, amigas y amantes del séptimo arte:

Desde **Fundación CorpArtes**, entendemos el cine no solo como un espacio de entretenimiento para cinéfilos, sino como una herramienta poderosa para contribuir en la educación integral de diversos públicos. A lo largo de estas dos décadas de festival, nuestra fundación ha sido parte de un proyecto que genera comunidad y conversación en torno al mundo audiovisual, posicionándose como uno de los festivales más importantes a nivel nacional e internacional.

Cada nueva edición representa un desafío institucional para **Fundación CorpArtes**: el reto de expandir las fronteras del cine, descubrir nuevos públicos y propiciar encuentros significativos. Nos enorgullece saber que, gracias a este esfuerzo continuo, miles de personas encuentran hoy en nuestra programación un refugio para la conexión, la emoción y la reflexión crítica.

En esta **22ª edición de SANFIC**, tendremos una selección de 90 películas minuciosamente elegidas, algunas de las cuales han participado de los festivales más prestigiosos del mundo, como Cannes, Berlín, San Sebastián, Sundance, Guadalajara y Tribeca.

Entre los grandes hitos de esta edición destaca **"The Man I Love"**, el más reciente largometraje del director estadounidense Ira Sachs, que se presentará en nuestro **Teatro CA660** como película inaugural de esta esperada fiesta del cine.

Tendremos invitados y homenajes de primer nivel: nos honra anunciar un emotivo homenaje a la trayectoria de la actriz nacional Antonia Zegers. Asimismo, SANFIC Industria reconocerá el importante aporte al rubro audiovisual iberoamericano de tres grandes profesionales: Juan de Dios Larraín (Chile), Marité Ugas (Perú) y Mariana Rondón (Venezuela)

Mediante **"Directoras en foco"**, un espacio dedicado a visibilizar, valorar y potenciar el trabajo de realizadoras de distintas partes del mundo desde una perspectiva de género, se presentará una selección de películas que abordan historias conmovedoras y diversas, dirigidas por Marialuisa Ernst, Soumaya Hidalgo, Berta Vicente Salas, Alice Riff y Maren-Kea Freese.

La novena edición de **SANFIC EDUCA** , proyecta contar con la participación de **20.000 personas**. Con un despliegue territorial que abarcará **10 regiones y 41 comunas**, saldremos de los espacios tradicionales de Santiago gracias a alianzas estratégicas con una veintena de instituciones y organizaciones sociales.

Nuestra cartelera educativa destaca por su carácter inclusivo y está compuesta por 17 producciones de 11 países. Diseñada bajo un enfoque de accesibilidad por tramos de edad, la programación incluye seis títulos sin diálogos ni estruendos, pensados para personas neurodivergentes y personas mayores.

Los invitamos a redescubrir la magia del séptimo arte y a unirse a esta gran celebración cinematográfica, recordando que **"El buen cine nunca termina en el cine"**.

Un afectuoso saludo,

Dear friends and lovers of the seventh art,

At **Fundación CorpArtes** we understand film not just as a space for the entertainment of cinephiles, but as a powerful tool that contributes to the integral education of diverse audiences. Throughout these two decades in which the festival has run, our foundation has been part of a project that generates community and conversation around the audiovisual world, positioning itself as one of the most important festivals, both locally and internationally.

Each new edition represents an institutional challenge for **Fundación CorpArtes**: the challenge of expanding the frontiers of film, of discovering new audiences and fostering significant encounters. We take pride in knowing that, thanks to this continuous effort, thousands of people can today find, in our programming, a safe haven for connection, emotion and critical reflection.

In this, the **22nd edition of SANFIC**, we will have a selection of 90 carefully chosen movies, some of which have participated in the world's most prestigious festivals, like Cannes, Berlin, San Sebastián, Sundance, Guadalajara and Tribeca.

Among this edition's great milestones we can point to **"The Man I Love"**, the most recent feature by American director Ira Sachs, which will be shown in our CA660 Theater as the inaugural movie in this long-awaited celebration of film.

We will also have first-class guests and tributes: we are honored to announce the homage to the Chilean actress Antonia Zegers. Additionally, SANFIC Industria will recognize the important contributions to the Iberoamerican audiovisual sector made by three great professionals: Juan de Dios Larraín (Chile), Marité Ugas (Peru), and Mariana Rondón (Venezuela).

Through the section **"Directoras en foco"**, a space dedicated to drawing attention to, valuing, and empowering the work of women filmmakers in different parts of the world with gender perspective; we will be presenting a selection of movies depicting moving, diverse stories directed by Marialuisa Ernst, Soumaya Hidalgo, Berta Vicente Salas, Alice Riff and Maren-Kea Freese.

The ninth edition of **SANFIC EDUCA** has projected that **20,000 people** will participate in its activities. With a territorial display that will encompass **10 administrative regions and 41 boroughs**, we will move away from the traditional spaces in Santiago thanks to some strategic alliances with over twenty institutions and social organizations.

Our educational programming is made even stronger by its inclusive nature and comprises 17 productions by 11 countries. Designed under a focus of accessibility by different age groups, the section's programming includes six works with no dialogue or loud noises, meant to include neurodivergent people as well as seniors.

This is our invitation to rediscover the magic of the seventh art and join us in this great cinematic celebration, keeping in mind that **"good cinema never ends at the cinema."**

My kindest regards,

JOSÉ TOMÁS PALMA

Director Ejecutivo Fundación CorpArtes

———

Executive Director Fundación CorpArtes

FUNDADOR, DIRECCIÓN ARTÍSTICA & INDUSTRIA

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Veintidós ediciones después, seguimos convencidos de que el cine tiene una capacidad extraordinaria para sorprendernos, emocionarnos y transformar nuestra manera de mirar el mundo. Cada película es una invitación a descubrir otras realidades, a cuestionar nuestras certezas y a encontrarnos con historias que, muchas veces, permanecen con nosotros mucho después de que se encienden las luces de la sala.

Con ese espíritu presentamos SANFIC22, una nueva edición del Santiago Festival Internacional de Cine, que del 2 al 8 de noviembre vuelve a reunir en nuestra ciudad una selección de lo más destacado del cine chileno e internacional.

Durante más de dos décadas hemos trabajado para construir un espacio de encuentro entre las películas, sus creadores y el público. Un festival que apuesta por la diversidad de miradas, que reconoce el talento y la trayectoria de grandes cineastas, pero que también busca descubrir nuevas voces, propuestas arriesgadas y formas distintas de narrar. Esa convivencia entre experiencia y renovación es parte fundamental de nuestra identidad.

La programación de este año refleja precisamente esa búsqueda. A través de nuestras competencias y secciones, presentamos obras que han recorrido algunos de los principales festivales del mundo, junto a películas que encuentran en SANFIC una oportunidad para dialogar por primera vez con el público chileno. Historias provenientes de distintas geografías, generaciones y sensibilidades, que nos recuerdan la riqueza y vitalidad del cine contemporáneo.

En esta edición queremos rendir un reconocimiento especial a **Antonia Zegers**, una de las actrices más relevantes de nuestra cinematografía, cuya trayectoria ha contribuido de manera decisiva a proyectar el cine chileno internacionalmente. A través de un foco dedicado a su trabajo, celebraremos la fuerza, sensibilidad y profundidad de una carrera construida junto a algunos de los cineastas más destacados de nuestro país.

También nos entusiasma volver a presentar obras de grandes referentes del cine mundial y abrir espacios para realizadores emergentes que están explorando nuevas formas de expresión. Creemos que un festival debe ser, ante todo, un lugar de descubrimiento: una oportunidad para acercarse a películas que difícilmente encontraríamos en la cartelera habitual y para vivirlas en las condiciones para las que fueron concebidas, en una sala de cine y frente a una pantalla grande.

El cine chileno ocupa, como siempre, un lugar central en nuestra programación. Nos interesa acompañar su desarrollo, promover el encuentro entre sus realizadores y las audiencias, y contribuir a que nuestras historias encuentren nuevos espacios de exhibición y reconocimiento. Ese compromiso se extiende también a SANFIC Educa, que continúa acercando el lenguaje cinematográfico a niños, niñas y jóvenes.

En tiempos en que las imágenes circulan de manera incesante y las formas de consumir contenidos cambian constantemente, creemos que los festivales adquieren un valor aún mayor. Porque ver una película juntos sigue siendo una experiencia irreemplazable. Porque el cine también ocurre en las conversaciones que nacen después de una función, en las preguntas que nos hacemos, en las emociones que compartimos y en las nuevas perspectivas que descubrimos.

Por eso, este año hemos querido expresar una convicción que nos acompaña desde nuestros inicios: **el buen cine nunca termina en el cine.**

Por su parte, **SANFIC Industria**, nuestra plataforma de formación y fomento, celebra **15 años** impulsando el audiovisual chileno e iberoamericano. Desde su creación, más de mil proyectos han participado en sus distintas instancias, accediendo a herramientas, redes y oportunidades concretas para fortalecer su desarrollo, producción y circulación internacional. Este aniversario nos permite reconocer ese recorrido y, al mismo tiempo, renovar el propósito que dio origen a este espacio: acompañar nuevas voces y conectar sus historias con la industria.

En esta edición reuniremos a cien proyectos iberoamericanos a través de nuestros espacios de **Work in Progress, Santiago Lab Ficción y Documental, Series Lab, SANFIC Mórbido Lab y SANFIC Industria ODS Lab.** A ellos se suman nuevas iniciativas como **Fantastic WIP y WomanInFan Cono Sur,** junto con SANFIC NET, Chile Industry Academy y la segunda edición de la Incubadora Queer, en alianza con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y Premio Maguey, con Netflix como aliado estratégico. También fortaleceremos el encuentro entre el mundo editorial y el audiovisual en el camino hacia Books at Berlinale 2027.

Como parte de esta celebración, SANFIC Industria reconocerá las trayectorias de **Juan de Dios Larraín, Mariana Rondón y Marité Ugás**, tres figuras fundamentales del audiovisual iberoamericano. Desde la producción y la creación cinematográfica, sus recorridos han contribuido a ampliar la presencia internacional de nuestro cine, a consolidar nuevas formas de colaboración regional y a abrir camino para otras generaciones de realizadores y productores.

Agradecimientos especiales a todos los realizadores, distribuidores, instituciones, colaboradores y aliados que hacen posible esta nueva edición; a Fundación CorpArtes, al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a nuestro equipo de Storyboard Media y, por supuesto, al público que nos ha acompañado durante estos veintidós años.

Los invitamos a descubrir, emocionarse, debatir y dejarse sorprender por las películas que hemos preparado.

Bienvenidos a SANFIC22. Nos vemos en el cine.



CARLOS NUÑEZ

Fundador, Director
Artístico SANFIC



GABRIELA SANDOVAL

Fundadora, Directora
Sanfic Industria

FOUNDER, ARTISTIC DIRECTION & INDUSTRY

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Twenty-two editions in, we are still convinced that film has an extraordinary capacity to surprise us, make us emotional, and transform the way we see the world. Each movie is an invitation to discover other realities, to question our certainties, and to encounter stories that will often remain with us far beyond the moment the lights go back on in the theater.

It is in this spirit that we present SANFIC22, a new edition of Santiago Festival Internacional de Cine, that, from November 2 to November 8, will once again present our city with a selection of the most relevant players in Chilean and international film.

In the span of over two decades we have worked to build a space for gathering among movies, for their creators and audiences. A festival that believes in diverse viewpoints, one that recognizes the talent and careers of great filmmakers, but also seeks to discover new voices, risky proposals and different ways to tell stories. This cohabitation between experience and renovation is at the core of our identity.

This year's programming precisely reflects this search. Through our competitions and sections, we are showcasing works that have traveled through some of the world's most important festivals alongside movies that find in SANFIC a chance to establish a dialog with Chilean audiences for the very first time. Stories that come from different geographic backgrounds, generations and sensitivities; stories that remind us of the richness and vitality that can be found in contemporary film.

In this edition we wish to pay special homage to **Antonia Zegers**, one of our filmography's most important actresses, whose career has made clear contributions to the international dissemination of Chilean film. Through focused programming dedicated to her work, we are celebrating the strength, sensitivity and depth of a career built alongside some of our country's most relevant filmmakers.

We are also excited to once again share the works of some great inspirations in world cinema while opening spaces for emerging filmmakers who are exploring new forms of expression. We believe that a festival must be, first and foremost, a place for discovery: an opportunity to come close to movies that we would hardly be able to find in regular programming while experiencing them in the ideal setting: in a movie theater before a large screen.

As always, Chilean film occupies a central position in our programming. We are interested in accompanying its development, promoting interactions between its makers and audiences, and contributing to our stories finding new spaces for exhibition and recognition. This commitment is also extended to SANFIC Educa, which continues to bring the language of film closer to children and young people.

During times in which images circulate incessantly and the ways in which we consume content are constantly shifting, we believe that festivals acquire even greater value. Because seeing a film together with others continues to be an irreplaceable experience. Because cinema also takes place through the conversations that come up after the movie ends, in the questions that we ask ourselves, in the emotions that we share, and in the new perspectives we discover.

This is why this year we wish to express a conviction that has been with us since we began this path: **good cinema never ends at the cinema.**

On the other hand, **SANFIC Industria**, our platform for education and promotion, is celebrating **15 years** of activating the Chilean and Iberoamerican audiovisual sectors. Ever since its creation, over a thousand projects have participated in its different instances, accessing tools, networks, and concrete opportunities to strengthen their development, production, and international circulation. This anniversary allows us to recognize this path while simultaneously renovating the purpose that originated this space: accompanying new voices and connecting their stories with the industry.

In this edition we will bring together one hundred Iberoamerican projects through our spaces **Work in Progress, Santiago Lab Fiction and Documentary, Series Lab, SANFIC Mórbido Lab and SANFIC Industria ODS Lab.** To this we must add new initiatives: **Fantastic WIP and WomanInFan Cono Sur**, along with SANFIC NET, Chile Industry Academy and the second edition of the Queer Incubator, in an alliance with the Guadalajara International Film Festival and Premio Maguey, with Netflix as a strategic partner. We will also strengthen the encounter between the editorial and audiovisual worlds in the road toward Books at Berlinale 2027.

As part of this celebration SANFIC Industria will recognize the careers of **Juan de Dios Larraín, Mariana Rondón, and Marité Ugás**, three fundamental figures in the Iberoamerican audiovisual sector. From the vantage of production and cinematic creation, their paths have contributed to the amplification of our cinema's international presence, to the consolidation of new forms of regional collaboration, and to the opening of new roads for younger generations of filmmakers and producers.

We wish to especially thank all the filmmakers, distributors, institutions, collaborators and allies who make possible this new edition; thanks to Fundación CorpArtes, to the Ministry of Cultures, Arts and Patrimony; to our team at Storyboard Media and, of course, to the audience that has been with us during these twenty-two years.

Consider this an invitation to discover, to become emotional, to debate, and to allow yourselves to be surprised with the movies we have prepared.

Welcome to SANFIC22. See you in the theater.



CARLOS NUÑEZ

Founder / Artistic Director at SANFIC



GABRIELA SANDOVAL

Founder & Director of Executive Production at SANFIC

Director at SANFIC INDUSTRIA

PRESENTACIÓN MINISTRO
MINISTER PRESENTATION

El Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) llega a su edición número veintidós con una trayectoria y solidez que lo han convertido en un espacio ineludible para el cine chileno y para quienes trabajan en nuestro sector audiovisual.

Su aporte va mucho más allá de la exhibición de películas. El festival ha abierto espacios a nuevos talentos, reconocido trayectorias, generado instancias de formación y conectado a quienes forman parte de la industria audiovisual chilena con redes y oportunidades dentro y fuera del país. Se ha convertido, en síntesis, en un faro del audiovisual chileno, capaz de proyectar nuestro cine hacia el exterior y sintonizarlo con nuevas ideas, tendencias y experiencias.

El cine tiene, además, una capacidad singular para articular cultura, economía e ideas. Moviliza trabajo, recursos, servicios y capacidades profesionales. Pero también pone en circulación miradas, preguntas y debates que enriquecen nuestra comprensión de la sociedad en que vivimos.

Al mismo tiempo, SANFIC ha realizado un trabajo sostenido para acercar el cine a públicos diversos y formar nuevas audiencias. Una película encuentra plenamente su sentido cuando llega a un espectador, provoca conversaciones y nos invita a mirar el mundo de una manera nueva.

Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio respaldamos este gran trabajo. La continuidad de este festival fortalece al sector, genera oportunidades y produce un impacto que perdura mucho más allá de una edición particular. Por eso, en 2026 SANFIC cuenta nuevamente con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, a través de la convocatoria de Festivales de Trayectoria.

Anhelamos que esta nueva edición de SANFIC demuestre, una vez más, todo lo que el cine es capaz de poner en movimiento: personas, ideas, oportunidades y nuevas formas de comprender nuestro país y de dialogar con las ideas que circulan en el mundo.

Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) reaches its twenty-second edition with a track record and soundness that have made it an unavoidable instance for Chilean film and for those who work in our audiovisual sector.

Its contribution goes far beyond film exhibition. The festival has opened spaces for new talents, recognized careers, generated instances for education and connected those who are part of the Chilean audiovisual industry with networks and opportunities inside and out of our borders. It has become, briefly put, in a lighthouse for the Chilean audiovisual sector, capable of projecting our cinema abroad and putting it into new wavelengths in terms of ideas, trends and experiences.

Film also has a unique capacity to articulate culture, economy and ideas. It mobilizes labor, resources, services, and professional capabilities. But it also helps circulate different points of view, questions, and debates that enrich our comprehension of the society in which we exist. Simultaneously, SANFIC has performed a sustained effort to bring film closer to a diversity of audiences and educate new moviegoers. A movie fully finds its reason to be when it arrives at a spectator, provokes conversations and invites us to look at the world in a new way.

From the Ministry of Cultures, Arts and Patrimony we wish to support this work. This festival's continuity strengthens the sector, generates opportunities and produces an impact that goes far beyond one single edition. Thus, in 2026 SANFIC once again is supported by the Fund For Audiovisual Promotion, through the Established Festivals category.

We hope for this new edition of SANFIC to prove, once again, all that film is capable of putting in motion: people, ideas, opportunities, and new ways of understanding our country and establishing dialogues with the ideas that circulate throughout the world.



FRANCISCO UNDURRAGA GAZITÚA

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Minister of Cultures, Arts and Patrimony

STAFF

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

EQUIPO DIRECTIVO

Fundador & Director Artístico SANFIC
Carlos Núñez

Fundadora & Directora Producción Ejecutiva SANFIC
Directora SANFIC Industria
Gabriela Sandoval

STAFF SANFIC
STORYBOARD MEDIA

Coordinadora de Programación
Monserrat Pais

Productora de Contenidos SANFIC
Monserrat Pais

Coordinador General Área Técnica y Subtitulaje SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Cristian Sandoval

Asistente de Producción Técnica SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Rafaella Borlone

Coordinador de Producción SANFIC
Jone Visanskys

Asistentes de Producción SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Paula Reyes, Daniela Zegarra

Coordinador General SANFIC Industria
Sebastián Áviles

Coordinadoras de Oficina de Invitados SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Mariana Osorio, Paz Said

Coordinadora de Voluntarios SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Paz Ovalle

Coordinadora de Santiago Series Lab y Santiago Social Lab
Alejandra Marano

Programadores SANFIC
Carlos Núñez, Monserrat Pais

Programación en Salas SANFIC
Carlos Núñez, Monserrat Pais

Redactora y Editora de Catálogo SANFIC
Monserrat Pais

Traducciones Catálogo y Web SANFIC
Ignacio Redard

Coordinación de Eventos y Actividades Especiales SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Paz Ahumada

Coordinador de Transporte SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Pedro Florenzano

Community Manager y RRSS SANFIC
América Coella

Community Manager y RRSS SANFIC INDUSTRIA
Simón Bucher

Encargada de Prensa SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Isidora Fuentes

Registro Fotográfico
Alejandra Oehninger

Diseño material gráfico y piezas digitales
Lucía Rosselot V.
Salvador Camelio

Diseño Afiche Oficial SANFIC - SANFIC INDUSTRIA
Lucía Rosselot V.
Salvador Camelio

Subtitulaje en Salas SANFIC
Francisco Rodríguez

EQUIPO SANFIC EDUCA
FUNDACIÓN CORPARTES

Director Ejecutivo Fundación CorpArtes
José Tomás Palma

Jefe de Programación, Educación y Participación
Ismael Negrete

Director de Administración y Finanzas
Carlos Marquez

Coordinadora de Comunicaciones y Marketing
Daniela Silva

Periodista
Verónica Vidal

Encargada de contenidos digitales
Mariana Hurtado

Encargada de Públicos y Participación
Gabriela González

Encargada de Públicos y Participación
Alejandra Medina

Sala de pauta

Un videopodcast exclusivo para los que creen en el buen periodismo

(Es solo para suscriptores)



Acá se decide qué es noticia y por qué. Análisis, contexto y conversación con nuestros editores y periodistas.

Revisa los capítulos en latercera.com

LATERCERA

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

INTERNATIONAL COMPETITION JURY

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



Daniela Ramírez
CHILE

Ganadora del Premio Platino a Mejor Actriz por su rol protagónico de Isabel, biopic de la escritora Isabel Allende.

En cine su último estreno Zafari ha participado en festivales como San Sebastian logrando críticas que destacan su actuación.

Participa de la serie La Isla, un triller de ciencia ficción ambientada en la Patagonia Chilena y presenta en Tribeca el film Cuerpo Celeste.

Winner of the Platino Award for Best Actress for her starring role as Isabel in the writer Isabel Allende's biopic.

In film, her latest release Zafari has participated in festivals like San Sebastián, with critics praising her performance.

She is also in the TV series La Isla, a science fiction thriller set in the Chilean Patagonia; and is presenting the film Cuerpo Celeste at Tribeca.



Mara Fortes
MÉXICO

Investigadora y curadora de cine y medios audiovisuales con más de 20 años de experiencia trabajando en festivales. Actualmente se desempeña como Curadora Senior en el Festival de Telluride, donde labora desde el 2014, y Delegada de México, Colombia y Ecuador en el Festival de Berlín.

Film and media researcher and a curator, with more than 20 years' experience working for film festivals. She is currently Senior Curator at the Telluride Film Festival, where she has worked since 2014; and the Delegate for Mexico, Colombia, and Ecuador at the Berlin Film Festival.



Ignacio Rey
ARGENTINA

Ignacio Rey es productor audiovisual, socio fundador de LEYENDA FILMS, desde donde ha realizado más de 40 producciones, entre ellas El último gigante, Corazón delator, Goyo, Granizo, Papá al rescate y Neruda. Actualmente, es presidente de la Federación Iberoamericana de la Producción Cinematográfica y Audiovisual (FIPCA), cargo que ocupa desde 2022, y rector del programa de formación audiovisual FORMA. Desde 2013 integra el Comité Ejecutivo de los Premios Platino (FIPCA-EGEDA). Ha ocupado cargos directivos en asociaciones de productores y organismos de la industria audiovisual argentina, incluido el INCAA. Es docente de la EICTV de Cuba desde 2005 y ha impartido clases en diversas instituciones académicas de Argentina y otros países. Como guionista, obtuvo el Premio La Nación para Serie de Televisión en 1997.

Ignacio Rey is an audiovisual producer. He is a founding partner at LEYENDA FILMS, where he has overseen over 40 productions, among them El último gigante, Corazón delator, Goyo, Granizo, Papá al rescate, and Neruda. He is currently president of the Ibero-American Federation of Film and Audiovisual Producers (FIPCA), a role he has held since 2022, and dean of the audiovisual education program FORMA. Since 2013 he has been a part of the Executive Committee for the Platino Awards (FIPCA-EGEDA). He has occupied directorial positions in producers' associations and key organisms for the Argentine audiovisual industry, including the INCAA. He has taught at EICTV in Cuba since 2005 and has given classes in several academic institutions in Argentina and abroad. As a screenwriter, he received the La Nación award for Television Series in 1997.

JURADO COMPETENCIA CINE CHILENO

CHILEAN FILM COMPETITION JURY

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



Alejandro Ugarte

CHILE

Alejandro Ugarte (1985), productor de cine. Fundador de Infractor, compañía especializada en cine de autor. Entre sus largometrajes estrenados destacan Patio de chacales (2024), premiada en Tallinn Black Nights, FICG y FICViña, entre otros; La riqueza del mundo (2021), premiada en el 52º IFFI Goa; y Perro bomba (2019), premiada en numerosos festivales alrededor del mundo, obteniendo tres Biznagas de Plata en el Festival de Cine de Málaga, además de reconocimientos en Cinélatino de Toulouse, FICG, Gramado y La Habana, entre otros. Actualmente es presidente de la Asociación de Productores Independientes de Chile (API).

Alejandro Ugarte (1985), film producer. He is the founder of Infractor, a company specializing in independent filmmaking. Among his released features are Patio de chacales (2024), an award recipient at Tallinn Black Nights, FICG and FICViña, among others; La riqueza del mundo (2021), awarded at the 52nd IFFI Goa; and Perro bomba (2019), celebrated at several festivals around the world, with awards including three Silver Biznagas at the Malaga Film Festival as well as important distinctions at Toulouse's Cinélatino, FICG, Gramado, and Havana, among others. He is currently president of the Chilean Association of Independent Producers (API).

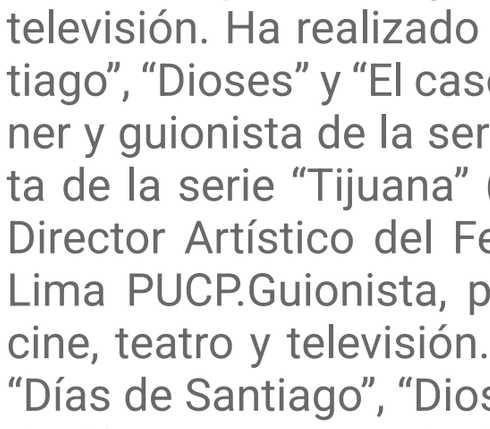


Josué Mendez

PERÚ

Guionista, productor y director peruano de cine, teatro y televisión. Ha realizado los largometrajes "Días de Santiago", "Dioses" y "El caso Monroy". Ha sido Co-Showrunner y guionista de la serie "El Chapo" (Netflix) y Guionista de la serie "Tijuana" (Netflix). Es Rolex Arts Fellow y Director Artístico del Festival Internacional de Cine de Lima PUCP.Guionista, productor y director peruano de cine, teatro y televisión. Ha realizado los largometrajes "Días de Santiago", "Dioses" y "El caso Monroy". Ha sido Co-Showrunner y guionista de la serie "El Chapo" (Netflix) y Guionista de la serie "Tijuana" (Netflix). Es Rolex Arts Fellow y Director Artístico del Festival Internacional de Cine de Lima PUCP.

Peruvian writer, producer and director working on film, theater, and television. He has directed the feature films Días de Santiago, Dioses, and El caso Monroy. He was co-showrunner and writer on the series El Chapo (Netflix) and writer on the series Tijuana (Netflix). He is a Rolex Arts Fellow and artistic director at the Lima PUCP International Film Festival.



Lucía Meik

ARGENTINA

Lucía Meik es cofundadora de MEIKINCINE ENTERTAINMENT. Con más de 20 años de trayectoria, se especializa en ventas internacionales y circulación de cine latinoamericano. Ha participado como jurado, asesora y mentora en la industria audiovisual.

Lucía Meik is the co-founder of MEIKINCINE ENTERTAINMENT. With a career spanning over 20 years, she specializes in international sales and circulation for Latin American film. She has been a judge, advisor and mentor within the audiovisual industry.

JURADO COMPETENCIA TALENTO NACIONAL
NATIONAL TALENT COMPETITION JURY

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



Julia Lübbert
CHILE

Julia Lübbert, actriz chilena formada en la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha participado en Rara (2015), de Pepa San Martín; Mis hermanos sueñan despiertos (2021), de Claudia Huaiquimilla; 42 días en la oscuridad (2022), de Claudia Huaiquimilla y Gaspar Antillo, producida por Fábula y estrenada en Netflix; y Quizás es cierto lo que dicen de nosotras (2024), de Sofía Gómez y Camilo Becerra.

Por Rara, recibió premios a Mejor Actriz en el Festival Queer Lisboa, el Festival Internacional de Cine de Punta del Este, los Premios Caleuche y el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Fue nominada a los Premios Pedro Sienna y Caleuche por Quizá es cierto lo que dicen de nosotras y Mis hermanos sueñan despiertos.

En teatro, ha protagonizado Imaginamos todo lo que no podemos enterrar, El orfanato, Escisión de limpieza, Sueño de una noche de verano y En el pasillo del fracaso. Se ha presentado en Teatro del Puente, Teatro Camilo Henríquez, Festival Volcán UC, Teatro Diminuto y Cine Teatro Inca, y participado en Teatro a Mil, Santiago Off y el Festival Internacional de Teatro de La Paz (FITAZ).

Julia Lübbert is a Chilean actress trained at the Pontificia Universidad Católica de Chile. She has appeared in Rara (2015), directed by Pepa San Martín; Mis hermanos sueñan despiertos (2021), by Claudia Huaiquimilla; 42 días en la oscuridad (2022), directed by Claudia Huaiquimilla and Gaspar Antillo, produced by Fábula and released on Netflix; and Quizás es cierto lo que dicen de nosotras (2024), by Sofía Gómez and Camilo Becerra.

For Rara, she won Best Actress awards at Queer Lisboa, the Punta del Este International Film Festival, the Caleuche Awards and the Chilean Circle of Art Critics. She also received Pedro Sienna and Caleuche Award nominations for Quizá es cierto lo que dicen de nosotras and Mis hermanos sueñan despiertos.

In theater, she has starred in Imaginamos todo lo que no podemos enterrar, El orfanato, Escisión de limpieza, Sueño de una noche de verano and En el pasillo del fracaso. She has performed at Teatro del Puente, Teatro Camilo Henríquez, Festival Volcán UC, Teatro Diminuto and Cine Teatro Inca, and participated in Teatro a Mil, Santiago Off and the La Paz International Theater Festival (FITAZ).



Joana Nin
BRASIL

Joana Nin es una cineasta brasileña dedicada a temas sensibles y socialmente relevantes; ha realizado una docena de filmes y recibido numerosos premios nacionales e internacionales en más de 20 años dedicada al cine documental. Actualmente se encuentra enfocada en su carrera como directora de largometrajes de ficción, con dos filmes en producción: Rumor, que será lanzada en 2027; y Tropicana, que terminó de rodarse en mayo de 2026 en Brasil, las Bahamas y Jamaica.

Joana Nin is a Brazilian filmmaker dedicated to sensitive and socially relevant themes; she has made a dozen films and has won national and international awards over more than 20 years dedicated to documentary films. Currently, she is focused on her career as a director of feature-length fiction films, with two films in production: Rumor, which will be released in 2027; and Tropicana, which finished filming in May 2026 in Brazil, the Bahamas and Jamaica.



Jérôme Blesson
FRANCIA

Jérôme Blesson es un productor francés, fundador de La Belle Affaire Productions. Ha producido más de 20 cortometrajes y 8 largometrajes, entre ellos una coproducción con Chile, « Erratics », de Thomas Woodroffe, que se estrenó en San Sebastián en 2026.

Jérôme Blesson is a French producer, founder of La Belle Affaire Productions. He has produced more than 20 short films and 8 feature films, including a co-production with Chile: Erratics by Thomas Woodroffe, which premiered in San Sebastián in 2026.

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



INTERNATIONAL COMPETITION

COMPETENCIA INTERNACIONAL

9 LARGOMETRAJES

Estreno Latinoamericano | Suiza | 2026 | 120 min.

A Happy Family



A Happy Family

Niki tiene dos hijos, dos trabajos y nada de dinero. Después de que un incendio pone su vida patas arriba, sus hijos son enviados a un hogar de acogida. Cuando se le prohíbe tener contacto con ellos, Niki adopta una nueva identidad, arriesgándolo todo para mantenerse cerca.

Niki has two kids, two jobs, and no money. After a fire turns her life upside down, her children are placed in foster care. Banned from contact, she assumes a new identity risking everything to stay close to them.

PRODUCTOR
Martin Joss, Peter Reichenbach

GUIÓN
Anna Schinz, Nikita Afanasjev
Jan-Eric Mack, Eva Kienholz

FOTOGRAFÍA
Yunus Roy Imer

ARTE
Marie-Claude Lang Brenguier

EDICIÓN
Benjamin Fueter

MÚSICA
Thomas Kuratli

REPARTO
Anna Schinz, Julia Jentsch,
Bettina Stucky



DIRECCIÓN

Jan-Eric Mack

Suiza 1983

Jan-Eric Mack es un director y guionista suizo. Se formó inicialmente como diseñador gráfico y posteriormente estudió Cine y Dirección de Largometrajes en la Zurich University of the Arts (ZHdK). Durante sus estudios realizó varios cortometrajes premiados internacionalmente. Su película de graduación, Facing Mecca (2017), recibió un Student Academy Award, el Swiss Film Award y fue seleccionada en la shortlist de los Premios Oscar. Posteriormente dirigió la tercera temporada de la serie Wilder y codirigió la serie histórica Davos 1917. A Happy Family (2026) es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Jan-Eric Mack is a Swiss director and screenwriter. He initially trained as a graphic designer and later studied Film and Feature Film Directing at the Zurich University of the Arts (ZHdK). During his studies, he made several short films that received international awards. His graduation film, Facing Mecca (2017), received a Student Academy Award and the Swiss Film Award, and was shortlisted for the Academy Awards.
He later directed the third season of the series Wilder and co-directed the historical series Davos 1917. A Happy Family (2026) is his first feature film.

Estreno Nacional | Costa Rica, Perú, Panamá, Chile, México | 2026 | 96 min.

Amor es el Monstruo



Amor es el Monstruo

En el corazón de una distopía tropical, una abuela intenta aprovechar el tiempo que le queda con su nieta. Pero una serie de hechos inesperados la enfrenta a decisiones que nunca imaginó tener que tomar.

In the heart of a tropical dystopia, a grandmother tries to make the most of the time she has left with her granddaughter. But a series of unforeseen events forces her into choices she never imagined having to make.

PRODUCTOR
Ana Lucía Arias, Jimena Hospina, Felipe Zúñiga, Neto Villalobos

GUIÓN
Neto Villalobos Brenes, Diego van der Laat

FOTOGRAFÍA
Nicolás Wong Díaz

ARTE
Mauricio Esquivel Fallas

EDICIÓN
Yibrán Asuad, Neto Villalobos Brenes

MÚSICA
Pablo Rojas Carballo

REPARTO
Paulina García, Natalia Regidor, Gloriana Vargas, Ericka Reikendorf



DIRECCIÓN

Neto Villalobos Brenes

Costa Rica 1979

Neto Villalobos es un cineasta costarricense y una de las voces destacadas del cine centroamericano contemporáneo. Formado en Sociología y Dirección de Cine, sus películas han estrenado en TIFF y participado en festivales como San Sebastián, Rotterdam y BAFICI.

FILMOGRAFÍA
Por las Plumas (2013), Cascos Indomables (2018)

Neto Villalobos is a Costa Rican filmmaker and a leading voice in contemporary Central American cinema. Trained in Sociology and Film Directing, his films have premiered at TIFF and screened at festivals including San Sebastián, Rotterdam, and BAFICI.

Estreno Nacional | Bélgica, Francia, Países Bajos | 2026 | 120 min.

Coward



Coward

1916. En plena Primera Guerra Mundial, Pierre, un joven soldado recién llegado al frente, está decidido a demostrar su valentía. Detrás de las líneas de combate conoce a Francis, quien organiza espectáculos teatrales para levantar la moral de sus compañeros. Mientras la violencia continúa a su alrededor, ambos intentan encontrar una forma de escapar de la brutalidad de la guerra, aunque sea por un instante.

As the First World War drags on in 1916, Pierre, a soldier newly arrived at the front, is eager to prove himself. Behind the lines, he meets Francis, who decides to lift the spirits of his comrades by putting together a theatre show. While the violence continues, both men try to find ways to escape the brutality of war, even if only for a moment.

PRODUCTOR
Michiel Dhont

GUIÓN
Lukas Dhont, Angelo Tijssens

FOTOGRAFÍA
Frank Van den Eeden

ARTE
Eve Martin

EDICIÓN
Alain Dessauvage

MÚSICA
Valentin Hadjadj

REPARTO
Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Willem De Schryver, Boris Bouchat, Mathieu Carpentier, Anaëlle Fournier, Mistral Guidotti



DIRECCIÓN
Lukas Dhont

Bélgica 1991

Lukas Dhont nació en Gante, Bélgica, en 1991. Se graduó en Artes Audiovisuales en el KASK Conservatorium y sus cortometrajes Corps Perdu y L'Infini fueron reconocidos en diversos festivales internacionales. En 2016 participó en la Résidence de la Cinéfondation de Cannes, donde desarrolló el guion de su primer largometraje, Girl.
Girl (2018) se estrenó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes y obtuvo la Caméra d'Or a la Mejor Ópera Prima, además de la Queer Palm. Su segundo largometraje, Close (2022), se estrenó en Competencia Oficial de Cannes y obtuvo el Grand Prix. La película también fue nominada al Premio Oscar a Mejor Película Internacional.
En 2026 regresó a la Competencia Oficial del Festival de Cannes con Coward, su tercer largometraje.

FILMOGRAFÍA
Girl (2018), Close (2012)

Lukas Dhont was born in Ghent, Belgium, in 1991. He graduated from Audiovisual Art school at the KASK Conservatorium and his short films Corps Perdu and L'Infini were celebrated at different international festivals. In 2016 he participated in the Cannes Cinéfondation's Résidence, where he developed the screenplay for his first feature film, Girl.
Girl (2018) premiered as part of Cannes' Un Certain Regard and received the Caméra d'Or for Best First Work as well as the Queer Palm. His second feature, Close (2022), premiered as part of the Official Competition at Cannes and was awarded the Grand Prix. The film was also nominated for an Academy Award for Best International Feature Film.
In 2026, he returned to Cannes' Official Competition with Coward, his third feature.

EMBAJADA DE BÉLGICA

Wallonie - Bruxelles International.be

Estreno Latinoamericano | Alemania | 2025 | 104 min.

Hysteria



Hysteria

Un rodaje cinematográfico toma un giro oscuro cuando la quema de un Corán sume al equipo en el caos. Atrapada entre acusaciones, Elif, una joven asistente, se ve arrastrada a un peligroso juego de secretos y mentiras que la lleva al centro de una conspiración cada vez más absorbente.

A film shoot takes a dark turn when the burning of a Quran throws the crew into turmoil. Caught in accusations, intern Elif is drawn into a dangerous game of secrets and lies, finding herself at the heart of an all-absorbing conspiracy.

PRODUCTOR
Mehmet Akif Büyükatalay, Claus Herzog-Reichel

GUIÓN
Mehmet Akif Büyükatalay

FOTOGRAFÍA
Christian Kochmann

ARTE
Mayte Hellenthal

EDICIÓN
Denys Darahan, Andreas Menn

MÚSICA
Marvin Miller

REPARTO
Devrim Lingnau, Mehdi Meskar, Serkan Kaya, Nicolette Krebitz, Aziz Çapkurt, Nazmi Kırık



DIRECCIÓN

Mehmet Akif Büyükatalay

Alemania 1987

Mehmet Akif Büyükatalay nació en Alemania en 1987. Es cineasta y productor, y se graduó en la Academy of Media Arts Cologne. Su primer largometraje como director, Oray, obtuvo reconocimiento internacional y ganó el Premio a la Mejor Ópera Prima en la Berlinale de 2019.
En 2020 fundó la productora filmfaust GmbH junto al productor Claus Herzog-Reichel. Desde entonces, la compañía se ha consolidado como una presencia destacada del cine europeo, produciendo largometrajes y documentales reconocidos internacionalmente.
Entre sus producciones se encuentran Love, Deutschmarks and Death, de Cem Kaya, y Sirens Call, de Miri Ian Gossing y Lina Sieckmann. Hysteria (2025) es su segundo largometraje como director y productor.

FILMOGRAFÍA
Oray (2019)

Mehmet Akif Büyükatalay was born in Germany in 1987. He is a filmmaker and producer who graduated from the Academy of Media Arts Cologne. Oray, the first feature film he directed, was internationally acclaimed and received the Best First Feature Award at the 2019 Berlinale.
In 2020 he founded the production company filmfaust GmbH alongside the producer Claus Herzog-Reichel. Since then, the company has consolidated as an important presence within the European film landscape, producing internationally renowned features and documentaries.
Among his productions are works like Love, Deutschmarks and Death, by Cem Kaya; and Sirens Call, by Miri Ian Gossing and Lina Sieckmann. Hysteria (2025) is his second feature film as a director and producer.

Estreno Nacional | España, Colombia | 2025 | 92 min.

The Dance of the Living



La Lucha

En la árida isla de Fuerteventura, Miguel y su hija Mariana intentan seguir adelante tras la muerte de su esposa, una pérdida que los ha dejado a la deriva. La lucha canaria es su refugio, su forma de hacerse un lugar en el mundo. Pero el cuerpo de Miguel empieza a fallar, y la rabia de Mariana la empuja a desafiar las normas. Con la final del campeonato cerca, padre e hija buscan reencontrarse antes de que sea demasiado tarde.

On the arid island of Fuerteventura, Miguel and his daughter Mariana struggle to move forward after his wife's death, a loss that has set them adrift. Traditional Canarian wrestling is all they know, their way of finding their place in the world. But Miguel's body is failing him, and Mariana's anger is pushing her to break the rules. As the championship final approaches, father and daughter find themselves on uncertain ground, searching for a way back to each other before it's too late.

PRODUCTOR
José Alayón, José M. Viña, Jamie Weiss, Jairo López, Carlos E. García

GUIÓN
Samuel M. Delgado, Marina Alberti

FOTOGRAFÍA
Mauro Herce

ARTE
Silvia Navarro

EDICIÓN
Emma Tusell

MÚSICA
Camilo Sanabria, Adriana Galán

REPARTO
Yazmina Estupiñán, Tomasín Padrón, Inés Cano, Sara Cano, Aridany Pérez



DIRECCIÓN
José Alayón
España 1980

José Alayón nació en Arona, España, en 1980.
Es cineasta, productor y director de fotografía.
Consolidó su formación cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.
En 2013 debutó como director con el largometraje híbrido Slimane, codirigido junto a Mauro Herce.
Desde entonces ha desarrollado una reconocida trayectoria como productor a través de El Viaje Films, compañía de la que es socio cofundador, participando en películas como Dead Slow Ahead, de Mauro Herce, y Blanco en Blanco, de Theo Court, ambas con una importante trayectoria internacional.
Como director de fotografía ha trabajado en películas como Blanco en Blanco, La ciudad oculta, Entre perro y lobo, Eles transportan a morte y La Hojarasca. Su trabajo como director de fotografía ha sido reconocido en festivales como el Festival de Sevilla y el Festival Internacional de Cine de El Cairo.
La lucha / Dance of the Living es su segundo largometraje como director.

FILMOGRAFÍA
Slimane (2013)

José Alayón was born in Arona, Spain, in 1980. He is a filmmaker, producer and director of photography. He consolidated his cinematic education at Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, in Cuba.
In 2013 he made his directorial debut with the hybrid feature Slimane, co-directed alongside Mauro Herce. Since then, he has developed a renowned career as a producer with El Viaje Films, a company in which he is a co-founding partner. There, he has participated in films like Dead Slow Ahead, by Mauro Herce; and Blanco en Blanco, by Theo Court; both titles that left an undeniable international footprint.
As DP he has worked in films like Blanco en Blanco, La ciudad oculta, Entre perro y lobo, Eles transportan a morte, and La Hojarasca. His work as director of photography has been celebrated at festivals like Festival de Sevilla and Cairo International Film Festival.
La Lucha / Dance of the Living is his second feature film as a director.

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE
aecid
Cooperación Española

Estreno Nacional | Paraguay, Brasil, Portugal, Alemania, España, Francia, Uruguay | 2026 | 101 min.

Narciso



Narciso

Paraguay, 1959. Bajo un régimen militar sofocante, Narciso regresa de Buenos Aires fascinado por el rock and roll. Carismático, enigmático y deseado por hombres y mujeres, pronto se convierte en una estrella de la radio y en un símbolo de libertad. Pero tras su último show aparece sin vida. En un país donde el silencio domina y el miedo asfixia la verdad, la pregunta permanece: ¿quién mató a Narciso?

Paraguay, 1959. Under a suffocating military regime, Narciso returns from Buenos Aires fascinated by rock and roll. Charismatic, mysterious and desired by both men and women, he soon becomes a radio sensation and a symbol of freedom. But after his final show, he is found dead. In a country where silence reigns and fear smothers the truth, the question remains: who killed Narciso?

PRODUCTOR
Sebastián Peña-Escobar, Marcelo Martinessi

GUIÓN
Marcelo Martinessi

FOTOGRAFÍA
Luis Arteaga

ARTE
Carlo Spatuzza, Babi Targino

EDICIÓN
Fernando Epstein, Marcelo Martinessi

MÚSICA
Zeltia Montes Muñoz

REPARTO
Diro Romero, Manuel Cuenca, Arturo Fleitas, Margarita Irún



DIRECCIÓN

Marcelo Martinessi

Paraguay 1973

Marcelo Martinessi nació en Asunción, Paraguay, en 1973. Estudió Comunicación en la Universidad Católica de Asunción y cine en la London Film School. Sus cortometrajes, vinculados a la literatura y la memoria, han participado en festivales como la Berlinale y Clermont-Ferrand.
Fue director ejecutivo de la primera televisión pública de Paraguay desde el inicio del proyecto en 2010 hasta la crisis política de junio de 2012. A partir de esa experiencia escribió y dirigió La voz perdida, que ganó el premio al Mejor Cortometraje de la sección Orizzonti del Festival de Venecia en 2016.
Su primer largometraje de ficción, Las herederas (2018), se estrenó en la Competencia Oficial de la Berlinale, donde obtuvo el Oso de Plata Alfred Bauer, el Oso de Plata a Mejor Actriz para Ana Brun y el Premio FIPRESCI. La película fue posteriormente estrenada en más de 30 países.
Narciso (2026) es su segundo largometraje.

FILMOGRAFÍA
Las Herederas (2018)

Marcelo Martinessi was born in Asunción, Paraguay, in 1973. He studied Communication at the Catholic University of Asunción and film at the London Film School. His short films, which explore literature and memory, have screened at festivals including the Berlinale and Clermont-Ferrand.
He was the executive director of Paraguay's first public television station from its launch in 2010 until the political crisis of June 2012. Drawing on this experience, he wrote and directed The Lost Voice, which won the Best Short Film Award in the Orizzonti section of the 2016 Venice Film Festival.
His first fiction feature, The Heiresses (2018), premiered in Competition at the Berlinale, where it won the Alfred Bauer Prize, the Silver Bear for Best Actress for Ana Brun and the FIPRESCI Prize. The film was subsequently released in more than 30 countries.
Narciso (2026) is his second feature film.

Estreno Nacional | Colombia, Francia | 2025 | 97 min.

Relicto



Relicto

En algún lugar del norte de la Amazonía colombiana se encuentra el viejo Sixto Muñoz, también conocido como el “último indio tinigua”. Según dicen en la región donde ha vivido las últimas décadas, a sus 105 años, Sixto ha decidido dejar su casa en la laguna para emprender su “último viaje” a la selva. En una expedición a lo largo del río Guayabero, desde La Macarena hasta el Guaviare, sigo su rastro con la esperanza de encontrarlo antes de su muerte.

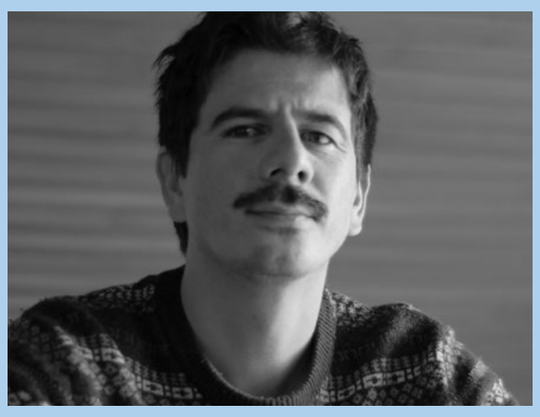
Somewhere in the north of the Colombian Amazon lives Sixto Muñoz, an old man also known as “the last Tinigua.” According to people in the region where he has lived for the past decades, at 105 years old Sixto has decided to leave his home by the lagoon to undertake his “final journey” into the rainforest. On a journey along the Guayabero River, from La Macarena to Guaviare, I follow his trail in the hope of finding him before he dies.

PRODUCTOR
Pierre-Emmanuel Urcun,
Guillermo Quintero

GUIÓN
Guillermo Quintero

FOTOGRAFÍA
Guillermo Quintero

EDICIÓN
Julie Borvon



DIRECCIÓN
Guillermo Quintero

Colombia 1980

Productor y director de cine colombo-francés. Con formación en biología en la Universidad Nacional de Colombia y estudios en filosofía en la Universidad de la Sorbona. Su trabajo explora la huella de lo vivo, la memoria que se inscribe en ella y la posibilidad de trazar su imagen a través del lenguaje cinematográfico. Ha dirigido una trilogía compuesta por tres largometrajes —Homo Botanicus (2018), Río Rojo (2023) y Relicto (2026)— presentados en festivales como Cinéma du Réel, Dok-Leipzig y Torino Film Festival. Como productor, ha trabajado en los largometrajes Transfariana (2023), de Joris Lachaise, y En tierra (2025), de Simón Uribe, presentados en la Berlinale y en el IDFA.

FILMOGRAFÍA
Homo Botanicus (2018), Río Rojo (2023)

Colombian-French film producer and director. He studied biology at the National University of Colombia and philosophy at the Sorbonne University. His work explores the traces of life, the memory inscribed in it, and the possibility of tracing its image through the language of cinema. He has directed a trilogy consisting of three feature films—Homo Botanicus (2018), Río Rojo (2023), and Relicto (2026)—presented at festivals such as Cinéma du Réel, Dok-Leipzig, and the Torino Film Festival. As a producer, he has worked on the feature films Transfariana (2023), by Joris Lachaise, and En tierra (2025), by Simón Uribe, presented at the Berlinale and IDFA.

Estreno Nacional | Francia | 2025 | 70 min.

A Balcony in Limoges



Un balcon à Limoges

Gladys, una mujer de unos cincuenta años, vive al margen de la sociedad: no tiene hogar, tarjeta sanitaria ni cuenta bancaria. Nada parece importarle, ni siquiera el sexo, el alcohol o el baile, que practica con alegre frenesí. Una mañana se encuentra por casualidad con Eugénie, una antigua compañera de colegio que intenta ayudarla contra su voluntad. Un encuentro aparentemente banal, hasta que surge un crimen.

Gladys, a woman in her fifties, lives on the margins of society: she has no home, health insurance or bank account. Nothing seems to matter to her, not even sex, alcohol or dancing, which she practices with joyful frenzy. One morning, she unexpectedly runs into Eugénie, an old school friend who tries to help her against her will. An ordinary encounter, until a crime emerges.

PRODUCTOR
François Martin Saint Léon

GUIÓN
Jérôme Reybaud

FOTOGRAFÍA
Nicolas Contant

ARTE
Isia Reboulet

EDICIÓN
Martial Salomon, Jérôme Reybaud

MÚSICA
Léonard Lasry

REPARTO
Fabienne Babe, Anne-Lise Heimburger, Patrice Gallet, Emilien Tessier



DIRECCIÓN

Jérôme Reybaud

Francia 1970

Jérôme Reybaud nació en Cannes, Francia, en 1970. Después de realizar estudios de doctorado sobre el poeta Philippe Jaccottet y publicar diversos textos críticos, regresó al cine con el cortometraje Aires 06, seleccionado en el festival Côté Court de Pantin en 2006. Posteriormente dirigió Trois dames pour Jean-Claude Guiguet (2008) y el documental Qui êtes-vous, Paul Vecchiali? (2012), seleccionado en FIDMarseille.
Su primer largometraje, Jours de France, se estrenó mundialmente en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Venecia en 2016 y llegó a las salas francesas en 2017.
En 2022 dirigió el mediometraje Poitiers, seleccionado en el Festival de Locarno y posteriormente premiado en el Festival de Brive.
Un balcon à Limoges es su segundo largometraje.

FILMOGRAFÍA

Jours de France (2017), Qui êtes-vous Paul Vecchiali? (2012)

Jérôme Reybaud was born in Cannes, France, in 1970. After completing doctoral studies on poet Philippe Jaccottet and publishing several critical texts, he returned to filmmaking with the experimental short film Aires 06, selected at the Côté Court festival in Pantin in 2006. He subsequently directed Trois dames pour Jean-Claude Guiguet (2008) and the documentary Qui êtes-vous, Paul Vecchiali? (2012), which was selected at FIDMarseille.
His first feature film, Jours de France, premiered at Venice Critics' Week in 2016 and was released theatrically in France in 2017.
In 2022, he directed the medium-length film Poitiers, which was selected at the Locarno Film Festival and later received awards at the Brive Film Festival.
A Balcony in Limoges is his second feature film.

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté
Créativité
Diversité

Estreno Nacional | México, España | 2026 | 98 min.

Ashes



Ceniza en la boca

Lucila deja México junto a su hermano menor para reunirse con su madre en Madrid, quien se había marchado unos años antes en busca de un futuro mejor. Cuando finalmente llegan, la amarga y asfixiante realidad que los espera resulta ser mucho más dura de lo que Lucila había imaginado. Aun así, está decidida a sacar el máximo provecho de esta nueva y frágil vida.

Lucila leaves Mexico with her younger brother to reunite with their mother in Madrid, who had left a few years earlier to chase a better future. When they finally arrive, the bitter, suffocating reality that awaits them proves far harsher than Lucila had imagined. Still, she is determined to make the most of this fragile new life.

PRODUCTOR
Inna Paya, Valérie Delpierre, Luis Salinas, Diego Rabasa, Diego Luna

GUIÓN
Abia Castillo, Diego Rabasa, Diego Luna

FOTOGRAFÍA
Damian García

ARTE
Hania Robledo Richards, Asier Musitu

EDICIÓN
Sofi Escudé

MÚSICA
Raquel García-Tomás

REPARTO
Anna Diaz, Adriana Paz, Luisa Huertas, Guillermo Ríos, Sergio Bautista



DIRECCIÓN

Diego Luna

México 1979

Diego Luna es director, actor y productor de cine, teatro y televisión. Ha participado en más de 30 películas a nivel internacional. Debutó como director en 2007 con el documental J.C. Chávez, estrenado en el Festival de Cine de Tribeca.
Entre sus largometrajes se encuentran Abel (2010), parte de la selección oficial de Cannes y ganadora del premio Horizontes Latinos en San Sebastián; César Chávez (2014), premiada en SXSW y seleccionada en la Berlinale; y Mr. Pig (2016), estrenada en Sundance y ganadora de un premio en el Festival Internacional de Cine de Dallas.

FILMOGRAFÍA
J.C. Chavez (2007), Abel (2010), César Chavez (2014), Sr.Pig (2016)

Diego Luna is a director, actor, and producer in film, theater, and television. He has participated in over 30 films worldwide. He made his directorial debut in 2007 with the documentary J.C. Chávez, which premiered at the Tribeca Film Festival.
His feature films include Abel (2010), part of Cannes' official selection and winner of the Horizontes Latinos award at San Sebastián; César Chávez (2014), awarded at SXSW and selected at Berlinale; and Mr. Pig (2016), which premiered at Sundance and won at the Dallas International Film Festival.

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

CHILEAN FILM COMPETITION

COMPETENCIA CINE CHILENO

9 LARGOMETRAJES



COMPETENCIA CINE CHILENO

CHILEAN FILM COMPETITION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Mundial | Chile, Argentina | 2026 | 86 min.

Animales



Animales

En un futuro cercano los animales gozan de derechos civiles, tres parejas privilegiadas ven alterada su aparente normalidad por la llegada de un cuadrúpedo demasiado humanizado. Una oveja candidata política, un perro que olfatea las mentiras y un gato celoso.

In the near future, animals have been granted civil rights. Three privileged couples watch their tidy normalcy unravel with the arrival of an all-too-human quadruped. A sheep running for political office, a dog who can sniff out a lie, and a jealous cat.

PRODUCTOR
Felipe Azúa, Iván Eibuszyc

GUIÓN
Felipe Azúa, Andrés Waissbluth, Luciano Cares, Alicia Scherson

FOTOGAFÍA
Kike Stindt

ARTE
Amparo Baeza

EDICIÓN
Andrés Tambornino

MÚSICA
Pebre

REPARTO
Mauricio Pešutić, Mara Bestelli, Ignacia Baeza, Benjamín Westfall, Natalia Grez, Josefina Montané



DIRECCIÓN

Andrés Waissbluth Weinstein

Estados Unidos 1973

Nacido en EE.UU. y radicado en Chile, estudió cine en Cuba. Ha dirigido los largometrajes Los Debutantes, 199 Recetas para ser Feliz y Un Caballo Llamado Elefante, además del documental 18 en el Parque. Su obra ha recibido reconocimiento internacional. Actualmente dirige Cine UDD.

FILMOGRAFÍA
Los Debutantes (2003), 199 recetas para ser feliz (2008), Un caballo llamado Elefante (2016).

Born in the United States and based in Chile, he studied filmmaking in Cuba. He has directed the feature films Los Debutantes, 199 Recetas para ser Feliz and Un Caballo Llamado Elefante; as well as the documentary 18 en el Parque. His work has received international recognition. He currently heads the Film Program at Universidad del Desarrollo.

Estreno Latinoamericano | Chile, Francia, Argentina | 2026 | 96 min.

Bloques Erráticos



Bloques Erráticos

Liberado de un glaciar tras cien años de cautiverio, el fantasma del cineasta Lucien Castelnau deambula por una Patagonia futurista, donde el progreso tecnológico colisiona con historias olvidadas. Incapaz de encontrar descanso mientras su legado cinematográfico permanece invisible, atraviesa un mundo que lo ha borrado de la memoria, en busca de un lugar en la historia y de una audiencia que finalmente pueda devolver la vida a su obra perdida.

Freed from a glacier after being trapped for one hundred years, the ghost of filmmaker Lucien Castelnau wanders through a futuristic Patagonia, where technological progress collides with forgotten histories. Unable to find peace while his cinematic legacy remains unseen, he goes through a world that has erased him, searching for a place in history—and for an audience that might finally bring his lost work back to life.

PRODUCTOR
Rodrigo Díaz, Pascual Mena, Jérôme Blesson

GUIÓN
Thomas Woodroffe, Valeria Hofmann, Antonio Luco

FOTOGRAFÍA
Emilia Martín

EDICIÓN
Pablo Paniagua, Thomas Woodroffe

MÚSICA
Tomás Novoa, Sebastián Antón-Ojeda

REPARTO
Denis Lavant, Francesca Bozzano, Dominique Legoupil, Reinaldo Caro, Daniel Muñoz, Dominga Sotomayor, Felipe Gálvez



DIRECCIÓN

Thomas Woodroffe

Chile 1995

Thomas Woodroffe (Santiago de Chile, 1995) es cineasta, guionista y director de fotografía chileno. Actualmente cursa el máster de Archivo en la Elías Querejeta Zine Eskola. Bloques erráticos es su primer largometraje.

Su cortometraje Fiebre austral / Austral Fever (2019) tuvo su estreno mundial en la Biennale di Venezia, fue seleccionado en Toronto International Film Festival (TIFF) y recibió una Mención Especial del Jurado en NEST, sección del Festival de San Sebastián. También obtuvo premios en Valdivia, Uppsala, Dresden, Vladivostok y una mención en Lviv.

Como director de fotografía participó en El verano del león eléctrico, cortometraje dirigido por Diego Céspedes, ganador del primer premio de Cinéfondation en Cannes 2018.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima.

Thomas Woodroffe (Santiago, Chile, 1995) is a Chilean filmmaker, screenwriter and cinematographer. He is currently pursuing a Master's degree in Film Archiving at Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) in San Sebastián. Erratics is his feature-film debut.

His short film Austral Fever (2019) had its world premiere at the 76th Venice International Film Festival, was selected for the Toronto International Film Festival (TIFF), and received a Special Jury Mention in the NEST competition at the San Sebastián International Film Festival. The film was also selected at festivals including Valdivia, Uppsala, Dresden and Vladivostok.

As a cinematographer, he worked on El verano del león eléctrico, directed by Diego Céspedes, which won the First Prize at the Cinéfondation section of the 2018 Cannes Film Festival.

COMPETENCIA CINE CHILENO

CHILEAN FILM COMPETITION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Latinoamericano | Chile | 2025 | 126 min.

Cuadro Negro



Cuadro Negro

Sofía, una joven periodista que trabaja en la realización de un documental artístico sobre el ejército chileno, regresa a vivir con su abuela tras una ruptura amorosa. Allí conoce a María, una mujer cuya mirada sobre el legado militar contrasta con la de su abuela. Entre generaciones, memorias y posiciones políticas enfrentadas, la producción del documental se convierte en el escenario de una sociedad atravesada por las tensiones de su historia reciente.

Sofía, a young journalist making an artistic documentary about the Chilean army, returns to live with her grandmother after a romantic breakup. There, she meets María, a woman whose views on military legacy clashes with those expressed by Sofía's grandmother. Between colliding generations, memories and political stances, production on the documentary will become the setting for a society that is still pierced by the tensions of its recent history.

PRODUCTOR
Sofía Paloma Gómez, José Luis Sepúlveda, Carolina Adriazola

GUIÓN
José Luis Sepúlveda, Carolina Adriazola, Sofía Paloma Gómez

FOTOGRAFÍA
José Luis Sepúlveda, Sofía Paloma Gómez

EDICIÓN
Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

MÚSICA
Resistencia magnética

REPARTO
Sofía Paloma Gómez



DIRECCIÓN

Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Chile 1977

Carolina Adriazola (Chile, 1977) y José Luis Sepúlveda son cineastas chilenos que trabajan desde hace más de dos décadas en los límites entre documental, ficción y experimentación. Sus películas abordan las tensiones sociales y políticas de Chile desde una mirada radical y alejada de las formas convencionales de representación. Juntos han dirigido obras como El pejesapo (2007), Mitómana (2009), El destapador (2012), Crónica de un comité (2014) y Harley Queen (2019). También son cofundadores del Festival de Cine Social y Antisocial de La Pintana.

FILMOGRAFÍA
El pejesapo (2007), Mitómana (2009), El destapador (2012), Crónica de un comité (2014), Il siciliano (2017), Harley Queen (2019).

Carolina Adriazola (Chile, 1977) and José Luis Sepúlveda are Chilean filmmakers who have been working for over two decades on the borders between documentary film, fiction and experimentation. Their movies depict Chile's social and political tensions from a radical viewpoint – far from conventional representation. Together they have directed works such as El pejesapo (2007), Mitómana (2009), El destapador (2012), Crónica de un comité (2014), and Harley Queen (2019). They are also co-founders of the La Pintana Social and Antisocial Film Festival.

Estreno Nacional | Chile, México | 2026 | 94 min.

El Tigre del Este



El Tigre del Este

Andrés, un joven arriero y músico autodidacta chileno decide abandonar el pueblo donde vive para cumplir el sueño de su vida; convertirse en un músico de verdad y tocar en México. El deseo de regalarles un tema de su autoría a los Tigres del norte, será el impulso que lo lleve finalmente a emprender este importante viaje.

Andrés, a young Chilean cowboy and self-taught musician decides to leave the town where he lives to fulfill his life's dream; to become a real musician and play in Mexico. The desire to give a song of his authorship to the band Los Tigres del Norte will be the impulse that finally leads him to undertake this important journey.

PRODUCTOR
Mixie Araya Soler

GUIÓN
Jorge Acevedo, Rodrigo Aliaga

FOTOGRAFÍA
Christhoper Contreras Ramos

EDICIÓN
Carlos Pino Hidalgo

MÚSICA
Andrés Contreras, Guillermo Araya, César Araya

REPARTO
Andrés Contreras Olivarez, Richard Ibaceta, Billie Blue



DIRECCIÓN

Jorge Acevedo Carrasco

Chile 1984

Cineasta con más de 15 años de experiencia en sonido para cine y televisión. Fundó Queltehue Films en 2013, participando en documentales como Searching A New Earth, para la BBC. Desde el año 2016 comienza su incursión como realizador audiovisual con la realización del cortometraje Silvia.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Filmmaker with over 15 years of experience in sound for film and television. He founded Queltehue Films in 2013, participating in documentaries such as Searching A New Earth, for the BBC. In 2016, he began his foray into audiovisual production with the short film Silvia.

Estreno Mundial | Chile, Francia | 2026 | 104 min.

La muerte te vio volver



La muerte te vio volver

Tras treinta años, Silvia regresa a Chiloé por la herencia de su madre moribunda. Allí se reencuentra con su hermana y un pasado marcado por el abandono y la violencia. La última voluntad de su madre las llevará a emprender juntas un viaje de regreso a la tierra donde nació.

After thirty years away, Silvia returns to Chiloé to claim her dying mother's inheritance. Reunited with her sister and a past shaped by abandonment and violence, she must join her on a final journey to fulfill their mother's last wish: to be buried in the land where she was born.

PRODUCTOR
Catalina Alarcón Reyes

GUIÓN
Sebastián Cuevas Barria, Paula Armstrong

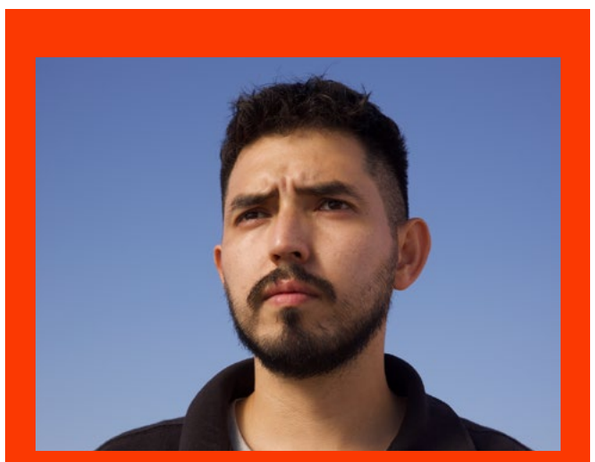
FOTOGRAFÍA
Raquel Salazar

ARTE
Tatiana Pimentel

EDICIÓN
Matías Riquelme

MÚSICA
Bunster & Chico

REPARTO
Patricia Cuyul, Paola Lattus



DIRECCIÓN

Sebastián Cuevas Barria
Chile 1995

Sebastián Cuevas es realizador y guionista chileno. Su cortometraje El Camino de los Perros fue premiado en FECICH y Huesca y seleccionado en FIC Guadalajara. En 2024 estrenó Los Pájaros Tristes. La Muerte te vio volver es su primer largometraje. Actualmente desarrolla El caballo que tosía.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Sebastián Cuevas is a Chilean filmmaker and screenwriter. His short The Path of the Dogs received awards at FCICH and Huesca and screened at FIC Guadalajara. In 2024, he premiered Sad Birds. Death Brought You Back is his debut feature. He is currently developing The Horse That Coughed.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 93 min.

Latir



Latir

Chile, 2022. Durante el plebiscito constitucional en Chile, Manuel, un profesor universitario jubilado, participa en un taller de percusión corporal que transforma profundamente su vida y lo ayuda a enfrentar la enfermedad terminal de su esposa.

Chile, 2022. During Chile's constitutional referendum, Manuel, a retired university professor, joins a body percussion workshop that profoundly changes his life and helps him face his wife's terminal illness.

PRODUCTOR
Manuel Gonzalez Llanos, Daniel Rebolledo

GUIÓN
Patricio Loutit, Alfonso Gazitúa

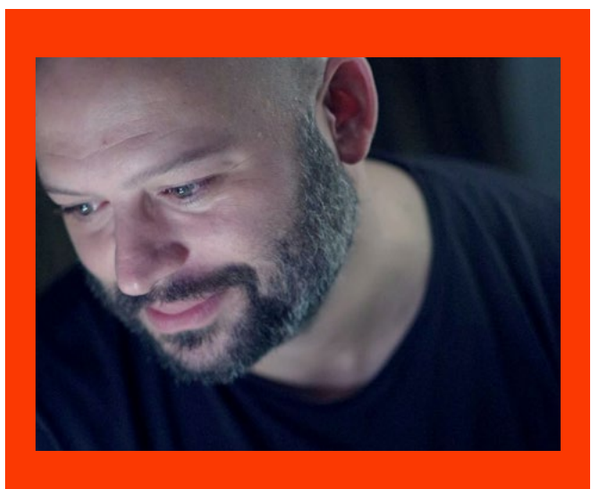
FOTOGRAFÍA
Álvaro Cortés

ARTE
Daniela López

EDICIÓN
Daniel Tomasello Rayo, Patricio Loutit

MÚSICA
Tomás Santibañez

REPARTO
María Izquierdo, Rodolfo Pulgar, Francisca Gavilán, Antonia Santa María.



DIRECCIÓN

Patricio Loutit Azócar
Chile 1980

Patricio Loutit es director y guionista de cine y TV. Dirigió la serie La Oruga, videoclips para Boloccos y el corto Por mi culpa. Ha coescrito Terapia y los largometrajes Lejos de Haití y La Mujer de la Esclavina. Actualmente presenta su ópera prima Latir.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Patricio Loutit is a film and television director and screenwriter. He directed the series La Oruga, music videos for Boloccos, and the short film Por mi culpa. He co-wrote Terapia and the feature films Lejos de Haití and La Mujer de la Esclavina. He is currently presenting his debut feature film, Latir.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 89 min.

Monguen



Monguen

Fresia, una joven mapuche del Alto Biobío, está embarazada y siguiendo las normas del sistema de salud chileno debe salir de su comunidad para dar a luz en la ciudad. Fresia viaja en soledad y vive la experiencia del parto alejada de su pueblo, de su familia y sus costumbres, sin entender este nuevo mundo por el cual está transitando. Finalmente Fresia se convierte en madre y vuelve a casa con su bebé y con la experiencia de dos mundos que no se conocen entre sí.

Fresia, a young Mapuche woman from Alto Biobío, is pregnant and, following the regulations of the Chilean healthcare system, she must leave her community to give birth in the city. Fresia travels alone and experiences childbirth far from her people, her family, and her traditions, facing an unfamiliar world she doesn't understand. Finally, Fresia becomes a mother and returns home with her baby, carrying the experience of two worlds that don't know each other.

PRODUCTOR
Michel Toledo

GUIÓN
Antonio Caro

FOTOGRAFÍA
Eduardo Guaita

EDICIÓN
Antonio Caro

MÚSICA
Felix Pino-Kovalenko



DIRECCIÓN

Antonio Caro
Chile 1982

Realizador chileno, 1982. Trabajó como médico rural en el territorio Pewenche del Biobío antes de formarse en dirección en la EICTV cubana y la academia de cine de Nikita Mijalkov. Hoy dirige Lemuntu Producciones, establecida en el sur de Chile, desde donde realiza documentales que exploran las relaciones actuales del mundo Mapuche con la sociedad chilena (Tübachi monguen mu / A esta vida; Pentukuwün - viajando con imágenes, codirigida con José Carihuentro). Monguen es su segundo largo documental.

FILMOGRAFÍA
Un ojo en la pared (2021)

Chilean filmmaker, born in 1982. He worked as a rural doctor in the Pewenche territory of Biobío before studying film directing at EICTV in Cuba and the Nikita Mikhalkov Film Academy. He currently directs Lemuntu Producciones, based in southern Chile, where he makes documentaries exploring contemporary relationships between the Mapuche world and Chilean society (Tübachi monguen mu / A esta vida; Pentukuwün – Traveling with Images, co-directed with José Carihuentro). Monguen is his second feature-length documentary.

Estreno Latinoamericano | Chile | 2025 | 66 min.

Población Flotante



Población Flotante

Un cineasta le escribe una carta a Zeta, un amigo de infancia con el que pasaba los días inventando historias de sus vecinos en el norte de Chile. La voz de Zeta ya no se puede escuchar, por eso el cineasta le pide a un actor que preste su voz para imaginar sus últimos días arriba del bus donde trabajaba. Documental y ficción se mezclan en medio de los asientos ocupados por pasajeros que al igual que él intentan llegar a tierra firme en un mundo incierto.

A filmmaker writes a letter to Zeta, a childhood friend with whom he spent his days making up stories about their neighbors in northern Chile. Zeta's voice can no longer be heard, so the filmmaker has an actor give voice to his final days on the bus where he worked. Documentary and fiction intermingle amid the occupied seats on the bus, where passengers, like him, are trying to reach solid ground in an uncertain world.

PRODUCTOR
María Paz González

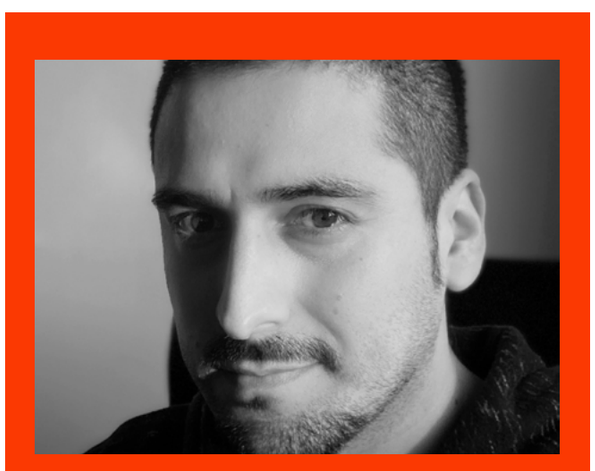
GUIÓN
Carlos Araya Díaz, María Paz González

FOTOGRAFÍA
Adolfo Mesías

EDICIÓN
Carlos Araya Díaz

MÚSICA
José Manuel Gatica

REPARTO
Iván Cáceres



DIRECCIÓN

Carlos Araya Díaz
Chile 1984

Nació en Calama, 1984, es cineasta, escritor y docente. Dirigió El viaje espacial (Sheffield DocFest; Mejor Largometraje Nacional en FIDOCS, 2019) y El que baila pasa (Jeonju International Film Festival; ganadora de la Competencia Chilena en los festivales internacionales de Valdivia y Viña del Mar, 2023). Co Realizó, junto al colectivo Mapa Fílmico de un País (MAFI), Propaganda (2014) y Dios (2019), ambos largometrajes recibieron el premio del jurado en Visions du Réel. Ha publicado los libros Ejercicios de encuadre (2014), Historial de navegación (2016) y Población flotante (2019). Imparte clases de escritura y realización audiovisual en diversas universidades. Recientemente estrenó la película Población flotante en la Competencia Internacional del Ji.hlava IDFF (2025).

FILMOGRAFÍA
"El viaje Espacial" (2019), "El que baila pasa" (2023), "Población Flotante" (2025)

Born in Calama (Atacama Desert) in 1984, he is a filmmaker, writer, and teacher. He directed Space Journey (Sheffield DocFest; Best National Feature at FIDOCS, 2019) and He Who Dances Passes (Jeonju International Film Festival; winner of the Chilean Competition at the Valdivia and Viña del Mar International Film Festivals, 2023). He co-directed, with the collective Mapa Fílmico de un País (MAFI), Propaganda (2014) and Dios (2019); both feature films received the Jury Prize at Visions du Réel. He is the author of the books Framing Exercises (2014), Browsing History (2016), and Floating Population (2019). He teaches writing and filmmaking at various universities. Most recently, he premiered Floating Population in the International Competition at the Ji.hlava International Documentary Film Festival.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 74 min.

Rebelión Interior



Rebelión Interior

Durante el Estallido Social chileno, una brigada de salud auxilia a manifestantes víctimas de la represión policial. Mientras las protestas se extinguen, sus integrantes revelan cómo la violencia del presente reabre las heridas de la dictadura y cómo el pasado continúa habitando el presente.

During the Chilean Social uprising, a medical brigade assists protesters who have fallen victim to police repression. As the protests die down, its members reveal how the violence of the present reopens the wounds of the dictatorship and how the past continues to haunt the present.

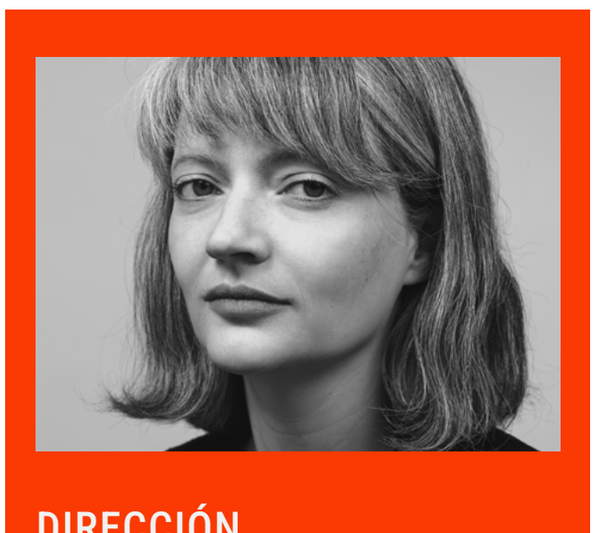
PRODUCTOR
Catalina Alarcón Reyes

GUIÓN
Sofía Paloma Gomez

FOTOGRAFÍA
Sofía Paloma Gomez

EDICIÓN
Valeria Racioppi

REPARTO
Carla Fuentes, Claudio Salinas



DIRECCIÓN

Sofía Paloma Gomez Vergara
Chile 1985

Sofía Paloma Gómez, directora, guionista y actriz. Ha coescrito y codirigido junto a Camilo Becerra, películas premiadas y estrenadas internacionalmente: Trastornos del sueño (Trieste, Italia), donde además fue directora de foto; y Quizás es cierto lo que dicen de nosotras (San Sebastián). Trabajó en la ópera prima de Becerra, Perro muerto, como coguionista, montajista y actriz; y en la de Raimundo Gómez, Chao pescao. Quiero morirme dentro de un tiburón fue su ópera prima. Trabajó junto a Carolina Adriazola y José Luis Sepulveda en Cuadro negro como coproductora, coguionista y actriz. Es realizadora de Rebelión interior, documental ganador de premios en distintos Work In Progress nacionales e internacionales como Docs MX, y reconocido como Mejor Película Chilena del Futuro en FICValdivia.

FILMOGRAFÍA
Perro muerto (2010), Quiero morirme dentro de un tiburón (2012), Trastornos del sueño (2018), Quizás es cierto lo que dicen de nosotras (2024)

Sofía Paloma Gómez is a director, screenwriter and actress. She has co-written and co-directed, alongside Camilo Becerra, films that have been premiered internationally and received awards abroad: Trastornos del sueño (Trieste, Italy), where she was also DP; and Quizás es cierto lo que dicen de nosotras (San Sebastián). She worked in Becerra's first film, Perro Muerto, as a screenwriter, editor and actress; and in Raimundo Gómez's first work, Chao pescao. Quiero morirme dentro de un tiburón was her first film. She worked with Carolina Adriazola and José Luis Sepulveda in Cuadro negro as co-producer, co-scriptwriter and actress. She directed Rebelión interior, a documentary that received awards at different Work In Progress competitions locally and internationally, including Docs MX and FICValdivia, where it was awarded Best Chilean Film of the Future.

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

NATIONAL TALENT SHORT FILM

COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

21 CORTOMETRAJES



COMPETENCIA TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT COMPETITION

Estreno Nacional | Chile, España | 2025 | 16 min.

#Unboxing



#Unboxing

El hogar se convierte en set para un ritual contemporáneo: el unboxing. En planos fijos, #UNBOXING muestra a personas y familias aficionados a las armas convirtiendo su intimidad en contenido. El miedo se vuelve estética y la aprobación, moneda. Lo que se desempaca es la intimidad.

The home becomes a set for a contemporary ritual: the unboxing. Through fixed shots, #UNBOXING shows individuals and families immersed in gun culture turning domestic intimacy into content. Fear is aestheticized, approval becomes currency. What is unboxed is intimacy itself.

PRODUCTOR
Edo García, Laura Bel

EDICIÓN
Edo García



DIRECCIÓN

Edo García

Chile 1984

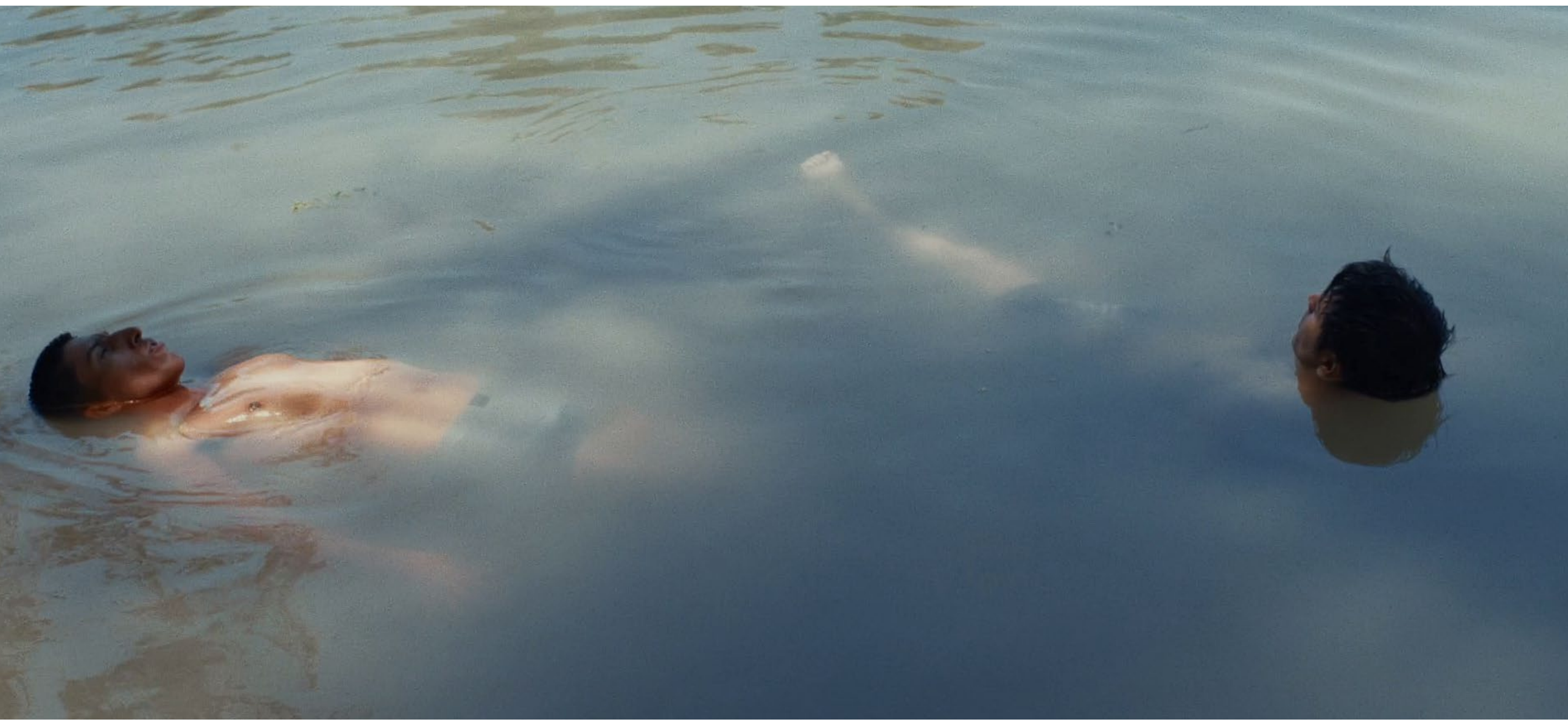
Edo García (Santiago de Chile, 1984) es realizador audiovisual y artista visual chileno radicado en Barcelona. Su trabajo explora las relaciones entre imagen, poder, identidad y representación mediante la apropiación. #UNBOXING (2025) es su primer cortometraje.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Edo García (Santiago, Chile, 1984) is a Chilean filmmaker and visual artist based in Barcelona. His work explores the relationships between image, power, identity and representation through appropriation. #UNBOXING (2025) is his first short film.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 13 min.

A la orilla de los recuerdos



A la orilla de los recuerdos

Diego (22) llega al velorio de su amigo Matias (24), pero al enfrentarse a la puerta se niega a entrar. Ese momento lo lleva a recordar la última vez que se vieron: una salida a la orilla del río de insospechada tensión.

Diego (22) arrives at the wake for his friend Matias (24), but when he reaches the door, he refuses to go in. That moment prompts him to recall the last time they saw each other: an outing to the riverbank marked by unexpected tension.

PRODUCTOR
Diego Gómez, Benjamin Valencia Luengo

GUIÓN
Manuel Hoppe

FOTOGRAFÍA
Abraham Isamit

ARTE
Carla Marchant Albuja

EDICIÓN
Manuel Hoppe, Abraham Isamit

MÚSICA
Benjamin Alberto Morales Oportus

REPARTO
Abraham Namuncura, Fabrizio Arias



DIRECCIÓN

Manuel Hoppe González

Chile 2002

Manuel Hoppe González nace en Santiago de Chile, en 2002. Egresa de la Escuela de Cine y Audiovisual del Instituto Arcos en 2024, donde realiza su cortometraje de ficción A la orilla de los recuerdos (13 min), proyecto que escribe y dirige. Complementa su formación con un Diplomado en Guion Cinematográfico en la Universidad de Chile.

Su filmografía se caracteriza por la exploración de la autoficción y el trabajo autobiográfico. En la 26ª edición de FIDOCS se desempeña como jurado joven. Además, ha realizado diversos videoclips para proyectos musicales independientes y ha participado en el departamento de arte en largometrajes y series de televisión.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Manuel Hoppe González was born in Santiago, Chile, in 2002. He graduated from the Arcos Institute's School of Film and Audiovisual Arts in 2024, where he made his fiction short film By the shore of memories (13 min), a project he wrote and directed. He completed his education with a certificate program in screenwriting at Universidad de Chile.

His filmography is characterized by an exploration of autofiction and autobiographical work. At the 26th edition of FIDOCS, he served as a member of the youth jury. In addition, he has directed several music videos for independent music projects and has worked in the art department for feature films and television series.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 19 min.

Angélica



Angélica

Un cruce fortuito en una fría y neblinosa mañana en las afueras de Valdivia cambia para siempre la vida de Angélica (33). Tras mantener una breve y banal conversación de diez minutos con Fernando, un transeúnte errante, él desaparece sin dejar rastro. Desde ese día, la vida de Angélica se convierte en una pesadilla: se transforma en la “testigo clave” del caso y es sometida a un feroz escrutinio público, campañas de odio en redes sociales y la persecución del abogado de la familia, Raúl.

Cuatro años después, el peso del trauma, las secuelas psicológicas y las acusaciones mediáticas que en su momento la señalaron como imputada han destruido su estabilidad. En un intento desesperado por liberarse del fantasma de Fernando, Angélica busca a Vicente, el hermano del desaparecido, e inicia un viaje interno y físico para confrontar los vacíos de aquella trágica mañana.

Sin embargo, la reapertura del caso por parte de la familia destapa una antigua declaración policial en la que Angélica, colapsada por el acoso, intentó autoculparse con tal de ser encarcelada y hallar paz. En un tenso y emotivo cara a cara con Osvaldo, el afligido padre de Fernando, Angélica revela su verdadera culpa: no haber dicho ni hecho nada para evitar que ese joven perdido siguiera su camino hacia la nada. Solo al confrontar este dolor mutuo podrá, finalmente, soltar el fantasma de Fernando y buscar el descanso que tanto anhela.

PRODUCTOR
José Luis Rivas Vargas

GUIÓN
Dante Arroyo

FOTOGRAFÍA
Andrés Jordán

ARTE
Bernardita Baeza

EDICIÓN
Luis Cifuentes, Romina Valenzuela

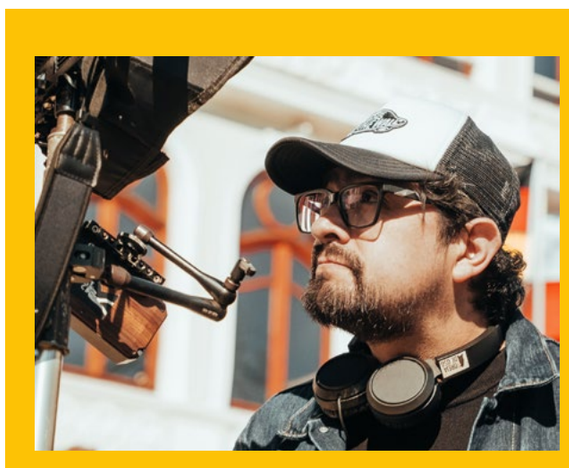
MÚSICA
Licantropo

REPARTO
Luciana Echeverría, Samuel Gonzales, Osvaldo Salom, Andrés Waas, Omar Mattar, Alfonsina Ruiz, Felipe Castro

A chance encounter on a cold, foggy morning on the outskirts of Valdivia changes 33-year-old Angélica’s life forever. After a brief, casual ten-minute conversation with Fernando, a seemingly lost wanderer, he vanishes without a trace. From that moment on, Angélica is thrust into a nightmare: becoming the “”key witness,”” she faces relentless public scrutiny, social media hate campaigns, and persistent pressure from the family’s lawyer, Raúl.

Four years later, the psychological toll, trauma, and lingering suspicion of past accusations have shattered her life. Desperate to free herself from Fernando’s haunting memory, Angélica connects with his brother, Vicente, attempting to find closure and process the haunting lingering presence of a man she barely knew.

However, a high-stakes confrontation with the family reveals a buried police record from years prior—a moment when a broken Angélica attempted to confess to a crime she didn’t commit, preferring prison as a safe haven from public torment. In an intense, emotional showdown with Fernando’s grieving father, Osvaldo, Angélica relays the true source of her guilt: having done nor said anything to stop a lost soul from walking away into the void. Only by confronting this shared pain can she finally begin to release the past and find the peace she desperately seeks.



DIRECCIÓN

Dante Enrique Arroyo González

Chile 1982

Dante Arroyo González, psicólogo de profesión y realizador autodidacta, miembro fundador en 2013 de la productora valdiviana, Pelagatoz Films, ha desarrollando diversos proyectos audiovisuales como la serie de cápsulas musicales Ruidoblanco (2013) y videoclips para bandas locales.
En 2014 ingresa a la colaboración con el canal regional Primitivos en donde participa como realizador y director de fotografía en programas de televisión como Salgamos a comer (2014) y Las crónicas de Mike (2014), además en la dirección de más de una veintena de spot publicitarios.
Explorando el género documental realiza junto a Pelagatoz los cortometrajes Cumbia sureña (2016) y Testigos hasta lo último de la tierra (2016) . El año siguiente incursiona en la ficción co-dirigiendo los cortometrajes Ratas (2016) y Amigos imaginarios (2017). Posteriormente escribe y dirige el cortometraje Sujeto no de crédito (2018) En 2019 forma junto a otros artistas la productora “”NOCONVENCIONAL””, con la que en conjunto con otras productoras del sur de Chile realiza el cortometraje GPS (2020).

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Dante Arroyo González is a psychologist by profession and a self-taught filmmaker. In 2013, he co-founded the Valdivia-based production company Pelagatoz Films, developing various audiovisual projects, including the music short series Ruidoblanco (2013) and music videos for local bands.
In 2014, he began collaborating with the regional television channel Primitivos, working as a director and cinematographer on TV shows such as Salgamos a comer (2014) and Las crónicas de Mike (2014), in addition to directing over twenty advertising spots.
Exploring the documentary film genre, he created the short films Cumbia sureña (2016) and Testigos hasta lo último de la tierra (2016) alongside Pelagatoz. The following year, he ventured into fiction, co-directing the short films Ratas (2016) and Amigos imaginarios (2017). He later wrote and directed the short film Sujeto no de crédito (2018).
In 2019, he co-founded the production company “NOCONVENCIONAL” with other artists, collaborating with Southern Chilean production companies to create the short film GPS (2020).

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 20 min.

Cuando el sol se apague



Cuando el sol se apague

Julia encuentra consuelo en su profesor de secundaria tras perder a su gato. La ausencia de ese apoyo emocional desata una obsesión, cruzando una delgada línea.

Julia seeks solace in her high school teacher after losing her cat. The lack of this emotional support triggers an obsession, blurring the thin line between dreams and reality. To truly heal, Julia will have to confront her grief.

PRODUCTOR
Octavia Depolo, Paula Moreno

GUIÓN
Matilda Solar, Macarena Farías

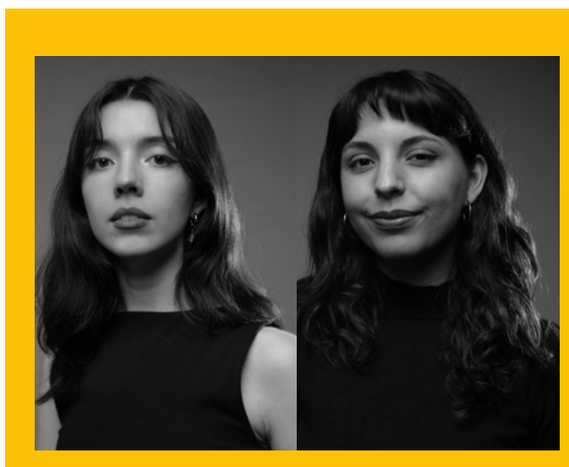
FOTOGRAFÍA
Sebastián Meléndez

ARTE
Victoria de la Maza

EDICIÓN
Matías Blanco, Matilda Solar, Macarena Farías

MÚSICA
Romanos Romanos Romanos

REPARTO
Karla Moya, Nico Kamel, María Jesús Pavlovic



DIRECCIÓN

Macarena Farías, Matilda Solar

Chile 2000, 2002

Macarena Farías Nesvadba es realizadora audiovisual y directora de arte formada en la Universidad Católica de Chile. Ha trabajado en las productoras Tapel Papiz y Pista B, especializándose en dirección de arte y animación. Ha participado en cortometrajes seleccionados en Annecy, SANFIC y Sundance.

Matilda Solar es directora audiovisual de Los Ángeles, Chile. Formada en la Universidad Católica de Chile. Trabaja en producción y desarrollo audiovisual, colaborando con Golondrina Productora y Propalta Films, y cuenta con experiencia en producción ejecutiva, ficción y escritura literaria.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Macarena Farías Nesvadba is an audiovisual filmmaker and art director graduated from Universidad Católica de Chile. Specializing in art direction and animation, she has worked at Tapel Papiz and Pista B, collaborating on short films selected for major film festivals including Annecy, SANFIC, and Sundance.

Matilda Solar is an audiovisual director from Los Ángeles, Chile and a graduate of the Universidad Católica de Chile. She works in film production and development along with Golondrina Productora and Propalta Films, having experience in executive production, fiction, and literary writing.

COMPETENCIA TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT COMPETITION

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 20 min.

Domingo



Domingo

Durante una semana en Santiago, Anastasia intenta sostener la normalidad mientras una fecha inevitable se acerca.

Over the course of a week in Santiago, Anastasia tries to maintain a sense of normalcy as an unavoidable date draws near.

PRODUCTOR
María Quinteros

GUIÓN
Nathalie Kozak, María Quinteros

FOTOGRAFÍA
Manuel Vlastelica

ARTE
Daniela Cúneo

EDICIÓN
Nino Isensee

MÚSICA
Colectivo Melancolía

REPARTO
Antonia Portales, Joaquín Batarce Latorre, Eduardo Vial Paúl, María Pedrique, Jacinta Torres



DIRECCIÓN

Nathalie Kozak

Argentina 1995

Nathalie Kozak es directora, productora y actriz argentino-chilena, criada en Santiago de Chile. Formada como actriz, su trabajo explora el duelo, la pérdida y los paisajes emocionales de la vida cotidiana a través de relatos íntimos centrados en los personajes. Domingo es su primer cortometraje como directora.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Nathalie Kozak is an Argentine-Chilean director, producer, and actress brought up in Santiago, Chile. Originally trained in acting, her work explores grief, loss, and the emotional landscapes of everyday life through intimate, character-driven stories. Domingo marks her directorial debut in short film.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 15 min.

El destello de las lágrimas



El destello de las lágrimas

Abril, un niño de siete años, es separado de su madre y llevado a un hogar temporal por el bienestar de ambos. Allí conoce a Luna, quien se convierte en su compañera y lo ayuda a sobrellevar el dolor de la distancia. Cuando finalmente se reencuentra con su madre, la alegría dura poco: una nueva separación lo enfrenta nuevamente a la pérdida. Abril deberá entonces emprender un viaje emocional que transformará para siempre su manera de comprender el amor y la ausencia.

Abril, a seven-year-old boy, is separated from his mother and placed in a foster home for the well-being of both. There, he meets Luna, who becomes his companion and helps him cope with the pain of being apart from his mother. When he finally reunites with her, his joy is short-lived: a new separation forces him to face loss once again. Abril must then embark on an emotional journey that will forever change how he understands love and absence.

PRODUCTOR
Daniel Salinas Manque, Jorge Placencia, Daniel Rivera

GUIÓN
Ignacio Gómez Prado, Ignacia González Caroca

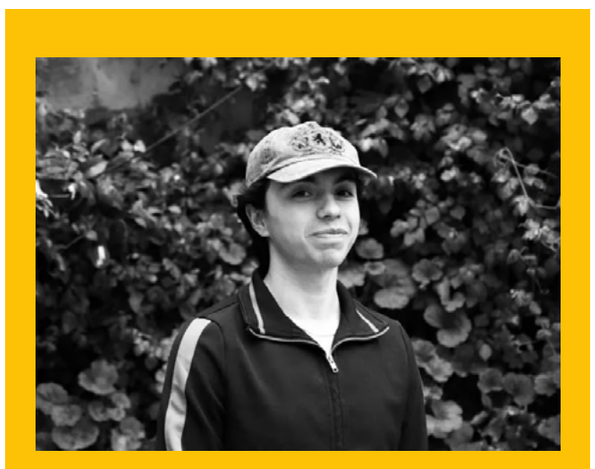
FOTOGRAFÍA
Gaspar Bianchi, Edgard Gómez

ARTE
Francisca Farías, Martín Silva

EDICIÓN
Ignacio Gómez Prado, Ignacia González Caroca

MÚSICA
Ignacia González Caroca e Ignacio Gómez Prado

REPARTO
Amaru Coronado Farias, Damaris Villalba, Luna Pizarro González



DIRECCIÓN

Ignacio Gómez Prado

Chile 1990

Ignacio Gómez Prado es cineasta chileno. Su obra explora lenguajes experimentales desde la narrativa, el montaje y la visualidad. Aborda las relaciones familiares y la ciudad como espacio de observación, convirtiendo sus elementos en imágenes de carácter sensorial y simbólico.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Ignacio Gómez Prado is a Chilean filmmaker whose work explores experimental languages through narrative, editing, and visual language. His film projects deal with family dynamics and the city as a space of observation, transforming its elements into images with a sensory and symbolic character.

Estreno Nacional | Chile | 2026 | 20 min.

El final de los tiempos



El final de los tiempos

Los integrantes de un taller de cine en un centro de rehabilitación psicosocial para personas con esquizofrenia se reúnen para crear una película sobre el fin del mundo. Mientras intentan alertar a las autoridades sobre la inminente llegada de un asteroide, este grupo diverso enfrenta los desafíos de la autorrepresentación en el cine. A través de la improvisación, reflejan sus propias experiencias, perspectivas y pensamientos sobre la vida y la muerte.

Members of a film workshop at a psychosocial rehabilitation center for people with schizophrenia come together to create a movie about the end of the world. As they try to warn the authorities about the imminent arrival of an asteroid, this diverse group faces the challenges of self-representation in cinema. Through improvisation, they reflect their own experiences, perspectives, and thoughts on life and death.

PRODUCTOR
Joaquín Nercasseau

GUIÓN
Mao Osorio, Ismael Morales

FOTOGRAFÍA
Juan Bautista Tagle

EDICIÓN
Mao Osorio, Ismael Morales

MÚSICA
Alsino Baeza



DIRECCIÓN

Mao Osorio, Ismael Morales

Chile 2001, 1999

Mao Osorio (24) e Ismael Morales (27) son cineastas nacidos en Santiago de Chile. Dupla creativa desde sus años universitarios, dirigen y producen películas que exploran los límites entre ficción y no ficción. Integran Altibajo, productora emergente de cine de autor e independiente.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Mao Osorio (24) and Ismael Morales (27) are filmmakers born in Santiago, Chile. A creative duo since their university years, they direct and produce films exploring the boundaries between fiction and non-fiction. They are members of Altibajo, an emerging production company dedicated to auteur and independent film.

Estreno Latinoamericano | Chile | 2026 | 21 min.

El llamado



El llamado

Cuando una superproducción internacional sobre el fin del mundo llega a la agencia de casting donde trabaja, un joven actor hará lo que sea por conseguir el papel que podría cambiar su vida antes de que otro se lo quite.

When an international blockbuster about the end of the world comes to the casting agency where he works, a young actor will do whatever it takes to land the role that could change his life before someone else gets it.

PRODUCTOR
Peter McPhee

GUIÓN
Peter McPhee

FOTOGRAFÍA
Christiaan Muñoz Salas

ARTE
Francisca Corvera

EDICIÓN
Megara Carvajal, Peter McPhee

MÚSICA
Jorge Puig

REPARTO
Benjamín Gallo, Fernanda Cancino, Juan Pablo Larenas, Andrea García-Huidobro, Roxana Naranjo, Rodrigo Soto, Iván Cruces, Lucas de Albuquerque



DIRECCIÓN

Peter McPhee

Chile 1987

Peter McPhee (Santiago de Chile, 1987) es cineasta, guionista y docente chileno. Ha dirigido obras de ficción y documental, además de series web. Es Máster en Guion por ESCAC y actualmente desarrolla proyectos de ficción entre Chile y España.

FILMOGRAFÍA
El final del día (2015), ¿Hay algo en lugar de nada (2020)

Peter McPhee (Santiago, Chile, 1987) is a Chilean filmmaker, screenwriter, and university professor. He has directed fiction and documentary works, as well as web series. He holds a Master's degree in Screenwriting from ESCAC and currently develops fiction projects between Chile and Spain.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 13 min.

El viento gritó tu nombre



El viento gritó tu nombre

En Pichilemu, Diego (7) vuelve del colegio esperando el almuerzo que su mamá le prometió, pero al llegar a la casa se da cuenta de que no está. Sin entender bien qué pasa, decide buscarla por los lugares que forman parte de su rutina.

In Pichilemu, Diego (7) comes home from school expecting the lunch his mom promised, but she isn't there. Unsure what's happening, he sets out to look for her in the familiar places of his daily routine.

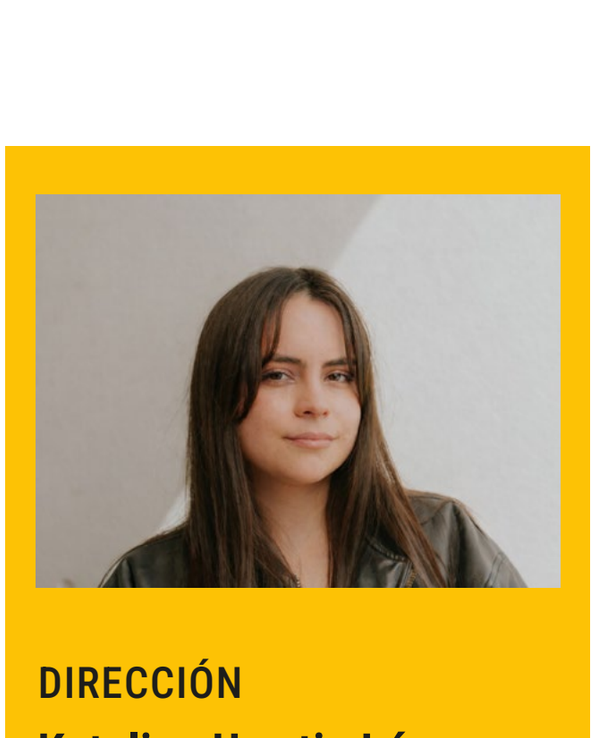
PRODUCTOR
Luciano Besares Barra

GUIÓN
Katalina Urrutia López

FOTOGRAFÍA
Katalina Urrutia López

EDICIÓN
Luciano Besares Barra, Katalina Urrutia López

REPARTO
Diego León Vargas, Ana Paula Urrutia, Marcelo Vargas



DIRECCIÓN

Katalina Urrutia López

Chile 1996

Katalina Urrutia, realizadora audiovisual (UAHC) y fundadora de Pikala Producciones, ha sido DF, guionista y montajista en 11 (2021) y La noche que dejé atrás (2024). Dirige su primer corto, El viento gritó tu nombre (2026), y desarrolla el largometraje Los días son grises desde que ya no estás.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Katalina Urrutia is an audiovisual filmmaker from the UAHC (Universidad Academia de Humanismo Cristiano) and founder of Pikala Producciones. She has worked as DP, screenwriter and editor on 11 (2021) and La noche que dejé atrás (2024). She directed her first short film, El viento gritó tu nombre (2026), and is developing the feature Los días son grises desde que ya no estás.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 23 min.

El vuelo de los cóndores



El vuelo de los cóndores

Vania, una policía joven y enigmática, llega a la remota cabaña de Laura bajo la excusa de completar su entrenamiento en buceo táctico en aguas gélidas. Sin embargo, lo que oculta es su verdadero propósito: descubrir la verdad sobre su pasado y su conexión con Laura.

Vania, a young and enigmatic police officer, arrives at Laura's remote cabin claiming she is there to complete her tactical diving training in icy waters. However, she is hiding her true purpose: to uncover the truth about her past and her connection to Laura.

PRODUCTOR
Cristian Lagos Soto

GUIÓN
Aukaleb Ankaro

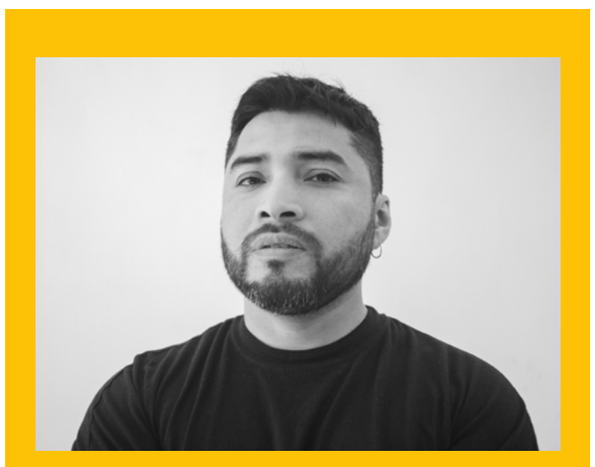
FOTOGRAFÍA
Lautaro Rodríguez

ARTE
Karla Ramos

EDICIÓN
Belén Vega

MÚSICA
Alfredo Tauber

REPARTO
Gabriela Amaro, Francisca Gavilán, Claudio Arredondo, Esteban Fuenzalida



DIRECCIÓN
Aukaleb Ankaro

Chile 1984

Aukaleb Ankaro (1984, Chiloé) es realizador y productor. Ha dirigido cuatro cortometrajes y producido obras documentales y de ficción. Su trabajo ha participado en diversos festivales y mercados. Actualmente produce el documental Cuando avanza la niebla y prepara su ópera prima, Arriba el cielo y abajo, seleccionada en SANFIC Industria 2024.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Aukaleb Ankaro (1984, Chiloé) is a filmmaker and producer. He has directed four short films and produced both documentary and fiction films. His work has been featured at various festivals and industry markets. He is currently producing the documentary Cuando avanza la niebla and developing his debut feature, Arriba el cielo y abajo, selected for SANFIC Industria 2024.

Estreno Nacional | Chile | 2025 | 19 min.

Grietas atraviesan este vidrio multicolor



Grietas atraviesan este vidrio multicolor

Valentina (23) comparte habitación en un hostal en París. Su nueva compañera, Nadia (50), le exige bruscamente que no la mire mientras se asea. Intrigada por extraños sonidos, Valentina la observa y descubre una cicatriz en su seno. Su impertinencia desata una tensa conversación marcada por la hostilidad y los prejuicios, que las separan cultural, religiosa e idiomáticamente.

Valentina (23) shares a room in a Paris hostel. Her new roommate, Nadia (50), sharply tells her not to look at her while she washes. Intrigued by strange sounds, Valentina steals a glance and discovers a scar on Nadia's breast. Her intrusion sparks a tense exchange charged with hostility and prejudice, exposing the cultural, religious, and language barriers between them.

PRODUCTOR
Diana Medrano, Francisca Ponce González

GUIÓN
Francisca Ponce González

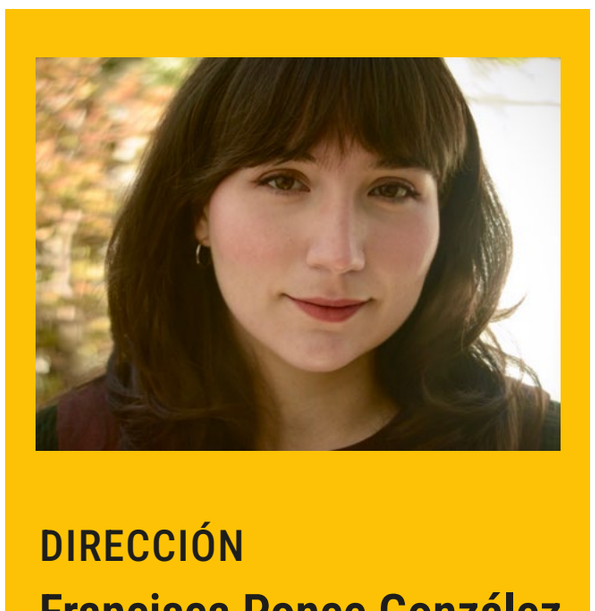
FOTOGRAFÍA
Raquel Salazar

ARTE
Sebastián Torrico

EDICIÓN
Gaston Becerra Silva

MÚSICA
Martin Schlotfeldt

REPARTO
Fernanda Finsterbusch, Lizet Alvarado



DIRECCIÓN

Francisca Ponce González

Chile 1994

Francisca Ponce González; directora, guionista y productora chilena. En 2018 cofundó Fortuna Films, donde ha desarrollado diversos proyectos audiovisuales. En 2024 y 2026 obtuvo fondos para dirigir sus primeros cortometrajes y en 2025 participó en Match Me! Locarno con su largometraje en desarrollo.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Francisca Ponce González is a Chilean director, screenwriter, and producer. In 2018, she co-founded Fortuna Films, where she has developed several audiovisual projects. In 2024 and 2026, she received funding to direct her first short films, and in 2025, she participated in Match Me! Locarno with her feature film project in development.

Estreno Nacional | Chile | 2025 | 24 min.

Humedal



Humedal

Sandra (61) escapa de su rutina de dueña de casa para viajar con su prima a la casa donde veraneaban cuando niñas, en el sur de Chile. Allí se verá cautivada por una húmeda y cautivante naturaleza que la llevará a enfrentarse con aquello que creía dormido: su sexualidad.

Sandra (61) breaks away from her routine as a homemaker to travel with her cousin to the house where they spent their childhood summers in southern Chile. There, the rain-soaked surroundings awaken something she thought had long been dormant: her sexuality.

PRODUCTOR
Bárbara Valdés

GUIÓN
Rossana Castillo

FOTOGRAFÍA
Matías Illanes

ARTE
Constanza Maldonado, Ignacio Silva

EDICIÓN
Rossana Castillo

MÚSICA
Alexis Gálvez

REPARTO
Amparo Noguera, Ximena Rivas, Erto Pantoja



DIRECCIÓN

Rossana Castillo Mendez

Chile 1995

Directora, guionista y montajista chilena. Ha dirigido los cortometrajes de ficción Piter (2019), estrenado en FICG y seleccionado en Huesca y SANFIC; y Humedal, con estreno internacional en el Festival de La Habana. Actualmente desarrolla su ópera prima, La oveja trasquilada.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Chilean director, screenwriter, and editor. She has directed the fiction short films Piter (2019), which premiered at FICG, Huesca and SANFIC; and Humedal, which had its international premiere at the Havana Film Festival. She is currently developing her debut feature film, La oveja trasquilada

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 19 min.

La ciudad de los dioses



La ciudad de los dioses

Benji (16) entra al mundo delictual tras participar en un atraco que lo pone en la mira del líder de una banda criminal. Ansioso por destacar entre sus pares, acepta participar del ritual de iniciación.

Benji (16) is drawn into a life of crime after taking part in a robbery that catches the attention of a gang leader. Eager to prove himself to his peers, he agrees to take part in the gang's initiation ritual.

PRODUCTOR
Sebastián S. Claro

GUIÓN
Sebastián S. Claro, Ignacia Guzmán

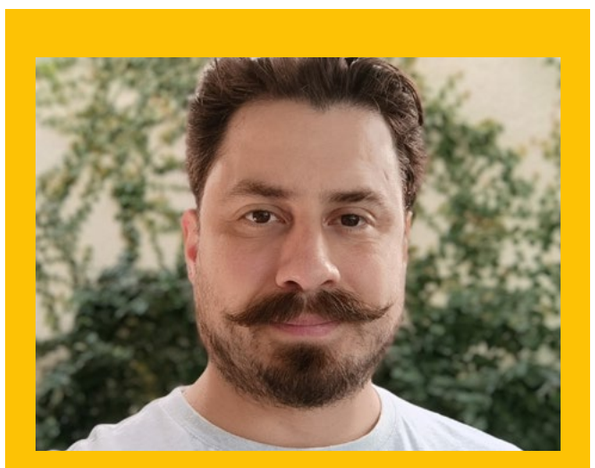
FOTOGRAFÍA
Paolo Tamburini

ARTE
Karla Molina

EDICIÓN
Sebastián S. Claro

MÚSICA
Jonathan Mata

REPARTO
Emilio Abarzúa, Matías Faúndez, Tomás Abalo, Diego Diaz, Cesar Abarzúa, Verónica Barria, Roberto Larenas, Isabel Larenas



DIRECCIÓN

Sebastián S. Claro

Chile 1989

Sebastián S. Claro es director, guionista y productor de ALMA y En el cielo me dejas caer. Fue seleccionado para el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos con Pequeña Lima y obtuvo dos premios en los Juegos Literarios Gabriela Mistral por Pequeña Lima y Servir.

FILMOGRAFÍA
Alma (2023), En el cielo me dejas caer (2020)

Sebastián S. Claro is the director, screenwriter, and producer of ALMA and En el cielo me dejas caer. He was selected for the Ibero-American Audiovisual Project Development Program with his project Pequeña Lima and received two awards at the Gabriela Mistral Literary Awards for Pequeña Lima and Servir.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 23 min.

La culpa es del cine



La culpa es del cine

Durante una sesión de terapia, un atormentado joven reconstruye su historia marcada por el abandono. Cuando alcanza su momento más íntimo, la escena es abruptamente interrumpida, difuminando los límites entre verdad y ficción.

During a therapy session, a troubled young man pieces together his life story, marked by abandonment. Just as he reaches his most intimate moment, the scene is abruptly interrupted, blurring the lines between truth and fiction.

PRODUCTOR
Patricio Veloso, Gonzalo Bustos, Sebastián Carez-Lorca

GUIÓN
Eduardo Rivera Aburto

FOTOGRAFÍA
Manuel Vlastelica

ARTE
Claudia Inostroza

EDICIÓN
Daniela Carrasco

MÚSICA
Max Zegers

REPARTO
Gonzalo Bustos, Nicole Vial, Paulina Urrutia



DIRECCIÓN

Eduardo Andrés Rivera Aburto

Chile 1990

Eduardo Rivera Aburto nació en Concepción, Chile en 1990. Es Psicólogo de la Universidad de Concepción y Realizador Cinematográfico Mención Dirección de la Escuela de Cine de Chile. Director, guionista, docente y cofundador de Balbuca Producciones.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Eduardo Rivera Aburto was born in Concepción, Chile, in 1990. He holds a degree in psychology from the Universidad de Concepción and a degree in filmmaking, specializing in directing from the Escuela de Cine de Chile. He is a director, screenwriter, teacher, and co-founder of Balbuca Producciones.

Estreno Nacional | Chile, Colombia | 2026 | 18 min.

Lejanía



Lejanía

Un viajero se dirige hacia Lejanía, una playa en una isla escondida en la inmensidad del océano pacífico, donde se presume, sus visitantes tienen visiones sobrenaturales. En medio de paisajes fragmentados y presencias clandestinas entre las sombras, la realidad se desdibuja y el tiempo se deshace.

A traveler heads toward Lejanía, a beach on an island hidden in the vast expanse of the Pacific Ocean, where visitors are said to experience supernatural visions. Amid fragmented landscapes and secret presences lurking in the shadows, reality blurs and time unravels.

PRODUCTOR
Daniel Velásquez Patarroyo, Carolina Zárate Martínez, Daniela Giraldo. Dago Flores Venegas, Víctor Sanhueza Mardones.

GUIÓN
Julieta Alviarez, Daniel Alejandro Velásquez.

FOTOGRAFÍA
Daniel Alejandro Velásquez.

EDICIÓN
Daniel Alejandro Velásquez.

MÚSICA
Daniel Alejandro Velásquez, Arthur Parra

REPARTO
Amanda Lucía Patarroyo, Luis Guillermo Velásquez, Carolina Velásquez Patarroyo.
Voz en off: Karina Arriaza, Daniel Alejandro Velásquez, Amanda Patarroyo, Luis Guillermo Velásquez, James Somerville, Juan Pablo Páez.



DIRECCIÓN

Daniel Velásquez Patarroyo

Colombia 1993

Daniel Velásquez es cineasta y postproductor formado en la EICTV de Cuba. Ha trabajado en películas como Más allá de la noche (FIDMarseille), El nido podrido (Clermont-Ferrand), Llámalos miedos (Cine En Las Montañas) y Las señoritas (largometraje en posproducción). Su cine explora lo personal, reflexivo y honesto.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Daniel Velásquez is a filmmaker and post-production specialist trained at EICTV Cuba. He has worked on films including Mas allá de la noche (FIDMarseille), El nido podrido (Clermont-Ferrand),Llámalos miedos (Cine en las Montañas) and Las señoritas (in post-production). His cinema is personal, reflective, and honest.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 17 min.

Que no te alcancen los lobos



Que no te alcancen los lobos

Que no te alcancen los lobos… combina lo imaginativo, lo familiar, y lo cotidiano; para explorar el vínculo entre la infancia y el abandono. La historia sigue a Franco (8), un niño sensible y curioso, y a Agustín (21), su hermano mayor, quien decide confesarle a Franco, a través de una fábula y un teatro de sombras, que se irá de la casa.

Que no te alcancen los lobos… blends imagination, family life, and the everyday experiences to explore the connection between childhood and abandonment. The story follows Franco (8), a sensitive and curious boy, and his older brother Agustín (21), who uses a fable and shadow theater to tell Franco that he is leaving home.

PRODUCTOR
Martín Araya Pérez

GUIÓN
Josefa Berenguela Araya

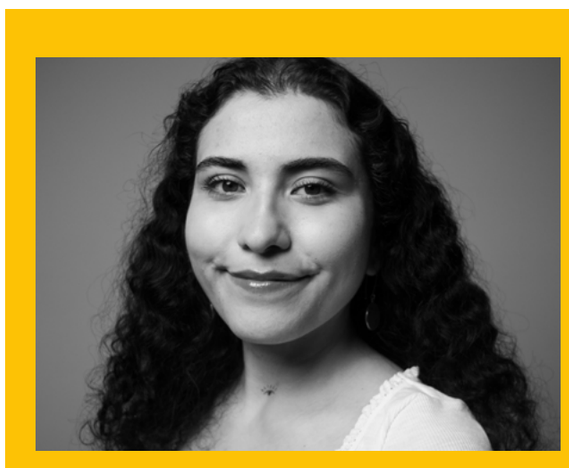
FOTOGRAFÍA
Tomás Concha Núñez

ARTE
Beatriz Molina Páez

EDICIÓN
Soledad Gatica Herrera

MÚSICA
Óliver Colores

REPARTO
Jorge Vásquez, Nicolás Santelices, Esteban Fuenzalida



DIRECCIÓN

Josefa Berenguela Araya

Chile 2001

Josefa Berenguela Araya, cineasta oriunda de Vallenar y egresada de la Universidad de Valparaíso. Su obra explora la experimentación y las relaciones humanas, con interés en los vínculos familiares. Ha dirigido Sepulcro y Lok'iac, cortometrajes exhibidos en festivales nacionales e internacionales.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Josefa Berenguela Araya is a filmmaker from Vallenar, Chile, and a graduate of the Universidad de Valparaíso. Her work explores experimental approaches and human relationships, with a particular interest in family ties. She has directed Sepulcro and Lok'iac, short films screened at national and international festivals.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 15 min.

Reina de Puerto



Reina de Puerto

En medio de la noche profunda de Valparaíso, Panxita(60) una mujer trans mayor coronada reina, conoce a Príncipe(25) un joven a la deriva del puerto. Entre escaleras, antros y callejones, nace una conexión fugaz hecha de deseo, cuidado y soledad.

Deep in the Valparaíso night, Panxita (60), an older trans woman crowned queen, meets Príncipe (25), a young man adrift in the port city. Amid stairways, dive bars, and alleyways, a fleeting connection forms, shaped by desire, care, and loneliness.

PRODUCTOR
Ariel Amor, Diego Poblete

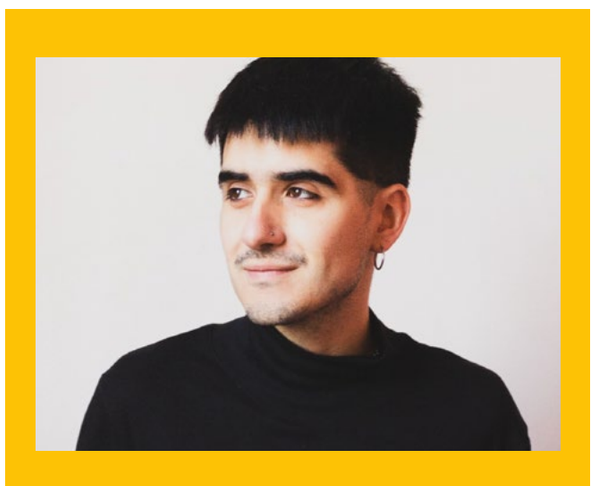
GUIÓN
Ariel Amor

FOTOGRAFÍA
Ernesto Llaver. Ariel Amor

EDICIÓN
Yoksan Xu

MÚSICA
Violeta Cerda

REPARTO
Panxita Cáceres, Dan Calfulén



DIRECCIÓN

Ariel Amor Ariel Amor

Chile 1996

Ariel Amor (1996), productor y director, Magíster(c) Gestión Cultural UChile y fundador de Micelio Productora y Fundación Proyecta Cine. Su trabajo se ha centrado sobre disidencias sexuales; produjo cortometrajes y series de televisión pública. Estrena como director Reina de puerto en SANFIC22.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Ariel Amor (1996) is a producer and director, a master's candidate in Cultural Management at Universidad de Chile, and founder of Micelio Productora and Fundación Proyecta Cine. His work focuses on gender and sexual diversity and he has produced short films and series for public television. His directorial debut Reina de puerto, premieres at SANFIC22.

Estreno Nacional | Chile, México | 2026 | 15 min.

Réplica



Réplica

María (7) intenta sabotear el parto de su madre y huye hacia el bosque, impulsada por los celos hacia su hermano que está por nacer. Tras un viaje inexplicable, María enfrenta el castigo de la naturaleza.

María (7) tries to sabotage her mother's delivery and flees into the woods, driven by jealousy of her unborn brother. After an inexplicable journey, María faces nature's punishment.

PRODUCTOR
Francisco Gallardo Soto, Pablo Calisto, Tomás Alzamora Muñoz

GUIÓN
Valentina Reyes

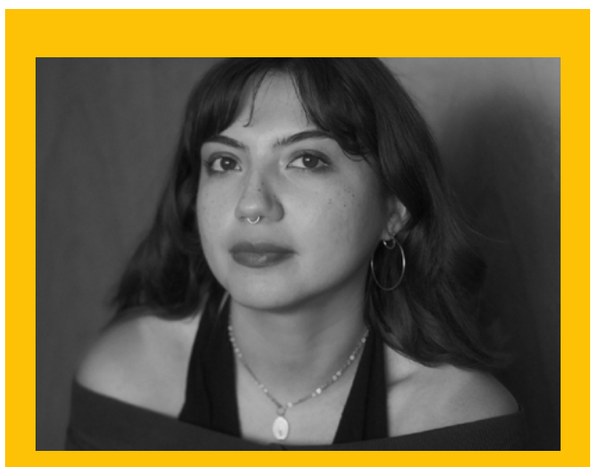
FOTOGRAFÍA
Diego Seye

ARTE
Constanza Maldonado

EDICIÓN
Mayra Morán, Valentina Reyes

MÚSICA
Martín Schlotfeldt

REPARTO
Elena Tenhamm, Constanza Lagos



DIRECCIÓN

Valentina Andrea Reyes Villarroel

Chile 1996

Valentina Reyes. Directora y guionista. Su primer largometraje, Las mujeres de mi casa, fue galardonado a Mejor Película en la competencia de Cine Chileno en SANFIC16. Ha coescrito dos largometrajes: Duele y El claro. Actualmente, escribe su segundo largometraje y distribuye Réplica.

FILMOGRAFÍA
Las Mujeres de Mi Casa (2020)

Valentina Reyes. Director and screenwriter. Her debut feature, Las mujeres de mi casa won Best Film in the Chilean Cinema Competition at SANFIC16. She has co-written two feature films: Duele and El claro. She is currently writing her second feature film and handling distribution for Réplica.

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 12 min.

Retrato de una memoria



Retrato de una memoria

Un anciano viudo vive solo hasta que una presencia infantil irrumpe en su hogar. Este pequeño visitante altera por completo su aislamiento, arrebatándole los últimos vínculos tangibles con su difunta esposa. En su intento por recuperarlos, el anciano se ve forzado a reencontrarse con los rincones olvidados de su propia casa. A pesar de un rechazo inicial, el niño insiste en conducirlo hasta un invernadero abandonado, un espacio que pertenecía a su esposa. Entre plantas que vuelven a brotar y el peso del duelo, ambos construirán un inesperado lazo que ayudará a procesar el duelo. Solo entonces, el anciano se sentirá listo para cumplir su última voluntad: el ansiado reencuentro con ella.

An elderly widower lives alone until a childlike presence appears in his home. This young visitor upends his secluded life, taking away his last tangible connections to his late wife. As he tries to recover them, the old man is forced to revisit the forgotten corners of his own home. Despite his initial resistance, the child persists in leading him to the abandoned greenhouse that once belonged to his wife. Amid plants sprouting anew and the weight of loss, the two form an unexpected bond that helps him work through his grief. Only then will the old man feel ready to fulfill his final wish: the long-awaited reunion with her.

PRODUCTOR
Constanza Cerpa Vargas, Sofía Vargas Rubilar, Consi Hamel

GUIÓN
Constanza Cerpa Vargas

FOTOGRAFÍA
Constanza Cerpa Vargas

ARTE
Constanza Cerpa Vargas, Consi Hamel

EDICIÓN
Constanza Cerpa Vargas

MÚSICA
Javiera Ibarra Mellado

REPARTO
Jaime Becerra



DIRECCIÓN

Constanza Cerpa Vargas

Chile 2002

Constanza Cerpa Vargas (Chile, 2002) es licenciada en Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. A lo largo de su formación, ha explorado diversas disciplinas como la dirección, el guion y la producción, desempeñándose además como asistente de destacados guionistas y directores como Claudia Huaiquimilla, Leticia Akel y Diego Ayala. Actualmente se encuentra trabajando en la distribución de Retrato de una memoria.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Constanza Cerpa Vargas (Chile, 2002) holds a degree in Audiovisual Directing from Pontificia Universidad Católica de Chile. During her studies, she explored directing, screenwriting, and production, while also working as an assistant to acclaimed screenwriters and directors Claudia Huaiquimilla, Leticia Akel, and Diego Ayala. She is currently working on the distribution of Retrato de una memoria.

Estreno Mundial | Chile | 2025 | 16 min.

Ruidos Molestos



Ruidos Molestos

Mientras en el departamento de arriba se desata una violenta pelea, un matrimonio se ve arrastrado a su propia batalla contra una mosca incansable..

As a violent fight erupts in the apartment above, a married couple is drawn into their own battle against a relentless fly.

PRODUCTOR
Mackarena Veas Cortés

GUIÓN
Felipe Salinas Kraljevic

FOTOGRAFÍA
Rodrigo Caquisani

ARTE
Colectivo

EDICIÓN
Felipe Salinas Kraljevic

REPARTO
Gabriela Aguilera, Sergio Piña, Valentina Muhr y Guilherme Sepúlveda.



DIRECCIÓN

Felipe Salinas Kraljevic

Chile 1987

Felipe Salinas Kraljevic es un profesional de la industria cinematográfica chilena. Con formación en producción ejecutiva y guion, se desempeña como director, guionista y consultor de guion. Ruidos molestos es su primer cortometraje profesional y actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje y una serie de televisión. Sus intereses creativos incluyen las relaciones humanas, la familia, las dinámicas sociales y las paradojas morales que configuran al individuo en el siglo XXI.

FILMOGRAFÍA
Tape 27.02 (2011).

Felipe Salinas Kraljevic is a professional in the Chilean film industry. Trained in executive production and screenwriting, he works as a director, screenwriter, and script consultant. Ruidos molestos is his first professional short film, and he is currently developing his first feature film and a television series. His creative interests include human relationships, family, social dynamics, and the moral paradoxes that shape the individual in the 21st century.

COMPETENCIA TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT COMPETITION

Estreno Nacional | Chile, Brasil | 2026 | 15 min.

Terra



Terra

Un joven inmigrante redescubre sus documentos brasileños y su apellido materno perdido, Terra, navegando las dualidades entre Brasil y Chile en busca de su propia identidad.

A young immigrant rediscovers his Brazilian documents and his lost maternal surname, Terra, navigating the dualities between Brazil and Chile in search of a personal identity.

PRODUCTOR
Amadis T. Loyer, Ana Granic y Paulina M.

EDICIÓN
Amadis T. Loyer, Ana Granic, Paulina M.

GUIÓN
Amadis T. Loyer, Ana Granic, Paulina M.

MÚSICA
Amadis T. Loyer, Ana Granic, Paulina M.

FOTOGRAFÍA
Ana Granic, Paulina M.



DIRECCIÓN

Amadis T. Loyer

Brasil 2002

Amadis T. Loyer (2002) es unx cineasta queer brasileñx-chilenx formado en la PUC Chile. Su obra fluye entre la ficción y el documental, explorando identidad, memoria y lo cotidiano. Ha dirigido, escrito, producido y distribuido diversos cortos, incluyendo Recuerdos (Sol)ares, Versos d'água y Terra, exhibidos en FID:RIO, FIDOCS, Uppsala, entre otros.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Amadis T. Loyer (2002) is a queer Brazilian-Chilean filmmaker trained at PUC Chile. Their work flows between fiction and documentary, exploring identity, memory, and everyday life. They have directed, written, produced and distributed various short films, including Recuerdos (Sol) ares, Versos d'água, and Terra, screened at FID:RIO, FIDOCS, and Uppsala, among others.

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

MASTERS OF CINEMA

MAESTROS DEL CINE

8 LARGOMETRAJES



SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Italia, Francia | 2025 | 122 min.

Duse



Duse

Eleonora Duse tiene una legendaria carrera a sus espaldas que parece haber llegado a su fin. Sin embargo, en los años convulsos entre la Primera Guerra Mundial y el ascenso del fascismo, la actriz siente un llamado más fuerte que la resignación y regresa al escenario, donde comenzó su vida artística.

Eleonora Duse has a legendary career behind her that seems to have come to an end. Yet, during the turbulent years between the First World War and the rise of Fascism, the actress feels a calling stronger than resignation and returns to the stage, where her artistic life began.

PRODUCTOR
Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Marco Grifoni, Benedetta Cappon

GUIÓN
Letizia Russo, Guido Silei, Pietro Marcello

FOTOGRAFÍA
Marco Graziaplena

ARTE
Gaspare De Pascali

EDICIÓN
Fabrizio Federico, Cristiano Travaglioli, Alessio Franco, Luca Carrera

MÚSICA
Marco Messina, Sacha Ricci, Fabrizio Elvetico

REPARTO
Valeria Bruni Tedeschi, Fanni Wrochna, Noémie Merlant, Fausto Russo Alesi, Edoardo Sorgente



DIRECCIÓN

Pietro Marcello

Italia 1976

Pietro Marcello (Caserta, Italia, 1976) es director, guionista y documentalista. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles y comenzó su trayectoria realizando cortometrajes y documentales. Su primer largometraje de ficción, Martin Eden (2019), fue presentado en el Festival de Venecia, donde Luca Marinelli recibió la Copa Volpi a Mejor Actor. Entre sus películas destacan La bocca del lupo (2009), Bella e perduta (2015), Martin Eden (2019), Scarlet (2021) y Duse (2025).

FILMOGRAFÍA

I passaggio della linea (2007), La bocca del lupo (2009), Bella e perduta (2015), Martin Eden (2019), Scarlet (2021), Duse (2025)

Pietro Marcello (Caserta, Italy, 1976) is a director, screenwriter, and documentary filmmaker. He studied at the Academy of Fine Arts in Naples and began his career making short films and documentaries. His first fiction feature, Martin Eden (2019), premiered at the Venice Film Festival, where Luca Marinelli won the Volpi Cup for Best Actor. His films include The Mouth of the Wolf (2009), Lost and Beautiful (2015), Martin Eden (2019), Scarlet (2021), and Duse (2025).

Ambasciata d'Italia Santiago

ISTITUTO italiano DI CULTURA SANTIAGO

Estreno Nacional | Rumania, Francia, Noruega, Suecia, Dinamarca | 2026 | 146 min.

Fjord



Fjord

Los Gheorghiu, una devota pareja rumano-noruega, se instalan en un pueblo situado junto a un fiordo, donde entablan una estrecha relación con sus vecinos, los Halberg. Sus hijos se hacen amigos a pesar de sus diferentes formas de educación. Cuando la adolescente Elia aparece en la escuela con moretones en el cuerpo, la comunidad comienza a preguntarse si la estricta educación que reciben los hijos de los Gheorghiu podría estar relacionada con ellos.

The Gheorghius, a devout Romanian-Norwegian couple, settle in a village by a distant fjord, where they grow close to their neighbors, the Halbergs. Their children become friends despite their different upbringings. When teenage Elia arrives at school with bruises on her body, the community begins to question whether the strict upbringing of the Gheorghiu children might have something to do with them.

PRODUCTOR
Dyveke Bjørkly Graver, Cristian Mungiu, Andrea Berentsen Ottmar

GUIÓN
Cristian Mungiu

FOTOGRAFÍA
Tudor Vladimir Panduru

ARTE
Marius Winje Brustad

EDICIÓN
Marius Winje Brustad

MÚSICA
Kaspar Kaae

REPARTO
Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Loven Kongsli, Thorbjørn Harr, Christian Rubeck



DIRECCIÓN

Cristian Mungiu

Rumania 1968

Cristian Mungiu (Iași, Rumania, 1968) es director, guionista y productor. Estudió Literatura Inglesa y Americana y posteriormente Dirección Cinematográfica en la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Bucarest. Su película 4 meses, 3 semanas y 2 días (2007) ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Entre sus películas destacan también Beyond the Hills (2012), Graduation (2016) y R.M.N. (2022). Fjord es su más reciente largometraje.

FILMOGRAFÍA

Occident (2002), 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile (2007), După dealuri (2012), Bacalaureat (2016), R.M.N. (2022)

Cristian Mungiu (Iași, Romania, 1968) is a director, screenwriter, and producer. He studied English and American Literature before studying Film Directing at the National University of Theatre and Film in Bucharest. His film 4 Months, 3 Weeks and 2 Days (2007) won the Palme d'Or at the Cannes Film Festival. His other films include Beyond the Hills (2012), Graduation (2016), and R.M.N. (2022). Fjord is his latest feature film.

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Francia, Alemania, Letonia | 2026 | 140 min.

Minotaur



Minotaur

Rusia, 2022. Gleb, un exitoso director de una empresa, se encuentra cada vez más presionado por las exigencias corporativas y por un mundo que se vuelve cada vez más inestable. Mientras su vida cuidadosamente ordenada comienza a desmoronarse, una serie de acontecimientos lo conduce hacia la violencia.

Russia, 2022. Gleb, a successful company director, finds himself increasingly under siege from mounting corporate pressures and an increasingly unstable world. As his carefully ordered life begins to collapse, a series of events drives him toward violence.

PRODUCTOR
Charles Gillibert, Nathanaël Karmitz, Elisha Karmitz, Marco Perego, Andrey Zvyagintsev

GUIÓN
Andrey Zvyagintsev, Simon Lyashenko

FOTOGRAFÍA
Mikhail Krichman

ARTE
Mascha Slavina, Andrey Ponkratov

EDICIÓN
Andrey Zvyagintsev

MÚSICA
Evgueni Galperine, Sacha Galperine

REPARTO
Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Zmykova



DIRECCIÓN
Andrey Zvyagintsev

Rusia 1964

Andrey Zvyagintsev (Novosibirsk, Rusia, 1964) es director y guionista. Estudió actuación en el Instituto Ruso de Arte Teatral (GITIS) y comenzó su carrera trabajando como actor en teatro, cine y televisión. Debutó como director de largometrajes con El regreso (2003), que ganó el León de Oro en Venecia. Posteriormente dirigió Elena (2011), Leviatán (2014) y Sin amor (2017), todas reconocidas en los principales festivales internacionales. Minotaur marca su regreso al cine de ficción tras varios años de ausencia.

FILMOGRAFÍA
The Return (2003), The Banishment (2007), Elena (2011), Leviathan (2014), Loveless (2017), Minotaur (2026)

Andrey Zvyagintsev (Novosibirsk, Russia, 1964) is a director and screenwriter. He studied acting at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS) and began his career working as an actor in theatre, film, and television. He made his feature directing debut with The Return (2003), which won the Golden Lion in Venice. He subsequently directed Elena (2011), Leviathan (2014), and Loveless (2017), all of which received major international recognition. Minotaur marks his return to fiction filmmaking after several years away.

Estreno Nacional | Estados Unidos | 2026 | 114 min.

Paper Tiger



Paper Tiger

Dos hermanos persiguen el sueño americano, pero terminan involucrados en una peligrosa trama de la mafia rusa que amenaza a su familia y pone a prueba su vínculo, mientras la posibilidad de la traición comienza a crecer.

Two brothers pursue the American Dream but become entangled in a dangerous Russian mafia scheme that terrorizes their family, testing their bond as the possibility of betrayal grows.

PRODUCTOR
James Gray, Anthony Katagas, Leonardo Maria del Vecchio, Andrea Leone, Raffaela Leone

GUIÓN
James Gray

FOTOGRAFÍA
Joaquín Baca-asay

EDICIÓN
Scott Morris

MÚSICA
Christopher Spelman

REPARTO
Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller

ARTE
Happy Massee



DIRECCIÓN

James Gray

Estados Unidos 1969

James Gray (Nueva York, Estados Unidos, 1969) es director, guionista y productor. Estudió en la University of Southern California School of Cinematic Arts. Debutó con Little Odessa (1994), por la que recibió el León de Plata a Mejor Director en el Festival de Venecia. Su filmografía incluye The Yards (2000), We Own the Night (2007), Two Lovers (2008), The Immigrant (2013), The Lost City of Z (2016), Ad Astra (2019) y Armageddon Time (2022). Paper Tiger es su más reciente largometraje.

James Gray (New York, USA, 1969) is a director, screenwriter, and producer. He studied at the University of Southern California School of Cinematic Arts. He made his feature debut with Little Odessa (1994), for which he received the Silver Lion for Best Director at the Venice Film Festival. His filmography includes The Yards (2000), We Own the Night (2007), Two Lovers (2008), The Immigrant (2013), The Lost City of Z (2016), Ad Astra (2019), and Armageddon Time (2022). Paper Tiger is his latest feature.

FILMOGRAFÍA

Little Odessa (1994), The Yards (2000), We Own the Night (2007), Two Lovers (2008), The Immigrant (2013), The Lost City of Z (2016), Ad Astra (2019), Armageddon Time (2022), Paper Tiger (2026)

Estreno Nacional | Alemania, Francia, Hungría | 2025 | 145 min.

Silent Friend



Silent Friend

En el corazón de un jardín botánico en una ciudad universitaria medieval alemana se encuentra un majestuoso árbol de ginkgo, testigo silencioso de más de un siglo de transformaciones. A través de tres épocas y tres vidas humanas, la película explora la curiosidad, los vínculos entre las personas y la naturaleza; y nuestros intentos, siempre imperfectos, de conectar con aquello que percibimos como diferente.

At the heart of a botanical garden in a medieval German university town stands a majestic ginkgo tree, a silent witness to more than a century of transformation. Across three different periods and three human lives, the film explores curiosity, the bonds between people and nature, and our imperfect attempts to connect with what we perceive as different.

PRODUCTOR
Reinhard Brundig, Monika Mécs, Nicolas Elghozi, Morgane Olivier, Meng Xie

GUIÓN
Ildikó Enyedi

FOTOGRAFÍA
Gergely Pálos

ARTE
Imola Láng

EDICIÓN
Károly Szalai

MÚSICA
Gábor Keresztes, Kristóf Kelemen

REPARTO
Tony Leung Chiu-wai, Luna Wedler, Léa Seydoux, Enzo Brumm, Sylvester Groth, Martin Wuttke, Johannes Hegemann, Rainer Bock.



DIRECCIÓN

Ildikó Enyedi

Hungría 1955

Ildikó Enyedi (Budapest, Hungría, 1955) es directora, guionista y artista. Estudió en la Universidad de Cine y Teatro de Budapest y comenzó su trayectoria realizando cortometrajes y obras experimentales. Su primer largometraje, My 20th Century (1989), ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes. Posteriormente dirigió Simon the Magician (1999) y On Body and Soul (2017), ganadora del Oso de Oro en Berlín y nominada al Oscar a Mejor Película Internacional. Silent Friend es su más reciente largometraje.

Ildikó Enyedi (Budapest, Hungary, 1955) is a director, screenwriter, and artist. She studied at the University of Theatre and Film Arts in Budapest and began her career making short films and experimental works. Her debut feature, My 20th Century (1989), won the Caméra d'Or at the Cannes Film Festival. She later directed Simon the Magician (1999) and On Body and Soul (2017), which won the Golden Bear in Berlin and was nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film. Silent Friend is her latest feature.

FILMOGRAFÍA
My 20th Century (1989), Simon the Magician (1999), The Old Man's Bridge (2002), In a Mundane World (2005), On Body and Soul (2017), The Story of My Wife (2021)

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Francia | 2025 | 109 min.

The Fence



Le Cri Des Gardes

En un enorme proyecto de obras públicas en África Occidental, Horn, el jefe de obra, y Cal, un joven ingeniero, comparten alojamiento dentro del recinto de la construcción. Leone, la nueva esposa de Horn, llega para reunirse con ellos la misma noche en que un hombre llamado Alboury aparece al otro lado de la valla. Exige que le entreguen el cuerpo de su hermano, muerto ese mismo día en la obra. Durante la noche, su presencia desencadena una creciente tensión entre los tres.

At a vast public works project in West Africa, Horn, the construction site manager, and Cal, a young engineer, share lodging inside the compound. Leone, Horn's new wife, arrives to join them on the same night that a man named Alboury appears at the fence. He demands the body of his brother, who died earlier that day at the construction site. Throughout the night, his presence fuels growing tension between the three of them.

PRODUCTOR
Olivier Delbosc, Gary Farkas

GUIÓN
Claire Denis, Suzanne Lindon, Andrew Litvack

FOTOGRAFÍA
Éric Gautier

ARTE
Thierry Flamand, Oumar Sall

EDICIÓN
Guy Lecorne, Sandie Bompar

MÚSICA
Tindersticks

REPARTO
Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce, Tom Blyth, Brian Begnan.



DIRECCIÓN
Claire Denis

Francia 1946

Claire Denis (París, Francia, 1946) es una de las directoras más reconocidas del cine francés contemporáneo. Estudió en el Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC) y trabajó como asistente de directores como Jacques Rivette, Jim Jarmusch y Wim Wenders. Debutó en el largometraje con Chocolat (1988). Su filmografía incluye Beau Travail (1999), 35 tragos de ron (2008), White Material (2009), Los canallas (2013), Un sol interior (2017), High Life (2018) y Stars at Noon (2022).

Claire Denis (Paris, France, 1946) is one of the most acclaimed contemporary French filmmakers. She studied at the Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC) and worked as an assistant to directors including Jacques Rivette, Jim Jarmusch, and Wim Wenders. She made her feature debut with Chocolat (1988). Her filmography includes Beau Travail (1999), 35 Shots of Rum (2008), White Material (2009), Bastards (2013), Let the Sunshine In (2017), High Life (2018), and Both Sides of the Blade (2022).

FILMOGRAFÍA

Chocolat (1988), S'en fout la mort (1990), J'ai pas sommeil (1994), Nénette et Boni (1996), Beau Travail (1999), Trouble Every Day (2001), Vendredi soir — 2002, L'Intrus — 2004, 35 rhums — 2008, White Material — 2009, Les Salauds — 2013, Un beau soleil intérieur — 2017, High Life — 2018, Avec amour et acharnement — 2022

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté
Créativité
Diversité

Estreno Nacional | Estados Unidos, Francia | 2026 | 95 min.

The Man I Love



The Man I Love

Nueva York, finales de los años ochenta. Jimmy George, una figura icónica de la escena teatral del Downtown, vive junto a su amante, el más tierno y atento de los hombres. Frente a la muerte que se aproxima, su deseo de vivir, crear, desear y amar una última vez se vuelve más fuerte que cualquier otra cosa.

New York, late 1980s. Jimmy George, an iconic figure of the Downtown theatre scene, lives with the most tender and caring of lovers. Facing his impending death, his desire to live, create, desire, and love one last time becomes stronger than anything else.

PRODUCTOR
Scott McGehee, David Siegel, Mike Spreter, Saïd Ben Saïd, Myriam Schroeter

GUIÓN
Ira Sachs, Maurício Zacharias

FOTOGRAFÍA
Josée Deshaies

ARTE
Tommy Love

EDICIÓN
Affonso Gonçalves

REPARTO
Rami Malek, Tom Sturridge, Luther Ford, Rebecca Hall, Ebon Moss-Bachrach.



DIRECCIÓN

Ira Sachs

Estados Unidos 1965

Ira Sachs (Memphis, Estados Unidos, 1965) es director, guionista y productor. Estudió en el Wellesley College y comenzó su trayectoria cinematográfica en el circuito independiente estadounidense. Sus películas exploran con frecuencia las relaciones familiares, el deseo, la memoria y los vínculos afectivos. Entre sus principales trabajos se encuentran The Delta (1997), Forty Shades of Blue (2005), Keep the Lights On (2012), Love Is Strange (2014), Little Men (2016), Frankie (2019) y Passages (2023). The Man I Love es su más reciente largometraje.

Ira Sachs (Memphis, USA, 1965) is a director, screenwriter, and producer. He studied at Wellesley College and began his filmmaking career within the American independent cinema scene. His films frequently explore family relationships, desire, memory, and emotional bonds. His major works include The Delta (1997), Forty Shades of Blue (2005), Keep the Lights On (2012), Love Is Strange (2014), Little Men (2016), Frankie (2019), and Passages (2023). The Man I Love is his latest feature.

FILMOGRAFÍA

The Delta (1997), Forty Shades of Blue (2005), Married Life (2007), Keep the Lights On (2012), Love Is Strange (2014), Little Men (2016), Frankie (2019), Passages (2023)

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Francia, Bélgica, Marruecos | 2025 | 122 min.

The Stranger



L’Etranger

Argel, 1938. Meursault, un empleado tranquilo y reservado de unos treinta años, asiste al funeral de su madre sin derramar una lágrima. Al día siguiente inicia una relación con Marie, una compañera de trabajo, y retoma su rutina. Sin embargo, su vecino Raymond Sintès lo involucra en sus turbios negocios, hasta que un día de intenso calor ocurre un acontecimiento trágico en una playa.

Algiers, 1938. Meursault, a quiet and unassuming employee in his early thirties, attends his mother’s funeral without shedding a tear. The next day, he begins a casual affair with Marie, a work colleague, and quickly returns to his usual routine. However, his neighbor Raymond Sintès draws him into his shady dealings, until one blisteringly hot day, a tragic event occurs on a beach.

PRODUCTOR
François Ozon, Marie-Jeanne Pascal

GUIÓN
François Ozon

FOTOGRAFÍA
Manu Dacosse

EDICIÓN
Clément Selitzki

MÚSICA
Fatima Al Qadiri

REPARTO
Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud

ARTE
Katia Wyszkop



DIRECCIÓN
François Ozon

Francia 1967

François Ozon (París, Francia, 1967) es director, guionista y productor. Estudió Cine en la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne y posteriormente en La Fémis, donde ingresó en 1990. Es uno de los cineastas franceses contemporáneos más reconocidos, con una filmografía que incluye Sitcom (1998), 8 mujeres (2002), Swimming Pool (2003), Potiche (2010), En la casa (2012), Frantz (2016), Gracias a Dios (2018), Verano del 85 (2020) y Mi crimen (2023). The Stranger es su adaptación de la novela de Albert Camus.

François Ozon (Paris, France, 1967) is a French director, screenwriter, and producer. He studied Cinema at the University of Paris I Panthéon-Sorbonne before entering La Fémis in 1990. He is one of the most acclaimed contemporary French filmmakers, with a filmography that includes Sitcom (1998), 8 Women (2002), Swimming Pool (2003), Potiche (2010), In the House (2012), Frantz (2016), By the Grace of God (2018), Summer of 85 (2020), and The Crime Is Mine (2023). The Stranger is his adaptation of Albert Camus’s novel.

FILMOGRAFÍA

Sitcom (1998) Les amants criminels (1999) Gouttes d’eau sur pierres brûlantes (2000) 8 femmes (2002) Swimming Pool (2003) 5x2 (2004) Ricky (2009) Frantz (2016) L’amant double (2017) Grâce à Dieu (2018) Été 85 (2020) Tout s’est bien passé (2021) Mon crime (2023)

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté
Créativité
Diversité

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

VISIONS OF THE WORLD

VISIONES DEL MUNDO

9 LARGOMETRAJES



Estreno Nacional | Brasil | 2026 | 94 min.

Rumor



Rumor

La vida de Olivia (Giulia Benite), de 16 años, se transforma tras el linchamiento de una mujer en su pueblo. Ella se obsesiona con el caso y entabla una relación cercana con el hijo de la víctima, Dalton (Tiago Daniel), de 17 años, de quien se enamora. Ambos emprenden una investigación por su cuenta para hallar a los responsables del crimen y hacer justicia. Sin embargo, todo cambia cuando Olivia descubre que la solución al caso se encuentra en su propia casa.

Olivia (16) has her life transformed after a woman is lynched in her town. She becomes obsessed with the case and becomes close to the victim's son, Dalton (17), with whom she falls in love. They begin an investigation on their own to find those involved in the crime and bring justice. However, everything changes when Olivia discovers that the solution to the case lies within her own home.

PRODUCTOR
Ade Muri

GUIÓN
Alana Rodrigues, Helena Schoenau

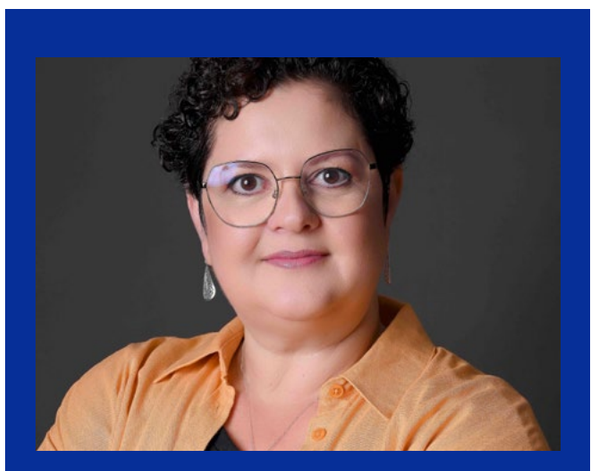
FOTOGRAFÍA
Léo Bittencourt

ARTE
Dina Salém Levy

EDICIÓN
Lucas Cesario Pereira

MÚSICA
Cesinha Mattos

REPARTO
Giulia Benite, Tiago Daniel, Emílio Orciollo Netto, Cristina Lago



DIRECCIÓN

Joana Nin

Brasil

Joana Nin es una directora brasileña dedicada a abordar temas sensibles y socialmente relevantes. Ha dirigido una docena de filmes y ganado premios nacionales e internacionales en los más de 20 años que lleva dedicada al cine documental. Actualmente se encuentra enfocada en dirigir largometrajes de ficción, con dos filmes en producción: Rumor, que será estrenada en 2027; y Tropicana, cuyo rodaje finalizó en mayo de 2026 en Brasil, las Bahamas y Jamaica.

FILMOGRAFÍA
Proibido Nascer no Paraíso (2021), Noel Rosa – Um Espírito Circulante (2024), Os 80 Gigantes (2025)

Joana Nin is a Brazilian filmmaker dedicated to sensitive and socially relevant themes; she has made a dozen films and has won national and international awards over more than 20 years dedicated to documentary films. Currently, she is focused on her career as a director of feature-length fiction films, with two films in production: Rumor, which will be released in 2027; and Tropicana, which finished filming in May 2026 in Brazil, the Bahamas and Jamaica.

Estreno Nacional | Francia | 2025 | 106 min.

El gran arco



L’ inconnu de la Grande Arche

En 1982, el presidente francés François Mitterrand convoca un concurso internacional para construir el proyecto arquitectónico más emblemático de su mandato: el Gran Arco de La Défense, en París. Contra todo pronóstico, el ganador es Johan Otto von Spreckelsen, un arquitecto danés prácticamente desconocido en Francia, que hasta entonces solo había construido su propia casa y algunas pequeñas capillas. De un día para otro, se encuentra al frente de un proyecto monumental. Pero mientras intenta preservar su visión arquitectónica, deberá enfrentarse a las restricciones administrativas, los intereses económicos y las tensiones políticas que amenazan con transformar su proyecto.

In 1982, French President François Mitterrand launches an international architectural competition for the flagship project of his presidency: the Great Arch of La Défense in Paris. Against all odds, the winner is Johan Otto von Spreckelsen, a virtually unknown Danish architect who, until then, had built only his own house and a handful of small chapels. Suddenly placed at the helm of a monumental project, Spreckelsen is determined to preserve his original vision. But as construction moves forward, he must confront political pressures, economic interests and administrative constraints that threaten to transform his creation. Based on Laurence Cossé’s novel, The Great Arch explores the tensions between artistic ambition, political power and the compromises required to bring a collective vision to life.

PRODUCTOR
Muriel Meynard

GUIÓN
Stéphane Demoustier

FOTOGRAFÍA
David Chambille

ARTE
Catherine Cosme

EDICIÓN
Damien Maestraggi

MÚSICA
Olivier Marguerit

REPARTO
Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté Créativité Diversité



DIRECCIÓN
Stéphane Demoustier

Francia 1977

Stéphane Demoustier (Lille, Francia, 1977) es director, guionista y productor francés. Estudió Ciencias Políticas y en HEC Paris. Comenzó su carrera profesional en el Ministerio de Cultura francés, en el área de arquitectura, donde produjo y dirigió documentales. Posteriormente realizó el programa Atelier Ludwigsburg-Paris, organizado por La Fémis y la Filmakademie Baden-Württemberg. En 2008 fundó la productora Année Zéro, con la que produjo numerosos cortometrajes. Como director, realizó varios cortos antes de debutar en el largometraje con Terre battue (2014), presentado en la Mostra de Venecia. Posteriormente dirigió Allons enfants (2018), estrenada en la Berlinale, y La Fille au bracelet (2019), presentada en Locarno y ganadora del César a Mejor Adaptación en 2021. Su película Borgo (2023) fue nominada al César por Mejor Guion Original y protagonizada por Hafsia Herzi. L’Inconnu de la Grande Arche (2025), su quinto largometraje, fue seleccionado en Un Certain Regard en Cannes y recibió ocho nominaciones a los César 2026, incluyendo Mejor Dirección y Mejor Adaptación.

Stéphane Demoustier (Lille, France, 1977) is a French filmmaker, screenwriter and producer. He studied Political Science and at HEC Paris before beginning his career at the French Ministry of Culture, where he produced and directed documentaries within the architecture department. He later attended the Atelier Ludwigsburg-Paris, a film programme organised by La Fémis and the Filmakademie Baden-Württemberg. In 2008, he co-founded the production company Année Zéro, through which he produced numerous short films. As a director, he made several shorts before directing his first feature, Terre battue (2014), which premiered at the Venice Film Festival. His subsequent films include Allons enfants (2018), presented at the Berlinale; and The Girl with a Bracelet (La Fille au bracelet, 2019), which premiered at Locarno and won the César for Best Adaptation. His film Borgo (2023) was nominated for the César for Best Original Screenplay. His latest feature, The Great Arch (L’Inconnu de la Grande Arche, 2025), premiered in Un Certain Regard at the Cannes Film Festival and received eight César nominations, including Best Director and Best Adaptation.

FILMOGRAFÍA

Les Petits Joueurs (2014), Terre battue (2014), Allons enfants (2018), La Fille au bracelet (2019), Borgo (2023)

Estreno Mundial | Chile, España | 2026 | 85 min.

Un Reino Imaginado



Un Reino Imaginado

Juan Reyes, escritor maulino, sobrevive en Madrid sin papeles, ocultando su situación a su familia en Chile. Cuando en una de sus derivas conoce a Lola, una joven murciana tan perdida como él, ambos descubren en su incipiente amistad un sentido de pertenencia que hasta ahora les había sido esquivo.

Juan Reyes, a Chilean writer from El Maule, scrapes by in Madrid without papers, hiding the truth from his family back home. Drifting through the city, he meets Lola, a young woman from Murcia who's as lost as he is, and their budding friendship gives them a sense of belonging that had always eluded them.

PRODUCTOR
Eduardo Bunster, Clara Larraín

GUIÓN
Eduardo Bunster, Belén Abarza, Javier Ubilla Martin

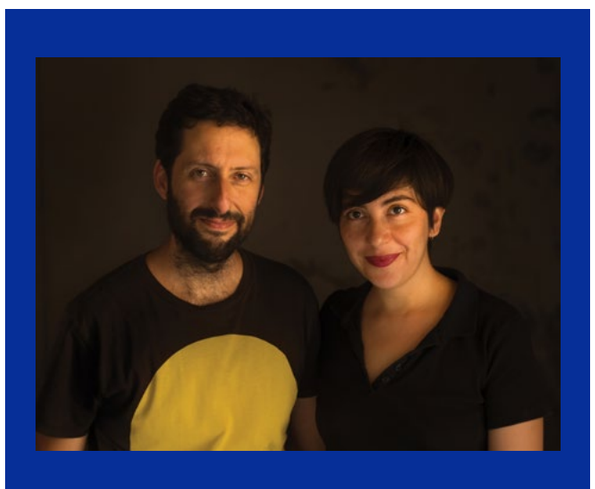
FOTOGRAFÍA
Eduardo Bunster

ARTE
Bibiana Cabral

EDICIÓN
Daniela López Lugo, Eduardo Bunster

MÚSICA
Simón González

REPARTO
Javier Ubilla Martin, Alicia Cano



DIRECCIÓN

Belén Abarza, Eduardo Bunster

Chile 1986, 1980

Belén Abarza y Eduardo Bunster forman una dupla de dirección que explora el cruce entre teatro, cine y performance. Su corto Teo fue seleccionado en más de 100 festivales, obteniendo 17 premios internacionales; El vuelo de Chaika se estrenó en SANFIC20, con Mención Especial del Jurado.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Belén Abarza and Eduardo Bunster are a directing duo working at the intersection of theater, film, and performance. Their short film Theo was selected at over 100 festivals and won 17 international awards; The flight of Chayka premiered at SANFIC20, receiving a Special Jury Mention.

Estreno Nacional | México | 2026 | 89 min.

Bailando Solo



Bailando Solo

Bailando solo cuenta la historia de Juan, un hombre recién jubilado que es abandonado por su mujer por no saber bailar. Ella, harta de la pasividad y rutina de Juan, decide dejarlo por un hombre que sí zapatea en la pista. Tras ser abandonado, Juan tiene que adaptarse a su nueva vida: sin trabajo y sin esposa. Ahora la única salida de Juan será aprender a bailar para conquistar a su mujer. ¿Lo logrará?

"Dancing Alone tells the story of Juan, a recently retired man whose wife leaves him because he doesn't know how to dance. Tired of Juan's passivity and routine, she decides to leave him for a man who can truly light up the dance floor. Left to his own devices, Juan must adjust to a new life without a job and without his wife. His only hope is to learn how to dance in order to win her back. Will he succeed?

PRODUCTOR
Janeth Mora González, Jessica Villegas Lattuada y Ernesto Martínez Arévalo

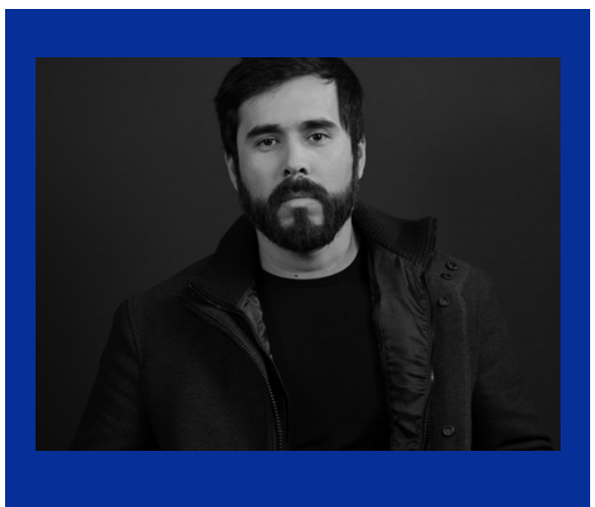
GUIÓN
Alfredo Mendoza Aguilar, Gilberto González Penilla

FOTOGRAFÍA
Élmer Figueroa Félix

EDICIÓN
Kryhzal Olalde Dávila, Gilberto González Penilla

MÚSICA
Uriel Villalobos Alva

REPARTO
Hernán Mendoza, Carmen Beato, Alexis Ayala



DIRECCIÓN

Gilberto González Penilla

México 1983

Gilberto González Penilla es un director, guionista y editor mexicano, nacido en Tijuana, Baja California, en 1983. Estudió Comunicación y Publicidad en la Universidad de Tijuana y posteriormente Dirección Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de Ciudad de México. Su trabajo como cineasta abarca la ficción y el documental, con una trayectoria marcada por la exploración de las relaciones familiares, la vida cotidiana y la intimidad de sus personajes. Sus cortometrajes han participado y sido reconocidos en festivales internacionales como Morelia, Hot Docs, La Habana, FIDOCS y Kustendorf. Su ópera prima, Los Hámsters (2014), obtuvo diversos reconocimientos, entre ellos premios en el Festival Internacional de Cine Guanajuato, el Festival Distrital y el Festival Internacional de Cine de León. Posteriormente dirigió Amores incompletos (2022). Paralelamente, ha desarrollado una destacada carrera como editor en cine y televisión.

Gilberto González Penilla is a Mexican director, screenwriter and editor, born in Tijuana, Baja California, in 1983. He studied Communication and Advertising at the University of Tijuana and later pursued Film Directing at the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexico City. His work spans both fiction and documentary filmmaking, often exploring family relationships, everyday life and the intimacy of his characters. His short films have screened and received recognition at international festivals including Morelia, Hot Docs, Havana, FIDOCS and Kustendorf. His feature debut, Los Hámsters (2014), received several awards, including prizes at the Guanajuato International Film Festival, Festival Distrital and the León International Film Festival. He later directed Amores incompletos (2022). Alongside his directing career, he has also built an extensive career as a film and television editor.

FILMOGRAFÍA
Los Hámsters (2014), Amores Incompletos (2022)

Estreno Latinoamericano | España | 2025 | 89 min.

Los Justos



Los Justos

Nueve miembros de un jurado popular deliberan aislados sobre un polémico caso de corrupción. Las pruebas son irrefutables y la opinión pública ya parece haber dictado sentencia. Pero todo cambia cuando reciben una oferta secreta: cada integrante obtendrá un millón de euros si cambia su voto de culpable a inocente. Para aceptar el juego deberán alcanzar la unanimidad, lo que hará aflorar las verdaderas cuentas pendientes de cada miembro del jurado.

Nine members of a citizen jury are deliberating, isolated, on a controversial corruption case. Proof is irrefutable and public opinion seems to have already spoken its mind. But everything will change when they receive a secret offer: each juror will receive one million euro if they change their vote from guilty to innocent. In order to lock in, the vote must be unanimous – this will bring to the surface the true stakes for each member of the jury.

PRODUCTOR
Yadira Ávalos, Luis Collar, Jorge Moreno

GUIÓN
Jorge A. Lara, Fernado Pérez

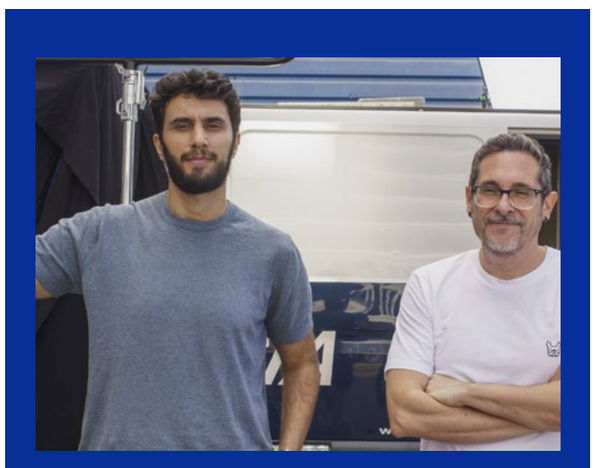
FOTOGRAFÍA
Alfonso Postigo

ARTE
Alexis Santos

EDICIÓN
Ana Álvarez Ossorio

MÚSICA
Beatriz López-Nogales

REPARTO
Carmen Machi, Vito Sanz, Pilar Castro, Marcelo Subioto



DIRECCIÓN

Jorge A. Lara, Fernando Pérez

España 1974, 1983

Jorge A. Lara (Zaragoza, 1974) y Fernando Pérez (Sevilla, 1983) son guionistas españoles que debutan en el largometraje de ficción con Los justos. Ambos han desarrollado una extensa trayectoria como escritores para televisión y cine. Lara participó en los guiones de Aída y Los hombres de Paco, además de las películas Zipi y Zape y el club de la canica (2013) y Zipi y Zape y la isla del capitán (2016). Pérez es guionista de Kiki, el amor se hace (2016) y Arde Madrid (2018), ambas dirigidas por Paco León.

FILMOGRAFÍA
Zipi y Zape y el club de la canica (2013) y Zipi y Zape y la isla del capitán (2016), Kiki, el amor se hace (2016) y Arde Madrid (2018)

Jorge A. Lara (Zaragoza, 1974) and Fernando Pérez (Seville, 1983) are Spanish screenwriters who make their feature-film directing debut with The Righteous. Both have developed extensive careers writing for film and television. Lara has worked on television shows including Aída and Los hombres de Paco, and co-wrote the feature films Zipi y Zape y el club de la canica (2013) and Zipi y Zape y la isla del capitán (2016). Pérez co-wrote Kiki, Love to Love (2016) and the television series Arde Madrid (2018), both directed by Paco León.

Estreno Nacional | Tailandia, Francia, Singapur, Alemania | 2025 | 130 min.

A Useful Ghost



A Useful Ghost

Tras la muerte de Nat a causa de la contaminación por polvo, su esposo March queda sumido en el duelo. Pero su vida da un giro cuando descubre que el espíritu de su esposa ha regresado poseyendo una aspiradora. Mientras la familia de March rechaza esta relación sobrenatural, Nat intenta demostrar que puede ser un “fantasma útil” limpiando una fábrica habitada por otros espíritus. Entre el humor absurdo, el romance y lo sobrenatural, la película construye una alegoría sobre la memoria, la desigualdad y las heridas políticas de la sociedad tailandesa.

After Nat dies from exposure to toxic dust, her husband March is left devastated by grief. But when her spirit returns by possessing a vacuum cleaner, their relationship takes an unexpected turn. While March’s family struggles to accept Nat’s supernatural return, she sets out to prove that she can become a “useful ghost” by cleaning a factory haunted by other spirits. Blending absurdist comedy, romance and the supernatural, the film explores grief, social inequality, environmental injustice and the unresolved wounds of contemporary Thailand.

PRODUCTOR
Cattleya Paosrijaroen, Soros Sukhum

GUIÓN
Ratchapoom Boonbunchachoke

FOTOGRAFÍA
Pasit Tandaechanurat

ARTE
Rasiguet Sookkarn

EDICIÓN
Chonlasit Upanigkit

MÚSICA
Chaibovon Seelukwa

REPARTO
Davika Hoorne, Wisarut Himmarat, Apasiri Nitibhon, Wanlop Rungkumjad, Wisarut Homhuan.



DIRECCIÓN

Ratchapoom Boonbunchachoke

Tailandia 1987

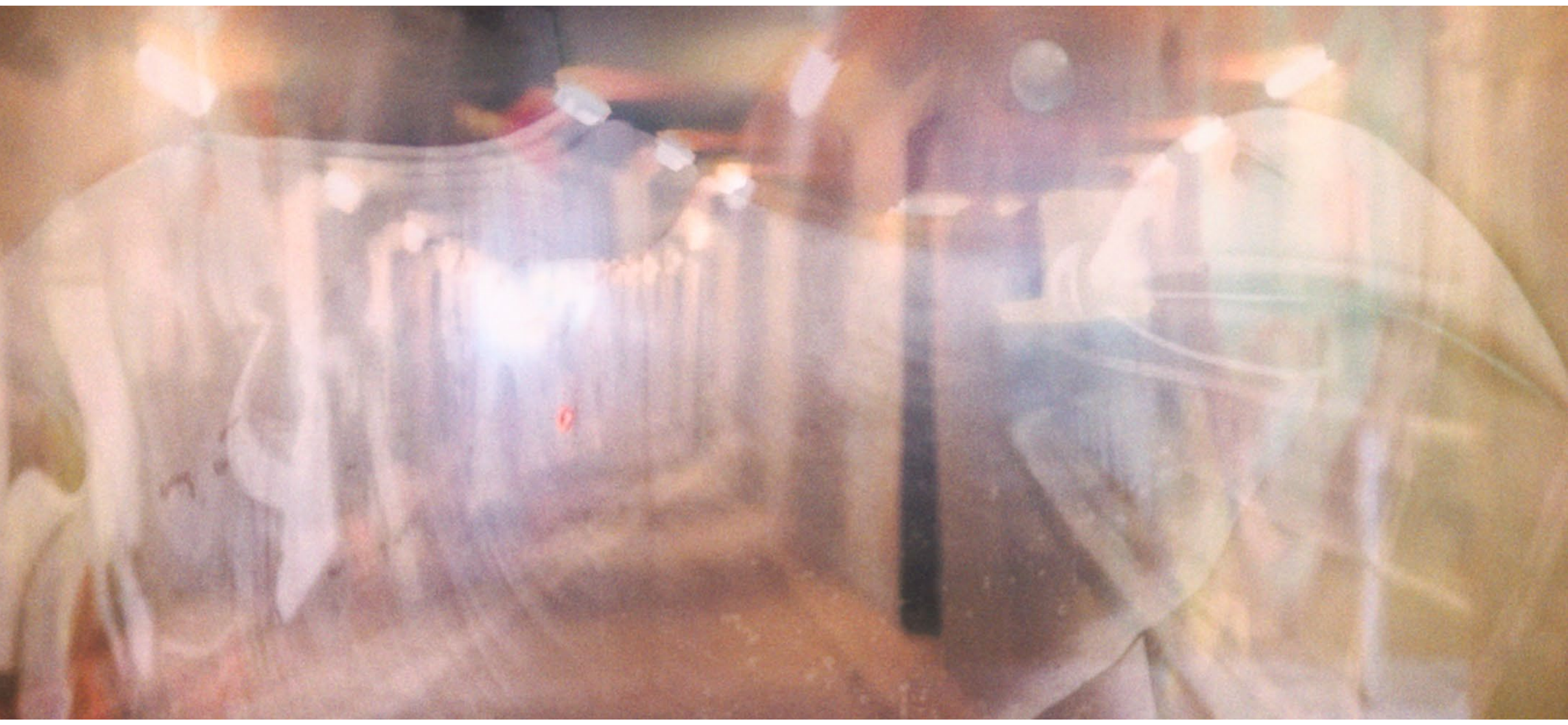
Ratchapoom Boonbunchachoke es un cineasta, guionista y crítico de cine tailandés nacido y radicado en Bangkok, de ascendencia Teochew-Hainanesa. Estudió cine en la Universidad de Chulalongkorn y trabaja también como guionista para cine y televisión, además de enseñar teoría cinematográfica y escritura de guion en universidades. En 2020 fue seleccionado para Berlinale Talents. Obtuvo reconocimiento internacional con su cortometraje Aninsri Daeng (2020), estrenado en Locarno, donde recibió el Pardi di Domani. La película también pasó por festivales como Torino y Glasgow. A Useful Ghost es su primer largometraje y forma parte de una serie de películas de distintas duraciones en las que explora la historia colonial y la situación poscolonial de Tailandia. Su estreno mundial tuvo lugar en la Semaine de la Critique de Cannes 2025, donde obtuvo el Grand Prix. A través de su trabajo, Boonbunchachoke combina sátira política, elementos de género y formas experimentales para explorar la historia tailandesa, las estructuras sociales y la situación poscolonial del país.

Ratchapoom Boonbunchachoke is a Thai filmmaker, screenwriter and film critic based in Bangkok. He studied film at Chulalongkorn University and has worked as a screenwriter for film and television, while also teaching film theory and screenwriting at university level. In 2020, he was selected for Berlinale Talents. His short film Red Aninsri; Or, Tiptoeing on the Still Trembling Berlin Wall (2020) premiered at the Locarno Film Festival, where it received the Junior Jury Award – Leopards of Tomorrow, and went on to screen at festivals including Torino and Glasgow. A Useful Ghost is his debut feature film. It premiered in the Semaine de la Critique at the 2025 Cannes Film Festival, where it received the Grand Prix. Through his work, Boonbunchachoke combines political satire, genre elements and experimental forms to explore Thai history, social structures and the country’s postcolonial condition.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Estreno Nacional | Uruguay, Países Bajos | 2026 | 78 min.

Mi nueva forma de ver



Mi nueva forma de ver

Lucía, una productora audiovisual uruguaya de 46 años, viaja con su familia a Maastricht, Países Bajos, donde inesperadamente sufre varios accidentes cerebrovasculares. Tras sobrevivir y atravesar un largo proceso de rehabilitación, regresa a Uruguay con un diagnóstico de síndrome de Balint, una rara condición neurológica que le permite ver, pero le impide organizar aquello que ve. Mientras intenta recuperar su autonomía, Lucía debe aprender a relacionarse con un mundo que ha cambiado por completo. A través de archivos familiares y una propuesta visual experimental, la película acompaña su proceso de adaptación y reconstrucción personal y familiar.

Lucía, a 46-year-old Uruguayan audiovisual producer, travels with her family to Maastricht, the Netherlands, where she unexpectedly suffers several strokes. After surviving and undergoing a long rehabilitation process, she returns to Uruguay diagnosed with Balint syndrome, a rare neurological condition that allows her to see but prevents her from properly organizing what she sees. As she struggles to regain her independence, Lucía must learn to navigate a world that has completely changed. Through family archives and an experimental visual approach, the film follows her journey of adaptation and personal and family reconstruction.

PRODUCTOR
Andrés Varela, Lucía Gaviglio Salkind, Virginia Hinze

GUIÓN
Andrés Varela

FOTOGRAFÍA
César Charlone, Ajay Hirani, Koen Suidgeest

EDICIÓN
Magdalena Schinca Damián

MÚSICA
Gabriel Casacuberta, Hernán González Villamil

REPARTO
Lucía Gaviglio Salkind



DIRECCIÓN

Lucía Gaviglio Salkind, Andrés Varela

Uruguay 1978, 1975

Lucía Gaviglio Salkind (Montevideo, Uruguay, 1978) es productora audiovisual y directora uruguaya. Trabaja en producción y distribución desde 2003 y ha producido películas como Mi Mundial, No viajaré escondida, Ausencia de mí y Al morir la matinée. Mi nueva forma de ver marca su debut como directora. Andrés Varela (Montevideo, Uruguay, 1975) es productor, guionista y director uruguayo. Cofundador de Coral Cine, cuenta con una extensa trayectoria en cine documental, con películas como Cachila, Maracaná, Benedetti, 60 años con Luz y El niño que sueña.

Lucía Gaviglio Salkind (Montevideo, Uruguay, 1978) is a Uruguayan audiovisual producer and filmmaker. She has worked in production and distribution since 2003 and has produced films including Mi Mundial, No viajaré escondida, Ausencia de mí and Al morir la matinée. My New Way of Seeing marks her directorial debut. Andrés Varela (Montevideo, Uruguay, 1975) is a Uruguayan producer, screenwriter and filmmaker. A co-founder of Coral Cine, he has an extensive career in documentary filmmaking, with directing credits including Cachila, Maracaná, Benedetti, 60 años con Luz and El niño que sueña.

FILMOGRAFÍA
Cachila (2008), Maracaná (2014), Benedetti, 60 años con Luz (2022), El niño que sueña (2025)

Estreno Nacional | España | 2025 | 80 min.

Recuerdo tu nombre



Recuerdo tu nombre

La arqueóloga Laura Muñoz lucha contra el tiempo y el olvido para descubrir la verdad oculta en las fosas comunes de la Guerra Civil española. Sus manos rescatan las historias de mujeres asesinadas y desaparecidas por ser libres, por ser valientes y por ser mujeres. Una investigación que revela cómo el cuerpo femenino ha sido históricamente un campo de batalla y cómo el silencio aún pesa sobre esa violencia en los conflictos del presente.

Archaeologist Laura Muñoz fights against time and oblivion to uncover the hidden truth in the mass graves of the Spanish Civil War. Her hands recover the stories of women murdered and made to disappear for being free, for being brave, and for the sole fact of being women. Her investigation reveals how the female body has historically been a battlefield, and how silence still weighs on this violence in present-day conflicts.

PRODUCTOR
Juan Antonio Moreno, Silvia Venegas

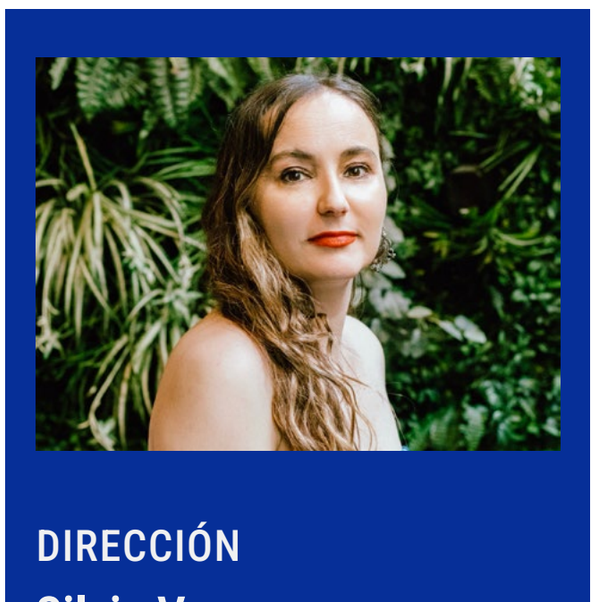
GUIÓN
Silvia Venegas

FOTOGRAFÍA
Alberto González Casal

EDICIÓN
Amaya Villar Navascués, Silvia Venegas

MÚSICA
Chloé Bird

REPARTO



DIRECCIÓN
Silvia Venegas

España 1982

La cineasta Silvia Venegas (Santa Marta, Extremadura, 1982) es miembro de la Academia de Cine de España, de la Academia de Cine de Europa y de la Academia de Cine de Extremadura. En 2020 ganó el Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental con Nuestra vida como niños refugiados en Europa, que fue también candidato al Premio Oscar. Silvia fue también nominada al Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental con Herederas. Estudió Historia en la Universidad de las Islas Baleares, es Licenciada en Periodismo por la Universidad Carlos III y Máster en Comunicación Audiovisual. En el año 2010 fundó junto al director Juan Antonio Moreno la productora cinematográfica Making DOC. Sus producciones han sido seleccionadas en más de 500 festivales y han recibido más de 100 premios. Silvia Venegas recibió en 2018 el Premio Liberpress por su compromiso con el cine y los derechos humanos. Además, imparte formación especializada en cine documental y ha sido jurado en festivales de cine.

Filmmaker Silvia Venegas (Santa Marta, Extremadura, 1982) is a member of the Spanish Film Academy, the European Film Academy and the Extremadura Film Academy. In 2020, she won the Goya Award for Best Documentary Short Film for Our Life as Refugee Children in Europe, which was also an Academy Award candidate. Silvia was also nominated for the Goya for Best Documentary Short Film for Heiresses. She studied History at the University of the Balearic Islands and holds a degree in Journalism from Carlos III University, as well as a Master's degree in Audiovisual Communication. In 2010, she co-founded the production company Making DOC with director Juan Antonio Moreno. Their productions have been selected at more than 500 festivals and have received over 100 awards. In 2018, Silvia Venegas received the Liberpress Award for her commitment to film and human rights. She also teaches specialized courses in documentary filmmaking and has served as a jury member at film festivals.

FILMOGRAFÍA

Boxing for Freedom (2015)

Estreno Mundial | Chile | 2026 | 84 min.

Viajero Inmóvil



Viajero Inmóvil

Dos cineastas le proponen a Cristián Sánchez, un director de culto chileno, hacer una película. La condición es que resucite a los personajes de sus obras clásicas, pero en forma de zombis. Él lucha por proteger sus principios artísticos, pero termina atrapado en su propia película.

Two filmmakers pitch a film idea to Cristián Sánchez, a cult Chilean director. The condition is that he resurrects the characters of his classic works, but in the form of zombies. He fights to protect his artistic principles but will end up trapped in his own film.

PRODUCTOR
Francisco Hervé, Felipe Egaña, Moisés Sepúlveda, Daniela Raviola

GUIÓN
Fernando Lavanderos, Sebastián Pereira

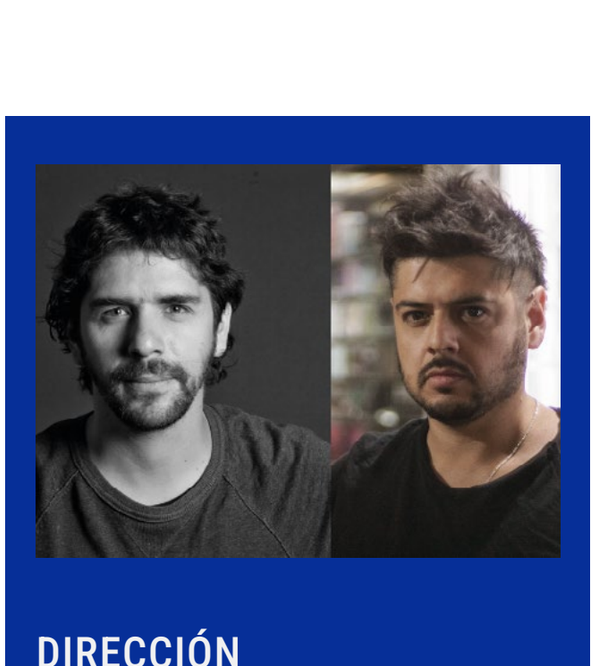
FOTOGAFÍA
Pablo Valdés, Diego Pequeño

ARTE
Marcela Gueny

EDICIÓN
Rodrigo Saquel

MÚSICA
Camilo Salinas

REPARTO
Cristián Sánchez, Victoria Giesen, Luis Venegas, Benjamín Cornejo, María Constanza Quinteros



DIRECCIÓN

Fernando Lavanderos, Sebastián Pereira

Chile 1974, 1987

Fernando trabaja en ficción, documental, mezclando ambos hasta hacer difuso su límite. Sus películas han sido premiadas en festivales nacionales e internacionales. La película de graduación de Sebastián, Los Iluminados (2015), estrenada en FICValdivia, ganó Cine//B_8, y recientemente estrenó Nada es como antes (2025), continuando su exploración entre la ficción y el documental.

FILMOGRAFÍA
Fernando Lavanderos, Este año no hay cosecha (2000), Y Las Vacas Vuelan (2004), Las Cosas Como Son (2012), Sin Norte (2015), Eterno (2025)., , Sebastián Pereira:, Los Iluminados (2015), Nada es como antes (2025)

Fernando works in fiction and documentary, blending both genres until the boundaries between them become blurred. His films have received awards at national and international festivals. Sebastián's graduation film, Los Iluminados (2015), which premiered at FICValdivia, won Cine//B_8. He recently premiered Nada es como antes (2025), continuing his exploration of the space between fiction and documentary.

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

SPECIAL SCREENING

FUNCIÓN ESPECIAL

3 LARGOMETRAJES

1 CORTOMETRAJE



FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Chile | 2026 | 80 min.

Historias sobrenaturales



Historias sobrenaturales

Antología de seis historias de terror que exploran el lado oscuro de las relaciones. Cada relato usa lo sobrenatural para revelar conflictos internos, miedos, deseos, y emociones reprimidas, forzando a los personajes a enfrentar sus peores miedos.

An anthology of six horror stories that explore the dark side of relationships. Each tale uses the supernatural to reveal inner conflicts, fears, desires, and repressed emotions, forcing the characters to confront their worst fears.

PRODUCTOR
Claudia Pérez-Muñoz

GUIÓN
Mauricio Corco, Marcos Sepúlveda, Nicolás Miño, Benjamín Villalobos

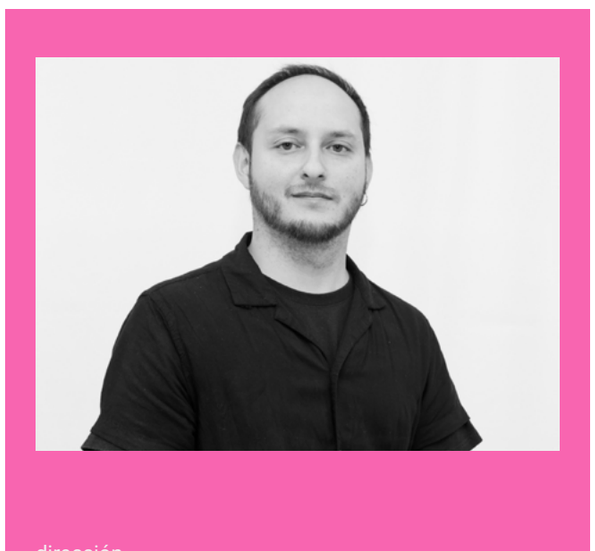
FOTOGRAFÍA
Paula Ramírez

ARTE
Francisca Marshall, Alejandra Araya, Valentina Meyer

EDICIÓN
Alváro González, Mauricio Corco

MÚSICA
Paulo Gallo

REPARTO
Aline Kuppenheim, Patricia Rivadeneira, Tito Bustamante, Benjamín Westfall, Juan Carlos Maldonado, Gabriela Arancibia, Ernesto Meléndez, Violeta Moulineaux, Cris Morales, Luna Martinez, Isolda Torres, Sofía Corco, Constanza Demicheli, Victor Ferrus, Roberto Cabrera, Andrea Villagrán, Renata Astudillo



dirección

Mauricio Corco

Chile 1988

Director y guionista especializado en desarrollo de proyectos de ficción y documental. Reo (2017) fue seleccionado en Clermont-Ferrand, Yun recibió el premio Pedro Sienna y fue adquirido por HBO Max USA, y MTI fue premiado como Mejor Cortometraje en SANFIC 2021, con más de 20 reconocimientos internacionales. En documental, lideró el equipo de guion de la serie científica Mentes Transformadoras 2024. Su primer largometraje Historias Sobrenaturales fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Horror Macabro como parte de la selección oficial. Actualmente supervisa narrativamente el cortometraje animado Pájaro Negro.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Director and screenwriter specializing in the development of fiction and documentary projects. Reo (2017) was selected for Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Yun received the Pedro Sienna Award and was acquired by HBO Max USA, and MTI won Best Short Film at SANFIC 2021, with over 20 international accolades. In documentary, he led the writing team for the science series Transforming Minds (2024). His first feature film, Supernatural Stories, premiered at the Macabre International Horror Film Festival as part of the official selection. He is currently providing narrative supervision for the animated short film Pájaro Negro.

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Latinoamericano | España, Chile, Argentina | 2026 | 81 min.

Winnipeg, el barco de la esperanza



Winnipeg, el barco de la esperanza

Tras la caída de Barcelona en 1939, un padre viudo y su hija huyen de la guerra y del hambre, aferrándose a la última esperanza de libertad: embarcar en el Winnipeg, el barco que puede llevarlos a una nueva vida en Chile.

After the fall of Barcelona in 1939, a widowed father and his daughter flee war and hunger, clinging to their last hope for freedom: boarding the Winnipeg, the ship that can take them to a new life in Chile.

PRODUCTOR
Rricardo Ramon, Toni Marin Vila, Marianne Mayer-Beckh, Nicolás Couvin

GUIÓN
Laura Martel, Elio Quiroga, Beñat Beitia

FOTOGRAFÍA
Laura Aznar

ARTE
Beñat Beitia

EDICIÓN
Raúl López

MÚSICA
Diego Navarro

REPARTO
Maia Zaitegi, Paulina García, Daniel Albiac, Luis Gnecco, Alfredo Castro, Melina Macaggi



dirección

Beñat Beitia, Elio Quiroga

España 1965, 1976

Beñat Beitía es un artista gráfico desde 1995 formado en el Institut Superior de Disseny de Barcelona. Cuenta con una sólida especialización en producción y dirección de imagen. Desde el año 2000, enfoca toda su trayectoria profesional en procesos artístico-técnicos digitales 2D y 3D para series y largometrajes de animación. Elio Quiroga tiene una versátil carrera que abarca diversos campos creativos. La filmografía de Quiroga incluye obras destacadas como Fotos y La Hora Fría. Como escritor, ha publicado varias novelas, entre las que sobresalen Mar de Hombres y El Ángel del Yermo.

Beñat Beitia has been a graphic artist since 1995, trained at Barcelona's Institut Superior de Disseny. He specializes in image production and direction. Since 2000, his professional career has focused on digital 2D and 3D artistic-technical processes for animated feature films and series. Elio Quiroga has a versatile career spanning various creative fields. Quiroga's filmography includes notable works like Fotos and La Hora Fría. As a writer, he has published several novels, such as Mar de Hombres and El Ángel del Yermo.

FILMOGRAFÍA

BEÑAT BEITIA: Dixie y la rebelión zombi (2015), Papá soy un Zombie (2012) ELIO QUIROGA: Un árbol vivo significa un planeta vivo (2019), La estrategia del pequinés (2019), El misterio del rey del cinema (2014)

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE | aecid | Cooperación Española

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Chile | 2026 | 30 min.

El cuerpo como tiempo



El cuerpo como tiempo

El cuerpo como tiempo explora el cuerpo femenino como territorio de memoria, transformación y resistencia. En el espacio del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, tres mujeres atraviesan distintas temporalidades a través de la performance, el movimiento y la imagen, poniendo en tensión las huellas que el tiempo inscribe sobre el cuerpo. Entre gestos, presencias y paisajes sonoros, la obra propone una reflexión sensorial sobre el paso del tiempo y la experiencia de habitar un cuerpo que cambia, recuerda y permanece.

The Body as Time explores the female body as a territory of memory, transformation, and resistance. Set within the Museo Nacional de Bellas Artes in Chile, three women move through different temporalities using performance, movement, and image, reflecting on the traces that time inscribes on the body. Through gestures, presence, and sound, the work offers a sensory meditation on the passage of time and the experience of inhabiting a body that changes, remembers, and endures. nges, remembers, and endures.

PRODUCTOR
Patricia Rivadeneira, Matías Cardone

GUIÓN
Patricia Rivadeneira

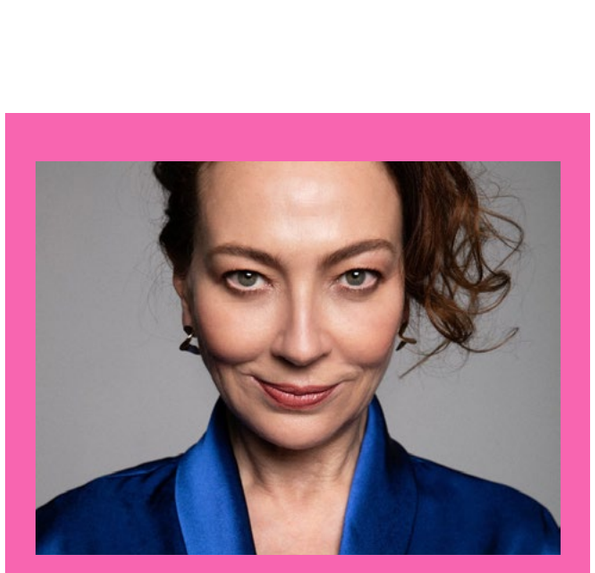
FOTOGRAFÍA
Enrique Stindt

ARTE
Manuel Peralta Lorca

EDICIÓN
Álvaro Solar Etcheverry

MÚSICA
Entrópica (Francisca Bascuñán) · Jorge González · Access Device (Santiago González Lihn)

REPARTO
Tahía Gómez , Cecilia Aguayo , Patricia Rivadeneira



dirección

Patricia Rivadeneira

Chile 1964

Actriz, creadora, productora y gestora cultural chilena. En 1986 fundó el colectivo interdisciplinario Cleopatras, reuniendo a Cecilia Aguayo, Jacqueline Fresard y Tahía Gómez, con quienes desarrolló una práctica que cruza performance, música, artes visuales y cultura popular. Ha trabajado en teatro, cine y televisión, paralelamente a proyectos de creación, producción y gestión cultural. Es creadora de Escenix, plataforma dedicada al registro y difusión audiovisual de las artes escénicas chilenas. Fue productora asociada de la serie Los Prisioneros y productora ejecutiva del documental Vicente Ruiz: A tiempo real. Fue agregada cultural de Chile en Italia y Secretaria Ejecutiva del Instituto Ítalo-Latino Americano (IILA) en Roma. En El cuerpo como tiempo (2026), su primera película como directora, retoma la experiencia performática de Cleopatras para explorar el cuerpo, la mirada, la memoria y el paso del tiempo. La película surge de la performance presentada en 2025 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, en el contexto de la 17ª Bienal de Artes Mediales de Santiago

Chilean actress, artist, producer, and cultural manager. In 1986, she founded the interdisciplinary collective Cleopatras, bringing together Cecilia Aguayo, Jacqueline Fresard, and Tahía Gómez, with whom she developed a practice spanning performance, music, visual arts, and popular culture. She has worked in theatre, film, and television, while also developing projects in artistic creation, production, and cultural management. She is the creator of Escenix, a platform dedicated to the audiovisual recording and dissemination of Chilean performing arts. She was associate producer of the television series Los Prisioneros and executive producer of the documentary Vicente Ruiz: A Tiempo Real. She served as Cultural Attaché of Chile in Italy and as Executive Secretary of the Italo-Latin American Institute (IILA) in Rome. With The Body as Time (2026), her first film as a director, she revisits the performative experience of Cleopatras to explore the body, the gaze, memory, and the passage of time. The film stems from the performance presented in 2025 at the Museo Nacional de Bellas Artes, as part of the 17th Santiago Biennial of Media Arts.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | España | 2026 | 131 min.

Los Relatos



Los Relatos

Tras cumplir una condena de veinte años de prisión por el asesinato de su mujer, Pablo intenta rehacer su vida y reconstruir cierta normalidad junto a su nueva familia. Sin embargo, el anuncio de la publicación de una biografía sobre los hechos y el regreso a su pueblo natal reabren antiguas heridas y despiertan el rechazo social. Entre las sombras del pasado y la presión mediática, Pablo descubre que las penas a menudo sobreviven al tiempo y que la búsqueda del perdón y la redención son caminos llenos de complejidad moral.

After serving a twenty-year prison sentence for the murder of his wife, Pablo attempts to rebuild his life and achieve a sense of normality alongside his new family. However, the impending publication of a biography detailing the events, along with his return to his hometown, reopens deep wounds and triggers public backlash. Caught between unresolved trauma and intense social scrutiny, Pablo realizes that time does not heal all wounds and that forgiveness and redemption are far more complex than expected.

PRODUCTOR
Pedro Hernández Santos, Roberto Butragueño, Vlad Radulescu

GUIÓN
Miguel del Arco

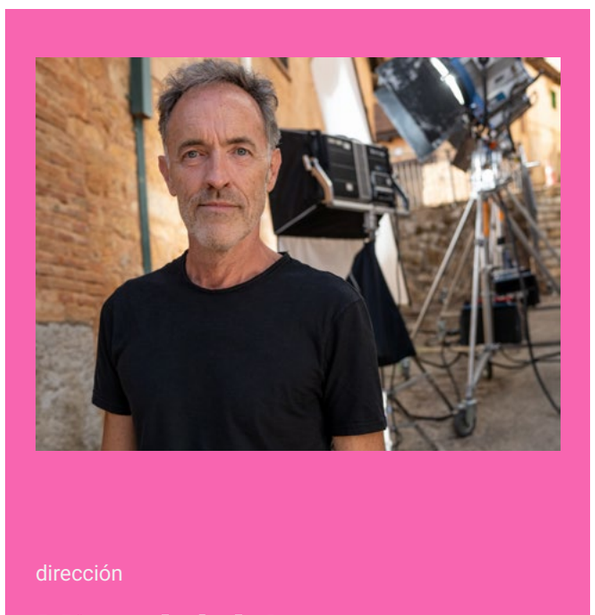
FOTOGRAFÍA
Jon Aguirresarobe

ARTE
Natalia Platas del Coso

EDICIÓN
Teresa Font

MÚSICA
Arnau Vilá

REPARTO
uan Diego Botto, Marta Etura, Ainara Elejalde



dirección

Miguel del Arco

España 1965

Miguel del Arco (Madrid, 1965) es un aclamado dramaturgo, director de teatro, guionista y cineasta español. Cofundador de la emblemática compañía Kamikaze Producciones (Premio Nacional de Teatro 2017), se consolidó como uno de los grandes renovadores de la escena teatral contemporánea gracias a montajes icónicos como La función por hacer y Misántropo. En el ámbito audiovisual debutó en el largometraje de ficción con la tragedia familiar Las Furias (2016), película inauguradora de la Seminci de Valladolid. Con Los Relatos (2026), su segundo largometraje, vuelve al cine abordando los límites de la culpa, el impacto social del crimen y la búsqueda del perdón.

Miguel del Arco (Madrid, Spain, 1965) is an acclaimed Spanish playwright, theatre director, screenwriter, and filmmaker. Co-founder of the celebrated company Kamikaze Producciones (awarded Spain's National Theatre Prize in 2017), he is widely recognized as a key figure in contemporary Spanish theatre for landmark stage productions such as La función por hacer and Misántropo. He made his feature film directorial debut with the acclaimed family drama Las Furias (The Furies, 2016), which opened the Valladolid International Film Festival (Seminci). With Los Relatos (The Sentence, 2026), his second feature film, he explores complex themes of guilt, justice, and redemption.

FILMOGRAFÍA
Las Furias (2016)

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE | aecid | Cooperación Española

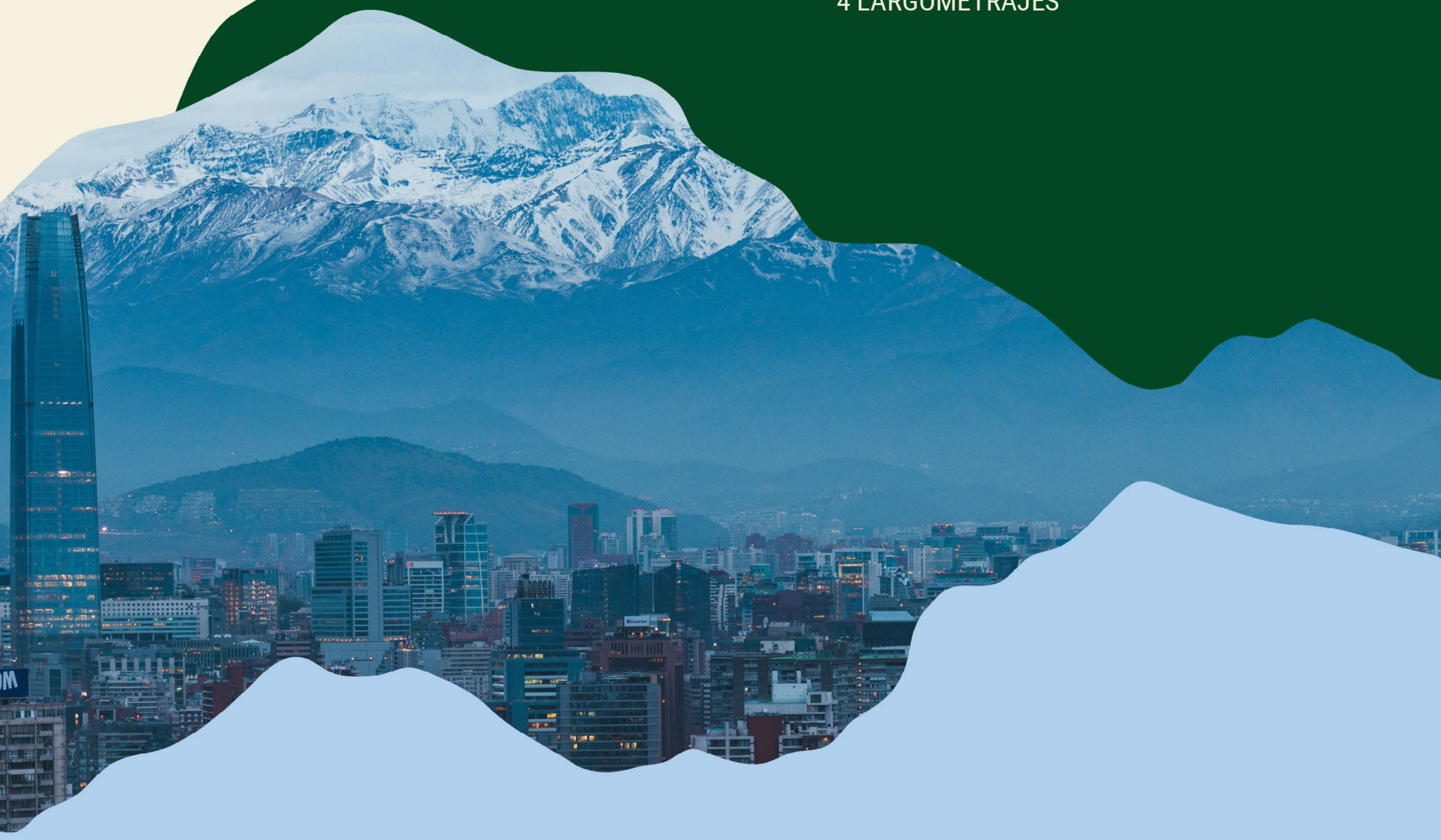
SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FEMALE DIRECTORS IN FOCUS

DIRECTORAS EN FOCO

4 LARGOMETRAJES



Estreno Nacional | USA, Bolivia, Chile, México | 2026 | 86 min.

El lugar de la ausencia



El lugar de la ausencia

Décadas después de la desaparición de su tío durante la dictadura argentina, la cineasta Marialuisa Ernst se une a dos madres centroamericanas, Anita y Leticia, en la búsqueda de sus hijos migrantes desaparecidos en México y Estados Unidos. Sus historias se entrelazan en un ensayo documental íntimo y poético que conecta geografías de dolor y generaciones de ausencia, trazando una línea a través del tiempo donde la esperanza persiste y el amor maternal se revela como una fuerza capaz de lograr lo imposible.

Decades after her uncle's disappearance during Argentina's dictatorship, filmmaker Marialuisa Ernst joins two Central American mothers, Anita and Leticia, in their search for their migrant children who have gone missing in Mexico and the United States. Their stories intertwine in an intimate, poetic documentary essay that connects landscapes of grief and generations of absence, tracing a thread through time where hope endures and maternal love comes forth as a force capable of achieving the impossible.

PRODUCTOR
Marialuisa Ernst

GUIÓN
Marialuisa Ernst

FOTOGRAFÍA
Erik Shirai J. Bennett Julian Amaru

EDICIÓN
Matthew Cohn Jay Sterrenberg
Titi Viera-Gallo

MÚSICA
Miranda y Tobar



DIRECCIÓN

Marialuisa Ernst

Chile 1974

Marialuisa Ernst es una cineasta transcultural, sudamericana radicada en Nueva York. Su primer largometraje documental, El Lugar de la Ausencia (A Place of Absence), debutó en DOC NYC, recibió el Premio al Mejor Documental en el San Diego Latino Film Festival y el Jury Award en el Aquí y Allá Film Festival. La película ha participado en Marché du Film y ha contado con el apoyo de Firelight Media, Tribeca Gucci Fund, New York State Council on the Arts (NYSCA) y NYC Women's Fund.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Marialuisa Ernst is a cross-cultural South American filmmaker based in New York. Her debut documentary feature, El Lugar de la Ausencia (A Place of Absence), premiered at DOC NYC and received the Best Documentary Award at the San Diego Latino Film Festival and the Jury Award at the Aquí y Allá Film Festival. The film has participated in the Marché du Film and received support from Firelight Media, the Tribeca Gucci Fund, the New York State Council on the Arts (NYSCA) and the NYC Women's Fund.

Estreno Latinoamerica | España, Brasil, Qatar | 2025 | 70 min.

El Vuelo de la Cigueña



El Vol de la Cigonya

Cuando Soumaya, de 29 años, decide visitar a su abuela en Argelia, lo que empieza como un simple viaje familiar se transforma en un tierno recorrido de identidad y pertenencia. Haber crecido en Barcelona la hizo sentir a menudo distante de su madre argelina, sobre todo en torno a la tradición y la fe. Filmando su regreso, Soumaya se sumerge en un mundo donde la oración y la vida cotidiana conviven, compartiendo momentos con sus primos, escuchando a su abuela y revisitando los archivos familiares. La película entrelaza humor, conversaciones íntimas y grabaciones caseras para revelar los vínculos frágiles pero resistentes entre tres generaciones de mujeres. Es, al mismo tiempo, un retrato de migración y memoria, y una reflexión sobre el amor, la distancia y cómo las tradiciones siguen moldeándonos.

When 29-year-old Soumaya decides to visit her grandmother in Algeria, what begins as a simple family trip becomes a tender journey of identity and belonging. Growing up in Barcelona often left her feeling distant from her Algerian mother, particularly when it came to tradition and faith. Filming her return, Soumaya immerses herself into a world where prayer and everyday life coexist, spending time with her cousins, listening to her grandmother, and revisiting family files. The film weaves together humor, intimate conversations, and home movies to reveal the fragile yet resilient bonds between three generations of women. It is both a portrait of migration and memory and a reflection on love, distance, and how traditions continue to shape us.

PRODUCTOR
;atheus Mello

GUIÓN
Soumaya Hidalgo Djahdou, Berta Vicente Salas

FOTOGRAFÍA
Berta Vicente Salas

EDICIÓN
Meritxell Colell Aparicio, Angel Giovanni Hoyos

MÚSICA
Marisol Cao Milán



DIRECCIÓN

Soumaya Hidalgo, Berta Vicente Salas

España 1993, 1994

Soumaya Hidalgo Djahdou (España, 1993) es una artista de origen multicultural y formación académica en cuatro idiomas. Su obra busca tender puentes entre culturas. Impulsada por su interés en preservar el dialecto bereber de su abuela, que se va perdiendo, inició una investigación que se convirtió en su primer documental, El vol de la cigonya, galardonado en el mercado de Documenta Madrid 2024. Berta Vicente Salas tiene un máster en Cine Documental de la EICTV en Cuba y un grado en Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya. Fue ponente en TEDxYouth y reconocida por Flickr como una de las mejores veinte fotógrafas menores de 20 años. Beneficiaria del Pulitzer Center, actualmente combina proyectos fotográficos a largo plazo con la cinematografía y el desarrollo de una película de no ficción. Su trabajo se centra en temas que entrelazan la memoria, la construcción de la identidad y la banalización de la violencia contra los cuerpos y la naturaleza.

Soumaya Hidalgo Djahdou (Spain, 1993) is an artist with a multicultural background and an academic education spanning four languages. Her work seeks to build bridges between cultures. Driven by her interest in preserving her grandmother's fading Berber dialect, she began a research project that became her first documentary, El vol de la cigonya, which received an award at the 2024 Documenta Madrid market. Berta Vicente Salas holds a Master's Degree in Documentary Film from EICTV in Cuba and a degree in Humanities from the Universitat Oberta de Catalunya. She was a TEDxYouth speaker and was recognized by Flickr as one of the top twenty photographers under 20. A Pulitzer Center grantee, she currently combines long-term photography projects with cinematography and the development of a non-fiction film. Berta's work focuses on themes connecting memory, the construction of identity, and the normalization of violence against bodies and nature.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Estreno Nacional | Brasil | 2026 | 90 min.

Sagrado



Sagrado

Sagrado acompaña el cotidiano de profesores y trabajadores de una escuela pública de Diadema, en el estado de São Paulo. Sin salir del espacio escolar, el documental observa sus rutinas, relaciones, conflictos y desafíos, revelando poco a poco la historia de lucha y resistencia popular que atraviesa la comunidad. A través de una mirada atenta y observacional, la película construye un retrato sensible de la educación pública, del territorio y de las personas que sostienen diariamente la vida de la escuela.

Sagrado follows the daily lives of teachers and staff at a public school in Diadema of São Paulo, Brazil. Remaining within the school grounds, the documentary observes their routines, relationships, conflicts and challenges, gradually revealing the history of grassroots struggle and resistance that has shaped the community. Through an attentive, observational lens, the film creates a sensitive portrait of public education, its territory, and the people who sustain life of the school each day.

PRODUCTOR
Alice Riff

GUIÓN
Alice Riff

FOTOGRAFÍA
Caio Mazzilli

EDICIÓN
Beatriz Pomar

MÚSICA
Joana Queiroz



DIRECCIÓN

Alice Riff

Brasil 1984

Alice Riff (São Paulo, 1984) es directora, guionista y productora de los largometrajes documentales Sagrado (2026, 90'), Eleições (2018, 100'), Meu corpo é político (2017, 70') y Platamama (2018, 82'). Sus películas han participado en importantes festivales como Visions du Réel, DOK Leipzig, Festival do Rio, BAFICI, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y Festival de Brasília, entre otros. Sagrado obtuvo los premios a Mejor Dirección y Mejor Película en la edición 2026 de É Tudo Verdade (It's All True), lo que la califica para competir por una nominación al Oscar 2027. Meu corpo é político recibió el premio a Mejor Película Brasileña en Olhar de Cinema (Curitiba) y el galardón a Mejor Película en el Lovers Film Festival de Turín.

Alice Riff (São Paulo, 1984) is the director, screenwriter, and producer of the documentary features Sagrado (2026, 90 min.), Eleições (2018, 100'), Meu corpo é político (2017, 70 min.), and Platamama (2018, 82 min.). Her films have screened at major international festivals, including Visions du Réel, DOK Leipzig, Festival do Rio, BAFICI, the Havana International Festival of New Latin American Cinema, and the Brasília Film Festival, among others. Sagrado won Best Director and Best Film at the 2026 edition of É Tudo Verdade (It's All True), qualifying the film for consideration for a 2027 Academy Award nomination. Meu corpo é político received the Best Brazilian Film Award at Olhar de Cinema in Curitiba and the Best Film award at the Lovers Film Festival in Turin.

FILMOGRAFÍA
Meu Corpo é Político (2017), Platamama (2018) y Eleições (2018),

Estreno Nacional | Alemania | 2025 | 112’ min.

Wilma quiere más



Wilma will mehr

A finales de los años 90, Wilma ha pasado gran parte de su vida trabajando como electricista y maquinista en la región minera de Lusacia. Después de perder su empleo y descubrir la infidelidad de su marido, decide abandonar su pueblo natal y comenzar una nueva vida en Viena. A sus cuarenta y tantos años, deberá empezar prácticamente desde cero, enfrentándose a trabajos precarios y a la sensación de haber quedado fuera de un mundo que ya no parece necesitarla. Pero Wilma sabe reparar casi cualquier cosa. Mientras se abre camino trabajando como reparadora por los alrededores de Viena, termina integrándose en una comunidad bohemia y recuperando poco a poco la confianza en sí misma. Entre instalaciones eléctricas, clases de baile y nuevos vínculos, descubre la posibilidad de enamorarse, ser feliz y volver a imaginar un futuro diferente. Wilma will mehr es una tragicomedia sobre las segundas oportunidades, la transformación personal y la capacidad de reinventarse.

It is the late 1990s, and Wilma has spent much of her life working as an electrician and machine operator in the mining region of Lusatia. After losing her job and discovering her husband’s infidelity, she decides to leave her hometown behind and start a new life in Vienna. Now in her forties, she must rebuild her life almost from scratch, facing precarious jobs and the feeling of being left behind by a world that no longer seems to need her. But Wilma knows how to fix almost anything. As she opens way for herself doing repair work in and around Vienna, she finds a place in a bohemian community, and gradually regains her confidence. Between electrical installations, dance classes and new relationships, she discovers the possibility of falling in love, finding happiness and imagining a different future. Wilma will mehr is a warm and bittersweet comedy-drama about second chances, finding new connections and having the courage to imagine a different life.

PRODUCTOR
Heino Deckert, Tina Börner, Katharina Bergfeld

GUIÓN
Maren-Kea Freese

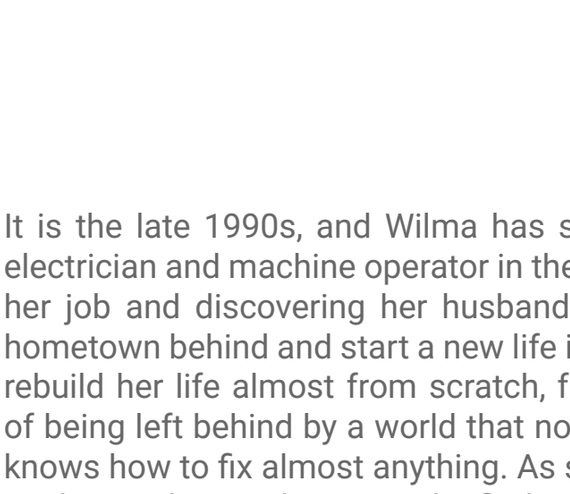
FOTOGRAFÍA
Michael Kotschi

ARTE
Lisa Kumpf

EDICIÓN
Andrea Muñoz

MÚSICA
Cassis Birgit Staudt

REPARTO
Fritzi Haberlandt, Thomas Gerber, Stephan Grossmann



DIRECCIÓN
Maren-Kea Freese

Alemania 1960

Maren-Kea Freese nació el 24 de abril de 1960 en Hannover, Alemania. Creció entre Hamburgo, Curaçao, Ingolstadt y Colonia. Estudió Cine, Periodismo y Literatura Alemana en la Freie Universität Berlin, donde se graduó en 1989, y posteriormente estudió dirección y guion en la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Durante sus estudios realizó diversos cortometrajes en Super 8 y video, participando en ellos como directora, guionista, directora de fotografía y montajista. También trabajó como asistente de dirección y script en distintas producciones, además de colaborar con figuras como George Tabori y Rosa von Praunheim. Su primer largometraje de ficción, Zoe (1999), fue presentado en el Forum de la Berlinale 2000, además de participar en festivales internacionales como Moscú, Gotemburgo y Łódź. Posteriormente dirigió Was ich von ihr weiß (2005). Wilma will mehr es su tercer largometraje de ficción.

Maren-Kea Freese was born on April 24, 1960, in Hannover, Germany. She grew up in Hamburg, Curaçao, Ingolstadt and Cologne. She studied Journalism and German Literature at the Freie Universität Berlin, graduating in 1989, before studying directing and screenwriting at the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). During her studies, she made several short films on Super 8 and video, working as director, screenwriter, director of photography, and editor. She also worked as an assistant director and script supervisor on various productions and collaborated with figures such as George Tabori and Rosa von Praunheim. Her feature film debut, Zoe (1999), was presented In the Forum section of the 2000 Berlinale and was screened at international festivals including Moscow, Gothenburg and Łódź. She later directed Was ich von ihr weiß (2005). Wilma will mehr is her third feature film.

FILMOGRAFÍA
Was ich von ihr weiß (2005), Zoe (1999)

GOETHE INSTITUT

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



ANTONIA ZEGERS IN FOCUS

FOCO ANTONIA ZEGERS

5 LARGOMETRAJES

Antonia Zegers
Reconocimiento a la Trayectoria y Aporte al Cine Chileno

Antonia Zegers es una de las actrices más destacadas del cine chileno y una figura fundamental del cine iberoamericano contemporáneo. Con más de dos décadas de trayectoria en cine, ha desarrollado una carrera marcada por la versatilidad, la intensidad interpretativa y la colaboración con destacados realizadores de Chile y la región.

Su trabajo se caracteriza por la capacidad de encarnar personajes complejos y explorar las tensiones íntimas, sociales y políticas de nuestro tiempo. Esta trayectoria ha sido reconocida en importantes festivales internacionales, donde ha recibido premios a Mejor Actriz en La Habana, por Post Mortem; en Tallin, Beijing, Lima, Trieste y Seattle, por El Castigo; y en el Festival de Cine de Estocolmo, por Los Perros.

Su proyección internacional se reafirmó con su nominación a Mejor Actriz Protagonista en los Premios Goya 2026 por Los Tortuga, de Belén Funes, convirtiéndose en la primera actriz chilena nominada en esta categoría. A ello se suman su participación en Los domingos mueren más personas, del realizador argentino Iair Said, y sus próximos estrenos, El Puma, de Marcela Said, y Ofelia, de Juan Pablo Félix.

En reconocimiento a su trayectoria y a su significativo aporte al desarrollo y la proyección internacional del cine chileno, SANFIC22 distingue a Antonia Zegers con el Reconocimiento a la Trayectoria y Aporte al Cine Chileno.

Como parte de este homenaje, el festival presenta un foco especial con Post Mortem, El Club, Los Perros, El Castigo y Una Mujer Fantástica, cinco obras que permiten recorrer la diversidad de su filmografía y su participación en películas fundamentales de nuestra cinematografía. Esta selección pone en valor la fuerza y profundidad de sus interpretaciones, así como su contribución a un cine que interroga su tiempo, desafía convenciones y encuentra en su trabajo una de sus expresiones actorales más relevantes.

Antonia Zegers
Recognizing her Career and Contribution to Chilean Film

Antonia Zegers is one of Chilean film's most important actresses and a key player in contemporary Iberoamerican cinema. With a film career spanning over two decades, she has developed a body of work marked by its versatility, interpretative intensity, and collaboration with some of the most important filmmakers in Chile and the region.

She is known for her ability to embody complex characters and explore the intimate tensions – both social and political – of our times. Her career has been recognized in important international festivals, where she has received awards for Best Actress at Havana, for Post Mortem; at Tallinn, Beijing, Lima, Trieste, and Seattle, for El Castigo; and at the Stockholm Film Festival, for Los Perros.

Her international projection was once again ratified with her nomination for Best Leading Actress at the 2026 Goya Awards for Belén Funes's Los Tortuga, making her the first Chilean actress to be nominated in this category. To this we must add her participation in Los domingos mueren más personas, by the Argentinean filmmaker Iair Said; and her upcoming works: El Puma, by Marcela Said; and Ofelia, by Juan Pablo Félix.

In recognizing her career and its meaningful contribution to the development and international projection of Chilean cinema, SANFIC22 wishes to distinguish Antonia Zegers with the Career Recognition for Outstanding Contributions to Chilean Film.

As part of this homage, the festival will be presenting especially focused programming with Post Mortem, El Club, Los Perros, El Castigo and Una Mujer Fantástica, five works that will allow audiences to go down the diversity of her filmography and her participation in movies that have become fundamental to our cinema. This selection emphasizes the value in the strength and depth Zegers imbues into her performances, as well as her contribution to a type of film that interrogates its historical moments, challenges conventionalisms, and finds, in her work, one the most relevant contributions to Chilean film.

Chile, México, Alemania | 2010 | 98 min.

Post Mortem



Post Mortem

Mario Cornejo trabaja en una morgue redactando los informes de las autopsias. En los días que rodean el golpe de Estado de 1973, se ve envuelto en una historia de amor con Nancy, una bailarina de cabaret que desaparece misteriosamente el 11 de septiembre. Mientras Santiago permanece sitiado, Mario emprende su búsqueda.

Mario Cornejo works in a morgue, typing up autopsy reports. In the days surrounding the 1973 military coup, he becomes involved with Nancy, a cabaret dancer who mysteriously disappears on September 11. With Santiago under siege, Mario sets out to find her.

PRODUCTOR
Juan de Dios Larraín

GUIÓN
Pablo Larraín, Mateo Iribarren

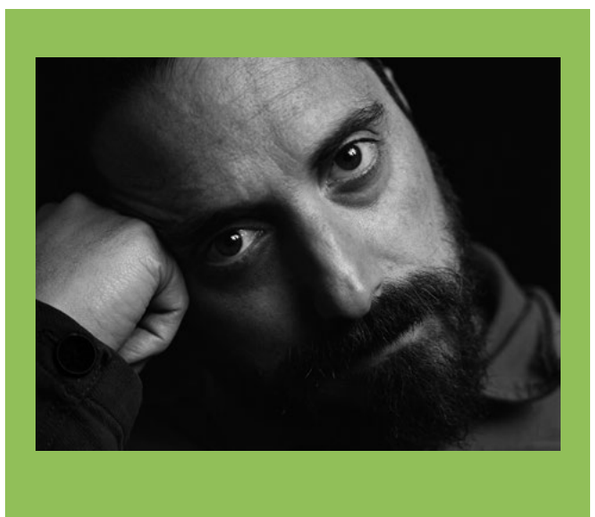
FOTOGRAFÍA
Sergio Armstrong

ARTE
Polin Garbisu

EDICIÓN
Andrea Chignoli

MÚSICA
Juan Cristóbal Meza

REPARTO
Antonia Zegers, Alfredo Castro, Amparo Noguera, Jaime Vadell, Marcelo Alonso



DIRECCIÓN
Pablo Larraín

Chile 1976

Pablo Larraín (Santiago, Chile, 1976) es director y productor, y socio fundador de la productora Fábula. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad UNIACC. Debutó en el largometraje con Fuga (2006), seguida por Tony Manero (2008) y Post mortem (2010), primera película de una trilogía sobre Chile durante la dictadura que continuó con No (2012) y El club (2015), ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín. Posteriormente dirigió Neruda, Jackie, Ema, Spencer, El Conde y Maria.

FILMOGRAFÍA
Fuga (2006), Tony Manero (2008), Post Mortem (2010), No (2012), El club (2015), Neruda (2016), Jackie (2016), Ema (2019), Spencer (2021), El Conde (2023), Maria (2024), Mis muertos tristes (2026)

Pablo Larraín (Santiago, Chile, 1976) is a director, producer, and founding partner of the production company Fábula. He studied Audiovisual Communication at Universidad UNIACC. He made his feature debut with Fuga (2006), followed by Tony Manero (2008) and Post mortem (2010), the first film in a trilogy about Chile during the dictatorship that continued with No (2012) and El club (2015), which won the Grand Jury Prize at the Berlin International Film Festival. He later directed Neruda, Jackie, Ema, Spencer, El Conde, and Maria.

Chile | 2015 | 98 min.

El Club



El Club

Cuatro hombres viven aislados en una pequeña casa de un pueblo costero. Cada uno ha cometido un pecado que lo ha convertido en fugitivo y debe vivir bajo un estricto régimen, acompañado por una mujer que los cuida. La frágil estabilidad de su rutina se verá alterada con la llegada de un quinto hombre, quien trae consigo el pasado del que todos creen haber escapado.

Four men live in isolation in a small house in a coastal town. Each has committed a sin that has turned him into a fugitive and must live under a strict regime, accompanied by a woman who looks after them. The fragile stability of their routine is disrupted by the arrival of a fifth man, who brings with him the past they all believe they have escaped.

PRODUCTOR
Juan de Dios Larraín

GUIÓN
Guillermo Calderón, Daniel Villalobos, Pablo Larraín

FOTOGRAFÍA
Sergio Armstrong

ARTE
Estefanía Larraín

EDICIÓN
Sebastián Sepúlveda

MÚSICA
Carlos Cabezas

REPARTO
Antonia Zegers, Alfredo Castro, Roberto Farías, Jaime Vadell, Alejandro Goic, Alejandro Sieveking



DIRECCIÓN
Pablo Larraín

Chile 1976

Pablo Larraín (Santiago, Chile, 1976) es director y productor, y socio fundador de la productora Fábula. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad UNIACC. Debutó en el largometraje con Fuga (2006), seguida por Tony Manero (2008) y Post mortem (2010), primera película de una trilogía sobre Chile durante la dictadura que continuó con No (2012) y El club (2015), ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín. Posteriormente dirigió Neruda, Jackie, Ema, Spencer, El Conde y Maria.

FILMOGRAFÍA
Fuga (2006), Tony Manero (2008), Post Mortem (2010), No (2012), El club (2015), Neruda (2016), Jackie (2016), Ema (2019), Spencer (2021), El Conde (2023), Maria (2024), Mis muertos tristes (2026)

Pablo Larraín (Santiago, Chile, 1976) is a director, producer, and founding partner of the production company Fábula. He studied Audiovisual Communication at Universidad UNIACC. He made his feature debut with Fuga (2006), followed by Tony Manero (2008) and Post mortem (2010), the first film in a trilogy about Chile during the dictatorship that continued with No (2012) and El club (2015), which won the Grand Jury Prize at the Berlin International Film Festival. He later directed Neruda, Jackie, Ema, Spencer, El Conde, and Maria.

Chile, Francia, Argentina, Alemania, Portugal | 2017 | 94 min.

Los Perros



Los Perros

Mariana, una mujer de 42 años perteneciente a la burguesía acomodada chilena, intenta lidiar con la apatía de su matrimonio y la falta de consideración por parte de los hombres de su entorno. En un intento por encontrar su lugar, comienza a tomar clases de equitación con Juan, un ex coronel de 60 años acusado de crímenes cometidos durante la dictadura de Augusto Pinochet. A medida que surge entre ellos una atracción magnética y fascinante, Mariana se adentra en las contradicciones de la complicidad civil y el pasado oscuro que su propia familia ha intentado ocultar.

Mariana, a 42-year-old woman from Chile's affluent upper class, struggles with a stagnant marriage and the dismissive attitudes of the men around her. In an attempt to find her place, she takes up horseback riding lessons with Juan, a 60-year-old former colonel accused of crimes for human rights abuses committed during Pinochet's dictatorship. As a magnetic and compelling attraction develops between them, Mariana is forced to confront the dark past and civilian complicity that her own family has long tried to conceal.

PRODUCTOR
Augusto Matte, Sophie Erbs, Tom Dercourt, Benjamín Domenech, Santiago Gallelli, João Matos, Jonas Katzenstein, Maximilian Leo

GUIÓN
Marcela Said

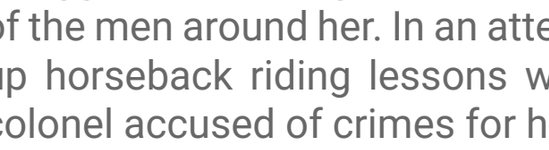
FOTOGRAFÍA
George Lechaptois

ARTE
María Eugenia Hederra, Pascual Mena

EDICIÓN
Jean de Certeau

MÚSICA
Grégoire Auger

REPARTO
Antonia Zegers, Alfredo Castro, Rafael Spregelburd, Alejandro Sieveking, Elvis Fuentes, Juana Viale



DIRECCIÓN
Marcela Said

Chile 1972

Marcela Said (Santiago, Chile, 1972) is a prominent Chilean filmmaker and screenwriter. She studied Aesthetics at the Universidad Católica de Chile and pursued postgraduate studies in Media Studies at the Sorbonne in Paris. She began her career in documentary filmmaking with acclaimed works such as I Love Pinochet (2001) and El mocito (2011), exploring the social and political legacy of Chile's military regime. Her fiction feature debut, El verano de los peces voladores (2013), premiered at the Directors' Fortnight in Cannes. With Los perros (2017), which premiered at the Cannes Critics' Week, she further established her international reputation. She later directed episodes for major global series such as Narcos: Mexico and Lupin.

Marcela Said (Santiago, Chile, 1972) is a prominent Chilean filmmaker and screenwriter. She studied Aesthetics at the Universidad Católica de Chile and pursued postgraduate studies in Media Studies at the Sorbonne in Paris. She began her career in documentary filmmaking with acclaimed works such as I Love Pinochet (2001) and El mocito (2011), exploring the social and political legacy of Chile's military regime. Her fiction feature debut, El verano de los peces voladores (2013), premiered at the Directors' Fortnight in Cannes. With Los perros (2017), which premiered at the Cannes Critics' Week, she further established her international reputation. She later directed episodes for major global series such as Narcos: Mexico and Lupin.

FILMOGRAFÍA
I Love Pinochet (2001), Opus Dei, una cruzada silenciosa (2006), El mocito (2011), El verano de los peces voladores (2013)

Chile, Alemania, España | 2017 | 104 min.

Una Mujer Fantástica



Una Mujer Fantástica

Marina es una joven camarera y aspirante a cantante; Orlando, veinte años mayor que ella, es dueño de una imprenta. Ambos están enamorados y planean un futuro juntos. Cuando Orlando muere repentinamente, Marina debe enfrentarse a su familia y a una sociedad que cuestiona su identidad, mientras lucha por defender su derecho a vivir el duelo y ser reconocida por quien es.

Marina is a young waitress and aspiring singer; Orlando, twenty years her senior, owns a printing company. They are in love and planning a future together. When Orlando dies suddenly, Marina must confront his family and a society that questions her identity as she fights for her right to grieve and to be recognized for who she is.

PRODUCTOR
Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Sebastián Lelio, Gonzalo Maza

GUIÓN
Sebastián Lelio, Gonzalo Maza

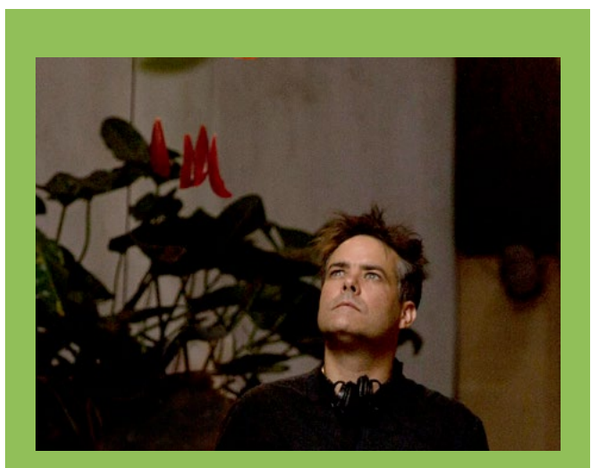
FOTOGRAFÍA
Benjamín Echazarreta

ARTE
Estefanía Larraín

EDICIÓN
Soledad Salfate

MÚSICA
Matthew Herbert, Nani García

REPARTO
Antonia Zegers, Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim, Nicolás Saavedra, Amparo Noguera, Trinidad González, Néstor Cantillana, Alejandro Goic, Sergio Hernández, Roberto Farías



DIRECCIÓN
Sebastián Lelio

Argentina 1974

Sebastián Lelio (Mendoza, Argentina, 1974) es director, guionista, productor y montajista. Se formó en la Escuela de Cine de Chile. Su primer largometraje, La sagrada familia (2005), se estrenó en el Festival de San Sebastián y fue seleccionado en numerosos festivales internacionales. Posteriormente dirigió Navidad (2009), El año del tigre (2011) y Gloria (2013), protagonizada por Paulina García, quien obtuvo el Oso de Plata a Mejor Actriz en Berlín. En 2017 dirigió Una mujer fantástica, ganadora del Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa

FILMOGRAFÍA
La sagrada familia (2006), Navidad (2009), El año del tigre (2011), Gloria (2013), Una mujer fantástica (2017), Disobedience (2017), Gloria Bell (2018), El prodigio (2022), La ola (2025)

Sebastián Lelio (Mendoza, Argentina, 1974) is a director, screenwriter, producer, and editor. He studied at the Chilean Film School. His first feature film, La sagrada familia (2005), premiered at the San Sebastián Film Festival and was selected for numerous international festivals. He later directed Navidad (2009), El año del tigre (2011) and Gloria (2013), starring Paulina García, who won the Silver Bear for Best Actress in Berlin. In 2017, he directed Una mujer fantástica, which won the Academy Award for Best Foreign Language Film.

Chile, Argentina | 2022 | 86 min.

El Castigo



El Castigo

Ana y Mateo buscan desesperadamente a su hijo, a quien dejaron solo durante unos minutos como castigo por portarse mal. Cuando regresan al bosque y descubren que ha desaparecido, comienza una búsqueda angustiosa que, mientras cae la noche, los obliga a enfrentarse al miedo, la culpa y las tensiones de su relación.

Ana and Mateo desperately search for their son, whom they left alone for a few minutes as a punishment for misbehaving. When they return to the forest and discover that he has disappeared, an agonizing search begins. As night falls, the couple is forced to confront their fear, guilt, and the underlying tensions in their relationship.

PRODUCTOR
Adrián Solar, Rocío Gort

GUIÓN
Coral Cruz

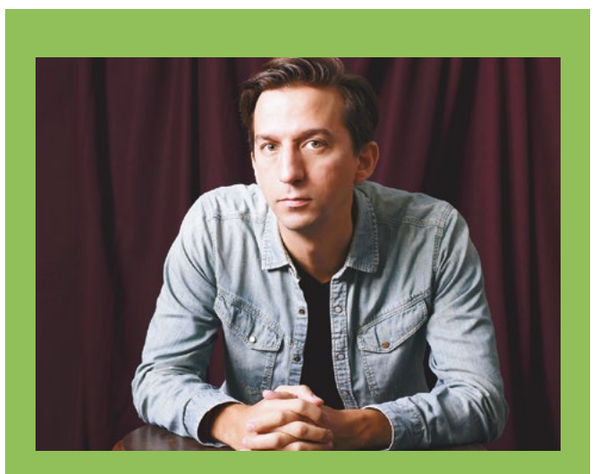
FOTOGRAFÍA
Gabriel Díaz

ARTE
Sebastián Olivarí

EDICIÓN
Luis Barros

MÚSICA
Gustavo Pomeranec

REPARTO
Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri, Santiago Urbina



DIRECCIÓN
Matías Bize

Chile 1979

Matías Bize (Santiago, Chile, 1979) es director, guionista, productor y montajista. Estudió Cine con mención en Guion y Dirección en la Escuela de Cine de Chile. Su ópera prima, Sábado (2003), obtuvo cuatro premios en el Festival de Cine de Mannheim-Heidelberg. Entre sus principales películas se encuentran En la cama (2005), ganadora de la Espiga de Oro en Valladolid; La vida de los peces (2010), ganadora del Goya a Mejor Película Iberoamericana; La memoria del agua (2015) y El castigo (2022).

FILMOGRAFÍA
Sábado (2002), En la cama (2005), Juego de verano (2005), Lo bueno de llorar (2006), La vida de los peces (2010), La memoria del agua (2015), En tu piel (2019), Mensajes privados (2022), El castigo (2022)

Matías Bize (Santiago, Chile, 1979) is a director, screenwriter, producer, and editor. He studied Film, specializing in Screenwriting and Directing, at the Escuela de Cine de Chile. His debut feature, Sábado (2003), received four awards at the Mannheim-Heidelberg Film Festival. His filmography includes En la cama (2005), winner of the Golden Spike at the Valladolid International Film Festival; La vida de los peces (2010), winner of the Goya Award for Best Ibero-American Film; La memoria del agua (2015); and El castigo (2022).

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

EDUCA



GÉNERO INFANTIL

5 LARGOMETRAJES | 12 CORTOMETRAJES

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | Perú, España, Brasil, Colombia y Ecuador | 2024 | 107 min.

Dalia y el libro rojo



Dalia y el libro rojo

Adolfo es un famoso escritor de cuentos que se propone escribir su primera novela. Como un gesto especial, le ofrece a su pequeña hija (Dalia) incluir en la obra a un personaje elegido por ella. sin dudarlo, dalia propone a “cabra”, inspirada en su peluche favorito.
Años más tarde, tras la muerte de Adolfo, la ahora adolescente Dalia se ve envuelta en una aventura que va a cambiar su vida para siempre… Los personajes de “el libro rojo”, la novela que su padre nunca pudo terminar, cobran vida y la llevan al interior del libro, dispuestos a ser los protagonistas de la historia. Dentro de este fascinante mundo, Dalia conoce a personajes encantadores y excéntricos, algunos amigables y otros no tanto. y se encuentra con cabra, su fiel amiga, que se convierte en su guía y compañera de viaje. Con solo 12 horas, una única hoja en blanco y una pluma, Dalia debe encontrar la forma de darle un final a la historia y decidir si desea convertirse en escritora, como su padre.

Adolfo is a famous short story writer who sets out to write his first novel. As a special gesture, he offers to include a character of his young daughter Dalia’s choosing. Without hesitation, Dalia suggests “Cabra”, inspired by her favorite stuffed toy.
Years later, after Adolfo’s death, a now teenage Dalia finds herself caught up in an adventure that will change her life forever… The characters from “El libro rojo”, the novel her father never managed to finish, come to life and take her into the book, each determined to become the story’s protagonist. In this fascinating world, Dalia meets charming and eccentric characters, some friendly and others less so. She also reunites with Cabra, her loyal friend, who becomes her guide and traveling companion.
With just 12 hours, a single blank page and a pen, Dalia must find a way to give the story an ending and decide whether she wants to become a writer like her father.

PRODUCTOR
Álvaro Urtizberea, David Bisbano, Ángeles Hernández, David Matamoros, Carlos Rivas, Guido Rud

GUIÓN
David Bisbano

FOTOGRAFÍA
David Bisbano, Pacho Geraghty, Mauricio Heredia

ARTE
David Bisbano

EDICIÓN
David Bisbano, Leonardo Yabiku

MÚSICA
Panchi Quesada

REPARTO
Agustina Cirulnik, Mora Kind, Gustavo Barrientos



DIRECCIÓN
David Bisbano

Argentina 1974

Con más de 25 años de experiencia en el mercado hispanoparlante ha trabajado en numerosas producciones audiovisuales especializándose en animación 3D.

Sus proyectos han participado en diversos festivales de ficción, animación y cortometrajes de todo el mundo.

FILMOGRAFÍA
B Corta (2004), María y Juan (2005), Valentino y el clan del can (2008), Rodencia y el diente de la princesa (2012), El cruce de la pampa (2016)

With more than 25 years of experience in the Spanish-speaking market, he has worked on numerous audiovisual productions, specializing in 3D animation.

His projects have screened at fiction, animation, and short film festivals around the world.

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Alemania | 2025 | 86 min.

Niño de Circo



Zirkuskind

Santino es un niño de circo. Viaja por todo el país con su familia y sus animales, y hoy está aquí y mañana allí. Su bisabuelo le cuenta historias del pasado. Mientras el anciano repasa su vida, la de Santino no ha hecho más que empezar.

Santino is a circus kid. He travels throughout the country with his family and animals – today he is here and tomorrow he will be over there. His great-grandfather tells him tales of the past. While the old man goes over his own life, Santino's life has barely begun.

PRODUCTOR
Katharina Bergfeld, Martin Heisler

GUIÓN
Anna Koch, Julia Lemke

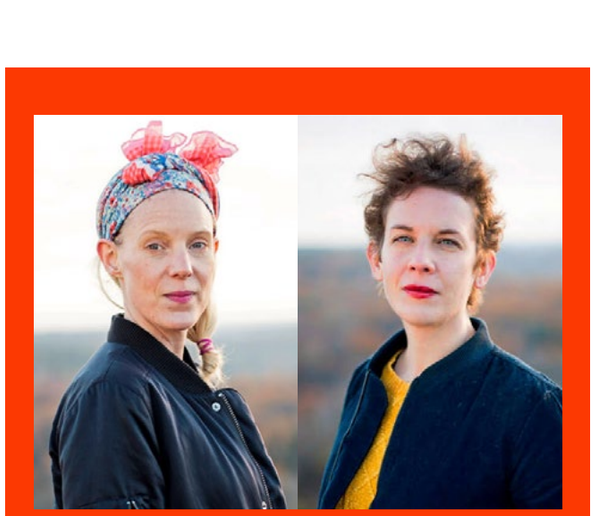
FOTOGRAFÍA
Julia Lemke

ARTE
Magda Kreps

EDICIÓN
Jamin Benazzouz

MÚSICA
Jörg Hochapfel, Nils Kacirek

GOETHE INSTITUT



DIRECCIÓN

Anna Koch, Julia Lemke

Alemania 1982, 1978

Anna Koch es una directora y guionista alemana nacida en 1982 en Sindelfingen. Estudió dirección en la prestigiosa Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB). Desde 2010, trabaja en dupla creativa con la cineasta Julia Lemke. Su trabajo se enfoca en el cine documental, explorando la identidad y los lazos familiares en mundos tradicionalmente masculinos o complejos. Entre sus obras más destacadas se encuentran Win by Fall (2016) y Glitter & Dust (2020). Su producción más reciente es Zirkuskind (2025), un aclamado documental con elementos animados sobre la vida en un circo familiar, el cual tuvo su estreno internacional en la Berlinale.
Julia Lemke es una directora, camarógrafa y guionista alemana radicada en Berlín. Estudió cinematografía en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB), donde se graduó en 2016. Desde 2010 trabaja en estrecha colaboración con la cineasta Anna Koch, cofundando el dúo creativo Badabum para dirigir y producir largometrajes documentales. En sus proyectos, Lemke suele asumir de forma simultánea la dirección y la dirección de fotografía, aportando una mirada íntima y visualmente cuidada a historias sobre identidad y comunidades. Su filmografía incluye los reconocidos documentales Win by Fall (2016), Glitter & Dust (2020) y Zirkuskind (2025), este último estrenado en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

FILMOGRAFÍA

Win by Fall (2016), Glitter & Dust (2020)

Anna Koch is a German director and screenwriter born in 1982 in Sindelfingen. She studied directing at the prestigious German Film and Television Academy Berlin (DFFB). Since 2010 she has been working as a creative pair alongside the filmmaker Julia Lemke. Her work focuses on documentary film, exploring identity and family ties within traditionally masculine or complex settings. Among her most important works are Win by Fall (2016) and Glitter & Dust (2020). Her most recent production is Zirkuskind (2025), an acclaimed documentary with animated elements depicting life in a family circus. It premiered at the Berlinale.
Julia Lemke is a German director, cameraperson and screenwriter based in Berlin. She studied cinematography at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB), graduating in 2016. Since 2010 she has been working in close collaboration with the filmmaker Anna Koch, co-founding the creative duo Badabum to direct and produce documentary features. In her projects, Lemke tends to simultaneously assume the roles of director and cinematographer, adding her intimate, visually curated viewpoint to stories about identity and community. Her filmography includes the renowned documentaries Win by Fall (2016), Glitter & Dust (2020) and Zirkuskind (2025); the latter of which premiered at the Berlin International Film Festival.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | Alemania | 2024 | 118 min.

Winners



Sieger Sein

Mona tuvo que huir de Siria con su familia kurda. Alemania y Berlín todavía le resultan extraños, pero lo que a esta niña de once años le parece más extraño es su nueva escuela en el rebelde distrito de Wedding: allí reina la anarquía. Los alumnos acosan a los profesores y a sus compañeros, son desagradables con todo el mundo, no tienen ganas de hacer nada y ya no creen en un futuro prometedor. Mona se da cuenta de que Wedding significa paz y libertad, pero también frustración, agresión y falta de perspectivas.
Cuando está por celebrarse un torneo de fútbol para todas las escuelas de Berlín, el dedicado tutor de su clase, el señor Che, nota su gran talento para el fútbol. Patear el balón ya era su gran pasión en su país natal. El señor Che, un izquierdista de manual e idealista, integra a Mona en el equipo. Sin embargo, jugar junto a las otras chicas es más difícil de lo esperado: aunque cada una lucha por sí misma, solo pueden ganar juntas. Mona va encontrando cada vez más su lugar: en la portería, en el equipo, en la escuela y en su nueva vida. Las desvalidas de Wedding tienen la gran oportunidad de demostrarle a todo Berlín quién juega el mejor fútbol escolar de la ciudad y, por primera vez, saborean lo que se sentiría ser ganadoras.

Mona had to flee Syria with her Kurdish family. Germany and Berlin are still foreign to her but what the eleven-year-old finds strangest, is her new school in the rebellious district of Wedding: anarchy reigns there. The pupils bully the teachers and their classmates, are obnoxious to everyone, don't feel like doing anything - and no longer believe in a rosy future. Mona realizes that Wedding means peace and freedom, but also frustration, aggression, and a lack of prospects.
When a football tournament for all Berlin schools is about to take place, the dedicated class teacher Mr. Che notices her great talent for football. Kicking a ball was already her great passion back home. Mr. Che, a picture-book lefty and idealist, brings Mona into the team. However, playing alongside the other girls might prove harder than expected: even though each girl fights for herself, they can only triumph together. Mona will increasingly find her place: as a goalie, as a member of the team, as a student and more generally in life. The helpless girls from Wedding will have the chance to show everyone in Berlin who plays the best school soccer in town and, for the first time, might get a taste for winning.

PRODUCTOR
Christoph Daniel, Marc Schmidheiny, Sonja Schmitt

GUIÓN
Soleen Yusef, Heide Schwochow

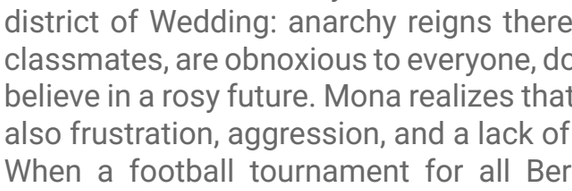
FOTOGRAFÍA
Stephan Burchardt

ARTE
Nadja Götze

EDICIÓN
Marty Schenk

MÚSICA
David Menke, Boris Rogowski

REPARTO
Dileyla Agirman, Anisa Perk, Artemis Kostopoulou



DIRECCIÓN

Soleen Yusef

Irak 1987

Soleen Yusef es una directora y guionista nacida en Irak en 1987, radicada en Alemania desde su infancia. Tras formarse en artes escénicas y el sector textil, estudió dirección cinematográfica en la Filmakademie Baden-Württemberg, donde destacó con su trabajo de tercer año, Trattoria, estrenado en la Berlinale en 2012. Su debut en el largometraje y proyecto de graduación llegó con Haus ohne dach, filmado en su ciudad natal de Duhok en 2015.

Su sólida trayectoria abarca la dirección de series internacionales para plataformas de gran alcance como Netflix, Amazon Prime y Disney+, plataforma para la cual dirigió la miniserie Sam – a saxon en 2022. En 2024 llevó a las salas comerciales su proyecto más personal, Sieger sein (Ganadores), un largometraje infantil producido por DCM que celebró su estreno mundial en la competencia Generation Kplus del Festival Internacional de Cine de Berlín.

FILMOGRAFÍA
Trattoria (2012), Haus ohne dach (2015)

Soleen Yusef is a director and screenwriter born in Iraq in 1987 who has lived in Germany since childhood. After completing her education in scenic arts and the textile sector, she studied film directing at the Filmakademie Baden-Württemberg, where she stood out with her third-year work, Trattoria, premiered at the 2012 Berlinale. Her feature debut and graduation project was Haus ohne dach, shot in her birthplace, Duhok, in 2015.

Her solid career includes the direction of international series for important platforms such as Netflix, Amazon Prime and Disney+, for which she directed the miniseries Sam – a Saxon, in 2022. In 2024 she showed her most personal project, Sieger sein (Winners), in commercial cinemas. Winners is a children's documentary produced by DCM that had its world premiere as part of the Generation Kplus competition in the Berlin International Film Festival.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | Francia | 2024 | 94 min.

Mum don’t love me no mo’



Marmaille

Thomas, un adolescente de 15 años originario de la isla de la Reunión, solo aspira a ganar un concurso de breakdancepara poder marcharse a la metrópoli. Sin embargo, su mundo se derrumba cuando su madre lo echa brutalmente a la calle junto a su hermana Audrey. Acogidos por un padre al que no conocen y dejados a su suerte, ambos tendrán que superar el abandono y aprender a reconstruirse.

Thomas, a 15-year-old from Réunion Island, only cares about winning a breakdance competition that will allow him to leave for the big city. However, his world crumbles when his mother brutally kicks him to the curb alongside his sister Audrey. Taken in by a father they don’t know and otherwise left to their own devices; the pair will have to overcome abandonment and learn how to rebuild themselves.

PRODUCTOR
Baptiste Deville, Pierre Forette, Thierry Wong

GUIÓN
Grégory Lucilly

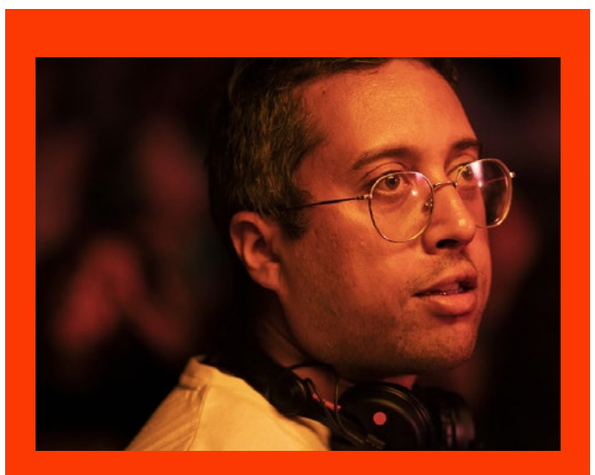
FOTOGRAFÍA
Renaud Chassaing

ARTE
Justine Renard-Préaux

EDICIÓN
Jennifer Augé

MÚSICA
Philip Scott Bailey

REPARTO
Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain



DIRECCIÓN

Grégory Lucilly

Francia 1982

Grégory Lucilly es un director, guionista y productor francés nacido en 1982 y originario de la isla de la Reunión. Inició su trayectoria en París dentro del área de producción y marketing internacional en Pathé, para después formarse de manera autodidacta en los platós como asistente de dirección en publicidad y series de televisión. Tras dirigir cinco cortometrajes de ficción, entre los que destaca La marche du singe, fundó la productora Marcel con el fin de desarrollar proyectos sociales y cinematográficos con identidad local.
En 2024 estrenó su primer largometraje de ficción, Marmaille, una producción filmada íntegramente en su isla natal y hablada en criollo reunionés, que aborda las complejidades familiares y el arraigo cultural.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Grégory Lucilly is a French director, screenwriter and producer born in 1982 in Réunion Island. He began his career in Paris as part of the production and international marketing area for Pathé, only to later educate himself through his experience in sets as an assistant director for ads and television shows. After directing five fiction short films, among which La marche du singe deserves special attention, he founded the production company Marcel in order to develop social and cinematic projects with a focus on local identity.
In 2024 he premiered his first fiction feature, Marmaille, a work fully shot in his hometown island and spoken in Réunionese creole, depicting family nuances and cultural belonging.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | Francia | 2024 | 95 min.

Mon Inseparable



Mon Inseparable

Mona vive en un modesto piso en los suburbios de París junto a Joël, su hijo treintañero que tiene un retraso intelectual y trabaja en un centro especializado. Joël está profundamente enamorado de su compañera de trabajo Océane, quien comparte su misma condición, pero Mona no sabe nada acerca de esta relación. Todo cambia radicalmente cuando Mona descubre que Océane está embarazada. A partir de ese momento, deben enfrentarse a complejas presiones familiares y sociales para decidir sobre el futuro, un dilema que pondrá a prueba el estrecho e incondicional vínculo afectivo entre la madre y su hijo.

Mona lives in a modest apartment in the Paris suburbs with Joël, her thirty-year-old son with intellectual disability. She also works in a specialized center. Joël is deeply in love with his coworker Océane, with whom he shares the same condition, but Mona knows nothing about their relationship. Everything will radically change when Mona finds out that Océane is pregnant. From that moment on, they will have to face complex forms of family and societal pressure in deciding their futures – a dilemma that will put to the test the tight, unconditional bond between mother and child.

PRODUCTOR
David Thion

GUIÓN
Anne-Sophie Bailly

FOTOGRAFÍA
Nader Chalhoub

ARTE
Clémence Ney

EDICIÓN
Quentin Sombsthay, François Quiqueré

MÚSICA
Jean Thévenin

REPARTO
Laure Calamy, Charles Peccia, Julie Froger



DIRECCIÓN
Anne-Sophie Bailly

Francia 1990

Anne-Sophie Bailly es una directora, guionista y actriz francesa nacida en la región de Franco Condado. Inició su carrera artística en el teatro y la actuación antes de ingresar en 2017 al prestigioso departamento de dirección de la escuela de cine La Fémis. Durante su formación dirigió diversos trabajos que transitan entre el documental y la ficción, explorando de manera recurrente temáticas ligadas a la maternidad, los cuidados mutuos, la transmisión y los lazos familiares. Su cortometraje de graduación, La ventrière (2021), obtuvo un notable recorrido internacional con presencia en más de cuarenta festivales. En 2024 presentó en la sección Orizzonti de la Mostra de Venecia su primer largometraje de ficción, Mon inséparable (distribuido en algunos mercados en español como No sin ti).

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Anne-Sophie Bailly is a French director, screenwriter and actress born in the Franche-Comté region. Her artistic career began in theatre, more specifically through acting, before enrolling in the prestigious directing department of the La Fémis film school in 2017. During her education, she directed several works that move between documentary and fiction, exploring recurrent themes like maternity, mutual care, family bonds and transmission. Her graduation short film La ventrière (2021) had a distinguished international run through over forty festivals. In 2024 she presented, as part of Venice's Mostra's Orizzonti section, her first fiction feature film, Mon inséparable.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Alemania | 2018, 2018, 2021 y 2019 | 27 min.

Animaciones Alemanas



Animaciones Alemanas

Este compilado de animación alemana contemporánea nos invita a explorar la realidad y la fantasía a través de los ojos de la infancia, la noche y el humor de la naturaleza mediante una selección de cuatro relatos visuales que celebran la curiosidad: la soledad de una mudanza se transforma en un viaje imaginario en Die Lupe, un tierno proyecto que contó con la producción de Birgit Schulz; los bloques de madera de una habitación cobran vida al apagarse las luces en Bei Nacht erwacht, cortometraje independiente producido por el propio director; un pequeño murciélago busca romper su soledad para entablar amistad con los animales diurnos en Die Stunde der Fledermaus, cobijado por el sello de la casa productora Studio Film Bilder; y finalmente, las accidentadas vacaciones de un gato que solo busca relajarse en la playa son saboteadas por patos en Cat lake city, una divertida propuesta de autor producida por Danilo Grimm..

This compilation of contemporary German animation invites us to explore reality and fantasy though children's eyes, discovering the night and delighting in nature's humor through a selection of four visual stories that celebrate curiosity: the loneliness that comes with moving homes is transformed into an imaginary journey in Die Lupe, a tender project produced by Birgit Schulz; a room's wooden blocks come alive when the lights go out in Bei Nacht erwacht, an independent short film produced by its own director; a young bat tries to escape loneliness by becoming friends with diurnal animals in Die Stunde der Fledermaus, fostered by the signature style of the production house Studio Film Bilder; and, finally, the bumpy vacations of a cat that just wants to relax on the beach are sabotaged by a crew of ducks in Cat Lake City, a fun indie proposal produced by Danilo Grimm.

PRODUCTOR
Birgit Schulz, Falk Schuster, Thomas Meyer-Hermann, Danilo Grimm

GUIÓN
Nazgol Emami, Falk Schuster,Elena Walf, Antje Heyn

FOTOGRAFÍA
Paul Faltz, Julian Quitsch, Elena Walf, Antje Heyn

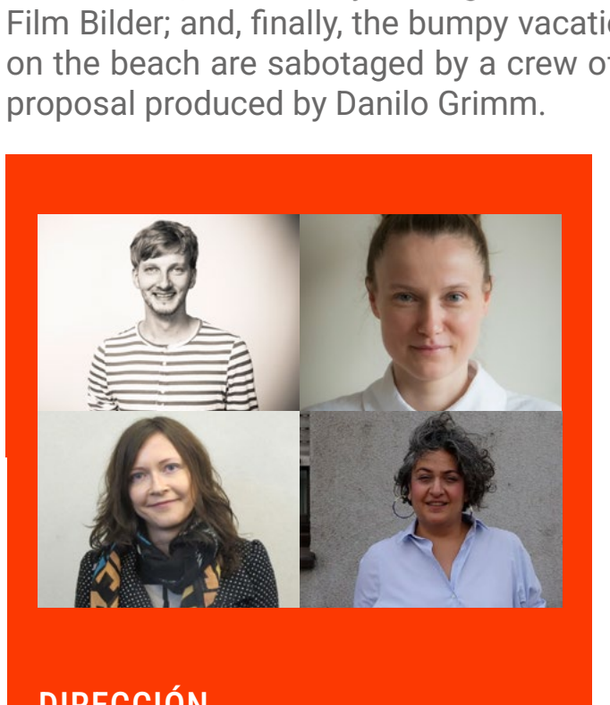
ARTE
Sebastian Gimmel, Falk Schuster, Elena Walf, Alexander Isert

EDICIÓN
Renate Boden, Falk Schuster, Elena Walf, Antje Heyn

MÚSICA
Keshav Purushotham, Florian Marquardt, Nicolai Krepart, Peer Kleinschmidt

REPARTO
Abraham Namuncura, Fabrizio Arias

GOETHE INSTITUT



DIRECCIÓN

Nazgol Emami, Falk Schuster, Elena Walf, Antje Heyn

Alemania 1978, 1980, 1982, 1978

El panorama de la animación alemana contemporánea está definido por destacados creadores y docentes formados en las academias de arte más prestigiosas del país; entre ellos se encuentra Nazgol Emami (1978), artista visual e interdisciplinaria iraní-alemana graduada en artes mediales por la Academia de Artes Mediales de Colonia (KHM), cuya práctica transita entre el cine y el teatro abordando temas de identidad y estructuras sociales en proyectos como Die Lupe; Falk Schuster (1980), cineasta, animador independiente y actual catedrático en la Universidad de Wismar, formado en la Universidad de Arte y Diseño de Halle Burg Giebichenstein y autor de relatos íntimos de memoria cotidiana como Die weite suchen y Bei Nacht erwacht; Elena Walf (1982), aclamada animadora e ilustradora moscovita radicada en Stuttgart tras egresar del reputado Instituto de Animación de la Filmakademie Baden-Württemberg, quien ha cosechado un sólido circuito de premios internacionales con piezas como Some thing y Die Stunde der Fledermaus; y Antje Heyn (1979), directora e ilustradora berlinesa nacida en la isla de Rügen que lidera Protoplanet Studio, reconocida internacionalmente por cortometrajes de autor que celebran la naturaleza como Pawo, Trial & error y Cat lake city.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Contemporary German animation's current state is defined by some important creators and educators that have come from the country's most prestigious art academies. Among them is Nazgol Emami (1978), an Iranian-American interdisciplinary visual artist who specialized in media arts at the Academy of Media Arts Cologne (KHM), and whose practice moves between film and theater depicting issues of identity and social structures in projects like Die Lupe; Falk Schuster (1980), a filmmaker, independent animator and current professor at Hochschule Wismar, who studied at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle and has authored several intimate stories focusing on everyday memories, such as Die weite suchen and Bei Nacht erwacht; Elena Walf (1982), an acclaimed Muscovite animator and illustrator based in Stuttgart after graduating from the renowned Animation Institute at the Filmakademie Baden-Württemberg, who has amassed a solid repertoire of international awards with pieces like Some thing and Die Stunde der Fledermaus; and Antje Heyn (1979), a Berlin-based director and illustrator born in the island of Rügen who leads Protoplanet Studio, known internationally for indie short films that celebrate nature like Pawo, Trial & error, and Cat lake city.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Francia, Uruguay, Chile | 2024 | 10 min.

Los Carpinchos



Los Carpinchos

Durante la temporada de caza, una madre carpincha huye con sus crías en busca de refugio y llega hasta un gallinero ubicado junto al arroyo. La convivencia entre las estructuradas gallinas y los recién llegados se vuelve tensa, marcada por sospechas, límites estrictos e impuestos por un gallo vigilante. Sin embargo, la curiosidad de los miembros más jóvenes de ambas familias —un pollito y un pequeño carpincho— abrirá la puerta a una amistad inesperada que desafiará por completo las rígidas normas del corral. Cuando una nueva amenaza humana se acerca, los animales deberán decidir entre el miedo o la solidaridad mutua. Es una emotiva fábula animada sobre la migración, la convivencia y los vínculos que nacen más allá de las diferencias.

During hunting season, a mother capybara escapes with her litter in search of shelter and they reach a chicken coop right by a creek. Cohabitation between the well-structured hens and the new arrivals becomes tense, marked by suspicion and strict limits that are imposed by a vigilant rooster. However, the curiosity shown by the younger members in both families – a chick and a tiny capybara – will open the door to an unexpected friendship that will fully challenge the pen's rigid norms. When a new human threat looms over them, the animals will have to choose between fear and mutual solidarity. This is an emotional animated fable about migration, cohabitation and the bonds that are born in spite of our differences.

PRODUCTOR
Nicolás Schmerkin, Luciana Roude, Bernardita Ojeda

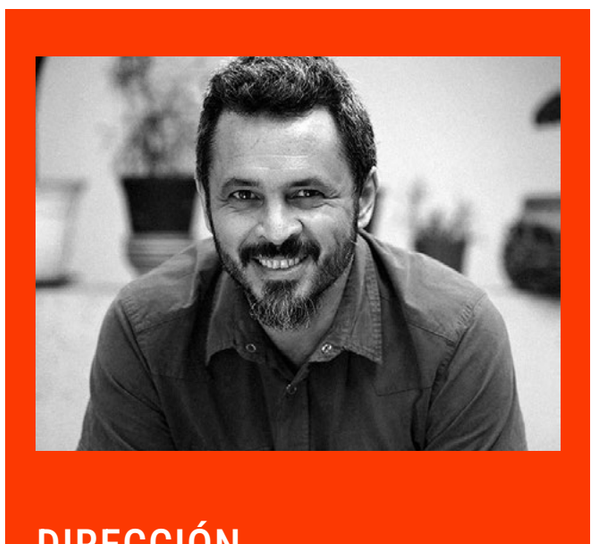
GUIÓN
Alfredo Soderguit

FOTOGRAFÍA
Alfredo Soderguit

ARTE
Alfredo Soderguit

EDICIÓN
Alfredo Soderguit

MÚSICA
Ignacio Pérez



DIRECCIÓN

Alfredo Soderguit

Uruguay 1973

Alfredo Soderguit es un destacado escritor, ilustrador y director de cine uruguayo nacido en 1973 en Rocha. Con una sólida formación en artes visuales y bellas artes, ha ilustrado más de cuarenta libros infantiles y juveniles para editoriales de América Latina y Europa. Dio un salto clave en el ámbito cinematográfico con la dirección de su primer largometraje animado, Anina (2013), una exitosa producción que se estrenó en la Berlinale y cosechó numerosos premios internacionales. En 2020 publicó su aclamado libro álbum Los carpinchos, proyecto que él mismo adaptó al cine en formato de cortometraje animado hecho a mano en 2D, estrenado a nivel internacional en el circuito de festivales de 2025 y galardonado en certámenes de prestigio como los Premios Quirino y Chilemonos.

FILMOGRAFÍA
Anina (2013)

Alfredo Soderguit is a renowned Uruguayan writer, illustrator and director born in Rocha in 1973. With a solid education in visual arts and fine arts, he has illustrated over forty books for children and youths for publishers in Latin America and Europe. His career took a key cinematic leap with the direction of his first animated feature, Anina (2013), a successful production that premiered at the Berlinale and gathered numerous international awards. In 2020 he published his acclaimed album-book Los carpinchos, a project that he adapted for the screen himself as a hand-drawn 2D animated short film, premiered internationally in 2025 throughout the festival circuit and award-winning in festivals as prestigious as the Quirino Awards and Chilemonos.

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté Créativité Diversité

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Chile | 2025 | 9 min.

La pena no duerme de noche



La pena no duerme de noche

Luego de la muerte de su hija, un hombre se va a vivir a una casa en medio del bosque junto a su gato. Los fantasmas de su pasado comienzan a atormentarlo, llevándolo al límite de la locura. Tras intentar escapar y refugiarse, debe enfrentar sus miedos aunque esto termine destruyendo su hogar.

After the death of his daughter, a man moves to a house in the middle of the woods with his cat. Memories from his past will begin to torment him, taking him to the brink of madness. After trying to escape and shelter himself, he will have to face his fears even if it ends up destroying his home.

PRODUCTOR
Jacinta del Real

GUIÓN
Jacobi Hadley, Martín André, Jacinta del Real, Josefina Montino

FOTOGRAFÍA
Martín André

ARTE
Macarena Farías

EDICIÓN
Martín André, Jacinta del Real, Josefina Montino

MÚSICA
Javiera Ibarra, Mauricio López



DIRECCIÓN

Martín André, Josefina Montino

Chile 2000

Martín André (Chile, 2000) es cineasta y animador. Ha participado en los cortometrajes “El Festín de las Bestias” (2023), “Quimera” (2024) y “La pena no duerme de noche” (2025) . Actualmente, trabaja como animador en una serie stop-motion llamada “Sissi y César”.
Josefina Montino (Chile, 2000), cineasta y periodista chilena. Ha trabajado en áreas de dirección, guion, producción y arte. Su primer cortometraje de animación stop-motion “La pena no duerme de noche” (2025) estrenó en Fantastic Fest.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Martín André (Chile, 2000) is a filmmaker and animator. He has participated in the short films El Festín de las Bestias (2023), Quimera (2024) and La pena no duerme de noche (2025). He is currently working as an animator on a stop-motion series called Sissy y César.

Josefina Montino (Chile, 2000), Chilean filmmaker and journalist. She has worked in the departments of direction, scriptwriting, production and art. Her first stop-motion animation short film La pena no duerme de noche (2025) premiered at Fantastic Fest.

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté
Créativité
Diversité

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | México | 2025 | 16 min.

Cuando sea grande



Cuando sea grande

Después de quince años, Pame regresa a la academia de ballet a la que asistía cuando tenía tres. Mientras pasa tiempo con las niñas que bailan ahora, reflexiona sobre su propia infancia y su presente. A través de sus viejos videos familiares busca respuestas a la pregunta que le hizo volver a la academia: “¿Por qué dejé el ballet?”

After fifteen years, Pame returns to the ballet academy she used to attend at age three. While she spends time with the girls who are currently dancing, she reflects on her own childhood and present. She seeks answers in her old family home movies, trying to address the question that made her return to the academy: “Why did I ever quit ballet?”

PRODUCTOR
Jonathan Álvarez

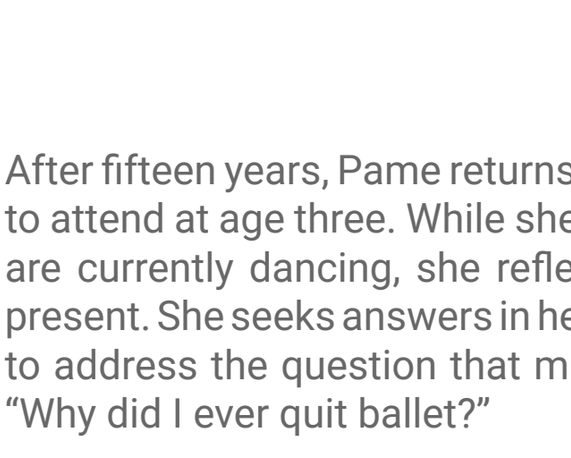
GUIÓN
Pamela López Hernández

FOTOGRAFÍA
Pamela López Hernández

ARTE
Pamela López Hernández

EDICIÓN
Jonathan Álvarez, Pamela López

MÚSICA
Jonathan Álvarez, Pamela López Hernández



DIRECCIÓN

Pamela López Hernández

México 2003

Cineasta mexicana y egresada de la licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales en ITESO. Se enfoca en abordar problemáticas sociales, la feminidad y las infancias por medio de la sensibilidad y el recuerdo. Su primer cortometraje Cuando sea grande retrata la academia de ballet donde ella cursó. Su obra se estrenó en el FICG41.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Mexican filmmaker, a graduate of the Audiovisual Arts and Communication program at ITESO. Her work focuses on depicting social issues, femininity and childhood through sensitivity and recollection. Her first short film Cuando sea grande shows the ballet academy she attended. Her work premiered at FICG41.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Brasil | 2023 | 13 min.

Lulina and the moon



Lulina and the moon

Lulina dibuja sus mayores temores sobre el infinito suelo blanco de la Luna. Mágicamente, sus ilustraciones cobran vida y le enseñan que sus problemas no son tan monstruosos como su imaginación los pintaba.

Lulina draws her greatest fears over the infinite white ground of the Moon. Magically, her illustrations come to life and teach her that her problems aren't as monstrous as her imagination depicted them.

PRODUCTOR
Marcus Vinícius Vasconcelos, Pedro Giongo

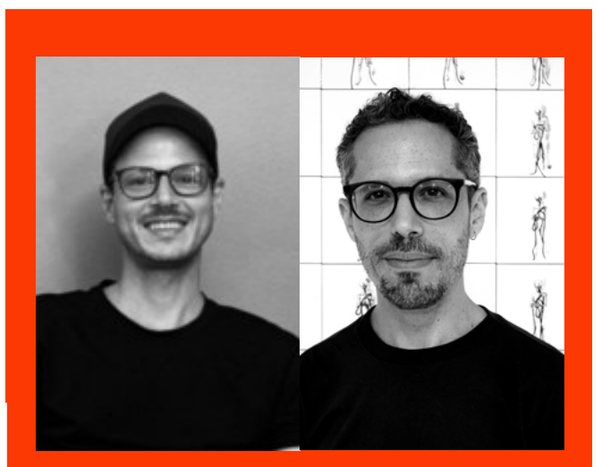
GUIÓN
Marcus Vinícius Vasconcelos, Gabriela Mancini , Alois Di Leo

FOTOGRAFÍA
Alois Di Leo, Marcus Vinícius Vasconcelos

ARTE
Shun Izumi

EDICIÓN
Alois Di Leo, Pedro Lemmi

MÚSICA
Alicio Rabeca



DIRECCIÓN

Alois Di Leo, Marcus Vinícius Vasconcelos

Perú, Brasil 1982, 1986

Alois Di Leo (1982), nacido en Lima, Perú, es un galardonado director, animador y productor independiente radicado en São Paulo, Brasil; estudió dirección de cine y televisión en la Academia Internacional de Cine y cursó una maestría en animación en la National Film and Television School de Inglaterra, es fundador del estudio de animación Sinlogo Animation, plataforma desde la cual ha dirigido reconocidas piezas autorales con fuerte recorrido internacional en festivales como Cannes y Annecy, y en su filmografía destacan cortometrajes muy premiados como Las de la intuición, El niño del diente de oro (2010), Camino de gigantes (2016) y el proyecto co-dirigido Lulina e a lua (2024). Por su parte, Marcus Vinícius Vasconcelos (1986), nacido en Brasil, es un destacado director, animador e ilustrador con una sólida trayectoria en el cine de animación latinoamericano; se graduó en diseño por la Universidad de São Paulo (USP) y comenzó su carrera profesional trabajando en proyectos cinematográficos del reputado colectivo audiovisual y productora de animación Coala Filmes, su lenguaje visual se enfoca en narrativas infantiles y juveniles con un fuerte componente poético y de fantasía cotidiana, y entre sus trabajos más reconocidos se encuentran la animación del multipremiado largometraje O menino e o mundo (2013), la dirección de cortos como Dossiê Rê Bordosa (2008) y la codirección de Lulina e a lua (2024).

FILMOGRAFÍA
El Arca de Noé (2024)

Alois Di Leo (1982), born in Lima, Peru, is an award-winning independent director, animator, and producer based in São Paulo, Brazil. He studied film and television directing at the International Academy of Cinema and earned a master's degree in animation from the National Film and Television School in England. He is the founder of Sinlogo Animation, an animation studio through which he has directed acclaimed auteur works showcased at major international festivals, including Cannes and Annecy. His award-winning short films include Las de la intuición, El niño del diente de oro (2010), Camino de gigantes (2016), and the co-directed project Lulina e a lua (2024).
Marcus Vinícius Vasconcelos (1986), born in Brazil, is a prominent director, animator, and illustrator with an established career in Latin American animation. He graduated in design from the University of São Paulo (USP) and began his professional career working on film projects with Coala Filmes, a renowned audiovisual collective and animation production company. His visual language explores stories for children and young audiences, combining poetic elements with everyday fantasy. His best-known work includes animation for the award-winning feature film O menino e o mundo (2013), directing the short film Dossiê Rê Bordosa (2008), and co-directing Lulina e a lua (2024).

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | Francia | 2024 | 15 min.

My little girl



Allez ma fille

My Little Girl es una divertida comedia sobre una familia muy caótica. La historia sigue a un padre que intenta apoyar con locura y desesperación a su joven hija durante una competencia de baile y lanzamiento de bastón, provocando situaciones absurdas y desastrosas.

My Little Girl is a fun comedy about a truly chaotic family. The story follows a father who tries to (madly, desperately) support his young daughter throughout a dance and baton-twirling competition, but ends up cornering himself into absurd, disastrous situations.

PRODUCTOR
Morgane Laurent

GUIÓN
Chloé Jouannet

FOTOGRAFÍA
Antoine Flandre

ARTE
Naomi Amarger

EDICIÓN
Yoann Scherb

MÚSICA
Alban Claudin

REPARTO
Thomas Jouannet, Mado Jouannet, Sophie-Marie Larrouy



DIRECCIÓN

Chloé Jouannet

Francia 1997

Chloé Jouannet es una actriz, guionista y directora francesa nacida en una reconocida dinastía de comediantes de su país (es hija del actor Thomas Jouannet y la actriz Alexandra Lamy). Con una destacada carrera interpretativa en series y producciones cinematográficas internacionales como Riviera, Derby Girl o Notre-Dame brûle, en 2024 realizó su debut oficial detrás de las cámaras escribiendo y dirigiendo su aclamado cortometraje de humor My Little Girl (Allez ma fille). Debido a la enorme aceptación de este debut, se encuentra desarrollando la expansión de la historia hacia su primer formato de largometraje

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Chloé Jouannet is a French actress, screenwriter and director born into a renowned dynasty of comedians (her parents are the actors Thomas Jouannet and Alexandra Lamy). Having developed a strong career acting in important international shows and films like Riviera, Derby Girl or Notre-Dame brûle, 2024 saw her official debut behind the cameras, having written and directed her acclaimed comedy short film My Little Girl (Allez ma fille). After her debut's incredible reception, she is developing an expansion of the story, which will become her first f
eature-length film.

Estreno Nacional | Chile | 2023 | 9 min.

El festín de las bestias



El festín de las bestias

En un mundo distópico, una criatura asiste a un suntuoso banquete organizado por un refrigerador mágico. Así comienza su desenfrenado e inquietante descenso en una espiral de consumo y gula extrema. Corrompido y transformado progresivamente por sus propios excesos, el personaje acabará convirtiéndose en una auténtica bestia que deberá enfrentarse a un macabro y grotesco platillo final.

In a dystopian world, a creature attends a luxurious banquet organized by a magical refrigerator. Thus begins a wild, tense descent into a spiral of extreme gluttony and accumulation. Corrupted and transformed progressively through his own excesses, this character will end up transforming into an authentic beast that will have to face one macabre, grotesque final dish.

PRODUCTOR
Claudia Saldivia, Pablo Cuturrufo

GUIÓN
Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera

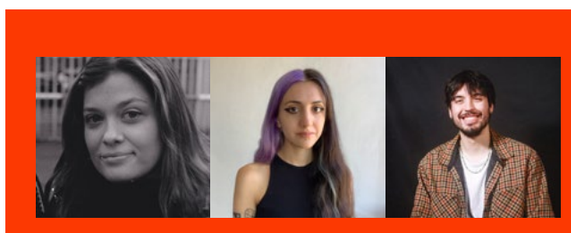
FOTOGRAFÍA
Martín André

ARTE
Macarena Farías Nesvadba, Matías Yunge

EDICIÓN
Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera

MÚSICA
Francisco Pérez

REPARTO
Raimundo Bucher



DIRECCIÓN

Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera

Chile 1997, 1996, 1997

Simón Bucher es un destacado director, productor y animador chileno, titulado en Dirección Audiovisual por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2023). Su trayectoria artística se centra en la animación experimental y el cine de terror, campos donde destaca por su dominio técnico en narrativa visual mediante el uso de pixilación, rotoscopía análoga y stopmotion. Reconocido recientemente como integrante de Talents Buenos Aires 2027, Simón se encuentra actualmente enfocado en el desarrollo de su ópera prima, marcando su paso hacia el largometraje.

Claudia Saldivia es Directora audiovisual egresada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, especializada en animación. Su trayectoria creativa se ha volcado hacia las técnicas de stopmotion y pixilation, colaborando en diferentes cortometrajes y en secuencias animadas de destacados largometrajes nacionales como “Animalia Paradoxa” (dir. Niles Atallah) y “Denominación de Origen” (dir. Tomás Alzamora). Recientemente trabajó en la serie stopmotion “Sissi y César” (dir. Gabriela Villalobos y Kike Ortega) que está próxima a estrenarse. Paralelamente, destaca por su rol como productora en el Festival Internacional de Animación CHILEMONOS y el Festival de Cine Nacional de Ñuble, impulsando proyectos de gestión cultural que vinculan activamente la escena cinematográfica con el desarrollo de audiencias en Chile.

Amanda Rivera es realizadora audiovisual chilena, titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, especializada en dirección, montaje y animación stop motion. Su trabajo abarca ficción, documental, videoclips, animación y contenido audiovisual para plataformas digitales. Fuecodirectora del cortometraje de animación El Festín de las Bestias, estrenado en el Annecy International Animation Film Festival. Actualmente desarrolla su práctica documental mientras curso un magíster en cine documental en University College London.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Simón Bucher is a renowned Chilean director, producer and animator who graduated from the Audiovisual Directing program at Pontificia Universidad Católica de Chile (2023). His artistic path focuses on experimental animation and horror cinema, fields in which he has become a known quantity due to his technical mastery of visual narration using pixilation, analog rotoscoping and stop motion. Recently awarded a spot in Talents Buenos Aires 2027, Simón is currently focused on developing his first feature, marking his transition toward full-length films.

Claudia Saldivia is an audiovisual director who graduated from Pontificia Universidad Católica de Chile and specializes in animation. Her creative trajectory has turned toward techniques like stop motion and pixilation, collaborating in different short films and animated sequences in important Chilean feature films like Animalia Paradoxa (directed by Niles Atallah) and Denominación de Origen (by Tomás Alzamora). She recently worked on the stop motion series Sissi y César (directed by Gabriela Villalobos and Kike Ortega), which will soon be available. In parallel, she is known as a producer at the International Animation Festival CHILEMONOS and the Ñuble National Film Festival, promoting cultural management projects that actively engage the film industry and audience development in Chile.

Amanda Rivera is a Chilean audiovisual director, graduated from Pontificia Universidad Católica de Chile and specialized in directing, editing and stop motion animation. Her work encompasses fiction, documentary, music videos, animation and audiovisual content for digital platforms. She co-directed the animated short film El Festín de las Bestias, which premiered at the Annecy International Animation Film Festival. She is currently developing her documentary skills while pursuing a master’s degree in documentary film at University College London.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

Estreno Nacional | Francia, Jordania | 2024 | 12 min.

Shadows



Shadows

En un aeropuerto abarrotado, Ahlam, una madre de 14 años, huye de Bagdad, el único lugar que ha conocido. Mientras lucha contra las sombras que la acechan, reflexiona sobre su viaje para recuperar su vida y alcanzar la libertad, revelando fragmentos de un pasado marcado por el matrimonio infantil y el doloroso sacrificio de dejar atrás a su hijo para ser libre.

In an abandoned airport, Ahlam, a 14-year-old mother, escapes Baghdad, the only place she's ever known. While struggling with the memories that lurk all around her, she reflects on her journey to take back her life and reach freedom, revealing fragments of a past that has been marked by child marriage and the painful sacrifice of leaving behind her son in order to be free.

PRODUCTOR
Idris Lettifi, Moussa Lettifi, Jude Kawwa, Rand Beiruty

GUIÓN
Rand Beiruty

FOTOGRAFÍA
Rand Beiruty

ARTE
Ciclic Animation

EDICIÓN
Abdallah Sada

MÚSICA
Johann Niegl



DIRECCIÓN

Rand Beiruty

Jordania

Rand Beiruty es una escritora, directora y productora jordana radicada entre Amán y Berlín. Es cofundadora de la productora Shaghab Films y tiene un doctorado en práctica cinematográfica por la Universidad de Cine Babelsberg Konrad Wolf. Al igual que en los casos anteriores, su año exacto de nacimiento se mantiene bajo reserva interna en los registros de los festivales y no figura de forma pública en los catálogos de exhibición.

FILMOGRAFÍA
Tell them about us (2024)

Rand Beiruty is a Jordanian writer, director and producer based between Amman and Berlin. She is the co-founder of the production company Shaghab Films and has a doctorate in film practice from Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. As with other cases, her exact year of birth is kept as reserved information in festival registries and is not public within exhibition catalogues.

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Chile | 2025 | 16 min.

Secreto de Cabeza



Secreto de Cabeza

Matía, un joven cineasta, reconstruye la historia de Katy —poeta y amiga de su madre— a partir de un cuaderno que ella le regaló. En sus páginas, Katy rememora su paso por un hospital psiquiátrico en Coyhaique, Chile, en 2008. Mientras digitaliza viejas cintas rescatadas de la basura en Valparaíso, Matía comienza a entrelazar fragmentos del cuaderno de Katy con imágenes familiares que aparecen inesperadamente en las grabaciones.

Matía, a young filmmaker, reconstructs the story of Katy – a poet and a friend of their mother's – from a notebook she gave them as a gift. In its pages, Katy reminisces on her time in a psychiatric hospital in Coyhaique, Chile, in 2008. While digitizing old videotapes rescued from the trash in Valparaíso, Matía begins weaving together fragments of Katy's notebook with family images that unexpectedly appear in the recordings.

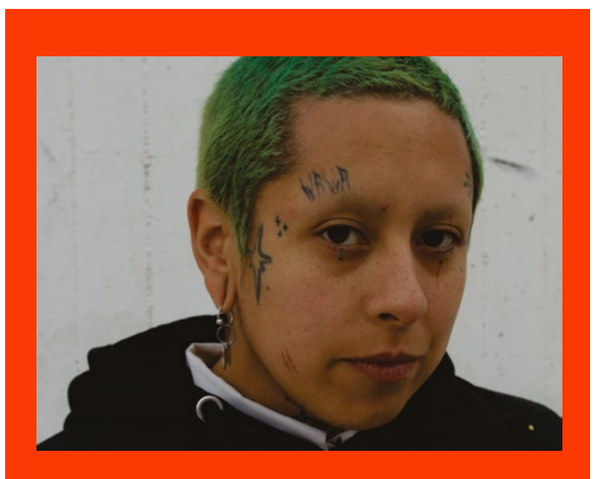
PRODUCTOR
Pablo Domínguez

GUIÓN
Matía Lorenzo

FOTOGRAFÍA
Matía Lorenzo, Pablo Domínguez

EDICIÓN
Matía Lorenzo

MÚSICA
Loreto Imbert, Matía Lorenzo



DIRECCIÓN

Matía Lorenzo

Chile 1997

Matía Lorenzo (Santiago, 1995) es un realizador trans no binario, criado entre Coyhaique, una pequeña ciudad al sur de Chile, y el puerto de Valparaíso. En 2025 egresa del Instituto Profesional Arcos, donde destacó como director, guionista y montajista. Su trabajo desarrolla una estética autoral que explora las disidencias sexuales, la memoria y la salud mental desde una perspectiva íntima y sensible. Su primer cortometraje de ficción, El débil color rosado (2024), tuvo su estreno en el Festival de Cine de la Universidad de Chile (FECIUCH) y continuó su recorrido en el Festival de Cine de Mujeres y Diversidades (FESTMYD) y en el Festival Internacional de Cine LGBTIQ+ (Cine Movilh). En 2025 estrenó Secreto de cabeza, un cortometraje documental de found footage que obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Emergente en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS 29). Ese mismo año integró la programación del Festival de Cine Experimental Proceso de Error, dentro del foco "Saltar al retorno". En 2026, Secreto de cabeza recibió una Mención del Jurado en el 12.º Festival de Cine Patagonia Aysén (FECIPA) y fue seleccionado en la Competencia Regional de Documentales del Festival Internacional de Cine de Lebu.

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

Matía Lorenzo (Santiago, 1995) is a trans non-binary filmmaker raised in Coyhaique, a small city in southern Chile, and later in the port city of Valparaíso. In 2025 they completed their education at Instituto Profesional Arcos, where they stood out as a director, screenwriter and editor. Their work develops an authorial aesthetic exploring sexual and gender minorities, memory and mental health from an intimate, sensitive perspective. Their first fiction short film, El débil color rosado (2024), had its premiere at the Universidad de Chile Film Festival (FECIUCH) and continued its path through Festival de Cine de Mujeres y Diversidades (FESTMYD) and the International LGBTIQ+ Film Festival (Cine Movilh). In 2025 they premiered Secreto de cabeza, a found footage documentary short film that received the award for Best Rising Short Film at the Santiago International Documentary Festival (FIDOCS 29). That same year, they were included in programming at the Proceso de Error Experimental Film Festival, within the section "Saltar al retorno". In 2026, Secreto de cabeza received a Jury's Mention at the 12th Patagonia Aysén Film Festival (FECIPA) and was selected for the Regional Documentary Competition at the Lebu International Film Festival.

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | Francia | 2022 | 24 min.

Auxiliary



Auxiliary

Durante una noche llena de dudas y cuestionamientos, Marc, un asistente de vida y cuidador nocturno que sueña con convertirse en chef de cocina, se enfrenta a una difícil decisión. Tendrá que confesarle a Quentin, su amigo con discapacidad motriz a quien ha cuidado diariamente durante años, que esa será su última noche de trabajo y que no regresará al día siguiente. Es una íntima dramedia social basada en las vivencias reales del director, que explora con afecto, pudor y humor la delgada línea entre el deber profesional, la dependencia física y los lazos de la amistad profunda.

During a night filled with doubt and questioning, Marc, a life assistant and nightly caretaker dreaming of becoming a chef, is faced with a difficult choice. He will have to confess to Quentin, his friend with motor disability whom he has cared for daily for years, that this will be his last night working and he will not return the next day. It is an intimate social dramedy based on the director's actual experience, exploring the thin line between professional duty, physical dependency and the ties of deep friendship through affection, shame and humor.

PRODUCTOR
Alexis Dovera, Julia Augeard

GUIÓN
Alexis Dovera, Julia Augeard

FOTOGRAFÍA
Paul Rebière

ARTE
Lucas Bacle

EDICIÓN
Ugo Savouillan

MÚSICA
Mathieu Schricke

REPARTO
Laurent Target, Étienne Cocuelle, Benoît Foulon



DIRECCIÓN

Lucas Bacle

Francia 1988

Lucas Bacle es un director, guionista y director artístico francés nacido en 1988. Antes de volcarse por completo al ecosistema del cine, se formó y trabajó en el ámbito de la arquitectura, experiencia que posteriormente trasladó hacia el diseño de producción y la jefatura de decoración en sets comerciales y cinematográficos. Su transición hacia la dirección comenzó mediante piezas de videoarte, campañas publicitarias y videos musicales de carácter independiente. En 2022 realizó su debut formal en el cine de ficción con Auxiliaire, un multipremiado cortometraje de corte social y dramático fundamentado en vivencias personales que marcó el inicio de su reconocida trayectoria cinematográfica.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Lucas Bacle es un director, guionista y director artístico francés nacido en 1988. Antes de volcarse por completo al ecosistema del cine, se formó y trabajó en el ámbito de la arquitectura, experiencia que posteriormente trasladó hacia el diseño de producción y la jefatura de decoración en sets comerciales y cinematográficos. Su transición hacia la dirección comenzó mediante piezas de videoarte, campañas publicitarias y videos musicales de carácter independiente. En 2022 realizó su debut formal en el cine de ficción con Auxiliaire, un multipremiado cortometraje de corte social y dramático fundamentado en vivencias personales que marcó el inicio de su reconocida trayectoria cinematográfica.

INSTITUT FRANÇAIS CHILE
Liberté
Créativité
Diversité

SANFIC EDUCA

SANFIC EDUCATION

SANFIC22
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Estreno Nacional | México | 2023 | 13 min.

El Oficio Divino



El Oficio Divino

Desde los 12 años, Don Andrés ha desempeñado un oficio mediante oraciones y alabanzas, explorando así su profunda conexión con lo divino. A medida que se sumerge en el mundo de los sueños y las visiones, nos revela la riqueza espiritual y la sabiduría ancestral que residen en el corazón del semidesierto de Querétaro.

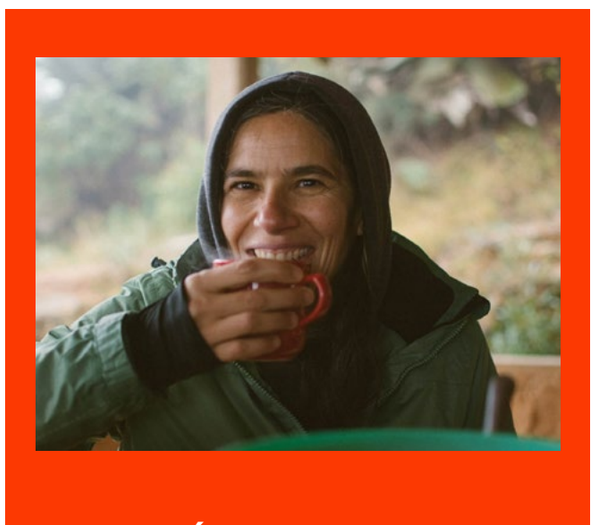
Ever since he was 12, Mr. Andrés has performed his job through prayer and worship, thus exploring his profound connection with the divine. As he becomes submerged in the world of dreams and visions, he will reveal the spiritual richness and ancestral wisdom that reside in the heart of the semi-desert of Querétaro.

PRODUCTOR
Lorena Lisotti

GUIÓN
Lorena Lisotti

FOTOGRAFÍA
Lorena Lisotti

EDICIÓN
Lorena Lisotti



DIRECCIÓN

Lorena Lisotti

Argentina

Lorena Lisotti es una cineasta argentina egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Tras una extensa trayectoria en cine como asistente de dirección y continuista, dirigió el cortometraje documental El oficio divino (2022), estrenado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y exhibido en varios festivales Doqumenta, donde recibió una mención honorífica. Actualmente desarrolla su primer largometraje documental, Nocturnal Sun, seleccionado en diversos laboratorios, mercados y programas de acompañamiento cinematográfico en América Latina.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Lorena Lisotti is an Argentinean filmmaker who graduated from the Image and Sound Design program at Universidad de Buenos Aires (UBA). After building a long career in film as an assistant director and script supervisor, she directed the documentary short film El oficio divino (2022), premiered at the Guadalajara International Film Festival (FICG) and shown at several festivals including Doqumenta, where it received an honorable mention. She is currently developing her first documentary feature, Nocturnal Sun, selected in several labs, markets and film accompaniment programs in Latin America.

Estreno Nacional | Chile | 2025 | 11 min.

Petra y el sol



Petra y el sol

En medio de un gran deshielo en las montañas del sur de Chile, Petra (71) encuentra el cadáver de un montañista del siglo pasado conservado a la perfección. Dudosa en un principio, decide llevarlo a su casa, donde comienza una inesperada historia de amor.

During a heavy snowmelt in the southern Andes, Petra, 71, discovers the perfectly preserved corpse of a mountaineer from the last century. Initially hesitant, she brings him to her wooden chalet, sparking an unexpected romantic story.

PRODUCTOR
Malu Furche, Stefania Malacchini, Antonia Piña, Yeniffer Fasciani

GUIÓN
Malu Furche, Stefania Malacchini

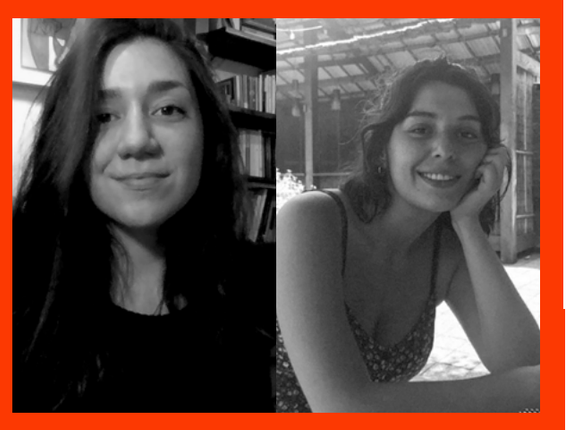
FOTOGRAFÍA
Paula Ramírez

ARTE
Antonia Pina

EDICIÓN
Malu Furche

MÚSICA
Lio Fumacarne

REPARTO
Fernando Solís Lara, Pablo Arias



DIRECCIÓN

Malu Furche, Stefania Malacchini

Chile 1988, 1989

Malu Furche es Magíster en Bellas Artes en el programa de Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York. Es escritora y guionista de cine y televisión. Su trabajo incluye el documental Robar a Rodin (2017), la serie de televisión en stop motion Zander (2021) y la película Oro Amargo (2024). También es autora del premiado libro de cuentos Islas de calor (2022) y de la novela Reina del Tamarugal (2025). Actualmente, trabaja como guionista en Juntos Films y es académica de la Universidad Diego Portales.

Stefania Malacchini estudió Economía para las artes, la cultura y la comunicación, y se especializó en Edición de textos y libros. Se ha desempeñado como curadora de arte, investigadora, gestora de proyectos culturales y guionista. Su trabajo incluye la creación y guion de la serie Zander, y el guion y dirección del cortometraje Petra y el sol, ambos animados en stop motion. Ha sido parte de diversos equipos de guionistas de series de TV para niños y adolescentes, Actualmente hace clases y trabaja en su libro de no ficción.

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

Malu Furche has a master's degree in fine art from New York University's Creative Writing program. She is a writer and screenwriter for film and television. Her work includes the documentary Robar a Rodin (2017), the stop motion television series Zander (2021) and the movie Oro Amargo (2024). She is also the author of the celebrated story book Islas de calor (2022) and the novel Reina del Tamarugal (2025). She currently works as a scriptwriter at Juntos Films and is a professor at Universidad Diego Portales.

Stefania Malacchini studied Economy for the arts, culture and communication, and also specialized in editing for texts and books. She has performed as an art curator, researcher, manager for cultural projects, and screenwriter. Her work includes the creation and screenplay for the series Zander, and the script and direction of the short film Petra y el sol; both animated using stop motion. She has been part of several screenwriter teams for television shows aimed at children and teenagers. She currently teaches and is working on her nonfiction book.

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRODUCE:

storyboard media

PRESENTA:

FUNDACIÓN CORPARTES

FINANCIA:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CONVOCATORIA 2026.

MEDIA PARTNERS:

LA TERCERA

LT CULTO

TVN

Mundo Películas

CULTURIZARTE
CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

LA MÁQUINA

SEDES:

cinépolis

CINE SALA NEMESIO

Centro Arte AlamedA

TEATRO ORIENTE

CA660

COLABORA:

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE
aecid

ROYAL THAI EMBASSY

ISTITUTO italiano DI CULTURA
SANTIAGO

EMBAJADA DE BÉLGICA

Wallonie - Bruxelles International.be

Representación Valonia-Bruselas
CHILE

INSTITUT FRANÇAIS
CHILE
Liberté
Créativité
Diversité

AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
Liberté
Égalité
Fraternité

GOETHE INSTITUT

SANFIC SANFIC SANFIC SANFIC Oficial

SANFIC22

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

2 AL 8 NOV

CATÁLOGO

CATALOGUE

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CONVOCATORIA 2026.